WITH ...

AND AN INTRODUCTION ...

BY

M. R. KA'LE, B. A.

Author of Higher Sanskrit Grammar, &c.

PRINTED BY

THE PROPRIETOR OF

THE SHA'RADA'KRIDAN PRESS.

MRS. RADHABAI ATMARAM SAGOON & CO.,

BOMBAY.

1900

PRICE RS. 2¼.

Registered under Act XXV of 1867.

'शारदाक्रीडन ग्रंथमाला' पु. नं. ८

श्रीदण्डिविरचितम्

दशकुमारचरितम्।

सटीकम्।



मोरेश्वर रामचंद्र काळे इत्यनेन टिपण्णादिभिः

संस्कृतम्।



तच्च

मुंबय्यां

शारदाक्रीडनमुद्रायंत्रालये मुद्रितम्.

शकाब्दाः १८२२

मूल्यं सपादं रूपकद्वयम्

On the occasion of the celebration of her Símanta ceremony, while the king was seated on the throne, a spy of his, in a hermit's garb, appeared before him, upon which the courtiers withdrew leaving the king with his ministers alone to confer with him. The spy narrated that Mánasàra, smarting under his recent defeat, had obtained by his devotion from Mahesvara a club destined to kill one individual and was advancing with a large army to invade the territory of Ràjahamsa. On hearing this intelligence the king, disdaining the counsel of his ministers himself to retire into the fort and to leave to them the conduct of the war, determined to meet the advancing foe in person. The royal ladies accompanied by a fitting escort were sent to a safe resort in the Vindhya mountains. The armies met, the rival princes encountered each other and Mánasâra aimed a blow of the God-bestowed *gadâ* at Râjahamsa. The weapon, however, killed the charioteer and left the king in an unconscious state in his car. The horses bolted towards the Vindhya forest, dragging the chariot along towards the impenetrable forest where resided in safety the king's household.

Râjahamsa's army, left without a leader, fled in every direction and Mânasâra crowned himself supreme sovereign of Pushpapurî The wounded ministers of the unfortunate sovereign, immediately on their recovery, searched for the body of the king, but without success. To the queen therefore they repaired and became the bearers of the woeful tidings. Vasumatî, though shortly expected to be a mother, resolved not to outlive her lord, but was dissuaded by the ministers from courting such a terrible fate. Her purpose, however, was unchanged. So at night she stealthily left the camp and was about to hang herself after a short prayer to the Almighty to unite her in wedlock with the departed Râjahamsa in her future existence. Fortunately Râjahamsa who had been thrown by the horses in the same place and just recovered, recognised the voice of his beloved queen and called out to her. After the joyful meeting of husband and wife, and master and servants, the king was removed to the camp, where he fully recovered.

The king visited a sage, named Vâmadeva who resided in the vicinity and asked his saintly assistance for the restoration of his kingdom. The ascetic comforted him by assuring him that queen Vasumatî would give birth to a son who would avenge his wrongs. Soon after the queen was delivered of a prince who was named RA'JAVA'HANA. About the same time the four ministers of the king

also got sons—that of Sumati was named PRAMATI, of Sumantra MITRAGUPTA, of Sumitra MANTRAGUPTA, and of S'us'ruta VIS'RUTA.

One day a Bràhmaṇa saw the king and handing over a young boy to him said—As I was travelling through the forest I met a young woman in ragged clothes, weeping in distress. Compassionately and softly I inquired as to the cause of her misery. She told the following tale. She was a nurse belonging to the household of king Prahàrvarman, prince of Mithilà and ally of Rajahamsa. On the defeat of the latter prince, the former beat a hasty retreat with the shattered remnants of his forces towards his own country. But fierce S'abaras suddenly attacked him in the intervening forest. Prahàra-varman with the royal ladies some how escaped falling into the hands of the enemies. In this precipitate flight the young woman with her daughter and two young princes committed to their charge, was unable to keep pace with the others ; and lost her way in the forest. In this perplexity, a fierce tiger suddenly rushed on her. She being terror-stricken fell down with the boy-prince in her arms. He crawled along and hid himself by the side of the carcass of a cow lying hard by. The tiger was slain just at the moment by an arrow shot by a hunter, who presently issued forth and took the child away. She was prevented from following the hunter owing to the swoon she then fell into and was found in that state by a cowherd who removed her to his cottage and gave her food and shelter. She had then started to search for her charge or at least to return to her lord and inform him of the sad occurrence. Having told me this she left me. Moved with compassion I determined to find out the sons of Prahàravarman. Soon I came across a temple of the goddess Chandikâ, where I saw a number of foresters with a fair child amongst them, whom they wished to offer to the deity in order to secure a similar success in future. They were disputing as to the manner of killing the boy. I approached and addressed them saying that I was an old Bráhmaṇa and had lost my son. They pitied me and producing the young boy asked me to see if he was mine. Saying that he was I received the young prince from them and have brought him to you. The king feeling greatly sorry for the misfortunes of his faithful friend and ally Prahàravarman took the child and having named him Upahâravarman brought him up with the other princes.

On another occasion while travelling to a holy place Rájahamsa saw a woman with a supremely fair child in her arms. On inquiry

he learnt that the child was the other son of Praha′ravarman The king took charge of the young boy and naming him Apahàra-varman reared him with his son.

A disciple of Vámadeva one day brought a young boy to the king and said:—While returning from Rámatîrtha I met an elderly woman bearing a baby who on enquiry told me that she was the nurse of Suvṛttá, wife of Ratnodbhava. They were ship-wrecked while on their return voyage, but fortunately her mistress and she got safely to land. The fate of Ratnothava was not known. Her mistress, she added, was then just delivered of a son, and lay senseless in a neighbouring thicket, and that she was in search of assistance in her sore calamity. Just as she finished, an elephant appeared on the scene terrifying the maid, and thus causing her to drop the infant The elephant picked the child when a lion attacked the brute who in alarm dropped the infant from his uplifted trunk on the branch of a tree, where an ape caught it mistaking it for a ripe fruit but placed it at the root of a bough on discovering his mistake and leapt off. The lion too disappeared having killed the elephant. I then took the child from the tree and saught for the woman but was unable to find her or her mistress. I then brought the child to my venerable preceptor who ordered it to be taken to you. The king and Sus′ruta, the brother of Ratnodbhava, were greatly touched by the loss of Ratnodbhava, and took the child after tendering thanks to the Almighty for the deliverance of his son. The boy was named Pushpobhhava and consigned to S′usruta for being reared up.

One day the king, seeing his queen Vasumatî nursing an infant he had never before seen, asked her who the child was. The queen told him how at night a celestial nymph appeared before her and handed over her son to her to be the attendant of Ràjaváhana destined to future glory. She introduced herself as Ta′ra′valî by name, wife of Kámapàla, son of Dharmapàla, and the daughter of Manibhadra. Ra′jahamsa was astonished by this account. He received the child, named it Arthapâla and gave it in the charge of his uncle Sumitra to be brought up as became him.

On another day a disciple of Va′madeva brought a child. to the king and said that while he had gone on pilgrimage to the river Kàveri, he saw a female with a child in her arms, weeping on the bank. On inquiry she said that Satyavarman, son of Sita-

varman, had married Kâlî, the daughter of a Bráhmaṇa. She, how ever, proved barren. Whereupon Satyavarman married Gaurî the younger sister of Kàlî, by whom he got a son. Kálî became jealous of her sister and sought to drown her child with its nurse into the stream. She, the nurse, managed to get to land with the child, with the help of a tree which was up-rooted and was washed ashore by the current. She was, however, bitten by a serpent, and was consequently weeping. As soon as she finished her story she swooned and lay dead. Upon this he took the child, and unable to find the whereabouts of its parents, brought it to the king. On hearing this account the king received the child, named it Somadatta, and gave it to Sumati, his uncle, to be reared.

So these* ten boys, fortuitously brought together, grew to be accomplished scholars and able warriors under the supervision of the king and the proper guidance of teachers who were adepts in the different branches of knowledge. The king delighted at their youth and valour felt confident of winning his lost kingdom once more.

CHAPTER II.

One day as the sage Vàmadeva came to the king surrounded by the *Kumaras* he observed their youth and valour and asked the king to send them on a compaign for the conquest of the world.

---

*For easy reference we give below the names of the ten *Kumaras*:—

1 RA'JAVA'HANA—son of Râjahamsa, king of Magadha.

2 SOMADATTA—son of Satyavarman (brother of Sumati and son of Sitavarman, the old minister of Rájahamsa).

3 PUSHPODBHAVA—son of Ratnodbhava (brother of Sus'ruta and son of Padmodbhava, the second of the three old ministers.)

4 Apahâravarman, 5 Upahâravarman — sons of Prahàravarman, king of Mithilâ and an ally of Ràj.

6 ARTHAPA'LA—son of Kàmapâla, (brother of Sumitra, and son of Dharmapâla, one of the old ministers).

7 PRAMATI—son of Sumati (brother of Satyavarman and son of Sitavarman).

8 MITRAGUPTA—son of Sumantra (brother of Kâmapála, son of Dharmapâla.

9 MANTRAGUPTA—son of Sumitra (brother of Sumantra and son of Dharmapâla).

10 VIS'RUTA—son of Sus'ruta (brother of Ratnodbhava and son of Padmodbhava).

In obedience to this wish of the sage, Prince Rajaváhana accompanied by his companions, took leave of his father and set out. While the ten Princes were journeying through the Vindhya forest Ràjavàhana saw an ugly man, strongly built and covered with scars. The Yajnopavîta he wore, however, gave unmistakable evidence of his being a Bràhmana. Râjavâhana perceiving this strange inconsistency asked him who he was, and why he resided in the forest all alone.

The Bráhmana replied that in the forest there were many Bràhmana renegades, who giving up their holy pursuits and caste scruples and associating with the mountaineers, lived by robbery and such other ill usages. Born of such a Bráhmana, he, Matanga by name, led a similar life, lived among savages and was shut up from all knowledge of the duties of a Bráhmana. One day while on a plundering excursion he saw his savage associates torturing an aged Bráhmana; he interfered, but his interference proved fatal and the robbers killed him Up he was carried before the throne of the god of Death, who perceiving that the man had died prematurely and in the defence of a worthy Bràhmana which, a singular act of self sacrifice, effaced all his former sins, ordered that he (Matanga) be taken to the torture rooms and shown what unbearable tortures attend the evil doors, which done, he was thrown down to the mortal earth and restored to life and to his former wicked body. The venerable Bràhmana in whose defence be had died was, when he recovered, attempting to bring him to consciousness His friends also arrived by that time and carried him home and dressed his wounds. Grateful for his rescue the old man nursed him, taught him to read and to write, gave him education worthy of a Brâhmana, and unfolded to him the secrets of the Vedas. After his departure, Matanga solely devoted himself to penance and meditation. After relating so much of his history he requested a private interview with Râjavâhana, who gladly took him aside. Then the Brâhmana said—"Last night, God S'iva appeared to me in a vision and foretold that a prince would meet me this day, agreeably to which you have come here to-day, The god further directed me to induce you to accompany me to the Dandakáranya where on the bank of the river is a *Linga* with the foot of Párvatî imprinted on it; and near it a dark passage to Pâtâla and at its opening a copper plate on which is written the way to make me king of Pàtâla." With these words Màtanga

asked for the Prince's help, which was readily promised. Accordingly Ràjavâhana left the camp at midnight and accompanied the Brâhmana to the place. When the morning dawned Ràjavàhana was missed and the KUMARAS separated in search of him, agreeing to meet again at Ujjayinî.

Matanga accompanied by the Prince, entered the chasm leading to Pa'tála, obtained the copper plate, and entered the nether world. On arriving near a city, in obedience to the directions on the plate, they repaired to a grove by the side of a tank. There Matanga kindled a fire, offered oblations of ghee and threw himself into it when it was quite ablaze. After a while he came out in a supremely handsome exterior. Soon a beautiful damsel in rich attire approached and presented him with a costly lustrous jewel. To his enquiry as to who she was she replied in a voice that imitated the cuckoo :—"I am the daughter of the king of Asuras who was killed by Vishnu in a battle. My name is Kálindî ; I was told by a Saint that a being with a heavenly form would become my husband. Relying on his words I waited so long and now hearing of your arrival here I have come to offer to you myself and my kingdom with the consent of my counsellors." Matanga consented, married her, and became king of Pátála. He returned thanks to Rájavàhana for his assistance, gave him the jewel presented to him by Kálindî, which had the peculiar power to satisfy hunger and thirst and bade farewell to him. Rájava'hana, however, on coming out of the dark passage found none of his friends. He therefore set out in search of them and came to Ujjayinî where in a garden he encountered Somadatta accompanied by a splendid retinue, and a beautiful damsel. The latter, as soon as he saw his royal master, fell at his feet with an acclamation of joy. Ràjavâhana asked him what luck he had met and how. Whereupon Somadatta thus began his narration.

CHAPTER III.

SOMADATTA'S STORY.

In the course of my wanderings in search of your Royal Highness, most noble Prince, I arrived afflicted with thirst on the bank of a tank. There in the sand I saw a brilliant diamond and picked it up. Near the tank was a temple on one side and a large army was encamped on the other. The former I entered for shelter from the

sun, where I met an old Bra'hmana who lived on charity with a number of orphans. From him I gathered that the army belonged to Mattakàla, king of Làta, who had come all the way from his province to demand of Vîraketu, king of the country, his daughter Vàmalochaná in marriage as he had heard of her uncommon beauty. Her father reluctantly handed his daughter over to his charge, compelled to do so by the enormous force which Mattakàla had summoned to back up his demand. The latter is now going back to his own country to celebrate the nuptials. Having got so much information I gave the jewel to the old Bràhmàna, who immediately departed. On account of the day's fatigue I fell into deep slumber from which I was roughly awakened by the loud cry 'this is the thief.' When I opened my eyes I saw the old man with his arms pinioned and pointing at me. His guards left him and inspite of my resistence arrested me and threw me into prison, pointing at several others as my companions. I asked them what fate had brought them there when they told me that they were the servants of the minister of Vîraketu, employed by him to murder Mattakàla. They accordingly entered the apartment of the latter, but unhappily Mattakâla was not in and they only plundered the apartment and took away all the valuables found in it. They were pursued, overtaken and the king's valuables recovered from them except one costly diamond which was missing, and which was accidentally the one I had found. I managed to escape with my comrades from the prison and saw the minister. Next day Mattakàla sent for us but the minister refused to deliver us over and sent a most insulting reply. Mattakâla incensed at this immediately advanced against us. I was placed at the head of the minister's army. I personally encountered Mattakâla and killed him in a single combat. His army was routed and king Viraketu when he heard of my exploits crowned me Yuvaráj in recognition of my services and gave his daughter Vâmalochanà in marriage to me. So I had every thing to make me happy except the lack of your company. An astrologer told me that I should meet you in the temple of Mahâkâla and was now on my way to the place with my bride. Just then approached a man whom they easily recognised to be Pushpodbhava hastily bending down in homage to the Prince. They rushed forth to greet him and then asked him to narrate his adventures, whereupon he said :—

CHAPTER IV.

The Story of Pushpodbhava.

My lord, we knew for certain that your Highness was gone to assist the Bráhmana, but unable to fix upon a particular place as your destination we dispersed in search of your Highness. After several days of fruitless search I rested, one day, while wandering in a forest, in the shade of a tree grown by the ridge of a clift when suddenly I beheld before me the shadow of a contracted human figure. As I looked up I saw a man fallen from the top of the clift. Through compassion I took him up and brought him to his senses by using cooling appliances When he had fully regained consciousness I asked him why he had thus precipitated himself from the precipice. He said: 'I am the son of Padmodbhava the minister of the king of Magadha. My name is Ratnodbhava. I being a sea-faring merchant once went to the island of Kàlayavana where I married a merchant's daughter. While returning to my country with her we were wrecked on the coast and all were drowned save myself. The death of my wife broke my heart, and I would have gladly put an end to this unhappy existence had not an astrologer foretold that I should meet my wife and be reunited with her after the lapse of 16 years. To-day the term was completed and not meeting with my beloved yet I threw myself from the clift." Just then we heard a female exclaiming —' Oh lady, why do you sacrifice yourself when you are sure to be united with your husband and son according to the words of the Seer, after sixteen years from the date of your separation.'

On hearing this I having asked my father-for so he proved to be-to wait for a few minutes ran in the direction of the sound and saw a blazing fire with a female standing near it, just prepared to sacrifice herself to the flames. Before, however, she could throw herself in I caught her and brought her to my father. I then asked her old attendant the story of her life. She said that the woman was Suvṛttâ, daughter of Kâlagupta, a rich merchant of Kâlayavana. On her marriage she was returning with her husband and herself to her father-in-law's home when they were all wrecked on the shore and her husband was lost. They two survived. Believing in an astro-loger's words, her mistress waited for her husband for 16 long years. They have expired and her husband is not yet found. She,

therefore, was about to sacrifice herself. It became plain to me that she was my mother. I therefore fell at her feet, asked her blessings, and introduced her to my father. They met joyfully, embraced me and asked me how I was reared and what I was doing. I satisfied their curiosity in that respect, and leaving them in the hut of a sage prosecuted my search for you. Having found a treasure in one of the forests of the Vindhya mountain, I purchased oxen and bags to carry it, went to Ujjayinî as a merchant in the company of a merchant's son named Bandhupála, and lived there. Thence I frequently travelled to search for you, but my attempts proved fruitless. Bandhupàla dissuaded me from making further attempts promising to give me the earliest tidings of your approach by observing certain signs in which he was well versed. Accordingly I visited him daily. In the course of these visits I often saw his daughter Bàlachandrikà. Her lovely sight thrilled me with pleasure and I fell in love with her. She too was not unaffected. On one occasion seeing that no body was near I opened my heart to her. She told me that Darpasàra, son of Mánasâra, had left the kingdom in the hands of Dàruvarman and Chandavarman and gone to the forest to practise austerities, and that the former disregaded the advise of the latter and commitied great atrocities. Dàruvarman had lately seen her and being smitten by love at the sight of her charms offered her his love which was refused in due form. But he was not a man to calmly brook a refusal and was trying to secure her person which he could not win by affection. I then comforted her who seemed to be pained by the thought and advised her to have a report circulated that Bálachandriká was possessed by a Yaksha who visited her chamber at night, and that he who would kill or drive the ghost would be the future husband of the fair damsel. If this deters Dàruvarman, I said, it's all well. But if he persists I would accompany you in the garb of a maid and kill him. This plan was agreed upon. Dàruvarman took the bait, I killed him and rushed out of the chamber exclaiming that the Yaksha had killed Daruvarman. In the noise and bustle which followed I slipped out with the maiden, and we were married a few days after. To-day Bandhupàla gave me the glad news of your approach and I came out to seek you, my lord.

The Prince now narrated his account as well as that of Somadatta to him and they three repaired to Ujjayinî together, where

Prince Ràjaváhana disguised himself as the son of a Bràhmaṇa and soon earned distinction for his eminent accomplishments.

CHAPTER V.

The Adventures of Ra'java'hana.

Spring approached with all its gaities and the vernal festivities were celebrated by the youthful ladies of Ujjayinî. Rájavàhana desirous of seeing Avantisundarî who was reported to be the very incarnation of Rati, Káma's bride, went to the gardens outside the city accompanied by Pushpodhava. Avantisundarî, seeing the prince approach like the very god of love trembled with emotion like a creeper agitated by the breeze. Rájaváhana too felt his heart wounded by the shafts of Káma at her sight. Bàlachandrikà who was the companion of the Princess, being asked who the young stranger was, told her that he was a learned Bràhmaṇa, well versed in the lores. On this the Princess called him near and worshipped him as befitted a Brâhmaṇa. Rájavâhana recognised in her his wife in a previous existence, and delicately and skilfully reminded her of the fact. Her love for him revived and they recognised each other. Just then the queen of Mânasára approached to see the festival and Avantisundarî hastily dismissed Rájavâhana. The Prince unable to see the mistress of his heart for a long time became uneasy. One day while wandering in the garden, the place of their first meeting, he encountered a Brâhmaṇa magician named Vidyeshvara. They became friends and the magician promised to bring about the union of his friend Râjavâhana with his beloved by the power of his magical art. Next day Vidyeshvara proceeded to the palace and performed very wonderful feats of magic. When the king and his household were quite lost in astonishment at what they beheld, he proposed to perform the marriage of Avantisundarî with a worthy prince. While all believed that it was a trick of magic Râjavâhana and Avantisundarî were formally married. At the end of the ceremony the magician ordered all his attendants to retire and along with them Râjavâhana and Avantisundarî repaired to the inner apartments of the harem, where they passed their time in pleasant enjoyment. The Prince instructed his wife in the mysteries of the fourteen worlds. Once, Râjavâhanâ saw a swan in a dream and on awakening found his

feet bound in silver fetters. The Princess seeing it, alarmed and therefore unmindful of the consequences, screamed and caused her attendants to gather together inquisitively. They saw the Prince and informed Chandavarman of the matter, who instantly appeared on the scene. He recognised Ràjavàhana as the friend of Pushpodhava, the cause of his brother's destruction, and getting furious rebuked Avantisundarî and ordered the Prince to prison. Avantisundarî's misery now knew no bounds, but she was consoled by the parting words of her lover who reminded her that the swan had foretold his liberation as taking place after an imprisonment of two months. Chandavarman heartily desired to execute Ra'java'hana, but the old king and queen, solely attracted by the beauty of the prince, opposed his intentions and threatened to put an end to their own lives if evil befell their son-in-law at his hands. Unable to solve the dilemma Chandavarman applied to Darpsàra for advice, and pending his decision arrested Pushpodbhava with his family and confiscated his property. Meanwhile Chandavarman had set his heart on the beautiful daughter of the king of Anga, who was, however, averse to the match. To force his consent Chandavarman invaded the territory of Anga with a large force. Ràjavâhana was taken away with the army in a wooden cage. Simhavarman, too impatient to wait for the allies who had been fast advancing to his succour at his request, rushed forth with his scanty troops to face the enemy. Bravely did his gallant soldiers fight but heavily outnumbered his army was defeated and Simhvarman himself made prisoner, with his beautiful and youthful daughter. About this time the messenger from Darpsàra arrived. Highly incensed at the violation of the secrecy and sanctity of the harem, Darpasàra demanded instant execution of Râjavàhana, and strict imprisonment of the mad Princess.

Accordingly Râjavâhana was summoned to face his death. He was to be trampled down by a huge elephant. Fearlessly he approached the elephant, when the silver chain which bound his feet fell off and there rose before him a nymph of heavenly beauty. She said :—Condescend, oh Prince, to listen to me. I am Suratamanjarî, daughter of Somarashmi. While waving my hand to frighten away a swan that annoyed me my bracelet slipped off and fell on the head of the sage Márkandeya who had just emerged from the lake Mandodaka. He instantly cursed me to assume a metallic shape. Propitiated by me he relented and granted the

restoration of my original form after two months during which period I was to be the binding chain of your feet. In my transformed condition I was picked up by Vîras'ekhara, a Vidyádhara, and an ally of Darpasa'ra, who had promised to give him Avantisundarî as the price of his alliance. The Vidyádhara intending to have a look at his intended wife visited Ujjayinî and found her sleeping in your arms. Incensed at the sight he quickly passed me round your feet hoping thereby to wreak vengeance on you and disappeared. To-day the term of two months expired and I am free. Command me, oh Prince! Can I do anything for you? Ràjaváhana sent her to his beloved to assure her of his safety and liberation. Just at the moment a sudden cry arose that Chandavarman was killed by a thief, as he was taking the hand of Ambàliká and that the thief had killed many more who attempted to catch him. Now or never was the time for Râjavâhana to effect his liberation. With one bound he got on the back of the elephant, threw down the driver and urged the animal towards the scene of strife. He recognised in the valiant thief his friend and companion Apahâravarman. Their meeting though under extraordinary circumstances was joyful and very opportune. Together they fought and maintained their position bravely until they saw another army surround them. Now a warrior in battle array approached them and bowing to Apahàravarman told him that the army now arrived was that of the allies of the king of Anga whose march he had been sent to accelerate, and awaited further orders. Apahàravarman introduced him to Ràjavàhana as his trusted friend Dhanamitra and leaving him to dispose of the enemy's property and to release the king of Anga, Apahâravarman and Râjavâhana drew aside to have a confidential talk. As they were sitting on the sandy bank of the Bhágîrathí, Dhanamitra came accompanied by Upahâravarman, Artthapála, Pramati, Mitra-gupta, Vis'ruta, Prahàravarman, the king of Mithilâ, Kâmapâla, the king of Kás'î, and Simhavarman, the king of Champá, and bowed to the Prince. The Prince rose to receive them and after the first greetings were over, Râjavâhana narrated to them at their request his own story as well as that of Somadatta and of Pushpodbhava and desirous of knowing the adventures of the rest of the *Kumâras* directed them to satisfy his curiosity in that respect. Apahàravarman was the first to recount his adventures. He said :—

CHAPTER VI.

Story of Apaha'ravarman.

My lord, in my wanderings in search of your Highness, I heard that at a short distance from the city of Champà, in the country of Anga, resided a sage who had acquired wonderful power by his religious austerities. Wishing to learn your tidings from him I directed my steps to the place where I beheld a wild looking ascetic sitting under the shade of a young mango tree. I asked him where the sage Marîcha was, when to my inquiry he thus replied:- There was a sage so named formerly in this retirement. Once a courtesan's daughter, Kàmamanjarî by name, the ornament of the capital of Anga, approached him, with pearly drops of tears bedecking her bosom, and sat down with a respectful bow. Close upon her heels came her mother and other relatives.

Moved with compassion the sage asked the damsel the cause of her grief. She told him that being disgusted with the pleasures of this world to which her elders would force her she sought the feet of his reverence, the refuge of the afflicted, and the sure means of salvation. Her mother interrupted her and said with folded hands:- Revered sir, allow this your slave to speak a word. It is customary with us, courtesans, when we have daughters, to cultivate their beauty and to give them such training as will fit them for our profession. Now this damsel, who has been so trained, refuses to attend to the duties proper for her caste. Having rejected admirers who were men of fortune she has fixed her affection on a young Bráhmana whose handsome form is his only fortune and has been indulging her passion at her own expense. She has thus brought ruin on our family. To-day I addressed her a word of admonition at which she left for the forest in anger. Now, what is to become of us who depend upon her for maintenanc'. So saying she poured down a profusion of tears.

Thereupon the sage pointed out to the damsel the difficulties of the path she wished to follow and advised her to obey her mother and to discharge the duties proper for her station. To this she replied that if he would refuse protection she would find it from flames. Finding her thus obdurate the Ṛsî recommended her mother and other relatives to leave her alone so that in a few days, wearied of a hermit's life, she herself would go back to them. They

obeyed and returned home. The damsel was thus left alone with the Muni. In a few days the damsel, by her devotion, her graceful accomplishments, the elegance and sweetness of her address, and above all by her personal charms, made an impression on the Ṛshi's heart. His admiration soon grew into passion. Seizing an opportunity and forgetting his devotions, the sage expressed to her his desire to know the sweets of Artha and Kàma, especially the latter. She consented and ascending a car with him at her side returned home by the high road.

When they reached home they heard that the Madana festival was to be celebrated the next day. In the morning the courtesan bathed the sage, changed his ragged garments for gay ones, perfumed him and decked him with garlands of flowers and when he thus appeared to be a perfect votary of Ka'ma took him to the royal garden where the king was sitting with a number of damsels about him. The king asked the damsel to sit down with the sage. Soon one of the ladies got up and addressed the king—'Sire, I confess myself vanquished and to be the damsel's slave.' Expressions of general applause arose and the king rewarded the damsel, whereupon she rose with the sage to go. As they returned she bowed to the sage and said—Sir, you are now at liberty to go back to your penance or any where you like. The damsel who addressed the king acknowledging herself as my slave once said while arguing with me that I boasted as if I had conquered your affections. I accepted the challenge and the condition was laid that the loser should be the slave of the other. And I have won the wager by your favour'. With these words she left the Muni, who returned to his solitary abode befooled and crest-fallen. And the sage, thus shamed by that girl, behold you, in me. The eye of knowledge being opened again I have devoted myself to ascetic practices with greater zeal and tenacity than before. I shall be of assistance to you in a few days. In the meantime do you abide in this city of Champá.

As it was sunset then I passed the night at the Muni's hermitage and getting up early in the morning proceeded to the city. As I passed a Jain convent I noticed, seated under an As'oka tree, by the way side, a miserable-looking Jaina mendicant. The tears trickled down his cheeks. I drew near and asked him the cause of his grief. He told me that he was the son of a rich merchant, called Vasupàlita—nicknamed Virûpaka or the Ugly by the

people on account of his bodily deformities—who being caught into the snares of Kàmamanjarî was reduced to utter poverty by tha girl and driven out of his mansion by her. He had therefore taken to a Jaina mendicants' life and bewailed his hapless lot in those lonely shades. Moved to compassion I bade him to be patient and promised to endeavour to redeem his property. I then made for Champà notorious for its rogues and gamblers There associating with the gamblers I acquainted myself with all their tricks and frauds. One day I laughted at a gamester who made a blunder in playing, whereupon his partner, swelling with rage, challenged me to play in his stead. With the assent of the President I accepted the challenge and won from him an enormous sum of money. Vimardaka was the name of the gamester in whose behalf I played. He became my friend and through him I became most perfectly acquainted with the city.

One dark night, as I returned from one of my robberies—for I had now made that my profession—my eyes encountered a sudden blaze like a flash of lightning and on nearing the object I discovered a lovely maiden, in rich attire, advancing like the very presiding goddess of the city. Being questioned she told me that she was the daughter of Kuberadatta, a rich merchant of the city, and bethrothed by him to a wealthy merchant's son, Dhanamitra by name. But as the latter was reduced to poverty by his profuse liberality, her father had changed his mind and now wished to give her in marriage to another merchant of great opulence named Arthapati. To avoid the hateful marriage which was to come off the next day she had set out under cover of darkness and was then on her way to her lover's house. She then requested me to allow her to pass and handed over to me her casket of ornaments. I pitied her and conducted her safe to her lover's house. I also handed over to him the casket of precious gems. Much did he marvel at this my conduct and overcome with gratitude fell at my feet avowing himself to be thenceforth my slave. I raised him and pressing him to my bosom asked him what course he meant to follow. He told me that he intended to leave Champà that very night as it would it be no longer safe for him to reside there with his bride after marriage. I told him not to do so but advised him to follow my plan. I then asked the damsel to conduct us to her father's house which she did. With her assistance we stole

everything in Kuberadatta's house except the earthen wares, and leaving the damsel managed to return home without detection.

The next morning we heard that Arthapati had sent some money to Kuberadatta on hearing of the robbery and that the marriage was put off for a month. I then advised Dhanamitra to procure a fine leather bag and to circulate a report that he had obtained from a *Siddha* a magic purse which yielded any sum he might desire, that it favoured with its bounties none but merchants and courtesans and that should any one wish to benfit by it he must first restore whatever he might have obtained by unjust means to its right owner, and, also give away what he possesses to the Bràhmaṇas. I also instructed him to apply to the king for protection against its being stolen.

The plan exactty fulfilled my expectations. Kuberadatta hearing of the magic bag considered his intended son-in-law as nothing and gave his daughter to Dhanamitra. It was also our intention to ruin Arthapati. About this time I came to be acquainted with the fair Rágamanjarî, the younger sister of Kàmamanjarî, who at once fell in love with me. Her mother and sister wanted money, while she was resolved to give up her profession and live with one who would wed her. I, therefore, promised Kàmamanjarî to steal Dhanamitra's magic bag for her provided he could thus secure the maiden. She agreed and I fulfilled my promise. Kâmamanjarì, blinded by avarice and wishing to make the bag yield treasures restored his property to Virûpaka and gave away all her belongings to the Bràhmaṇas. Dhanamitra who at my instruction had already informed the king of the theft of his purse now told him of Kámamanjarì's act and expressed to him his grave suspicion about what must be the probable cause of such liberality in so covetous a person. Kâmamanjarî was accordingly summoned and was instructed by me to say, as the only means of escape from sure ruin, that the bag was received from Arthapati. He in consequence was disgracefully expelled the country and his property confiscated, part of it being given to the luckless Kàmamanjarî. Dhaṇamitra of course got back his purse.

One day, as misfortune would have it, I fell into the hands of the police, while on one of my nocturnal excursions. I was taken to Kàntaka, the magistrate and thrown into the prison. I instructed S'rgálikà, the old nurse of Ràgamanjarî who was with

me, how to act and procure my release. Now the old maid contrived to form acquaintance with Ambàliká, the king's daughter, and made Kántaka, who had once been to the apartments of the Princess, believe that she loved him. She told him that should he procure some one to dig out a subterranean passage to the apartment of the Princess there was nothing to prevent his union with her since she longed so much for his company. Kântaka, being entirely in the power of passion, easily believed her story and selected me for the purpose. I agreed to do his bidding on condition that he set me free. To this he apparently consented though really he wanted to put me again into irons. I, however, excavated the passage, but just as he extended his hand to me to help me through I pulled him down and killed him. Through Sṛgáliká's means I then entered the inner apartment and was greatly struck by the beauty which the person of the sleeping Princess revealed to my eyes. Not daring to wake her I wrote down a stanza expressive of my admiration for her perusal, exchanged rings and effected my escape, but with a heart deeply wounded by love.

After I came home I cheered Rágamanjarî, and saw my friend Dhanamitra. I also saw sage Marîcha who had by this time regained his superhuman knowledge. He told me of your approach. The subterranean passage to the palace was still open to me and through Sṛgalikâ I won the princess's affection. About this time Chandavarman incensed at the refusal of his daughter by Simhavarman, attacked his territory. The latter was defeated and taken prisoner. The Princess too was seized and carried to the palace where the marriage was to be solemnised. I, too, made preparations for my marriage with the Princess at Dhanamitra's house. I sent him to quicken the advance of the allies and myself went to the palace. I killed Chandavarman, and finding out the Princess calmed her agitation and made with her to this place. What ensusd your Highness already knows.

Ràjavàhana, praised Apaháravarman for his exploits and bending his gaze upon Upaháravarman said that it was his turn now to narrate his adventures. The latter with a bow thus obeyed.

CHAPTER VII.

The story of Upaha'rvarman.

Engaged in searching for your Highness I came to Videha and rested myself at the door of a convent outside the city of Mithilà. There an old woman gave me water for my feet. After eyeing me for a while the woman suddenly burst into tears, of which I desired to know the cause Her story revealed her to be my old nurse. She told me in pathetic terms how the throne of my father had been seized by Vikatavarman and the other sons of his elder brother S'ankara and how he and his queen were both thrown into the prison. I comforted her and told her that I was the infant that she said she had lost in the forest. I vowed to destroy Vikatavarman and to restore my father to liberty and power. I then entered the convent where the old nurse gave me food, drink and a bedding. I passed the night in meditating on the means of accomplishing my object. I formed to myself a plan and when I rose the next morning I asked the old woman if she was acquainted with the secrets of the harem. Just then a female appeared on seeing whom the old woman said—Behold, dear daughter, here is the younger son of our master. She was delighted to see me and when the first excitement caused by joy had calmed down I enquired of her the state of affairs in the palace. She told me that the queen, whose name was Kalpasundarî and who excelled even the nymhs of heaven in beauty, highly disliked her husband on account of his bad habits. This was information enough for me.

I now explaind to the ladies the plan I had formulated and asked them to take to the queen garlands prepared by me and to fan the embers of her resentment against her husband. My employees, both mother and daughter, exerted themselves diligently to further my designs and told me after a few days that the queens' heart was quite embittered against her husband. I then sent to her my portrait by them and they worked her up so much that she began to love me most passionately. One day the queen sent me word to see her fixing the Mádhavî bower in the royal garden as our rendezvous. As I lay down for repose that day the thought that I sinned in intriguing with anothers' wife troubled me, but the noble and pious cause I had set myself about soon dispelled my scruples and I sank into deep slumber. During the whole of the next day the god of love plied me mercilessly with

his shafts and as soon as the shades of night closed upon the world I put on dark garments and repaired to my assignation. There I waited until the gentle tread of feet made me aware of the queen's approach. Ours was a very happy meeting. I then instructed the queen thus—show my portrait to your husband. Doubtless he will acknowledge it to be possessed of more than mortal beauty. Then tell him that you have learnt from a female mendicant the charms and rites necessary for the performance of a sacrifice, to be performed at night and alone, which will endow you with a similar form and the power to transfer it to him, if after communicating all his secrets to you he will embrace you with his eyes bound; and that you will offer the sacrifice in the royal garden where he is to see you as soon as you ring a bell. He will agree to this. Then tell him to take the previous consent of his counsellors to this. When all is ready let me know it and I will secret myself in the bower of the garden. Come to me as soon as you finish the sacrifice, and leave the rest to me.

Highly pleased with my plan the queen departed and in a few days all things happened as I had desired them. The queen performed the sacrifice and saw me in the bower. Telling her to wait there I went and sat by the side of the altar and rang the bell. The king entered and seemed for a moment to be lost in astonishment at the metamorphosis of his queen. I asked him to acknowledge his secrets to me, which done, I slew him and hurled his body into the blazing fire where it was soon reduced to ashes. I then cheered my mistress and came to the palace with her. Next morning I summoned my ministers to my presence and said—With my form I have also changed my nature, and I now wish to make amends for my past deeds. Let my uncle, therefore, be set free and restored to his sovereignty. Disposing of some other matters in a similar way I dismissed them. My orders were punctually obeyed, and my parents were re-established on the throne. I then asked my old nurse to reveal the whole secret to them whereupon they crowned me Yuvaráj, and we all lived in happiness rendered highly unpalatable by the separation of your Highness. My father's aid being solicited by Simhavarman, his old friend, I came here with him and became thus the enjoyer of the blessed sight of your Highness.

Rájaváhana, observing that his friend's single deviation from the path of rectitude had its excuse in the lofty aims he had accomplished

CHAPTER VIII.

Story of Arthapa'la.

Started on the same mission as others I arrived at Vàrànasî where, after I had bathed in the holy Manikarnikà and offered my homage to the Destroyer of Andhaka (S'iva), I saw a stout and strongly built man with his eyes red on account of constant weeping. I asked him the cause of his affliction and to tell me if I could be of any use to him. He looking at me with great respect thus told his story. I am the son of a rich house-holder, Pûrnabhadra by name. In spite of my father's efforts to the contrary I took to the life of a thief and being once caught in the act of robbing the house of a trader was sentenced to death. I was accordingly taken to the palace gate where in the presence of the principal minister, Kàmapála, a huge elephant was let loose upon me amidst the clamour of spectators. I, however, thrice succeeded in frightening away the animal, notwithstanding the best efforts of the driver. The minister was struck with my exceptional courage and intrepidity and summoning me to his presence granted me pardon and asked me if I would enter into his service. I agreed and he soon began to treat me as his friend.

One day I requested the minister to relate to me his story whereupon he said :—I am the son of Dharmapála, minister of Ràjahamsa, and younger brother of S'us'ruta, by a different mother. Given to a loose life I disobeyed my elder brother and leaving my home came to this city, Kás'î. Here, one day, I saw Kàntimatî, the daughter of Chandasimha, the king of Kàs'î, and being struck by her beauty somehow effected a union with her. She soon had a son by me. The infant was cast off for fear of a discovery but our secret was neverthless betrayed and I fell a victim to the wrath of the king. I, however, made my escape from the hands of the executioners. While wandering through a forest I saw a damsel of heaven whose countenance betrayed marks of inward sorrow. She advanced towards me and with a bow invited me to sit with her at the foot of a Banian tree. She then thus related to me her story. I am Tàrâvali, the daughter of Manibhadra king of the Yakshas. While once returning from the mountain Malaya I found in the vicinity of Kás'î, an infant weeping. I bore the boy to my father who took me into the presence of Kubera. From what the god said I gathered that S'aunaka, S'ûdraka and you (Kámapàla) were one and the same

individual in different births; Bandhumatî, Vinayavatî, and Kántimatî were also the same person; when you were born as S'ùdraka, I was your wife named Aryadâsî, the daughter of a cowherd and now born as Tàrávali. A son was born to me as Aryadàsî who was treated with affection by Vinayavatî and who was again born to Kántimatî in her present life. Having told this much Kubera directed me to take the child to the queen of Ràjahamsa. I acted accordingly and have now come to you my husband in more lives than one.

When she finished her story I embraced her and spent some time with her in a palace suddenly called into existence in the forest by her, enjoying pleasures rare even in the heaven of Indra. One day I expressed to my new spouse my desire to be avenged on Chandasimha for the wrong done to me, upon which she transplanted me to the royal palace. I stood before the king, sword in hand, when he tremblingly besought my pardon and offered me both his daughter and kingdom. The wedding was celebrated with kingly pomp and I was exalted to the position of Yuvaràja and placed at the head of state affairs.

Such was the story of the minister my one friend in this world. On the death of the old king and of his elder son Chandaghosha, he set on the throne the present king, Simhaghosha, then a boy five years of age and brought him up. The Prince, after he attained the years of puberty listened to the insinuations of evil tongued counsellors and conceived enmity against the minister. The presence of Târàvalî, however, defeated all schemes against his life. Now it so happened that Tàrávalî, her feminine jealousy being roused, left her lord. The fear from Tárávalî being thus taken away charges have been publicly preferred against Kàmapàla and he is sentenced to have his eyes put out but in such a manner that death shall ensue. I have therefore come here to put an end to my life before evil betides my friend.

I was greatly afflicted on hearing of my father's misfortune. I told the stranger that I was the boy borne by the Yaksha's daughter to queen Vasumatî. Just as I spoke a cobra raised his head out of the wall. I at once secured him by the power of charms and said to my new friend that our object was gained. I told him at once to see my mother and to acquaint her with my plan, which was as follows. I should drop the snake on my father's person causing him to bite with such restraint upon the

venom that it would not kill him although he would drop down dead to all appearances. My mother then should express to the king her desire to accompany her husband in death and ask for his dead body. To this the king would gladly agree. She should then have the body removed to her mansion where I would see her, restore my father to his senses and we should all be happily united. Hearing this my friend gladly set off. I, too, repaired to the place of execution and climbing up a tamarind tree hid myself in the branches. Everything happened as I had prearranged it and as we all sat together, my mother bathed me with tears of joy. My father and I then concerted a plan for the destruction of the tyrant who was greatly vexed and alarmed to hear of what had transpired. My father expected help from different quarters and awaited a favourable opportunity. I at last managed to effect a subterranean passage to the royal chamber. The passage opened upon an underground chamber wherein I was surprised to find a number of damsel's of a beauty likely to make earth a paradise. There a certain maiden of surpassing loveliness, chasing away the darkness in the cavern with the splendour of her body and moving like a statue of burnished gold trembled at my sight like a young sandal tree agitated by the Malaya breeze. To my inquiry a matronly lady thus replied.—Prince, the maiden you behold here, is Princess Maṇikarnikâ, daughter of Chandaghosha. Her grand sire, Chandasimha, wishing to guard her against all the mischievous influences, appointed me her guardian and placed us here. Twelve years have elapsed since then and yet the king does not seem to remember us. It was the wish of her grandfather that the Princess should be given in marriage to Darpasâra, but as that wish does not seem likely to be fulfilled, it were better you wedded her according to a secret agreement between your mother and hers. I told her that I should see them after transacting some business in the palace and taking a lamp from her entered the royal apartment. There I found Simhaghosha asleep. Darting upon him I dragged him off before he could cry for help and carried him to the cavern and thence to my residence. There I put him in fetters and showed him a captive to my father. I also communicated to my parents the incident of the cavern. My marriage with the Princess was accordingly celebrated and having thus got a new claim to the throne, we performed the functions of royalty. Comming to the assistance of the King of Anga I had the good fortune

to see your Highness. Let that Simhaghosha now expiate his sins by bowing to your feet. Ràjaváhana praised his valour and intellect and ordering Simhaghosha to be set free desired Pramati to go on with his narrative. He bowed and thus obeyed.

CHAPTER IX.

The Story of Pramati.

My lord, wandering in search of your Highness in all quarters I came to a lofty tree in a forest lining the skirts of the Vindhya mountain. Being benighted I determined to pass the night there. I prepared a bed of dry leaves and commending myself to the protection of the guardian Dryad of the tree I lay down for repose. In a moment my limbs felt a touch of unearthly softness and a sensation of exquisite delight thrilled through my whole frame. My right arm too throbbed. Wondering what this could be I looked up and methought I saw a canopy white as the moon. Looking to the left I beheld a number of damsels in deep slumber, while looking to the right my eyes rested on a most lovely maiden resembling the goddess that bears a lotus, sleeping on a white couch. Was she an ethereal being ? No. Her eyes were closed in sleep and drops of perspiration bedecked her cheeks. Not daring to disturb her slumbers lest her cry might raise an alarm, I slept by her just touching her person and awaited the result. I thought she opened her eyes and surveyed me with the feelings of fear, astonishment, joy and love—the last the strongest of them all. Abandoning her desire to call her attendants she moved to the furthur part of the couch and remained watching me with half closed eyes till again sleep overtook her. I too felt the same influence overpower me and when I awoke in the morning I found myself at the foot of the same tree and lying on the same leafy bed. Not knowing whether it was a dream, or an illusion or anything else, I determined to lie down there in the same position, until I should have the mystery unravelled.

Just as I formed this resolve, a woman of celestial mien, appearing like one who had suffered the pangs of separation, and looking graceful though emaciated, appeared before me and having embraced me with maternal affection as I bent low in veneration spoke as follows :—"My boy, I am the person who, as queen Vasumatî must have told you, entrusted Arthapàla to her care. I am the daughter of Manibhadra and wife of Kàmapàla. Once

I left my husband in ager when a certain demon appeared to me in a dream and said that he would abide in me for a year. That year expired last night and I am myself again. I did now know you when I saw you here. Last night going on a visit to the goddess Bhavàni I, moved by your words, carried you with me and left you for some time in the palace of the Princess Navamalliká, the daughter of the king of S′râvasti. When I returned I recognised you as my son and the dear friend of Arthapàla. I also found that the Princess and you were in love with each other. But I brought you back knowing that when thus informed you would find the means of securing the maiden. I must now hasten to fall at my husband's feet." So saying she embraced me again affectionately and left me.

I too, the victim of Káma's shafts, at once set off for S′râvasti. On my way I came to be acquainted with an old Bráhmaṇa, who entertained me at his house with every mark of respect. When I arrived at S′ràvasti, I felt fatigued and lay down to rest at the foot of a tree in a garden. Soon I was roused by the jinglings of anklets and I saw a young lady approach me with a picture in her hand. She looked at me and at the picture and seemed to be agreeably surprised at the resemblance it bore me. I asked her to sit down. On mutual enquiries it transpired that she was the friend of the Princess of S′rávasti, and that I was the man she was in search of. She then described to me the sufferings of the Princess. I asked her to wait for a few days and returned to see my Brâhmaṇa friend. He was surprised to see me back so soon and enquired of me the cause. I told him all that had passed between me and the friend of the Princess and asked for his assistance which he readily promised. I then suggested the following plan. I should disguise myself in female apparel and profess to be his daughter. Then taking me with him he should go to the king and say—'Sire, this is my daughter. She lost her mother when a child. She was betrothed to a Bràhmaṇa boy who some time ago went to Ujjayinî to earn her dower. But as he does not return yet I wish to go myself to bring him. In the mean time I wish to place my daughter under your Majesty's protection as she is now a young woman and you are the parent of your subjects.' The king will undoubtedly comply with your request and make me over to his daughter. In the ensuing Phàlguna you should come back and be present at the temple of Kârtikeya on the bank of the river where the in-

mates of the royal apartments are sure to go to bathe. I will dive in the river, swim to you and will appear in my masculine dress. You should then go to the king with me, as your son-in-law, and demand back your daughter. The king will find himself in a fix, and will try to passify you. You should pay no heed to what he says, but weeping pitiously should collect a pile of wood and threaten to burn yourself. The king in alarm will give his daughter to me and also a handsome dowry. The plan was put into execution and as the result I obtained the hand of the Princess. After a short time the king finding my fitness retired having entrusted the affairs of Government to me. About this time Simhavarman solicited my aid and so I had the good fortune to see your Highness. Rájavâhana expressed his satisfaction at his friend's exploits and ingenuity and cast his suggestive glance at Mitragupta. He understanding the sign thus began.

CHAPTER X.

The story of Mitragupta.

My lord, the same cause having induced me to undertake a journey as my other friends, I came to the city of Dámalipta, in the country of Sumha, where I beheld a great crowd of men gathered at a festival. There in a bower of Atimukta creepers I saw a young man diverting himself by playing on his Vînâ. I approached him and asked him what the festival was and also why he sat apart from the rest. He thus replied. Tungadhanvan the king of Sumha, obtained by the favour of the goddess of Vindhya, two children—one, a son, the other, a daughter. It was ordained by the goddess that the former should occupy a position dependent on the husband of the latter; that the daughter, from her seventh year to the time of her marriage, should worship her every month by playing at ball in public, and that she should marry any one whom she should choose. To-day is one of the days on which the Princess comes to attend on the goddess. Her foster-sister, Chandrasená by name, is my beloved. She has however, been forcibly detained by the Prince. This is why I seek this solitude. Just at the moment a female, introduced by her tinkling anklets, entered the bower. After mutual embracings the youth introduced her to me as his beloved whose separation consumed him like fire. After condoling with each other upon their unhappy condition they resolved to escape to some other country and asked me which of the places I had visited was the

best. I told them that there was no lack of delightful regions on the face of the globe but that it was not impossible for them to be happy where they were. I also promised to show them the way.

Just then the tinklings of anklets were heard and the damsel rose up in haste saying that her mistress, the Princess Kandukávatî, had arrived to do honour to the goddess, and that she would go to be present by her side. She also told me that a sight of the Princess was allowed to every one at the time and that I should make myself happy by it. We followed her and saw the Princess seated on the jewelled throne. She at once occupied my heart. As I gazed upon her with admiration meditating on her beauty she rose gracefully, bowed to the goddess and began her sport. Now throwing the ball lightly on the ground and now beating it down again with her open hand as it rose, now tossing it from side to side alternately and now keeping it fluttering in the air like a bird, sometimes driving it in a circle about her and looking as if she was confined in a flowery cage, at others urging it forth with great velocity and bounding forward to catch it, did the Princess play amidst the applauses of the wondering crowd gathered round the pavilion. She then closed the game and withdrew with her attendants, not however without flinging a loveful and meaning glance at me. Entirely in the power of love I readily accepted the invitation of Kos'adàsa, my new friend, to be his guest that day and was treated by him very hospitably. In the evening Chandrasená came, bowed to me and touching her husband's person lovingly congratulated me on my good fortune. 'The choice of the Princess' she said, 'has fallen upon you. My mother will communicate it to the queen, who will inform the king of it. He must give his consent to the marriage, for such is the divine will. The Prince then will be your dependant, and when the kingdom becomes yours, he will not be able to disturb our happiness. You should only wait for three or four days." Having said so, she took leave of me, embraced her lover and departed.

Koshadása and I passed the night in discussing what the probable result of the information we had received might be. Next morning I went to the garden where I had seen the Princess. There I met the Prince who treated me with great courtesy and took me with him to his tent. As I retired to rest I fell into a reverie from which I was roused by the rough grasp of sturdy

hands, I found myself bound in iron fetters. The Prince now said to me–so, Sirrah, the cursed Princess has fixed her affection on you ; I am to be your servant and then you would restore Chandrasenà to Kos'adàsa ! Then turning to an attendant he ordered him to cast me into the sea. The order was instantaneously obeyed. Swimming with my arms I luckily found a piece of board, upon which I remained floating until day-break when I noticed a vessel at some distance. The crew were Yavanas. They lifted me up and took me to the captain Rames'u by name, saying 'here is a fellow who will water a thousand vines in a few moments.' Just at the moment a war-ship with a number of boats attached to it was observed bearing down upon us. The Yavanas were in a panic to see so many boats advancing to assail them. Our ship was soon surrounded by them and the Yavanas were discomfited. I cheered them and told them that I would route the enemy if they would take off my chains. This done, I urged them to resume the attack and showering volleys of arrows upon the foe, I dispersed them. Then getting on board the foremost ship we fiercely attacked the crew and took the captain alive, who to my great wonder proved to be Prince Bhîmadhanvan. I made myself known to him and asked him to mark the reverses caused by Destiny. A strong gale then drove us to an island in the ocean where we anchored. Going in search of fresh water and fruits I came to a lofty mountain. Attracted by its beautiful scenery I passed on and on, unmindful of the distance, till I found myself on its summit. There I found a beautiful lake. As I bathed in it and emerged, a Goblin, of hideous aspect, presented himself before me and asked me menacingly who I was and where I had come from. He being answered proposed to ask me some more questions saying that if I failed to answer them properly he wowld devour me. I agreed and the following were the questions and replies that passed between us. What is the most cruel of all things ? Woman's heart. What is it that contributes to the benefit and happiness of a householder ? The virtues of a wife. What is true love ? Which comes from the heart. What is the real means of achieving a difficult object ? Ingenuity. In illustration of what I said I related to him the following stories.

The Story of Dhu'mini'.

In the country of Trigarta lived three brothers in affluent circumstances. The youngest was named Dhanyaka. Once a terrible dearth took place, there being no rain for 12 years. All reservoirs of water were

dried up and no corn could be had. Man had to eat man. At such a juncture when every thing eatable in the house had been consumed, the three brothers resolved to kill Dhumini for the next day's food. Her husband who loved his wife passionately did not like to sacrifice her and escaped with her that very night. On the way he met with a maimed man whom out of pity he carried with him. They took their residence for some days in a cave having a good supply of herbs and water as also good game in the vicinity. As they regained health and strength the passions of Dhûminî were excited and in the absence of her husband she expressed her desire to the cripple and forced him to comply with her request. Thereafter as her husband was drawing water out of a well she pushed him over into it and came with the cripple to Avantî. She gave out that the man was her husband and became the object of public worship on account of her conjugal fidelity. The king of the country too gave her a handsome maintenance. Meanwhile Dhanyaka who was lifted out of the well by some travellers, also came to Avantî and was seen by Dhûminí. Thereupon she told the king that he was the man by whom her husband was mutilated so cruelly. Dhanyaka was in consequence ordered to be put to death. He, however, revealed the truth to the authorities and his statement was verified by the testimony of the cripple. The matter was reported to the king, who being highly incensed, ordered the wicked woman to be punished as she deserved and received Dhanyaka into his favour. This proves my first assertion. I shall now relate

The Story of Gomini.

In Kânchí, a city in the country of Dravida, lived a merchant of great fortune named S'aktisára. He was eighteen years old and being single resolved to set out in person in search of a worthy spouse. Putting on the disguise of an astrologer and taking with him a *Prastha* of paddy he started on his journey. Whenever he met with a good girl he asked her if she had the skill to serve him with food prepared out of the Prastha of paddy he had. Some of the girls laughed while others returned no reply. Thus wandering he came to a town on the southern bank of the Kàveri, where in a house a girl who had lost her fortune with her parents, was brought to him by her aged nurse. She was symmetrically built, and her palms bore signs of great fortune. The merchant was captivated by her charms and proposed to her his usual question. With a quick inquisitive glance at her nurse the maiden received the grains from him and respectfully asked him to sit down at the threshold. She also provided him with water for the feet. She then took the corn, and gently rubbing it on the ground separated the awn without injuring the grain. She then asked her nurse to take the bran to the goldsmiths who would purchase it for cleaning their jewellery and to buy with the money, fuel, an earthen boiler and two platters. Having well brayed and winnowed the grain and washed it

with water she set it to boil worshipping the hearth. When the grains were properly swollen she extinguished the fire and sent the old woman to sell the coals and to purchase vegetables, ghee and other necessaries with the proceeds. When every thing was ready she asked the merchant to bathe aud when he had done so she served him with rice, condiments and other articles. And when he demanded water to drink she brought him a jug full of pure, cool water fragrant with Pàtala flowers and perfumed with sandal. The merchant being well pleased espoused the girl and went home. There he left all his household affairs to her care and tasted in her company the joys of Paradise. Hence I said that a wife's virtues etc. I shall now tell you

The Story of Nimbavati.

There is a town called Valabhi in the country of Sauràshtra. In it lived a millionaire who had a daughter Ratnavatî by name. Balabhadra, a young merchant of Madhumatî, married her. She, however, through her childish innocense offended her husband by being indifferent to his endearments, and he conceived so great a hatred towards her that he detested her very sight, He gave her the nickname of Nimbavati and in a short time all his relatives also began to despise her. She finding her husband obdurate, pined in solitude not knowing what her future would be. One day meeting with a female devotee she expressed to her her sad condition and exciting her sympathy asked her aid in carrying out the following plan. 'My neighbour', she said, 'has a daughter Kanakavatî by name, who is of my age and nearly like me in person. I will go to play with her in a splendid dress and stand on the terrace of her house. You contrive to get my husband to the mansion. I will then drop down a ball as if through accident. Make him hand over the ball to me whom he will take for Kanakavatî. Having thus obtained a sight of me radiant with ornaments he will be enamoured of me the supposed Kanakavatî. He will then conspire with me to flee to a distant country and thus our union will be effected" The plan was executed and Nimbavatî lived in happiness with her husband. After years were gone the real fact was disclosed to Balabhadra who not only did not regret the deception but returned with her to his country to the joy of all. This bears out my third statement. He then asked me to narrate

The Story of Nitambavati.

I thus began. In the city of Mathurà in Sùrasena, lived a merchant of family who led a loose life. Once he saw in the possession of a foreign painter a picture of a female whose charms made a deep impression on his heart. He learnt from the painter that her name was Nitambavatí and that she was the wife of an aged merchant of Ujjayinì. Hearing this and being enamoured of her he at once set off for Ujjayinì. Assuming a mendicant's character he went to the merchant's house for begging alms and obtained a sight of the lady.

He thought her to be more fascinating than her picture. With a view to mature his plan he tried and became the keeper of the cemetery. He also secured the services of a S'ramanikâ (a Buddhist female mendicant). This woman he one day sent to Nitambavatî with instructions to skilfully broach the subject to her. She, however, was sent back with a reproof. Nothing discouraged he suggested the following stratagem to the woman He told her to go to the merchant's wife and say—'That day I simply wished to try your virtue. Persons of my holy profession never seek to mislead women. I am much pleased by your conduct. I only wish to see you a mother. But the evil influence of an adverse planet must be previously counteracted. You should therefore come with me to-night to a grove where I shall ask a Seer to be present. You will have to put your foot in his hand. And he will enchant it. Then returning home and feigning anger strike your husband on the breast with it. The moment he will be free from the bad influence and you will be blessed with a son." The unsuspecting Nitambavatî believed her story and came to the grove. Now the man while pretending to touch her foot took off her golden anklet and making a slight incision into her thigh with his knife. quickly withdrew. The poor lady blaming herself for her folly came home and feigned sickness for a few days. In the meantime the man brought the golden anklet for sale to Nitambavatî's husband. He at once recognised it and asked him how he had obtained it. He said that he would tell the whole in the presence of the merchant-guild. Accordingly he was taken before them when he said—"The other day at night I saw a female dragging the half burnt fragments of a dead body from the funeral pile. In trying to prevent her I made a cut at her thigh. In her hurry she dropped one of her anklets which I picked up. This is how I came by it." Nitambavatî was then considered a sorceress and turned out of his house by her husband. Overcome with shame she repaired to the cemetery and tried to put an end to her life. She was, however, prevented from doing so by her lover, who, falling at her feet, explained to her the mystery. In her helpless condition she acceded to his wishes. Thus was his ingenuity rewarded.

The Brahmaràkshasa when he heard these narrations, was well pleased with me. Just then there fell before us from the sky pearls mixed with drops of water. I looked up and saw a demon bearing away a damsel who was struggling to free herself from his grasp. As I stood a helpless spectator my Ràkshasa friend at once flew up and engaged the ravisher, who in anger dropped down his load. I caught her in my arms and supported her fainting for a while. Imagine my surprise when on observing her countenance I found her to be my love Kandukàvatî. I sprinkled her with cool water and when she recovered her senses she recognised me and told me

how on hearing of my fate she had gone to the pleasure garden wishing to put an end to her existence but how she was carried off from that place by the demon. In the meantime the two Rákshasas fought desperately and killed each other. I then took my beloved to the ship and we set sail. Contrary winds drove us to the same Dâmalipta. On landing I learned that the king and queen, deeply afflicted by the disappearance of their son and the loss of their daughter had gone to the bank of the Ganga in order to die there. I hastened to them with the Prince and the Princess and the delighted parents bestowed upon me their daughter. The Prince too willingly became my subordinate. Chandrasenâ too was restored to Kos'adâsa. Coming to the succour of Simhavarman I enjoyed the pleasure of the sight of you, my royal master.

As he concluded Rájavahana praised his might and looking at Mantragupta with his eyes dilated with joy desired him to narrate his story which he thus related.

CHAPTER XI.

The Story of Mantragupta.

Illustrious Prince, wandering in search of you after your disappearance in the mountain-cave I arrived at the capital of Kalinga. While lying down for rest at the foot of a tree near the public cemetery I heard, in the stillness of midnight two voices dolefully complaining against a magician. Driven by curiosity I went in the direction of the voices and saw two imps, a male and a female. I followed the male spirit who presented himself before a man decked with the ornaments of bones and with hair of golden hue, who was offering oblations to a devouring fire. The magician in a stern voice, ordered the goblin to fetch the Princess Kanakalekhà. No sooner ordered than done. The magician seizing by her tresses the Princess, half dead with terror raised his sword with the intent of killing her. Quick as thought I snatched the sword from the wretches' grasp and struck off his head. The goblin expressed his great delight at being freed from a master who always plagued him with his cruel commands in and out of season and respectfully asked me what recompense he should make me for so noble an act. I told him, if he wished to do me a service, to take the Princess, back to the palace at once. On hearing this, the Princess casting about a bewildered glance, while a soft sigh escaped her lips, said to me in a musical voice :—Sir, why is this person left to die in the depths of love when thus rescued from the jaws

to death. She is but a particle of dust of your feet and therefore ought to be favoured. If it be the fear of a discovery and its dreadful consequences no such fear need be entertained as all her attendants are faithful and perfectly attached to her.' I assented to her request but too readily, wounded as I already was by the shafts of the mind-born god, and at the significance of my will the Spirit bore both of us to the royal palace where I resided for sometime sporting in the company of my beloved.

Once in the delightful days of the spring the king of Kalinga went with all his household and servants to pass a few days in the delightful forests lining the seashore. There while engaged in every kind of elegant sport the party was attacked and carried off by Jayasimha, the king of Andhra, coming in a flotilla. The news that the Princess was taken a captive along with her parents filled me with despair and I long meditated on the means of rescuing her. At last I met a Bráhmaṇa coming from Andhra who reported that Jayasimha had at first intended to kill Kardana, the king of Kalinga, but he changed his mind afterwards having regard to the charms of Kanakalekhá; the Princess was possessed by a Yaksha who baffled the attempts of all magicians to expel him and the king dared not approach her. Encouraged by this account I procured a conjurer's beard and his patched robe and having collected a number of disciples went to Andhra. and established myself as a great Seer. Soon my fame reached the ears of the king, as one possessed of universal knowledge and miraculous power. He saw me and repeated his visit every day until once respectfully approaching me he expressed to me his desire to have his object accomplished. I stood for a moment as if lost in contemplation and opening my eyes said—It is but meet that your Highness thinks of securing that maiden, the jewel of damsels, and the means of obtaining universal sovereignty. The Yaksha, however, is powerful and cannot bear any one even so much as to see her. Wait, therefore, for three days and I will do what is necessary.' The king departed in ecstatic joy. The interval I employed in making an excavation in an adjoining lake and took care to cover its outer opening from view. At the close of the third day, as the rays of the setting luminary were tinging the peaks of the Western mountain the king came and stood before me with folded hands, then I said to him—Fortunately your desire is sure to be fulfilled. The lake has been so sanctified by me that after bathing

in it you will at once attain your object. Have it therefore well cleaned and examined by faithful servants. Then with the previous approval of your ministers and well-wishers and having stationed guards at a distance of thirty yards from the lake, enter it at midnight and remain floating on the water with breath suppressed as long as you can. Just then a splashing sound will be heard for a moment and disappear. As soon as you come out of the water your form will be so changed that the Yaksha will not be able to face it. As for myself I have tarried here already too long and must go away now. I could not depart until I had done you some service.' The king expressed his regret at my intended departure but as my will was not to be disputed he went home to prepare for his visit to the lake.

When the king had departed I secretly went and hid myself in the opening made by me and remained waiting. At the appointed hour he came and plunged into the water. As he floated on the water I issued forth from my hiding place and approaching him from below dragged him down and killed him. I then emerged from water and the attendants were surprised at the King's supposed transformation. Mounting the royal elephant I returned to the palace where I held a short council and then dismissed the ministers after giving them a few orders. Expresing their astonishment at the transformation and wishing me a glorious future they left me. Meeting with an old servant of my wife I introduced myself to her and through her medium cheered my wife. I then set the captive king at liberty who bestowed his daughter along with his kingdom upon me. Thus ruling over the united kingdoms of Andra and Kalinga I came to the aid of the king of Anga and had the pleasure of meeting your Highness and other friends unexpectedly.

Ràjaváhana complimented him on the success he had attained and looking at Vis'ruta with his lotus-like eyes directed him to proceed with his account which he thus narrated.

CHAPTER XII.

THE STORY OF VIS'RUTA.

My lord, I too, wandering in quest of your Highness, saw in the Vindhya forest a boy about eight years old weeping bitterly by the side of a well. As soon as he saw me he begged my assistance

in piteous terms to rescue an old man, his only guardian, who had tumbled down into the well. I at once complied with his request and helped the old man out of the well by means of creepers. As we three sat down at the root of a tree after satisfying hunger and thirst, I asked the old man who the boy was, what relation he bore to him and what had occasioned their present distress. He thus complied with my request:—You must have heard of the country of Vidarbha. A king, Puṇyavarman by name, ruled over it. He was an ornament of the Bhoja race, just, wise and accomplished, a patron of learning, the protector of the people and the chastiser of his foes. When he was reckoned amongst the immortals, Anantavarman his son succeeded him. This Prince though graced by every excellence, neglected the science and the duties of government. One day, the old minister, Vasurakshita, who was held in high esteem by the late king counselled him as follows :—"Prince, as for the graces of the mind or of the body, you possess them to the fullest extent. Your intellect, quick by nature, far out-shines others as far as the fine arts and poetics are concerned. But not being allowed free exercise in the study of *Dandanîti* it is like gold not refined in the fire. Want of this knowledge unfits a king for the exercise of regal power and his commands are treated with contempt. This contempt of authority leads to general demoralisation, all order is subverted and total anarchy prevails. Leave off therefore your attachment to external accomplishments and attend to politics and morals."

On hearing this address the king, saying 'your Excellency has counselled well, it sall be acted upon', entered the inner apartment. There he incidentally talked of the minister's advice. Hearing it Vihârabhadra, the king's principal associate in pleasures, a man of wit and of licentious tongue, an adept in craft, a pilot of libertinism and a professor of all vicious arts, smiled jeeringly and spoke at considerable length on the folly of too close an adherence to the injunctions of the S'astra, and of listening to the counsels of those audacious counsellors who really are not the well-wishers of the king but seek to accomplish their own designs. 'It is all easy for these wise-acres,' said he, 'to speak of subduing the senses and the six foes. But have they done it themselves ? No. Are not the learned easily taken in and the wise defeated in their schemes ? Is it not by the grace of God that you have royalty, youth and beauty, as also a powerful army ? Why then vex your mind with the cares of state ? Leaving therefore the load of administration to those who

have your confidence, do you enjoy, in the company of the lovely damsels of the palace, the pleasures of life rendered more tasteful by the song, the dance and the convivial cup, while the season lasts" The king approved of this speech and pursued his palacial amusements with greater zest than ever.

The minister now found that not only was his advice neglected but that he was deliberately disrespected. He took a gloomy view of the king's future and knew for certain that the kingdom would fall into the hands of Vasantabhànu, the king of As′maka. But as he was attached to the Prince by ties that had long connected their mutual ancestors he could not leave him but determined to continue in his service thinking that he might be serviceable to him when the occasion would arise.

In the meanwhile the state of affairs in the kingdom was slowly drifting to the crisis the minister had anticipated. The ruler and the ruled vied with each other as it were in dissoluteness and perfect disorder and lawlessness prevailed in the kingdom. The king of As′maka making common cause with the other enemies of the king attacked his territory, overthrew him and usurped the throne. The faithful minister, Vasurakshita, at this juncture contrived with the assistance of some old servants to save the lives of the young prince Bhàskaravarman, his younger sister Manjuvádinî, and the queen, their mother, Vasundharâ, and retreated with them, but soon died of grief. The queen with her two children was taken to Mitravarman, king of Máhishmatî, and her late husband's brother by another mother. He formed an evil intention towards his sister-in-law, but was repulsed with reproof. Fearing that in revenge he might plot against the life of the Prince the Queen requested me to secretly convey him to some safe asylum and to let her know where we were as soon as we had found one. I set off with the Prince, and on my way came to this forest where trying to raise some water out of the well for the Prince I lost my balance and tumbled down into it." When he had finished his story I asked him the family of the Queen and gathered from the information given by him that her mother and my father were descended from a common maternal grand father. I then introduced myself to the old man and as there was a double motive for me to exert myself in the Prince's interest I vowed that I would not rest content until I had installed him in his father's place. Just as I ended there appeared two deer chased by a huntsman who had pursued them in vain. I took the

bow and the remaining two arrows from him and shot the animals dead. One of them I gave to the hunter and with the flesh of the other we satisfied our appetite.

After we had finished our repast I asked the forester if he knew any news from Máhishmatı. He told me that he was just returning from that place and that the city was full of rejoicings on account of the intended marriage of Prachandavarman, brother of Chandavarman, with the Princess Manjuvádinî. Hearing this I said to the old man:—Mitravarman, by thus acting well towards the Princess wishes to gain the confidence of the Queen and thus prepare the way for the destruction of the Prince. This must not be allowed. See therefore the Queen and inform her of what has chanced. Give out, with the previous assent of the Queen, that the Prince was devoured by a tiger. Let her then show to Mıtragupta that she is willing to listen to his addresses. And when she gains his confidence let her rub her necklace wîth this deadly poison and strike him on the breast with it, saying, 'If I have ever been faithful to my husband let this necklace be as a sword unto you.' Let her then wash it with water mixed with this drug and give it to her daughter to wear. The poison will kill him and will thus prove the purity of the Queen. She should then send word to Prachandavarman to come and take the kingdom with the Princess. In the meantime we shall come there disguised as Kápàlika mendicants, see the Queen and stay in the cemetery. Let her then call together the old ministers and tell them in private thus—"The Goddess Vindhyavásinî appeared to me in a dream and told me that the Prince was still alive having been carried away by her in the form of a tigress to preserve him from harm. That on the fourth day Prachandavarman would die and on the fifth my son would be found in company with another youth in her temple on the bank of the Revâ. That the youth would establish my son on the throne and that I should bestow on him the hand of the Princess. Let this, however, be a profound secret until the predictions are fulfilled." The old man approved of my plan and committing his charge to my care set off for Màhishmatî.

My instructions being fully carried out, I entered the city with the Prince, disguised as mendicants. There I learnt from Nâlijangha (so was the old courtier called) that Prachandavarman being fully confident of sovereignty was in the royal palace attended by the bards. Thus informed I left the Prince in an old temple

outside the wall of the palace and presenting myself before Prachandavarman as a dancer I pleased him with my feats. Then seizing an opportunity I thrust a dagger at him and killed him exclaiming 'may Vasantabhânu live a thousand years.' Before any of his servants could recover from their surprise and attempt to seize me, I jumped over the wall, came to the temple and having resumed my mendicant's dress made off with the Prince to the cemetery. At mid-night we put on the sumptuous dresses sent us by the Queen and going to the temple of Durgà, hid ourselves in a cavity that had already been formed under the pedestal of the statue. Having given orders for the celebration of the obsequies of Prachandavarman, the Queen came to the temple the next morning accompanied by the ministers and the people and worshipping the goddess closed the door and withdrew to a certain distance. As the drums beat aloud I lifted up the image and issued forth with the Prince. Resetting it in its proper place I opend the door and addressed the wondering crowd outside saying—This Prince is received into her protection by the Goddess. Receive him as your lawful king and dread her power. I am appointed his guardian.' The people received us with acclamations of joy. I was made happy that day by the Queen with the hand of her daughter. The Prince was thenceforth known as A'ryàputra or the son of the Goddess. I conducted the affairs of the state for him, attending at the same time to his political studies.

There was an old minister of Mitravarman, A'ryaketu by name, whom I knew to be a good man and well disposed to the Queen being from the same country. I was anxious to secure his assistance. Having therefore ascertained through Nàlijangha his friendly disposition I entered into an intimate league with him and attached him to our cause. With his assistance I appointed the different officers of state and governed the kingdom maintaining justice and religion within its boundaries. One day I thought to myself—' My servants are attached to me and the bravest of them are even ready to die in my cause. Why not then try to set Bhàskaravarman on the throne of his father? The army of the king of As'maka will offer little or no resistance as the Prince is known to be under divine protection.' I then sent my emissaries to make some overtures to the subjects of Vasantabhànu and won some of the leading persons over to my side. The measures taken by me alarmed the king of As'maka, and thinking that he

would thus defeat our plans he attacked our army. I told our soldiers to remain quiet and rushed all alone upon him. His soldiers seeing this remained still as if transfixed with wonder. Vasantabhánu advanced to meet me but I killed him. His army then easily yielded and paid homage to Bháskaravarman acknowledging him to be their master. Thus were my efforts fully crowned with success. The kingdom of Prachandavarman was given to me in recognition of my services. Then coming to the help of Simhavarman I enjoyed the pleasure of meeting with your Highness.

When these narrations were over the *Kumaras* sent for Somadatta as previously agreed and as he came and joined them, there arrived messengers from Rájahamsa with a letter which the Prince received with a bow and read as follows :—"My blessing upon you all. The news of the sudden disappearance of Ràjahamsa and of the resolution of the other Kumaras to travel in search of him deeply afflicted me and the Queen, and we had datermined to put an end to our lives but were disuaded from our purpose by the sage Vámadeva who told us that we should see you all back again and in prosperity after sixteen years. That period having elapsed we went this day to see the sage who told us how you had all assembled at Champà after having subdued your foes and won kingdoms. Do you therefore start at once to see us." In obedience to this royal order the Kumaras set out for Pushpapura at once. Coming to Ujjayinî they liberated Pushpodbhava from prison, and took possession of the kingdom of Malwa. After this the Kumáras came to Pushpapura and bowed to the feet of the King and Queen. Now the King with the approval of the sage Vàmadeva distributed among the Kumàras the various kingdoms they had won and himself retired from public life. Ràjavàhana became the king of the united kingdoms of Pushpapura and Ujjayinî. The Kumaras governed their respective kingdoms with justice and always acting with one accord enjoyed pleasures not easily attainable even in the world of Indra.

Having thus briefly sketched the contents of the Das′akumáracharita let us turn to the poet and his work. Of the personal history of Dandin, sometimes called Dandyáchárya, the reputed author of Das′akumàracharita and Kávyàdars′a, a treatise on rhetorics, we know but little, almost nothing.

We can guess with some certainty that he was a Dàkshinàtya—probably a native of Vidarbha, as he speaks proudly of the Mahàráshtrî language and praises the Vaidarbhî style of writing in his Kàvyàdars′a; and further that he was not a Sanyâsin as his name is likely to imply* but one on whom fortune smiled and who had drunk deep at the fountain of worldly pleasures, as appears from the concluding stanza of the Kávyâdars′a and his life-like descriptions of gambling companies, courtesan life and the sentiment of Sṛngâra. He does not seem to be much acquainted with the southern parts of India. He was probably a worshipper of Vishṇu, as the introductory stanza of the Das′akumâracharita shows.

The next question is 'when did Dandin live?' Upon this point there is no external evidence of any cogency to be found. Traditions do, indeed, tell us that he was a contemporary of Kâlidâsa, but on such no reliance can be placed unless they are supported by any historical evidence. Two of these recorded in the Kavicharitra, we will mention here as too interesting to be passed over.

Once Sarasvatí, the Goddess of learning manifested herself in the form of a beautiful damsel playing with a ball, when looking at her Dandin said—

एकोपि त्रय इत भाति कंदुकोयं कान्तायाः करतलरागरक्तरक्तः ।
भूमौ तच्चरणनखांशुगौरगौरः खस्थः सन्नयनमरीचिनीलनीलः ॥

It appears as if there are three balls though there is really one: (when just in contact with her palm) it appears bright red being tinged

---

* *Cf.* Wilson—The very name of the author suggests an uncertainty. Dandî properly designates 'a staff-bearer,' but is commonly applied to a sect of religious mendicants, who profess to be the spiritual descendants of S′ankara A′chárya, a reformer of the eighth century. and who are so termed because they carry a slender Danda or wand. Many of the order have been literary characters; and it is not impossible that one of them may have amused his leisure with inventing the stories in question, however inconsistent with his religious meditations. The work would thus be that of a dandî, not of Dandi; but it is not generally so considered, Dandi being ordinarily regarded, in this instance at least, as a proper name, and associated with the usual honorary prefix, or S′ri Dandi.

by the redness of the palm of that beautiful lady ; when fallen on the ground the same appears white by the lustre of the rays of her nails ; and when in the air it looks charmingly blue by the rays darting from her dark blue eyes.

Bhavabhúti said—

विदितं ननु कंदुक ते हृदयं प्रमदाधरसंगमलुब्ध इव ।
वनिताकरतामरसाभिहतः पतितः पतितः पुनरुत्पतसि ॥

Indeed, O Kanduka, I know thy heart. Though repeatedly beaten by the lotus-like hand of the lary and falling to the ground, thou, being covetous of the contact of (wishing to kiss) the lower lip of the young lady, reboundest again and again

Kálidása said.—

पयोधराकारधरो हि कन्दुकः करेण रोषादभिहन्यते मुहुः ।
इतीव नेत्राकृतिभीतमुत्पलं स्त्रियः प्रसादाय पपात पादयोः ॥

The lotus (from the braid of hair) fell at the feet of the damsel to implore her favour being as if terrified at its resemblance to her eyes when it saw that the ball was again and again beaten with the hand through ager caused by its assuming the form of her breasts.

This tradition represents the three poets as contemporaries. Another tradition runs thus. When once the rivalry between Dandîn and Kálidàsa rose to a high pitch, the Goddess of learning manifested herself and said कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः। At these words of the Goddess Kàlidàsa grew wild and asked her—who am I then, thou saucy girl ? The Goddess replied त्वमेवाहं न संशयः (Thou art myself indeed).

As already remarked such traditions are not of any historical value in determining the chronology of Sanskrit works. On the contrary they serve to deepen the gloom, caused by the absence of history, that hangs over Sanskrit literature and thus to mislead many a well-meaning oriental scholar. The only purpose the two traditions mentioned above serve is that they show in what great esteem our poet was held by ancient Pandits. Let us now turn to the scanty evidence that may be drawn from the work itself.

The late Prof. Wilson thinks that the author of the Das', flourished in the latter part of the eleventh century or the first part of the twelfth century. He bases his conclusion on two points of internal evidence. He lays great stress

firstly on the mention of the race of Bhoja in the body of the work and secondly on the fact of rare allusions to Yavanas. In the last of the narratives a king of the race of Bhoja is introduced wherein his grand father Punyavarman is spoken of in terms of high praise. This in his opinion implies the previous existence of king Bhoja, and as the special mention of the race is intended to be complimentary to the scions of the same, Prof. Wilson infers that Dandin flourished in the time of one of the immediate descendants of king Bhoja who, as he holds, ruled in the latter part of the tenth century. Next Prof. Wilson notes that no mention is made of the *Yavanas* (by which term he understands the Mohammedans) except as merchants or navigators or pirates in which capacity the Arabs are likely to have been known to the Hindus, before the establishment of the slaves of Mohammed at Delhi, but observes that the conclusion above arrived at would not be incongruous with the priority of the author to the Mohammedan conquest.

Now it is surprising to find Prof. Wilson place, on the strength of such evidence, the composition of the Das'. at the end of the eleventh century. The evidence is negative in its nature and the only valid conclusion that can be drawn from it is that the work was written before the Mohammedan conquest. Again the meaning attached to the term Yavana may be disputed. It was only after the Mohammedan invasions that the word came to be applied to the Mohammedans. Philologists derive the word Yavana from 'Ionian.' It is used in many ancient Sanskrit works. The *Mahábhàrata* contains many instances of its use, in some of which it is applied to the degraded Hindu tribes.. In the Raghuvams'a, Mudràrákshasa and other works it doubtlessly signifies the Greeks or rather some of the bordering tribes of North-western India. With all due deference to the learned Professor, therefore, we must say that neither the mention of the Bhoja race in complimentary terms nor the absence of allusions to the Yàvanas warrant us in arriving at the conclusion at which he arrives. For the Bhoja kings are also mentioned in works (such as the Mahábhá. and Ragh.) whose

priority to the tenth century is unquestionable. Indeed, it appears that there were several kings called Bhoja and it is doubtful which Bhoja and whose *vam'sa* the author here alludes to. Prof. Wilson puts forth with certainty that the Bhoja here referred to flourished in the eleventh century but he does not state any grounds in support of this opinion.*

Further the general tenour of composition and other points of internal evidence are fatal to the supposition that Dandin flourished in the eleventh century. Prof. Wilson does not fail to mark this when he says—'In truth the perfect preservation of the political divisions of central India,† and the consistent delineation of manners unmixedly Hindu might warrant the attribution of a still earlier date, but that this is opposed by tradition. The style would not be incompatible with an earlier aera, as it is not more elaborate than that of Bhavabhûti.' But his blind belief in the tradition which makes king Bhoja the patron of Dandin induced him to attach undue importance to the allusion to the Bhoja race and hence his erroneous judgment. The tradition is taken from Bhojaprabandha of Ballálamis'ra which cannot claim any historical value. Ballalamis'ra seems to be a very recent writer. He has mentioned almost all the reputed poets such as Kàlidàsa, Bhavabhúti, Subandhu, Bàna, Dandin &c. without the least regard to the times they lived in. And he has mentioned a number more of doubtful existence. The composition therefore appears to have been written more for amusement than for chronological accuracy.

---

* In a foot note the Prof. himself says—A. Weber hints at the possibility of Dandi having lived under an earlier Bhoja in the 8th century. See also F.-E. Hall's strictures on the above assertions in the Preface to his edition of the Vâsavadattâ. Calcutta: 1859. p. 19 ff. and p. 9 ff., by which Prof. Weber's supposition is raised to certainty.

† Further on he observes—The work presents a great number of names of cities and principalities, of which few vestiges remain. They are to be fonnd, however, in the Purânas, in the travels of the Chinese in the fourth and sixth centuries, and in the records of the Ràjput states; and no doubt define the political divisions of the country which subsisted from a remote period until the subversion of the whole by the tide of Mohammedan invasion.

We, for ourselves are inclined to support the view of those authorities who place Dandin in the 6th century. We have first the sure evidence of style. Of the three romantic prose compositions, Das'akumar'acharita, Vásavadattá, and Kàdambarî, the Das'. seems to be the earliest production. True that Dandin belonged to that school of writers who recognised the principle 'ओजः समासभूयस्त्वमेतद्गद्यस्य जीवितम् ' The quality of ओजस् which consists in the profuse use of compound epithets is the very life of Prose Kàvya', but he was one of the pioneers who introduced the new style of writing. The style of Subandhu and Bána, the respective authors of the other two works mentioned above, is more artificial and of that elaborate description which has induced critics to ascribe to their works the denomination of Kàvya. The style of Dandin is not often of a poetical elevation as he does not aim to produce a work purely poetical but to offer an example of classical prose composition written in a language simple, elegant and intelligible. Our author, as will be easily seen, belonged to that period when Sanskrit style was in the transitional state, from the simple to the complex and elaborate one, His work bears more affinity to such works as the Panchatantra or Kathásaritsàgar, than to Vàsavadattà or Kàdambarî. The truth of our remarks will be apparent on comparison of the three works. Had Dandin lived after Bána, his work could not but have received some tinge from the writings of his predecessors. His description of Rájahamsa, of the Hero and Heroine, of the education of prince Rájavahana &c. could not have been so tame, terse, and unornamental as it is. Hence we conclude that our author must have lived before Subandhu and Bàna.

The other two points of internal evidence we have already noticed, *viz.* the delineation of manners and customs entirely Hindu, the preservation of ancient political divisions of India and the want of any allusion to the invasions of the Mohammedans. The occurrence of certain thoughts, and expressions found in the works of Kálidàsa, shows that, that immortal bard, and not Bâna and Subandhu, was the predecessor of our author. Further, the crooked policy initiated by-

Chànakya and made use of by Kámandakî is followed by almost all the Kumàras of the Das′.; and the art of thieving and that of gambling form part of the education of these Kumáras. The two facts coupled with that of the mention of Buddha mendicants point to the conclusion that Dandin must be placed in a period posterior to the author of the Mṛcchakatika and anterior to Bhavabhúti and Vis′ákha-datta. To investigate the matter further we have no time at our disposal and the final settlement of this question we leave to antiquarians.

The late Vishnu Krishna Chiplunkar, (whose essay on Dandin the student should read with advantage), upon the similiarity of certain ideas and descriptions and the coincidences of incidents and events mentioned in the narrative of Mantragupta in the seventh chapter of the Das′., and the fifth act of the Màlatimàdhava (such as the mention of the cemetery and ghosts, of the murder of wicked *Siddhas*, &c.) says that our author must have lived a little before Bhava-bhûti or must have been his contemporary (in which case Bâna's non-reference to his name is also explained). The late Dr. Peterson places Dandin in the eighth century (the latest date that can be assigned to our author). For in Kàvyàdars′a II. 258, 259 he sees a reference to the rhetorician Vámana and in II. 197 अरत्नालोकसंहार्यमवार्यं सूर्यरश्मिभिः। दृष्टिरोधकरं यूनां यौवनप्रभवं तमः ॥) a reminiscence of Bàna in Kadambarî—केवलं च निसर्गत एवाभानुभेद्यमरत्नालोकोच्छेद्यमप्रदीपप्रभापनेयमतिगहनं तमो यौवनप्रभवम्. He therefore says—'It is absolutely certain that he follows Bàna, who belongs to the early part) of the seventh century ; and it is, as I trust I have shown, very probable that he is later than Vàmana, who belongs to the eighth.

Dandin is a writer of great merit and considerable literary attainments and one deservedly held in high esteem by the learned of India. The following sloka embodies the opinion of the ancient Pandits about him:—* जाते जगति वाल्मीकौ कविरित्यभिधाभवत्। कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्वयि दण्डिनि ॥

* Válmiki being born in this world the term 'poet' came into existence ; thereafter Vyàsa gave it duality, and thou having flourished, oh Dandin, it has attained plurality (thou art the third poet of the order).

Like the great poets Kálidása, Bàna, and Bhavabhûti he has perfect mastery over the language,—a fact which will be apparent from his successful attempt to write a whole chapter without the use of liable letters, and his fame for the beauty of words—a succession of sweet, sonorous, well balanced expressions–is unequelled by any. Compare in this respect the judgment of the Pandits-'दण्डिन: पदलालित्यम्'. As a lover of nature and a descriptive poet he is inferior to any of the three masters mentioned above but the power of description he does not entirely lack. His description of the first meeting of Ràjavàhana and Avantisundarî, Pramati's account of the unknown Princess, Kadukávatî's play at the ball &c. are very fine specimens of descriptive composition. Of the whole collection the story of Apahàravarman is perhaps the best being richer in varied incidents.

The Das'. is written in a highly cultivated style. The language is adapted to the subject. It is generally intelligible, elegant and forcible where necessary, and if it is not uniformly of a poetic elevation, it is because the author did not mean it. As remarked by Prof. Wilson, Dandin wrote at a period, 'at which although not yet wholly corrupted, an elaborate and artificial style of writing had begun to supplant the simple and more elegant models that had been furnished by the writers of the school of Kàlidàsa.' Hence his style, though artificial is free from such encumbrances as unnecessary puns, unwieldy compounds &c. But as the work stands it is faulty to a certain extent as regards its general denouement. In it Dandin does not give proof of a fertile brain or well developed creative faculty. Some incidents are repeated and sometimes told in nearly the same words. Another great defect is that the book does not teach a moral. And we cannot offer our criticism on this point in better words than Wilson who says—

'The portrait is not flattering: profligacy and superstition seem to be the characteristic features;—not, in general, the profligacy that invades private happines, nor the superstition that bows down before imaginary divinities, but loose principles and lax morals,

and implicit faith in the power of occult rites and magical incantations. The picture does not want some redeeming traits, and the heroes are described as endowed with enterprise and hardihood, with inviolable devotedness to their friends and kindred, and with tender and constant attachment to the objects of their affection. The opportunities which are afforded to the youth of both sexes of forming connexions are of remarkable facility; and the absence of any intimation that the bonds which are so easily contracted are to be considered of brief duration, gives a character of respectability to the very informal unions which take place. The parties however, it must be remembered, are of those classes—the regal and military—among whom marriage by mutual consent, the Gándharba viváha, is a recognised legal compact.

The character of the hero, however, is well sustained to the last. It is free from any such blemishes. There is nothing in his career that can call a remonstrance to the lips of even a rigid moralist. The ingenuity of the author is seen in the sudden introduction of Uparhàravarman at a time when Ràjavàhana stood in imminent risk of life, which spares his hero the necessity of committing unprovoked murder. And if Ràjaváhana drops in a word or two in praise of his friends' exploits as they are narrated to him even when they deserve condemnation, it is simply out of courtesy and not through his approval of them. And had the author himself completed the work he would have given us some more noble traits of his hero's character.

We must here warn our readers, *en passant* against the erroneous notion that the stories of the Das′. give a picture of the state of the Hindu society in general at the time of the author. Nothing can be more foolish or rather hazardous than to assert that perfect lawlessness and laxity of morals universally prevailed in the land of Bharata where a perfect moral rectitude and chastity have been valued above all earthly treasures from times immemorial. There is no society but has its section of the class of people mentioned in the Das′.. Now a word as to the composition of the work. Dandin's own work begins as abruptly as it ends, introducing the reader to a Prince and Princess talking in

private and leaving the story of Vis'ruta half told. The defects are supplied by two writers of vastly different capacities. The Pûrvapîthiká or introductory portion makes the nearest approach to the main work, if it does not equal it, in elegance and vigour, and appears to have been written by one of Dandin's disciples who must have allowed his own name to be buried into oblivion out of deference to his Guru. That Dandin is not the author of it is quite clear from its style which is more laboured and which betrays a conscious search for alliterative words. There is also want of harmony in some of the incidents mentioned in the two parts. The *Uttarapíthiká* or supplement is far inferior to the other two parts. This is the work, according to Prof. Wilson, of a Mahratta Bráhmaṇa named Chakrapánî. But from what the great scholar says* about this part the one referred to by him does not appear to be the same as that printed here.

The text of the present edition of the Das'. is based on the printed texts at Bombay and Calcutta, and the various readings noticed therein, as no Ms. beyond those consulted for the above mentioned editions was procurable. In the commentary much that is unnecessary has been omitted while considerable other useful matter has been added. On enquiry I learnt from my friend Mr. Vis'wanath S'ástri Joshi, Sanskrit teacher at the Poona High school that the commentary on the Pûrvapîthiká was the work of the late Mr. N. B. Godbole B. A. and got permission to print it from his son Mr. Vàsudeo Nârâyana Godbole, for which I am thankful to him. I also acknowledge the help I have derived from the works of Prof. Wilson, and the editors of the aforesaid editions.

M. R. K.

---

* (It) is written in a style which aspires to surpass that of the original. While, however, more laboriously constructed and in consequence, more difficult of interpretation, it falls very far short of its model in purity and Vigour, and as the narrative is puerile and meagre, it offers nothing to repay the trouble of its perusal. It is of considerable length &c.

॥ श्रीः ॥

दशकुमारचरितम् ।

पूर्वपीठिका ।

प्रथमोच्छ्वासः ।

ब्रह्माण्डच्छत्रदण्डः शतधृतिभवनाम्भोरुहो नालदण्डः
क्षोणीनौकूपदण्डः क्षरदमरसरित्पट्टिकाकेतुदण्डः ।
ज्योतिश्चक्राक्षदण्डस्त्रिभुवनविजयस्तम्भदण्डोऽङ्घ्रिदण्डः
श्रेयस्त्रैविक्रमस्ते वितरतु विबुधद्वेषिणां कालदण्डः ॥

अस्ति समस्तनगरीनिकषायमाणा शश्वदगण्यपण्यविस्तारितमणिगणादिवस्तुजातव्याख्यातरत्नाकरमाहात्म्या मगधदेशशेखरीभूता पुष्पपुरी नाम नगरी । तत्र वीरभटपटलोत्तरङ्गतुरङ्गकुञ्जरम-

---

ब्रह्माण्डेति । ब्रह्माण्डमेव छत्रं तस्य दण्डः आधारयष्टिः । ब्रह्माण्डं भुवनम् । शतधृतिर्ब्रह्मा । तस्य भवनमुत्पत्तिस्थानं वासस्थानं वा तद्भूतस्याम्भोरुहोऽम्भसि रोहतीति व्युत्पत्त्या कमलस्य । हान्तोऽयं शब्दः । क्षोणी पृथ्वी तद्रूपा या नौस्तरिस्तस्याः कूपदण्डो गुणवृक्षकः । 'डोलकाठी' इति भाषायाम् । क्षरन्ती प्रस्रवन्ती या अमरसरिद्वियद्गङ्गा सैव पट्टिका तस्याः केतुदण्डः । ज्योतिश्चक्रं ज्योतिःसमूहस्तस्याक्षदण्डो नाभिक्षेपं काष्ठम् । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनं तस्य विजयस्तद्दर्शकः स्तम्भदण्डः । अङ्घ्रिश्चरणो दण्ड इवेत्युपमितसमासः । श्रेयो निःश्रेयसं सुकृतं पुण्यं वा । अतिशयेन प्रशस्यम् । त्रैविक्रमस्त्रिविक्रमस्यायम् । वितरतु ददातु । विबुधद्वेषिणां दनुजानाम् । कालदण्डः कृतान्तः । मृत्युरिति यावत् । **अस्तीति** । निकषवदाचरति निकषायते । निकषायतेऽसौ निकषायमाणा । पण्यानि विक्रेयवस्तूनि । रत्नाकर उदधिः । शेखरीभूता भूषणभूता । **वीरेति** । वीराश्च ते भटाश्च तेषां पटलं तेनोद्गततरङ्गः तुरङ्गाश्च कुञ्जराश्च त एव मकरास्तैर्भीषण एतादृशः ।

करभीषणसकलरिपुगणकटकजलनिधिमथनमन्दरायमाणसमुद्दण्डभुजदण्डः[1], पुरंदरपुराङ्गणवनविहरणपरायणगीर्वाणतरुणगणिकागणजेगीयमानयातिमानया[2] शरदिन्दुकुन्दघनसारनीहारहारमृणालमरालसुरगजनीरक्षीरगिरिशाट्टहासकैलासकाशनीकाशमूर्त्या रचिता[3]दिगन्तरालपूर्त्या कीर्त्याभितः सुरभितः, स्वर्लोकशिखरोरुरुचिररत्नरत्नाकरवेलामेखलायित[4]धरणीरमणीसौभाग्यभोगभाग्यवान् अनवरतयागदाक्षिणारक्षितशिष्टविशिष्टविद्यासंभारभासुरभूसुरनिकरः, विरचितारातिसंतापेन प्रतापेन सतततुलितवियन्मध्यहंसः, राजहंसो नाम घनदर्पकंदर्पसौन्दर्यसोदर्यहृद्यनिरवद्यरूपो भूपो बभूव । तस्य वसुमती नाम सुमती लीलावतीकुलशेखरमणी रमणी बभूव । रोषणेक्षणेन निटिलेक्षणेन[5]

सकलाश्च ते रिपवश्च तेषां गणस्तस्य कटकं स एव जलनिधिस्तस्य मथने मन्दर इवाचरन्समुद्दण्डो भुजदण्डो यस्य सः । भटा योद्धारः । पटलं समूहः । उत्तरङ्ग उद्गतवीचिः । कटकं सेना । पुरंदर इन्द्रः । अङ्गणं चत्वरं तत्संबन्धि वनम् । गणिका वेश्या । जेगीयमानया भृशं पुनः पुनर्वा कीर्त्यमानया । अतिमानयातिप्रमाणया । विस्तृतयेति यावत् । कुन्दं पुष्पविशेषः । 'कर्पूरो हिमवालुका । घनसारः' इति हैमः । नीहारो हिमम् । मृणालं बिसम् । मरालो हंसः । सुरगज ऐरावतः । गिरिशस्य शिवस्याट्टहासो महान्हासः । काशस्तृणपुष्पभेदः । **शरदिन्द्विति** । शरदिन्दुश्च कुन्दं चेत्यादिः काशान्तो द्वन्द्वः । तैर्नीकाशा निभा सदृशेति यावन्मूर्तिर्यस्याः । दिशामन्तरालं दिगन्तरालं तस्य पूर्तिः । रचिता कृता दिगन्तरालपूर्तिर्यया । सुरभितो मनोज्ञः । **स्वर्लोकेति** । स्वर्लोकः सुरालयो मेरुस्तस्य शिखरं तद्वत्तत्संबन्धीनि वा उरूणि स्थूलानि रुचिराणि सुन्दराणि च यानि रत्नानि तेषां तद्युक्तो वा यो रत्नाकरस्तस्य वेला जलवृद्धिमर्यादा तया मेखलायिता या धरणी सैव रमणी । मेखला काञ्ची । अनवरता नित्याः । यागा यज्ञाः । विद्यायाः संभारस्तेन भासुरा देदीप्यमानाः । भूसुरा ब्राह्मणाः । भुवि सुरा भूसुराः । तेषां निकरो वृन्दम् । विरचितोऽरातिसंतापो येन । रिपुदत्तसंताप इत्यर्थः । वियत आकाशस्य मध्ये हंसः सूर्यः । दर्पोऽवलेपः । कंदर्पो मन्मथः । सोदर्यो बन्धुः समानोदर्यः । अत्र तु सोदर्यं सदृशम् । हृद्यं मनोहरम् । निरवद्यं निर्दोषम् । लीलावत्यो योषितस्तासां कुलं तस्य शेखरमणिर्भूषणमवतंसः । **रोषणेति** । क्रोधताम्रदृशेत्यर्थः निटिलेक्षणः शिवः । निटिले भालस्थले ईक्षणं नयनं यस्येति विग्रहः । मक-

---

१ भुजदण्डमण्डनः; २ गणिकाजनगीयमानया. ३ परिचित. ४ मेखलावलयित. ५ रोषरूक्षेण निटिलाक्षेण.

भस्मीकृतचेतने मकरकेतने तदा भयेनानवद्या वनितेति मत्वा, तस्या[१] रोलम्बावली केशजालम्, प्रेमाकरो रजनीकरो विजितारविन्दं वदनम्, जयध्वजायमानो मीनो जायायुतोऽक्षियुगलम्, सकलसैनिकाङ्गवीरो मलयसमीरो निःश्वासः, पथिकहृद्दलनकरवालः प्रवालश्चाधरबिम्बम्,[२] जयशङ्खो बन्धुरा लावण्यधरा कंधरा, पूर्णकुम्भौ चक्रवाकानुकारौ पयोधरौ, ज्यायमाने मार्दवासमाने बिसलते च बाहू, ईषत्फुल्ललीलावतंसकह्लारकोरको गङ्गावर्तसनाभिर्नाभिः, दूरीकृतयोगिमनोरथो जैत्ररथोऽतिघनं जघनम्, जयस्तम्भभूते सौन्दर्यभूते विघ्नितयतिजनारम्भे रम्भे चोरुयुगम्, आतपत्रसहस्रपत्रं पादद्वयम्, अस्त्रभूतानि प्रसूनानि तानीतराण्यङ्गानि च समभूवन्निव । विजितामरपुरे पुष्पपुरे निवसता सा अनन्तभोगलालिता वसुमती वसुमतीव मगधराजेन यथासुखमन्वभावि ।

तस्य राज्ञः परमविधेया धर्मपालपद्मोद्भवसितवर्मनामधेया धीरधिषणावधीरितविबुधाचार्यविचार्यकार्यसाहित्याः कुलामात्यास्त्रयोऽभूवन् ।

रकेतनो मन्मथः । अनवद्या निर्दोषा । **रोलम्बेति** । रोलम्बावली भ्रमरपङ्क्तिः । अर्थान्मौर्वीस्थिता । प्रेम्ण आकरः खनिः । विजितारविन्दं विजितं कान्त्या तिरस्कृतमरविन्दं कमलं येन तत् । जयध्वज इवाचरति जयध्वजायते । जयध्वजे तिष्ठति वा । जायायुतः पत्नीसहितः । अक्षियुगलमक्ष्णोर्द्वयम् । अङ्गवीरः प्रधानयोधः । मलयसमीरो दाक्षिणात्यानिलः । पथिकाः प्रोषिताः पान्थाः तेषां हृदयस्य यद्दलनं पाटनं तस्मिन्करवालः कृपाणः । प्रवालः किसलयः । बन्धुरोन्नतानता । कंधरा ग्रीवा । ज्यायमाने ज्येवाचरन्त्यौ । मार्दवे मृदुत्वेऽसमाने । कह्लारं कमलं तस्य कोरकः कुड्मलः । **गङ्गेति** । आवर्तोऽम्भसां भ्रमः । तत्सनाभिः सदृशा । **दूरीकृतेति** । दूरीकृता अपनीता योगिजनानां मनोरथा येनेति । जैत्रो जयनशीलः । **जयस्तम्भेति** । आरम्भा कर्माणि । आरभ्यन्त इत्यारम्भाः । रम्भे कदली । ऊर्वोर्युगमूरुयुगम् । **आतपत्रेति** । आतपात्त्रायते तदातपत्रं छत्रं तद्रूपं यत्सहस्रपत्रं कमलं तत् । प्रसूनानि पुष्पाणि । **विजितेति** । विजितं स्ववैभवेन तिरस्कृतममरपुरमिन्द्रनगरी येन तस्मिन् । अन्वभावि अनुपूर्वकभूसत्तायामिति धातोः कर्मणि लुङ् । **तस्येति** । विधेया विनयग्राहिणः । धिषणा बुद्धिः । विबुधाचार्यः सुरगुरुर्गुरुस्तेनापि विचा-

---

१ तस्य. २ पथिकहृद्दलनः करवालप्रवालः ।

तेषां सितवर्मणः सुमतिसत्यवर्माणौ, धर्मपालस्य सुमन्त्रसुमित्रकामपालाः, पद्मोद्भवस्य सुश्रुतरत्नोद्भवाविति तनयाः समभूवन् । तेषु धर्मशीलः सत्यवर्मा संसारासारतां बुद्ध्वा तीर्थयात्राभिलाषी देशान्तरमगमत् । विटनटवारनारीपरायणो दुर्विनीतः कामपालो जनकाग्रजन्मनोः शासनमतिक्रम्य भुवं बभ्राम । रत्नोद्भवोऽपि वाणिज्यनिपुणतया पारावारतरणमकरोत् । इतरे मन्त्रिसूनवः पुरंदरपुरातिथिषु पितृषु यथापूर्वमन्वतिष्ठन् ।

ततः कदाचिन्नानाविधमहदायुधनैपुण्यरचितागण्यजन्यराजन्यमौलिपालिनिहितनिशितसायको मगधनायको मालवेश्वरं प्रत्यग्रसङ्ग्रामघस्मरं समुत्कटमानसारं मानसारं प्रति सहेलन्यक्कृतजलधिनिर्घोषाहंकारेण भेरीझाङ्कारेण हठिकाकर्णनाक्रान्तभयचण्डिमानं दिग्दन्तावलवलयं विघूर्णयन्निजभरनमन्मेदिनीभरेणायस्तभुजगराजमस्तकबलेन

रणीयं यत्कार्यं तस्मिन्नपि साहाय्यकारिणः । अतीव पटुबुद्धय इति भावः । कुलामात्या वंशक्रमागताः । धर्मशीलो धार्मिकः । असारतां फल्गुताम् । अध्रुवत्वमित्यर्थः । अन्यो देशो देशान्तरम् । वारनार्यो गणिकाः । परायणस्तत्परः । दुर्विनीतोऽविनीतः । जनकश्चाग्रजन्मा च जनकाग्रजन्मानौ तयोः । पितुर्ज्येष्ठभ्रातुश्चेत्यर्थः । शासनं निदेशम् । वाणिज्यं वणिक्कर्म । भाण्डस्य द्वीपान्तरे नयनं द्वीपान्तरादानयनमित्यादि च । पारावारः समुद्रः । पुरंदर इन्द्रस्तस्य पुरं नगरं तदतिथयो गृहागताः । 'दूराच्चोपनतं श्रान्तं वैश्वदेव उपस्थितम् । अतिथिं तं विजानीयात्' इति व्यासः । प्रेत्य महेन्द्रनगरं गतेषु । मृतेष्विति तात्पर्यार्थः । पूर्वमनतिक्रम्य वर्तेत इति यथापूर्वम् । अकुर्वन्नित्यर्थः । तत इति । नानाविधान्यनेकप्रकाराणि । महान्त्यायुधानि तेषु निपुणता तया रचितानि कृतानि यान्यगण्यान्यसंख्यानि जन्यानि युद्धानि तेषु राजन्यानां क्षत्रियाणां मौलीनां किरीटानां पालिप्रान्तेषु कर्णलताप्रदेशेषु निहिता अध्यारोपिताः स्थापिता वा निशितास्तीक्ष्णाः सायका बाणा येनैतादृशः । प्रत्यग्रो नवीनः । सङ्ग्रामो युद्धम् । घस्मरो भक्षकः । शत्रुनाशक इत्यर्थः । 'सृघस्यदः क्मरच्' इति क्मरच् । समुत्कटोऽतिरिक्तो मान एव सारो यस्य तम् । मानसार इति नृपनाम । सहेलं लीलया न्यक्कृतोऽवधूतस्तिरस्कृतो जलधेः सागरस्य निर्घोषविषयेऽहंकारोऽभिमानो येन भेरीझाङ्कारेणेत्यस्य विशेषणम् । भेर्या दुन्दुभेर्झाङ्कारो महाशब्दः । हठिकाकर्णनान्महतो ध्वनेर्बलादाकर्णनाच्छ्रवणादाक्रान्तं महाभयं

१ भरणायस्त.

चतुरङ्गबलेन संयुतः सङ्ग्रामाभिलाषेण रोषेण महताविष्टो निर्ययौ । मालवनाथोऽप्यनेकानेकपयूथसनाथो विग्रहः सविग्रह इव साग्रहोऽभिमुखीभूय भूयो निर्जगाम । तयोरथ रथतुरगखुरक्षुण्णक्षोणीसमुद्भूते करिघटाकटस्रवन्मदधाराधौतमूले नव्यवल्लभवरणागतदिव्यकन्याजनजवनिकापटमण्डप[1] इव वियत्तलव्याकुले धूलीपटले दिविषदध्वनि धिक्कृतान्यध्वनिपटहध्वानबधिरिता[2]शेषदिगन्तरालं शस्त्राशस्त्रि हस्ताहस्ति परस्पराभिहतसैन्यं जन्यमजनि । तत्र मगधराजः प्रक्षीणसकलसैन्यमण्डलं मालवराजं जीवग्राहमभिगृह्य कृपालुतया पुनरपि स्वराज्ये प्रतिष्ठापयामास ।

ततः स रत्नाकरमेखलामिलामनन्यशासनां शासदनपत्यतया नारायणं सकललोकैककारणं निरन्तरमर्चयामास । अथ कदाचित्त-

---

यं तम् । दिशां दन्तावला हस्तिनस्तेषां वलयश्चक्र समूहः । विघूर्णयंश्चालयन् । निजभरेण स्वभारेण नमन्त्यधोगच्छन्ती या मेदिनी पृथ्वी तस्या भरेण भारेणायस्तं पीडितं भुजगानां राजा शेषस्तस्य मस्तकबलं येन । तस्य मेदिन्या आधारभूतत्वात् । चतुरङ्गबलेन हस्त्यश्वरथपादातेन सेनाङ्गेन । आविष्टो व्याप्providesकारः । अनेके येऽनेकपा द्विपाः । हस्तिन इति यावत् । तेषां यूथं वृन्दं तेन सनाथो युक्तः । विग्रहः सङ्ग्रामः । सविग्रहो मूर्तिमान् । साग्रह आग्रहेण सहितः । ' तयोः अथ ' इति छेदः । रथैरथाद्रथचक्रनेमिभिः । तुरगाणामश्वानां खुरैः शफैः क्षुण्णायाश्चूर्णितायाः क्षोण्याः पृथ्व्याः समुद्भूत उत्पन्ने । करिणां हस्तिनां घटाः । ' बहूनां घटना घटा ' इति हलायुधः । तासां कटा गण्डाः । तेभ्यः स्रवन्त्यो या मदधारा दानसलिलासारास्ताभिर्धौतं निर्मलीकृतं मूलं यस्य । नव्या नवीना ये वल्लभा रमणास्तेषां वरणं पतित्वेन स्वीकरणं तदर्थमागतो यो दिव्यकन्याजनोऽप्सरःसमुदायस्तस्य जवनिका तिरस्करिणीयुक्तः पटमण्डपः । वियत आकाशस्य तले व्याकुलं संभृतम् । धूल्याः पांसोः पटलं चयस्तस्मिन् । दिविषदां सुराणामध्वनि मार्गे । दिवि सीदन्ति ते दिविषदः देवाः । धिक्कृता अन्यध्वनयो येनैतादृशो यः पटहध्वानो ढक्काध्वनिस्तेन बधिरितमशेषदिगन्तरालं यस्मिन् । शस्त्राशस्त्रि । शस्त्रैः शस्त्रैश्च प्रहृत्य युद्धं प्रवृत्तमिति । ' तत्र तेनेदम्—' इति बहुव्रीहिः । ' इच्कर्मव्यतिहारे ' समासान्तः । परस्परस्याभिहतं सैन्यं यस्मिन् । जन्यं युद्धम् । [illegible] हतविध्वस्तम् । जीवग्राहं जीवन्तमित्यर्थः । **तत इति** । रत्नाकरः सागरो मेखला कटिसूत्रं यस्याः । इलां पृथ्वीम् । नास्त्यन्यशासनं यस्याम् ।

---

१ मण्डले. २ अवधीरित.

दग्रमहिषी देवी ‘ देवेन कल्पवल्लीफलमाप्नुहि[1] ’ इति प्रभातसमये सुस्वप्नमवलोकितवती । सा तदा दयितमनोरथपुष्पभूतं गर्भमधत्त । राजापि संपत्न्यक्कृताखण्डलः सुहृन्नृपमण्डलं समाहूय निजसंपन्मनोरथानुरूपं देव्याः सीमन्तोत्सवं व्यधत्त ।

एकदा हितैः सुहृन्मन्त्रिपुरोहितैः सभायां सिंहासनासीनो गुणैरहीनो ललाटतटन्यस्ताञ्जलिना द्वारपालेन व्यज्ञापि—‘ देव, देवसंदर्शनलालसमानसः कोऽपि देवेन विरच्यार्चनार्हो यतिर्द्वारदेशमध्यास्ते ’ इति । तदनुज्ञातेन तेन स संयमी नृपसमीपमनायि । भूपतिरायान्तं तं विलोक्य सम्यग्ज्ञाततदीयगूढचारभावो निखिलमनुचरनिकरं विसृज्य मन्त्रिजनसमेतः प्रणतमेनं मन्दहासमभाषत—‘ ननु तापस, देशं सापदेशं भ्रमन्भवांस्तत्रतत्र भवदभिज्ञातं कथयतु ’ इति । तेनाभाषि भूभ्रमणबलिना प्राञ्जलिना—‘ देव, शिरसि देवस्याज्ञामादायैनं निर्दोषं वेषं स्वीकृत्य मालवेन्द्रनगरं प्रविश्य तत्र गूढतरं वर्तमानस्तस्य राज्ञः समस्तमुदन्तजातं विदित्वा

शासत् । अभ्यस्तत्वात्प्रभावः । सकललोकस्यैककारणमादिहेतुः । दयितमनोरथफलस्य पुष्पमिव भूतम् । संपदा न्यक्कृत आखण्डल इन्द्रो येन । सुहृदश्च ये नृपास्तेषां मण्डलम् । सुहृदश्च नृपाश्चेति वा । **समाहूयेति** । निजसंपन्मनोरथयोरनुरूपं सदृशम् । सीमन्तोत्सवं सीमन्तोन्नयनसंज्ञः संस्कारस्तदनुषङ्गिकमुत्सवम् । तथा चाश्वलायनः—‘ चतुर्थे गर्भमासे सीमन्तोन्नयनम् ’ इति । सीमन्तः केशवेशो यस्मिन्कर्मण्युन्नीयते तत्सीमन्तोन्नयनम् । **एकदेति** । हितैः पथ्यैः । सिंहासनं भद्रासनं तत्र समासीनः । अहीनोऽन्यूनः ललाटतटेत्युपचार एतत् । लालसमभिलाषयुक्तम् । विरच्या कर्तव्या यार्चना तामर्हतीति । यतिर्भिक्षुः । **द्वारदेशमिति** । ‘ अधिशीङ्स्थासाम्– ’ इति कर्मत्वम् । द्वारि तिष्ठतीत्यर्थः । तेनानुज्ञातस्तदनुज्ञातः संयमी यतिः । आयान्तमागच्छन्तम् । सम्यक्सुष्ठु ज्ञातोऽवगतः । तस्यायं तदीयः । ‘ प्रत्ययोत्तरपदयोश्च ’ इत्यनेन त्वादेशः । गूढः प्रच्छन्नश्चारभावो यस्य सः । निखिलं सर्वम् । अनुचरनिकरमनुयायिवर्गम् । **मन्त्रिजनेति** । सचिवयुक्तः प्रणतं प्रह्वम् । मन्दहासमिति क्रियाविशेषणम् । तत्र तत्र तेषु तेषु स्थानेषु । भवताभिज्ञातं भवदभिज्ञातम् । कथयत्वित्यत्र भवच्छब्दस्य कर्तृत्वेन प्रयोगात्प्रथमपुरुषः । भूभ्रमणे भ्रमणविषये बली समर्थस्तेन । प्रबद्धोऽञ्जलिर्येन । देव राजन् । **शिरसीति** । अङ्गीकृत्येत्यर्थः । निर्दोषं दोषविवर्जितम् । मालवेन्द्रो मानसारः । गूढतरम् । अतिशयेन गूढमित्यर्थः । उदन्तो वार्ता । उदन्तजातमखिलं प्रवृ-

१ आदेहि; आधेहि.

प्रत्यागमम् । मानी मानसारः स्वसैनिकायुष्मत्तान्तराये संपराये भवतः पराजयमनुभूय वैलक्ष्यलक्ष्यहृदयो वीतदयो महाकालनिवासिनं कालीविलासिनमनश्वरं महेश्वरं समाराध्य तपःप्रभावसंतुष्टादस्मादे[1]कवीरारातिघ्नीं भयदां गदां लब्ध्वात्मानमप्रतिभटं मन्यमानो महाभिमानो भवन्तमभियोक्तुमुद्युङ्क्ते । ततः परं देव एव प्रमाणम् ' इति । तदालोच्य निश्चिततत्कृत्यैरमात्यै राजा विज्ञापितोऽभूत्—' देव, निरुपायेन दे[2]वसहायेन योद्धुमरातिरायाति । तस्मादस्माकं युद्धं सांप्रतमसांप्रतम् । सहसा दुर्गसंश्रयः कार्यः ' इति । तैर्बहुधा विज्ञापितोऽप्यखर्वेण गर्वेण विराजमानो राजा तद्वाक्यमकृत्यमित्यनादृत्य प्रतियोद्धुमना बभूव । शितिकण्ठदत्तशक्तिसारो मान[3]सारो योद्धुमनसामग्रीभूय सामग्रीसमेतोऽक्लेशं मगधदेशं प्रविवेश । तदा तदाकर्ण्य मन्त्रिणो भूमहेन्द्रं मगधेन्द्रं कथंचिदनुनीय रिपुभिर[4]साध्ये विन्ध्याटवीमध्येऽवरोधान्मू-

---

त्तिम् । विदित्वा ज्ञात्वा । **मानीति** । ताच्छील्ये णिनिः । स्वसैनिका निजभटास्तेषामायुष्मत्ता जीवितमर्यादा तस्या अन्तरायो विघ्नस्तस्मिन् । संपराये युद्धे । भवतो देवात् । वैलक्ष्येण दैन्येन लक्ष्यमाक्रान्तं हृदयं यस्य सः । वीता नष्टा दया यस्य सः । महाकाले निवासोऽस्त्यस्य तस्य । कालीविलासिनं कालीपतिम् । अनश्वर नाशरहितम् । महांश्चासावीश्वरश्च महेश्वरस्तम् । समाराध्य सम्यगाराध्य । तपसस्तदाचरितस्य प्रभावः सामर्थ्यं तेन संतुष्टात्प्रीतात् । अस्मान्महेश्वरात् । एकवीरश्चासावरातिश्च तं हन्तीति । भयदात्रीम् । गदामायुधविशेषम् । अप्रतिभटम् न विद्यते प्रतिभटो यस्य तम् । महानभिमानो यस्येति बहुव्रीहिः । अभियोक्तुमभिषेणयितुम् । उद्युङ्क्त उद्युक्तो भवति । देव एव प्रमाणम् । किंकर्तव्यतानिर्णेतेत्यर्थः । निश्चितं निर्णीतं तत्कृत्यमरातिकृत्यं यैस्तैः । अमात्यैर्मन्त्रिभिः । निरुपायेन नास्त्युपायः प्रतीकारो यस्य तेन । देवसहायेन दैवसामर्थ्येति यावत् । अरातिः परः सांप्रतमधुना । असांप्रतमयुक्तम् । अखर्वो बहुः । न खर्वोऽखर्वः । विराजमानः शोभमानः । अकृत्यं कर्तुमनुचितमिति । अनादृत्यानादरं कृत्वा । शितिकण्ठः शिवस्तेन दत्ता या शक्तिः प्रहरणविशेषः स एव सारो बलं यस्य सः । योद्धुमनसां युद्ध-
[illegible]भिय पुरो भूत्वा । ' तुं काममनसोरपि ' इत्यनुस्वारलोपः । साम-
[illegible] अक्लेशमिति क्रियाविशेषणम् । ' तत् आकर्ण्य '
[illegible]गां महेन्द्रस्तम् । कथंचिद्यत्नेन । अनुनीय प्राथ्र्य ।
[illegible]रोधान्राजास्त्रियः । मूलबलेन प्रधानसैन्येन रक्षि-

[illegible]वसहायेन. ३ अस्मात्पूर्वं मानसार इत्यधि०. ४ अबाध्ये.

ऽवलरक्षिता न्निवेशयामासुः । राजहंसस्तु प्रशस्तवीतदैन्यसैन्य-समेतस्तीव्रगत्या निर्गत्याधिकरुषं द्विषं रुरोध । परस्परबद्धवैर-योरेतयोः शूरयोस्तदा तदालोकनकुतूहलागतगगनचराश्चर्यकारणे रणे वर्तमाने जयाकाङ्क्षी मालवदेशरक्षी विविधायुधस्थैर्यचर्याञ्चि-तसमरतुलितामरेश्वरस्य मगधेश्वरस्य तस्योपरि पुरा पुरारातिदत्तां गदां प्राहिणोत् । निशितशरनिकरशकलीकृतापि सा पशुपतिशा-सनस्यावन्ध्यतया सूतं निहत्य रथस्थं राजानं मूर्च्छितमकार्षीत् । ततो वीतप्रग्रहा अक्षतविग्रहा वाहा रथमादाय दैवगत्यान्तःपुरशरण्यं महारण्यं प्राविशन् । मालवनाथो जयलक्ष्मीसनाथो मगधराज्यं प्राज्यं समाक्रम्य पुष्पपुरमध्यतिष्ठत् ।

तत्र हेतिततिहतिश्रान्ता अमात्या • दैवगत्यानुत्क्रान्तजीविता निशान्तवातलब्धसंज्ञाः कथंचिदाश्वस्य राजानं समन्तादन्वीक्ष्या-

तान् । निवेशयामासुः स्थापितवन्तः । **प्रशस्तेति** । वीतं गतं दैन्यं यस्मा-त्तद्वीतदैन्यम् । प्रशस्तं च तद्वीतदैन्यं च तादृशं सैन्यं तेन समेतः । तीव्रा चासौ गतिश्च तया । **निर्गत्येति** । अधिका रुड्यस्य तम् । द्विषमरिं रुरोध । **परस्परेति** । परस्परेण बद्धं वैरं याभ्यां तयोः । **तदालोकनेति** । तस्या-लोकने यत्कुतूहलं तदर्थमागता ये गगनचरास्तेषामाश्चर्यस्य कारणं तस्मिन् । आलोकनं दर्शनम् । कुतूहलं कौतुकम् । गगनचरा देवाः । वर्तमाने प्रवृत्ते । जयमाकाङ्क्षते सः । मालवदेशस्य रक्षी रक्षिता । **विविधेति** । विविधानि यान्यायुधानि तेषां स्थैर्येण चर्या तयाञ्चितं यत्समरं तस्मिंस्तुलितोऽमरे-श्वरो येन तस्य । विविधानि नैकप्रकाराणि । आयुधानि प्रहरणानि । चर्या चालनमुपयोगः प्रयोगो वा । अञ्चितं युक्तम् । समरं युद्धम् । अमरेश्वर इन्द्रः । **पुरारातीति** । पुरारातिः शंकरस्तेन दत्ताम् । प्राहिणोत् । निशितास्तीक्ष्णाश्च ते शराश्चेत्रस्तेषां निकरः समुदायस्तेन शकलीकृता खण्डशः कृता । **पशु-पतीति** । पशुपतिः शिवस्तस्य शासनस्याज्ञाया अवन्ध्यतया सफलतया । रथस्थं रथे तिष्ठतीति । अकार्षीत् । वीतप्रग्रहा मुक्तरश्मयः । अक्षतो विग्रहः शरीरं येषाम् । वाहा अश्वाः । दैवगत्या यदृच्छया । अन्तःपुरस्त्री-स्त्रीणां शरणे साधु । **जयलक्ष्मीति** । जयलक्ष्म्या पुष्कलम् । समाक्रम्य पुष्पपुरमिति । 'अधिशीङ्-' इ हेतीनामायुधानां ततयः समुदायास्तैर्हतिस्ताडनं प्रहार

१ शरशतेन शकलीकृता.

नवलोकितवन्तो दैन्यवन्तो देवीमवापुः । वसुमती तु तेभ्यो निखिलसैन्यक्षतिं राज्ञोऽदृश्यत्वं चाकर्ण्योद्विग्ना शोकसागरमग्ना रमणानुगमने मतिं व्यधत्त । 'कल्याणि, भूरमणमरणमनिश्चितम् । किं च दैवज्ञकथितो मथितोद्धताराति: सार्वभौमोऽभिरामो भविता सुकुमारः कुमारस्त्वदुदरे वसति । तस्मादद्य तव मरणमनुचितम्' इति भूषितभाषितैरमात्यपुरोहितैरनुनीयमानया तया क्षणं क्षणहीनया तूष्णीमस्थायि । अथार्धरात्रे निद्रानिलीढनेत्रे परिजने विजने शोकपारावारमपारमुत्तर्तुमशक्नुवती सेनानिवेशदेशं निःशब्दलेशं शनैरतिक्रम्य यस्मिन्रथस्य संसक्ततया तदानयनपलायनश्रान्ता गन्तुमक्षमाः क्षमापतिरथ्याः पथ्याकुलाः पूर्वमतिष्ठंस्तस्य निकटवटतरोः शाखायां मृतिरेखायामिव कयाचिदुत्तरीयार्धेन बन्धनं मृतिसाधनं

न्तोति । नोत्क्रान्तं जीवित प्राणा येषां ते । निशाया अन्तोऽवसानं तत्संबन्धि वातेनार्थाच्छीतलेन लब्धा प्राप्ता संज्ञा यैस्ते । कथंचिन्महतायासेन । आश्वस्य धैर्यावष्टम्भं कृत्वा । समन्तादितस्ततः । दैन्यवन्तो दैन्यं खेदस्तद्वन्तः । **निखिलेति** । निखिलस्य सर्वस्य सैन्यस्य क्षतिर्नाशस्तम् । **शोकेति** । शोक एव सागरस्तस्मिन्मग्ना । रमणानुगमने पतिमनुमरणे । मतिं व्यधत्त निश्चयं चकार । **कल्याणीति** । कल्याणि कल्याणलक्षणोपेते इति यावत् । भुवो रमणो वल्लभः । पतिरित्यर्थः । देवस्येति तात्पर्यम् । अनिश्चितं न निर्णीतम् । किं चापि चान्यच्च । दैवज्ञेन कार्तान्तिकेन । ज्यौतिषिकेणेत्यर्थः । कथितः । मथिता मथिष्यमाणा उद्धता धृष्टा अरातयो येन सः । सार्वभौमश्चक्रवर्ती । अभिरामो मनोज्ञः । अनुचितमयुक्तम् । भूषितं भूषणैराढ्यं भाषितं भाषणं येषां तैः । भावे क्तः । 'तारकादिभ्यः—' इतीतच् । **अमात्येति** । अमात्याश्च पुरोहिताश्च तैः । पुरोहिताः पुरोधसः । अनुनीयत इत्यनुनीयमाना तया । क्षणं क्षणपर्यन्तम् । 'कालाध्वनोः—' इति द्वितीया । तूष्णीं जोषम् । अथानन्तरम् । अर्धरात्रे निशीथे । निद्रया निलीढे नेत्रे यस्य स तस्मिन् । परिजनेऽनुचरवर्गे । विजने विविक्ते । शोकपारावारं शोकसमुद्रम् । अपारं

क्रम

...नवेशः शिबिरम् । वासस्थानमिति यावत् ।
...ब्दलेशो यस्मात्तम् । संसक्तस्य भावस्तया ।
...नपलायनं तेन श्रान्ताः । अक्षमा असमर्थाः ।
...मी भर्ता वा तस्य रथ्या वाहाः । 'तद्वहति
... आकुलाः' इति च्छेदः । मृतेर्मरणस्य रेखा

विरच्य मर्तुकामाभिरामा वाङ्माधुरीविरसीकृतकलकण्ठा साश्रुकण्ठा व्यलपत्—'लावण्योपमितपुष्पसायक भूनायक, भवानेव भाविन्यपि जन्मनि वल्लभो भवतु' इति । तदाकर्ण्य नीहारकरकिरणनिकरसंपर्कलब्धावबोधो मागधोऽगाधरुधिरविस्रवणनष्टचेष्टो देवीवाक्यमेव निश्चिन्वानस्तन्वानः प्रियवचनानि शनैस्तामाह्वयत् । सा ससंभ्रममागत्यामन्दहृदयानन्दसंफुल्लवदनारविन्दा तमुपोषिताभ्यामिवानिमिषिताभ्यां लोचनाभ्यां पिबन्ती विकस्वरेण स्वरेण पुरोहितामात्यजनमुच्चैराहूय तेभ्यस्तमदर्शयत् । राजा निटिलतटचुम्बितनिजचरणाम्बुजैः प्रशंसितदैवमाहात्म्यैरमात्यैरभाणि—'देव, रथ्यचयः सारथ्यपगमे रथं रभसादरण्यमनयत्' इति । 'तत्र निहतसैनिकग्रामे संग्रामे मालवपतिनाराधितपुरारातिना प्रहितया गदया दयाहीनेन ताडितो मूर्च्छामागत्यात्र वने निशान्तपवनेन बोधितोऽभवम्' इति महीपतिरकथयत् । त-

तस्याम् । उत्तरीयस्य संव्यानस्य । विरच्य कृत्वा । मर्तुं कामो यस्याः सा । 'तुं काममनसोरपि' इत्यनुस्वारलोपः । वाचो माधुरी माधुर्यं तया विरसीकृतोऽधरीकृतः कलकण्ठः कोकिलो यया सा । व्यलपत् । रुरोदेत्यर्थः । लावण्येनोपमितः पुष्पसायको मदनो येन तत्संबुद्धौ । भूनायक धराङ्गनाभर्तः । भाविन्यागामिनि । वल्लभो रमणः । नीहारकरश्चन्द्रस्तस्य किरणानां मयूखानां निकरस्य समुदायस्य संपर्केण लब्धः प्राप्तोऽवबोधो येन सः । प्रकृतिमापन्न इत्यर्थः । मागधो मगधाधिपो राजहंसः । अगाधं बहुलं निश्चिन्वानो निश्चयं कुर्वन् । ससंभ्रमं सादरम् । न मन्दोऽमन्दः । हृदयस्यानन्दो हृदयानन्दः । अमन्दश्चासौ हृदयानन्दश्चामन्दहृदयानन्दः । तेन संफुल्लं सम्यग्विकसितं प्रसन्नं वदनारविन्दं मुखकमलं यस्याः सा । उपोषिताभ्यां जातोत्कण्ठाभ्यामित्यर्थः । अनिमिषिताभ्यां निमेषरहिताभ्याम् । विकस्वरेण समुन्मीलितेन । 'पिकस्वरेण' इति पाठे पिकस्य कोकिलस्य स्वर इव स्वरो यस्य तेन । उच्चैरिति क्रियाविशेषणम् । निटिलतटेन भालस्थलेन चुम्बितं निजचरणाम्बुजं यैस्तैः । प्रशंसितं दैवमाहात्म्यं महिमा यैस्तैः ।
थेरपगमो नाशस्तस्मिन् । रभसाद्वेगेन । निहतो ि
समूहो यस्मिंस्तथाभूते । आराधितः संतोषितः
प्रहितया प्रेरितया । निशान्तः प्रभातं तत्संबन्धि

१ दूरीकृतकलकण्ठाकण्ठा. २ भवानेकः. ३ पि

तो विरचितमहेन मन्त्रिनिवहेन विरचितदैवानुकूल्येन कालेन शिबिरमानीयापनीताशेषशल्यो विकसितनिजाननारविन्दो राजा सहसा विरोपितव्रणोऽकारि। विरोधिदैवधिक्कृतपुरुषकारो दैन्यव्याप्ताकारो मगधाधिपतिरधिकाधिकाधिरमात्यसंमत्या मृदुभाषितया तया वसुमत्या मत्या कलितया च समबोधि—'देव, सकलस्य भूपालकुलस्य मध्ये तेजोवरिष्ठो गरिष्ठो भवानद्य विन्ध्यवनमध्यं निवसतीति जलबुद्बुदसमाना विराजमाना संपत्तडिल्लतेव सहसैवोदेति नश्यति च। तन्निखिलं दैवायत्तमेवावधार्य कार्यम्। किं च पुरा हरिश्चन्द्ररामचन्द्रमुख्या असंख्या महीन्द्रा ऐश्वर्योपमितमहेन्द्रा दैवतन्त्रं दुःखयन्त्रं सम्यगनुभूय पश्चादनेककालं निजराज्यमकुर्वन्। तद्वदेव भवान्भविष्यति। कंचन कालं विरचितदैवसमाधिर्गताधिस्तिष्ठतु तावत्' इति।

ततः सकलसैन्यसमन्वितो राजहंसस्तपोविभ्राजमानं वामदेवनामानं तपोधनं निजाभिलाषावाप्तिसाधनं जगाम। तं प्रणम्य

इति पाठे नितरां शीत इति पवनविशेषणम्। 'निशीथ—'इति पाठेऽपि निशीथोऽर्धरात्रस्तत्संबन्धिनेति। विरचितो महः पूजासत्कारो येनेति तथा। मन्त्रिणां निवहो बृन्दं तेन। विरचितं कृतं दैवानुकूल्यं येन तेन। शिबिरं सेनाया वासस्थानम्। अपनीतान्युद्धृतान्यशेषाणि शल्यानि सर्वाणि बाणाग्राणि शङ्कवो वा यस्य सः। शलति गच्छतीति शल्यम्। विरोपिताश्चिकित्सिता व्रणा यस्य सः। विरोधिनाऽननुकूलेन दैवेन भागधेयेन धिक्कृतः पुरुषकारो विक्रमः पौरुषमिति यावद्यस्य सः। दैन्येन खेदेन व्याप्त आकारो यस्य सः। अतिशयेनाधिका आधिर्मनोव्यथा यस्य तथा। अमात्यानां संमतिस्तया। मृदु भाषितं यस्यास्तया। कलितया युक्तया। तेजसा वरिष्ठः। अतिशयेन गुरुर्गरिष्ठः। 'प्रियस्थिर—'इत्यादिना 'वर् गर्' इत्यादेशाः। जलस्य बुद्बुदो विकारस्तत्समाना तत्सदृशी। तडिल्लता विद्युत्। यस्माकस्मात्। उदेत्युद्[illegible] दृक्पथमायाति। अवधार्य निर्णेतव्यम्। [illegible]तो महेन्द्रो देवराजो यैस्ते। दैवतन्त्रं दैव[illegible]यन्त्रं तत्। विरचिता दैवसमाधिर्येन तथा। [illegible]। समन्वितो युक्तः। तपसा विशेषेण भ्राजते

तेन कृतातिथ्यस्तस्मै कथितकथ्यस्तदाश्रमे दूरीकृतश्रमे कंचन कालमुषित्वा निजराज्याभिलाषी मितभाषी सोमकुलावतंसो राजहंसो मुनिमभाषत—'भगवन्, मानसारः प्रबलेन दैवबलेन मां निर्जित्य मद्भोग्यं राज्यमनुभवति । तद्वदहमप्युग्रं तपो विरच्य समरातिमुन्मूलयिष्यामि लोकशरण्येन भवत्कारुण्येनेति नियमवन्तं भवन्तं प्राप्नवम्' इति । ततस्त्रिकालज्ञस्तपोधनो राजानमवोचत्—'सखे, शरीरकार्श्यकारिणा तपसालम् । वसुमतीगर्भस्थः सकलरिपुकुलमर्दनो राजनन्दनो नूनं संभविष्यति । कंचन कालं तूष्णीमास्स्व' इति । गगनचारिण्यापि वाण्या 'सत्यमेतत्' इति तदेवावोचि । राजापि मुनिवाक्यमङ्गीकृत्यातिष्ठत् ।

ततः संपूर्णगर्भदिवसा वसुमती सुमुहूर्ते सकललक्षणलक्षितं सुतमसूत । ब्रह्मवर्चसेन तुलितवेधसं पुरोधसं पुरस्कृत्य कृत्यविन्महीपतिः कुमारं सुकुमारं जातसंस्कारेण बालालंकारेण च विराजमानं राजवाहननामानं व्यधत्त । तस्मिन्नेव काले सुमतिसुमन्त्रसुमित्रसुश्रुतानां मन्त्रिणां प्रमतिमित्रगुप्तमन्त्रगुप्तविश्रुताख्या महाभिख्याः

दीप्यतेऽसौ तम् । तप एव धनं यस्य तम् । निजोऽभिलाषस्तस्यावाप्तिः प्राप्तिस्तस्य साधनं साधनभूतम् । कृतमातिथ्यं यस्य सः । कथितं निवेदितं कथ्यं कथयितुं योग्यं सर्वं येनैतादृशः । **तदाश्रम इति** । दूरीकृतः श्रमो यत्रैतादृशे । सोमकुलस्य चन्द्रवंशस्यावतंसो भूषणं ललामभूतः । मानसार इति राजनाम । मया भोग्यं भोक्तव्यम् । अरातिं शत्रुम् । उन्मूलयिष्याम्युन्मूलयितुमुद्यतोऽस्मि । लोकानां शरणे रक्षणे साधु तेन । नियमवन्तं व्रतिनम् । त्रिकालज्ञो भूतभविष्यद्वर्तमानकालगतं जानातीति तथा । सखे इति कोमलामन्त्रणम् । शरीरस्य देहस्य कार्श्यं कृशस्य भावस्तत्करोतीति तेन । तपसाल तपो मानुतिष्ठेति भावः । नूनं निश्चितम् । तूष्णीं जोषम् । **तत इति** । संपूर्णा गर्भदिवसा नव मासा नव दिवसाश्च यस्याः सा । सकललक्षणैर्लक्षितं युक्तम् । ब्रह्मणो वर्चो ब्रह्म
इत्यच् । तुलितो वेधा ब्रह्मा येन तम् । पुरोधर
तथा । जातसंस्कारेण जननकालेऽनुष्ठितसंस्का
जमानं विशेषेण शोभमानम् । व्यधत्त कृतवा
प्रमतीति सुतनामानि । महत्यभिख्या शोभा ये

सूनवो नवोद्यदिन्दुरुचश्चिरायुषः समजायन्त । राजवाहनो मन्त्रिपुत्रैरात्ममित्रैः सह बालकेलीरनुभवन्नवर्धत ।

अथ कदाचिदेकेन तापसेन रसेन राजलक्षणविराजितं कंचिन्नयनानन्दकरं सुकुमारं कुमारं राज्ञे समर्प्यावोचि—'भूवल्लभ, कुशसमिदानयनाय वनं गतेन मया काचिदशरण्या व्यक्तकार्पण्याश्रु मुञ्चन्ती वनिता विलोकिता । 'निर्जने वने किंनिमित्तं रुद्यते त्वया' इति पृष्टा सा करसरोरुहैरश्रु प्रमृज्य सगद्गदं मामवोचत्—'मुने, लावण्यजितपुष्पसायके मिथिलानायके कीर्तिव्यापृत[1]सुधर्मणि निजसुहृदो मगधराजस्य सीमन्तिनीसीमन्तमहोत्सवाय पुत्रदारसमन्विते पुष्पपुरमुपेत्य कंचन कालमधिवसति समाराधितगिरीशो मालवाधीशो मगधराजं योद्धुमभ्यगात् । तत्र प्रख्यातयोरेतयोरसंख्ये संख्ये वर्तमाने सुहृत्साहाय्यकं कुर्वाणो निजबले सति[2] विदेहे विदेहेश्वरः प्रहारवर्मा जयवता रिपुणाभिगृह्य कारुण्येन पुण्येन विसृष्टो हतावशेषेण शून्येन सैन्येन

प्रयोगश्चिन्त्यः । नवः प्रातिपदिकः । उद्यन्नुद्गच्छन् । 'उन्दी क्लेदने' इति धातुः । तस्य रुक्कान्तिर्येषां ते । चिरायुषश्चिरंजीविनः । **अथेति** । तापसेन मुनिना । रसेन रागेण । कुशाश्च समिधश्च तेषामानयनं तस्मै । नास्ति शरण्यं रक्षिता यस्याः सा । व्यक्तं कार्पण्यं दैन्यं यस्याः सा । मुञ्चन्तीत्यत्र तुदादित्वाद्वैकल्पिको नुम् । निर्जने जनसंचाररहिते । करावेव सरोरुहाणि तैः । करसरोरुहाभ्यामिति वक्तव्यम् । प्रमृज्य । 'मृजू शुद्धौ' इति धातुः । ल्यबन्तम् । सगद्गदं गद्गदस्वरेण । लावण्ये सौन्दर्ये जितः पुष्पसायको मदनो येन तस्मिन् । कीर्त्या व्यापृता सुधर्मा देवसभा येन तथा । 'धर्मादनिच्केवलात्' इति धर्मशब्दस्य धर्मन् । निजसुहृदः स्वमित्रस्य । सीमन्तिनी वधूस्तस्याः सीमन्तमहोत्सवो गर्भिण्यवस्थायामनुष्ठातव्यस्य सीमन्तोन्नयनाख्यसंस्कारस्योत्सवस्तदर्थे । 'चतुर्थे गर्भमासे सीमन्तोन्नयनम्' इति सूत्रम् । सीमन्तो यस्मिन्कर्मण्युन्नीयते तत्सीमन्तोन्नयनम् । पुत्रश्च दाराश्च पुत्रदारास्तैः समन्विते युक्ते । 'उपान्वध्याङ्वसः' इत्यनेन कालस्य कर्मत्वम् । समाराधितः सम्यक्पूजितः संतोषितो वा गिरीशः शिवो येन सः । संख्ये युद्धे । सुहृदः साहाय्यकम् । साहाय्यमेव साहाय्यकम् । स्वार्थे कप् । निजबले आत्मसैन्ये । विदेहे मृत इत्यर्थः । 'असति विधेये' इति पाठे 'विधेयो विनयग्राही' इति कोशा-

१ व्याप्त. २ असति विधेये.

भवानभिरक्षतात्' इति । राजा सुहृदापन्निमित्तं शोकं तन्नन्दनविलोकनसुखेन किंचिदधरीकृत्य तमुपहारवर्मनाम्नाहूय राजवाहनमिव पुपोष ।

जनपतिरेकस्मिन्पुण्यदिवसे तीर्थस्नानाय पक्कणनिकटमार्गेण गच्छन्नबलया कयाचिदुपलालितमनुपमशरीरं कुमारं कंचिदवलोक्य कुतूहलाकुलस्तामपृच्छत्—'भामिनि, रुचिरमूर्तिः सराजगुणसंपूर्तिरसावर्भको भवदन्वयसंभवो न भवति । कस्य नयनानन्दनः, निमित्तेन केन भवदधीनो जातः, कथ्यतां याथातथ्येन त्वया' इति । प्रणतया तया शबर्या सलीलमलापि—'राजन्, आत्मपल्लीसमीपे पदव्यां वर्तमानस्य शक्रसमानस्य मिथिलेश्वरस्य सर्वस्वमपहरति शबरसैन्ये मद्दयितेनापहृत्य कुमार एष मह्यमर्पितो व्यवर्धत' । तदवधार्य कार्यज्ञो राजा मुनिकथितं द्वितीयं राजकुमारमेव निश्चित्य सामदानाभ्यां तामनुनीयापहारवर्मेत्याख्याय देव्यै 'वर्धय' इति समर्पितवान् ।

कदाचिद्वामदेवशिष्यः सोमदेवशर्मा नाम कंचिदेकं बालकं राज्ञः पुरो निक्षिप्याभाषत—'देव, रामतीर्थे स्नात्वा प्रत्यागच्छता

शीतम् । निःशङ्कमिति क्रियाविशेषणम् । भवदङ्कं भवन्निकटम् । अभिरक्षतात् 'तुह्योस्तातङाशिष्यन्यतरस्याम्' इति तातङ् । अधरीकृत्य दूरीकृत्य तनूकृत्य वा । पुपोष वृद्धिं नीतवान् । **जनपतिरिति** । पुण्यदिवसे पर्वणि । पक्कणः शबरालयः । उपलालितं प्रेमविधृतम् । अनुपमं शरीरं यस्य तथा । कुतूहलेन कौतुकेनाकुलो व्याप्तः । भामिनि कोपने । अत्र तु केवलस्त्रीवाचकोऽयं शब्दः । कोपकारणाभावात् । रुचिरा सुन्दरा । राज्ञो गुणास्तेषां संपूर्तिस्तत्सहितः । अन्वयो वंशः । नयने आनन्दयति तथा । कस्य सूनुरित्यर्थः । निमित्तेन कारणेन भवदधीनस्त्वदायत्तः । याथातथ्येन तत्त्वतः । प्रकर्षेण नता तया । पल्ली घोषः । पदव्यां मार्गे । शक्र इन्द्रः । मिथिलेश्वरस्य मिथिलाधिपस्य प्रहारवर्मणः । दयितेन वल्लभेन । भर्त्रेत्यर्थः । व्यवर्धत वृद्धिं प्राप्तः । अवधार्य । विमृश्येत्यर्थः । कार्यं जानातीति तथा । साम च दानं च ताभ्याम् । अनुनीय संतोष्य । आख्याय नाम कृत्वा । **कदाचिदिति** । रामतीर्थे एतन्नाम्नि क्षेत्रे । प्रत्यागच्छ-

१ संकुचीकृत्य.

मया काननावनौ वनितया कयापि धार्यमाणमेनमुज्ज्वलाकारं कुमारं विलोक्य सादरमभाणि—'स्थविरे, का त्वम्। एतस्मिन्नटवीमध्ये बालकमुद्वहन्ती किमर्थमायासेन भ्रमसि' इति। वृद्धयाप्यभाषि—'मुनिवर, कालयवननाम्नि द्वीपे कालगुप्तो नाम धनाढ्यो वैश्यवरः कश्चिदस्ति। तन्नन्दिनीं नयनानन्दकारिणीं सुवृत्तां नामैतस्माद्द्वीपादागतो मगधनाथमन्त्रिसंभवो रत्नोद्भवो नाम रमणीयगुणालयो भ्रान्तभूवलयो मनोहारी व्यवहार्युपयम्य सुवस्तुसंपदा श्वशुरेण संमानितोऽभूत्। कालक्रमेण नताङ्गी गर्भिणी जाता। ततः सोदरविलोकनकुतूहलेन रत्नोद्भवः कथंचिच्छ्वशुरमनुनीय चपललोचनयानया सह प्रवहणमारुह्य पुष्पपुरमभिप्रतस्थे। कल्लोलमालिकाभिहतः पोतः समुद्राम्भस्यमज्जत्। गर्भभरालसां तां ललनां धात्रीभावेन कल्पिताहं कराभ्यामुद्वहन्ती फलकमेकमधिरुह्य दैवगत्या तीरभूमिमगमम्। सुहृज्जनपरिवृतो रत्नोद्भवस्तत्र निमग्नो वा केनोपायेन तीरमगमद्वा न जानामि। क्लेशस्य परां काष्ठामधिगता सुवृत्तास्मिन्नटवीमध्येऽद्य सुतमसूत। प्रसववेदनया विचेतना सा प्रच्छाययशीतले तरुतले निवसति। विजने वने

ता प्रतिनिवर्तमानेन। काननावनावरण्यभुवि। उज्ज्वलो दीप्तिमान्। स्थविरे वृद्धे इति संबुद्धिः। अटव्यरण्यम्। आयासेन कष्टेन। मुनिवर ऋषिश्रेष्ठ धनाढ्यो धनसमृद्धः। वैश्यवरो वणिक्श्रेष्ठः। नन्दिनी कन्याम्। नयनयोरानन्दं करोति तथा। मन्त्रिसभवो मन्त्रिणःपुत्रः। रमणीयगुणानामालयो वसतिस्थानम्। भ्रान्तं भुवो वलयं चक्र येनेति तथा। मनोहारी अभिराम इत्यर्थः। व्यवहारी वाणिज्यकर्ता। उपयम्य विवाहं कृत्वा। सुवस्तुसंपदा शोभनवस्तुसमृद्ध्या। संमानितः पूजितः। सत्कृत इति यावत्। नतान्यवनम्राण्यङ्गान्यस्यास्तथा। सोदरः समानोदर्यः। चपले लोचने यस्यास्तया। प्रवहणं नावम्। अभिप्रतस्थे 'समवप्रविभ्यः स्थः' इत्यात्मनेपदम्। कल्लोलाः महातरङ्गाः। तेषां मालिकाः परम्परास्ताभिराभिहतस्ताडितः। पोतो नौः। ललना स्त्री। धात्रीभावेनोपमातृत्वेन। परां काष्ठामतिशयम्। प्रसवकाले या वेदना तया। विचेतना निःसंज्ञा। नष्टचेष्टेत्यर्थः। प्रच्छायेन शीतले। 'गोस्त्रियोरुपसर्जनस्य'

---

१ वनितया तया. २ गर्भभरालसाम्; गर्भविलासालसाम्.

स्थातुमशक्यतया जनपदगामिनं मार्गमन्वेष्टुमुद्युक्तया मया विवशायास्तस्याः समीपे बालकं निक्षिप्य गन्तुमनुचितमिति कुमारोऽप्यानायि' इति । तस्मिन्नेव क्षणे वन्यो वारणः कश्चिददृश्यत । तं विलोक्य भीता सा बालकं निपात्य प्राद्रवत् । अहं समीपलतागुल्मके प्रविश्य परीक्षमाणोऽतिष्ठम् । निपतितं बालकं पल्लवकवलमिवाददति गजपतौ कण्ठीरवो भीमरवो महाग्रहेण न्यपतत् । भयाकुलेन दन्तावलेन झटिति वियति समुत्पात्यमानो बालको न्यपतत् । चिरायुष्मत्तया स चोन्नतेतरुशाखासमासीनेन वानरेण केनचित्पक्वफलबुद्ध्या परिगृह्य फलेतरतया विततस्कन्धमूले निक्षिप्तोऽभूत् । सोऽपि मर्कटः क्वचिदगात् । बालकेन सत्त्वसंपन्नतया सकलक्लेशसहेनाभावि । केसरिणा करिणं निहत्य कुत्रचिदगामि । लतागृहान्निर्गतोऽहमपि तेजःपुञ्जं बालकं शनैरवनीरुहादवतार्य वनान्तरे वनितामन्विष्यानविलोक्यैनमानीय गुरवे निवेद्य तन्निदेशेन भवन्निकटमानीतवानस्मि' इति । सर्वेषां सुहृदामेकदैवानुकूलदैवाभावेन महदाश्चर्यं बिभ्राणो राजा रत्नोद्भवः कथमभवदिति चिन्तयंस्तन्नन्दनं पुष्पोद्भवनामधेयं विधाय तदुदन्तं

इति ह्रस्वः । विजने निर्जने । जनपदः । नीवृद्देश इति यावत् । विवशा विह्वला । विकलेत्यर्थः । वने भवो वन्यः । वारणो गजः । निपात्य प्रच्याव्य । प्राद्रवदधावत् । द्रुतगत्यापासरदित्यर्थः । गुल्मकेऽप्रकाण्डे । स्वार्थेऽल्पार्थे वा कः । परीक्षमाणः परित ईक्षमाणः । कवलं ग्रासम् । कण्ठीरवः सिंहः । भीमो भयंकरो रवो यस्य तथा । महाग्रहेण महतावेशेन । चिरायुष्मत्तया दीर्घायुषो भावस्तया । उन्नतस्योच्छ्रितस्य । 'आसन्नोन्नत–' इति पाठ आसन्नः समीपवर्ती । पक्वफलबुद्ध्या पक्वं फलं किमप्येतदिति भ्रान्त्या । फलादितरदिति दृष्ट्वा । वितते विस्तृते स्कन्धस्य प्रकाण्डस्य मूले । सत्त्वेन संपन्नस्तस्य भावस्तया । सकलक्लेशसहेनाखिलक्लेशसहिष्णुना कुत्रचिदनिर्दिष्टे स्थले । लतागृहात्कुञ्जात् । अवन्यां रोहतीत्यवनीरुहो वृक्षस्तस्मात् । अन्यद्वनं वनान्तरं तस्मिन् । एनम् । अन्वादेश इदं रूपम् । निदेशेनाज्ञया । **अनुकूलेति** दैवस्य प्रातिकूल्येनेत्यर्थः । महत् आश्चर्यम् इति भिन्ने पदे । **रत्नोद्भव इति** । रत्नोद्भवस्य का गतिः । किमभवदित्यर्थः । नामधेयं नाम । 'भाग-

व्याख्याय सुश्रुताय विषादसंतोषावनुभवंस्तदनुजतनयं समर्पितवान् ।

अन्येद्युः कंचन बालकमुरसि दधती वसुमती वल्लभमभिगता । तेन 'कुत्रत्योऽयम्' इति पृष्टा समभाषत—'राजन्' अतीतायां रात्रौ काचन दिव्यवनिता मत्पुरतः कुमारमेकं संस्थाप्य निद्रामुद्रितां मां विबोध्य विनीताब्रवीत्—देवि त्वन्मन्त्रिणो धर्मपालनन्दनस्य कामपालस्य वल्लभा [1]यक्षकान्ताहं तारावली नाम, नन्दिनी मणिभद्रस्य । यक्षेश्वरानुमत्या मदात्मजमेतं भवत्तनूजस्याम्भोनिधिवलयवेष्टितक्षोणीमण्डलेश्वरस्य भाविनो विशुद्धयशोनिधे राजवाहनस्य परिचर्याकरणायानीतवत्यस्मि । त्वमेनं मनोजसंनिभमभिवर्धय' इति । विस्मयविकसितनयनया मया [2]सविनयं सत्कृता स्वक्षी यक्षी साप्यदृश्यतामयासीत्' इति । कामपालस्य यक्षकन्यासंगमे विस्मयमानमानसो राजहंसो रञ्जितमित्रं सुमित्रं मन्त्रिणमाहूय तदीयभ्रातृपुत्रमर्थपालं विधाय तस्मै सर्वं वार्तादिकं व्याख्यायादात् ।

ततः परस्मिन्दिवसे वामदेवान्तेवासी तदाश्रमवासी समाराधितदेव-

रूपनामभ्यो धेयः' इति धेयप्रत्ययः । विधाय कृत्वा । उदन्तं वार्ताम् । व्याख्याय कथयित्वा । रत्नोद्भवस्य नाशाद्विषादः, तन्नन्दनोत्पत्तेः संतोषः । अनु पश्चाज्जातोऽनुजः । **अन्येद्युरिति** । अन्येद्युरपरेद्युः । 'सद्यःपरुत्परार्यैषमः—' इति निपातः । उरसि दधती लालयन्ती । अभ्यस्तत्वान्नुमभावः । कुत्र भवः कुत्रत्यः । 'अव्ययात्त्यप्' इति त्यप् । अतीतायां गतायाम् । दिवि भवा दिव्या सा चासौ वनिता । निद्रया मुद्रितां निमीलितनेत्राम् । विनीता नम्रा । यक्षेश्वरः कुबेरः । अम्भोनिधिः समुद्रः । स एव वलयः कटकस्तेन वेष्टितं क्षोणीमण्डलं धरामण्डलं तस्येश्वर ईशिता तस्य । भाविनो नाद्यापि भूतस्य । विशेषेण शुद्धो यशसो निधिर्यस्य तस्य । परिचर्या शुश्रूषा । मनोजः कामः । संनिभः सदृशः । विस्मयेनाश्चर्येण विकसिते नयने नेत्रे यस्यास्तया । सविनयमिति क्रियाविशेषणम् । 'सविनया' इति पाठे यक्षीविशेषणम् । सत्कृता संमानिता । स्वक्षी शोभननेत्रा । यक्षकन्यया संगमस्तस्मिन् । विस्मयमानं मानसं यस्य तथा । रञ्जितानि मित्राणि येन तम् । आकार्याकार्येत्यर्थः । **तत इति** । अन्तेवासी शिष्यः । 'छात्रान्तेवासिनौ शिष्ये' इत्यमरः । अन्ते वसतीति तथा । समारा-

---

१ यक्षकन्या. २ सविनया.

कीर्तिं निर्भर्त्सितमारमूर्तिं कुसुमसुकुमारं कुमारमेकमवगमय्य नरपतिमवादीत्—'देव तीर्थयात्राप्रसङ्गेन कावेरीतीरमागतोऽहं विलोलालकं बालकं निजोत्सङ्गतले निधाय रुदतीं स्थविरामेकां विलोक्यावोचम्—'स्थविरे, का त्वम्, अयमर्भकः कस्य नयनानन्दकरः, कान्तारं किमर्थमागता, शोककारणं किम्' इति । सा करयुगेन बाष्पजलमुन्मृज्य निजशोकशङ्कूत्पाटनक्षमामिव मामवलोक्य शोकहेतुमवोचत्—'द्विजात्मज, राजहंसमन्त्रिणः सितवर्मणः कनीयानात्मजः सत्यवर्मा तीर्थयात्राभिलाषेण देशमेनमागच्छत् । स कस्मिंश्चिदग्रहारे काळीं नाम कस्यचिद्भूसुरस्य नन्दिनीं विवाह्य तस्या अनपत्यतया गौरीं नाम तद्भगिनीं काञ्चनकान्तिं परिणीय तस्यामेकं तनयमलभत । काळी सासूयमेकदा धात्र्या मया सह बालमेनमेकेन मिषेणानीय तटिन्यामेतस्यामक्षिपत् । करेणैकेन बालमुद्धृत्यापरेण प्लवमाना नदीवेगागतस्य कस्यचित्तरोः शाखामवलम्ब्य तत्र शिशुं निधाय नदीवेगेनोह्यमाना केनाचित्तरुलग्नेन कालभोगिनाहमदंशि । मदवलम्बीभूतो भूरुहोऽयमस्मिन्देशे तीरमगमत् । गरलस्योद्दीपनतया मयि मृतायामरण्ये 'कश्चन शरण्ये [illegible]स्तीति मया शोच्यते' इति । ततो विषमविषज्वालावलीढावयवा सा धरणीतले न्यपतत् । दयाविष्टहृदयोऽहं

धिता लब्धेति यावत् देवकीर्तिर्येन तम् । निर्भर्त्सिता स्वरूपेण मारस्य कंदर्पस्य मूर्तिर्येन तम् । कुसुममिव सुकुमारं पेलवम् । अवगमय्य प्रापय्य । यात्रा गमनम् । प्रसङ्गेन क्रमेण । कावेरी दक्षिणदेशस्था काचिन्नदी । विलोलाश्चञ्चला अलका यस्य तम् । उत्सङ्गोऽङ्कः । 'कान्तारं वर्त्म दुर्गमम्' । युगेन द्वन्द्वेन बाष्पजलमश्रूणि । निजशोक एव शङ्कुः शल्यं तस्योत्पाटनं तत्क्षमं समर्थम् । कनीयान् । 'युवाल्पयोः कनन्यतरस्याम्' इति कनादेशः । अग्रहारे नृपात्प्रतिग्रहेण लब्धभूमिप्रदेशे ग्रामादौ वा । भूसुरस्य द्विजस्य । धात्र्युपमाता । मिषेण व्याजेन । तटिन्यां नद्याम् । प्लवमाना तरन्ती । भोगी सर्पः । अदंशि । कर्मणि लुङ् भूरुहो वृक्षः । गरलस्य विषस्य । उद्दीपनतया प्रबलतरतया । शरण्य रक्षिता । विषमं दुर्धरम् । अविषह्यमित्यर्थः । विषज्वालाभिरवलीढा व्याप्त

---

१ उत्सृज्य. २ अम्भसि प्लवमाना. ३ विषोल्बणज्वाला.

मन्त्रबलेन विषव्यवस्थामपनेतुमक्षमः समीपकुञ्जेष्वौषधिविशेषमन्विष्य प्रत्यागतो व्युत्क्रान्तजीवितां तां व्यलोकयम्[1] । तदनु तस्याः पावकसंस्कारं विरच्य शोकाकुलचेता बालमेनमगतिमादाय सत्यवर्मवृत्तान्तश्रवणवेलायां तन्निवासाग्रहारनामधेयस्याश्रुततया तदन्वेषणमशक्यमित्यालोच्य भवदमात्यतनयस्य भवानेवाभिरक्षितेति भवन्तमेनमनयम्' इति । तन्निशम्य सत्यवर्मस्थितेः सम्यगनिश्चिततया खिन्नमानसो नरपतिः सुमतये मन्त्रिणे सोमदत्तं नाम तदनुजतनयमर्पितवान् । सोऽपि सोदरमागतमिव मन्यमानो विशेषेण पुपोष ।

एवं मिलितेन कुमारमण्डलेन बालकेलीरनुभवन्नधिरूढानेकवाहनो राजवाहनोऽनुक्रमेण चौलोपनयनादिसंस्कारजातमलभत । ततः सकललिपिज्ञानं निखिलदेशीयभाषापाण्डित्यं षडङ्गसहितवेदसमुदायकोविदत्वं काव्यनाटकाख्यानकाख्यायिकेतिहासचित्रकथासहितपुराणगणनैपुण्यं धर्मशब्दज्योतिस्तर्कमीमांसादिसमस्तशास्त्रनिकरचातुर्यं कौटिल्यकामन्दकीयादिनीतिपटलकौशलं वीणाद्यशेषवाद्यदाक्ष्यं संगीत-

---

अवयवा यस्याः सा । मन्त्रबलेन मन्त्रसामर्थ्येन । अपनेतु दूरीकर्तुम् । कुञ्जेषु निकुञ्जेषु । व्युत्क्रान्तजीवितां मृताम् । तदनु ततः । पावकसंस्कारं विरच्याग्निसंस्कारं कृत्वा । चिताधिरोपणेन तस्याः शरीरमग्निसात्कृत्वेत्यर्थः । अगतिमशरण्यम् । अनाथमित्यर्थः । **एवमिति** । कुमारमण्डलेन कुमारसमुदायेन । केलीः क्रीडाः । अधिरूढान्यनेकवाहनानि येन सः । चौलं चोपनयनं च चौलोपनयने । एते आदी यस्य तत्संस्कारजातम् । तत्र चौलं चूडाकर्म । 'तृतीये वर्षे चौलं यथाकुलधर्मं वा' इति सूत्रम् । जन्मप्रभृति तृतीये वर्षे कुलधर्ममादृत्यान्यस्मिन्वा केशसंनिवेशानां करणम् । उपनयनं प्रसिद्धम् । लिपिरक्षरसंस्थानं तस्य ज्ञानम् । षडङ्गसहितस्य वेदसमुदायस्य कोविदत्वं ज्ञातृत्वम् । 'शिक्षाकल्पौ व्याकरणं निरुक्तं ज्योतिषां गणः । छन्दसां विचितिश्चैव षडङ्गो वेद उच्यते' इति । आख्यानकानि चूर्णकानि । आख्यायिकाः कादम्बरीवासवदत्तादयः । इतिहासः पुरावृत्तकथनम् । चित्रकथा रम्यकथाः । एतैः सहिते पुराणगणे ब्राह्माग्न्यादिपुराणसमुदाये नैपुण्यम् । धर्मशास्त्रं स्मृतयः । शास्त्रं व्याकरणम् । ज्योतिःशास्त्रं प्रसिद्धम् । तर्कशास्त्रं न्यायः । मीमांसा रभेदेन प्रसिद्धं शास्त्रम् । निकरः समूहः । कौटिल्यश्चाणक्यस्तत्प्रणीत ।

---

[1] प्रत्यागच्छन्व्युत्क्रान्त.

साहित्यहारित्वं मणिमन्त्रौषधादिमायाप्रपञ्चचञ्चुत्वं मातङ्गतुरङ्गादिवाहनारोहणपाटवं विविधायुधप्रयोगचणत्वं चौर्यदुरोदरादिकपटकलाप्रौढत्वं च तत्तदाचार्येभ्यः सम्यग्लब्ध्वा यौवनेन विलसन्तं कृत्येष्वनलसं तं कुमारनिकरं निरीक्ष्य महीवल्लभः सः 'अहं शत्रुजनदुर्लभः' इति परमानन्दममन्दमविन्दत ।

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते कुमारोत्पत्तिर्नाम प्रथम उच्छ्वासः ।

द्वितीयोच्छ्वासः ।

अथैकदा वामदेवः सकलकलाकुशलेन कुसुमसायकसंशयितसौन्दर्येण कल्पितसोदर्येण साहसोपहसितकुमारेण सुकुमारेण जयध्वजातपवारणकुलिशाङ्कितकरेण कुमारनिकरेण परिवेष्टितं राजानमानतशिरसं समभिगम्य तेन तां कृतां परिचर्यामङ्गीकृत्य निजचरणकमलयुगलमिलन्मधुकरायमाणकाकपक्षं विदलिष्यमाणवि-[1]

कामन्दकीयमिति प्रसिद्धम् । दाक्ष्यं दक्षता । साहित्यं शिल्पं नृत्यादिकलाः । हारित्वं मनोहारित्वम् । मायाप्रपञ्चः कपटप्रबन्धः । चञ्चुत्वं कुशलत्वम् । 'तेन वित्तश्चञ्चुप्चणपौ' इति चञ्चुप् । चणत्वं कौशलम् । 'तेन वित्त-' इति चणप् । दुरोदरं द्यूतम् । तत्तदाचार्येभ्यस्तेषु तेषु शास्त्रेषु निष्णातेभ्य आचार्येभ्य इत्यर्थः । विलसन्त शोभमानम् । अनलसमुद्यमशीलम् । महीवल्लभो राजा राजहंसः ॥

इति श्रीदशकुमारचरितपूर्वपीठिकाटीकायां पददीपिकाभिधायां प्रथम उच्छ्वासः ।

अथेति । सकलकलासु कुशलस्तेन । कुसुमसायकः कामः । संशयितं संशयाकुलम् । साहसेनोपहसितो धिक्कृतः कुमारो गुहो येन सः । जयध्वजः पताका । आतपवारण छत्रम् । कुलिशं वज्रम् । एतै रेखामात्रैरङ्कितौ करौ यस्य तेन । परिवेष्टितं परिवृतम् । निजौ वामदेवस्येत्यर्थः चरणौ तावेव कमले तयोर्युगलं तस्मिन्मिलन्तः संयुक्ता ये मधुकरा इवाचरन्तः काकपक्षाः शिखण्डकाः यस्य तम् । विदलिष्यमाणा उद्धरिष्यमाणा विपक्ष-

---

१ चतुरत्वम्. २ कलशाङ्कित. ३ गलन्.

पक्षं कुमारचयं गाढमालिङ्ग्य मितसत्यवाक्येन विहिताशीरभ्यभाषत—'भूवल्लभ, भवदीयमनोरथफलमिव समृद्धलावण्यं तारुण्यं नुतमित्रो भवत्पुत्रोऽनुभवति । सहचरसमेतस्य नूनमेतस्य दिग्विजयारम्भसमय एषः । तदस्य सकलक्लेशसहस्य राजवाहनस्य दिग्विजयप्रमाणं क्रियताम्' इति । कुमारा माराभिरामा रामाद्यपौरुषा रुषाभस्मीकृतारयो रयोपहसितसमीरणा रणाभियानेन यानेनाभ्युदयाशंसं राजानमकार्षुः । तत्साचिव्यमितरेषां विधाय समुचितां बुद्धिमुपदिश्य शुभे मुहूर्ते सपरिवारं कुमारं विजयाय विससर्ज ।

राजवाहनो मङ्गलसूचकं शुभशकुनं विलोक्य देशं कंचिदतिक्रम्य विन्ध्याटवीमध्यमविशत् । तत्र हेतिहतिकिणाङ्कं कालायसकर्कशकायं यज्ञोपवीतेनानुमेयविप्रभावं व्यक्तकिरातप्रभावं लोचनपरुषं कमपि पुरुषं ददर्श । तेन विहितपूजनो राजवाहनो-

शत्रवो येन तम् । चयं समुदायम् । गाढ निर्भरम् । मित च सत्यं च यद्वाक्यं तेन । 'सत्यं मृदु प्रियम्' इति सत्यशब्दप्रयोगः । विहिता आशीराशीर्वादो येन सः । भवदीयानां मनोरथानामिच्छानां फलम् । समृद्धं संबद्धं लावण्यं यस्मिन् । नुतानि स्तुतानि स्तुत्यानि वा मित्राणि येन यस्य वा सः । दिशां विजयस्तस्यारम्भस्तस्य समयः कालः । सकलक्लेशसहस्य । सत्त्वशीलसंपन्नत्वात् । **दिग्विजयप्रयाणमिति** । दिग्विजयं कर्तुमयं प्रहीयतामित्यर्थः । मारः कंदर्प इवाभिरामाः सुन्दराः । रामो दाशरथिः स आद्यो येषां ते रामाद्यास्तेषां पौरुषमिव पराक्रम इव पौरुषं येषां ते । रयेण वेगेन । आवेशेनेति यावत् । उपहसितो न्यक्कृतः समीरणो वायुर्यैः । रणमभियातीत्येतादृशेन । यानेन गमनेन । अभ्युदयस्य वृद्धेराशंसा विद्यते यस्य तम् । इतरेषां कुमाराणाम् । विजयाय । 'तुमर्थाच्च भाववचनात्' इति चतुर्थी । विजयं कर्तुमित्यर्थः । **राजवाहन इति** । मङ्गलं शुभोदर्कं सूचयति तथा । शुभशकुनं निमित्तम् । हेतिभिः शस्त्रैर्या हतिः प्रहारस्तस्य किणा व्रणजचिह्नानि तेषामङ्का यस्मिन् । कालायसं लोहं तदिव कर्कशः कठिनः कायो देहो यस्य तथा । अनुमातुं योग्यो विप्रभावो विप्रत्वं यस्येति तथा । व्यक्तः स्पष्टः किरातस्य वनचरस्येव प्रभावो यस्य । लोचनयोः परुषं कर्कशम् । दुर्दर्शनमिति यावत् । विहितं

१ अमित. २ सहनस्य. ३ रामाद्य, रामाद्य.

ऽभाषत—'ननु मानव, जनसङ्गरहिते मृगहिते घोरप्रचारे कान्तारे विन्ध्याटवीमध्ये भवानेकाकी किमिति निवसति । भवदंसोपनीतं यज्ञोपवीतं भूसुरभावं द्योतयति । हेतिहेतिभिः[1] किरातरीतिरनुमीयते । कथय किमेतत्' इति । 'तेजोमयोऽयं मानुषमात्रपौरुषो नूनं न भवति' इति मत्वा स पुरुषस्तद्वयस्यमुखान्नामजनने विज्ञाय तस्मै निजवृत्तान्तमकथयत्—'राजनन्दन, केचिदस्यामटव्यां वेदादिविद्याभ्यासमपहाय निजकुलाचारं दूरीकृत्य सत्यशौचादिधर्मव्रातं परिहृत्य किल्बिषमन्विष्यन्तः पुलिन्दपुरोगमास्तदन्नमुपभुञ्जाना बहवो ब्राह्मणब्रुवा निवसन्ति । तेषु कस्यचित्पुत्रो निन्दापात्रचारित्रो[2] मातङ्गो नामाहं सह किरातबलेन जनपदं प्रविश्य ग्रामेषु धनिनः स्त्रीबालसहितानानीयाटव्यां बन्धने निधाय तेषां सकलधनमपहरन्नुद्धत्यो[3] वीतदयो व्यचरम् । कदाचिदेकस्मिन्कान्तारे मदीयसहचरगणेन जिघांस्यमानं भूसुरमेकमवलोक्य दयायत्तचित्तोऽब्रवम्—'ननु पापाः' न हन्तव्यो ब्राह्मणः' इति । ते रोषारुणनयना मां बहुधा निरभर्त्सयन् । तेषां

कृतं पूजनं सत्कारो यस्य सः । जनसङ्गेन रहिते विवर्जिते । मृगेभ्यो हितमनुकूलं तस्मिन् । घोरः प्रचारः संचारो यस्मिन्निति तथा । एकाक्येकक: । 'एकादाकिनिच्चासहाये' इत्याकिनिच्प्रत्ययः । अंसो भुजाशिरः । उपनीतं गतं प्राप्तम् । भूसुरभावं विप्रत्वम् । हेतिहतिभिः शस्त्रप्रहारचिह्नैः । किरातरीतिर्वनचरवृत्तिः । अनुमीयत ऊह्यते तर्क्यते । तेजोमयस्तेजःप्रचुरः । 'तत्प्रकृतवचने मयट्' इति मयट् । मानुषमात्रं मानुषप्रमाणं पौरुषं पराक्रमो यस्येति तथा 'प्रमाणे द्वयसज्दघ्न–' इति प्रमाणार्थे मात्रच् । वेदादि । आदिशब्देन स्मृतिपुराणादीनि गृह्यन्ते । निजकुलाचारं विप्रविहितधर्मान् । सत्यमवितथभाषित्वम् । शौच शुचित्वम् । आदिशब्देन दयादमशान्तिक्षान्त्यादि गृह्यते । धर्मव्रातं कुलधर्मसमुदायम् । किल्बिषं पापम् । पुलिन्दा म्लेच्छजातिष्वेका जातिः । ते पुरोगमा नेतारो येषां ते । उपभुञ्जाना भक्षयन्तः । ~~ब्राह्मणब्रुवा ब्राह्मणाधमाः~~ । कुत्सनार्थेऽत्र ब्रुवपदम् । निन्दापात्रं गर्ह्यं चारित्र यस्यैतादृशः । वीता दया यस्य सः । जिघांस्यमानं हन्तुमिष्यमाणम् । निरभर्त्सयंस्ताजितव-

---

१ हेतिततिभिः. २ निन्दामात्रचारित्रः, ३ उद्धृत्य.

भाषणपारुष्यमसहिष्णुरहमवनिसुररक्षणाय चिरं प्रयुध्य तैरभिहतो गतजीवितोऽभवम् । ततः प्रेतपुरीमुपेत्य तत्र देहधारिभिः पुरुषैः परिवेष्टितं सभामध्ये रत्नखचितसिंहासनासीनं शमनं विलोक्य तस्मै दण्डप्रणाममकरवम् । सोऽपि मामवेक्ष्य चित्रगुप्तं नाम निजामात्यमाहूय तमवोचत्—'सचिव नैषोऽमुष्य मृत्युसमयः । निन्दितचरितोऽप्ययं महीसुरनिमित्तं गतजीवितोऽभूत् । इतःप्रभृति विगलितकल्मषस्यास्य पुण्यकर्मकरणे रुचिरुदेष्यति । पापिष्ठैरनुभूयमानमत्र यातनाविशेषं विलोक्य पुनरपि पूर्वशरीरमनेन गम्यताम्' इति । चित्रगुप्तोऽपि तत्र तत्र संतप्तेष्वायसस्तम्भेषु बध्यमानान्, अत्युष्णीकृते विततशरावे तैले निक्षिप्यमाणान्, लगुडैर्जर्जरीकृतावयवान्, निशितटङ्कैः परितक्ष्यमाणानपि दर्शयित्वा पुण्यबुद्धिमुपदिश्य माममुञ्चत् । तदैव पूर्वशरीरमहं प्राप्तो महाटवीमध्ये शीतलोपचारं रचयता[1] महीसुरेण परीक्ष्यमाणः शिलायां शयितः क्षणमतिष्ठम् । तदनु विदितोदन्तो मदीयवंशबन्धुगणः सहसागत्य मन्दिरमानीय मामपक्रान्तव्रणमकरोत् । द्विजन्मा कृतज्ञो मह्यमक्षरशिक्षां विधाय विविधागमतन्त्रमाख्याय कल्मषक्षयकारणं सदाचारमुपदिश्य ज्ञानेक्षणगम्यमानस्य शशिखण्डशेखरस्य

न्तः । भाषणपारुष्यं कठोरवचांसि । असहिष्णुः सोढुमसमर्थः । 'अलङ्कृञ्निराकृञ्–' इतीष्णुच् । प्रेतपुरीं यमनगरीम् । रत्नैः खचितं प्रत्युप्तं यत्सिंहासनं तत्रासीनम् । शमनं यमम् । दण्डप्रणामं दण्डवद्भूमौ शयित्वा प्रणाममित्यर्थः । विगलितं नष्टं कल्मषं पापं यस्य तस्य । रुचिः प्रीतिः । उदेष्यत्युत्पत्स्यते । अतिशयेन पापाः पापिष्ठाः । 'अतिशायने तमबिष्ठनौ' इतीष्ठन् । अयस इमे आयसाश्च ते स्तम्भास्तेषु विततो विस्तीर्णो यः शरावः पात्रविशेषः । 'कढई' इति भाषायाम् । जर्जरीकृताः । अर्धोत्प्रहारैः । निशितास्तीक्ष्णास्तेजिताष्टङ्काः पाषाणदारणास्तैः परितक्ष्यमाणान्परितस्तक्षणेन तनूक्रियमाणान् । रचयता कुर्वता । विदित उदन्तो वार्ता येन तथा । अपक्रान्ता विकसिता व्रणाः प्रहारस्थानानि यस्य तादृशः । अक्षराणां शिक्षोपदेशः । विविधागमेषु शास्त्रेषु तन्त्रं प्रधानम् । कल्मषस्य पापस्य यः क्षयस्तस्मिन्कारणं निमित्तभूतम् । सदाचारं सद्भिरुपदर्शितं मार्गम् । ज्ञानेक्षणेन

---

१ रचयित्वा.

पूजाविधानमभिधाय पूजां मत्कृतामङ्गीकृत्य निरगात्। तदारभ्याहं 'किरातकृतसंसर्गं बन्धुकुलवर्गमुत्सृज्य सकललोकैकगुरुमिन्दुकलावतंसं चेतसि स्मरन्नस्मिन्कानने दूरीकृतकलङ्को वसामि। देव, भवते विज्ञापनीयं रहस्यं किंचिदस्ति'। 'आगम्यताम्' इति। स वयस्यगणादपनीय रहसि पुनरेनमभाषत—'राजन्, अतीते निशान्ते गौरीपतिः स्वप्नसंनिहितो निद्रामुद्रितलोचनं विबोध्य प्रसन्नवदनकान्तिः प्रश्रयानतं मामवोचत्—'मातङ्ग, दण्डकारण्यान्तरालगामिन्यास्तटिन्यास्तीरभूमौ सिद्धसाध्याराध्यमानस्य स्फटिकलिङ्गस्य पश्चादद्रिपतिकन्यापदपङ्क्तिचिह्नितस्याश्मनः सविधे विधेराननमिव किमपि बिलं विद्यते। तत्प्रविश्य तत्र निक्षिप्तं ताम्रशासनं शासनं विधातुरिव समादाय विधिं तदुपदिष्टं दिष्टविजयमिव विधाय पाताललोकाधीश्वरेण भवता भवितव्यम्। भवत्साहाय्यकरो राजकुमारोऽद्य श्वो वा समागमिष्यति' इति। तदादेशानुगुणमेव भवदागमनमभूत्। साधनाभिलाषिणो मम तोषिणो रचय साहाय्यम्' इति। 'तथा' इति राजवा-

---

न तु चर्मचक्षुषा गम्यमान आसायः प्राप्यस्तस्य। शशिनः खण्डः कला सा शेखरोऽवतंसो यस्य तस्य। धूर्जटेरित्यर्थः। विधानं विधिम्। अभिधाय कथयित्वा। तदारभ्य ततः प्रभृति। किरातैः कृतः संसर्गो येन तथा। सकललोकानामेकं मुख्यं गुरुम्। इन्दुकलावतंसः शिरोभूषणं यस्य तम्। दूरीकृतकलङ्को निष्पापः। रहस्य गुह्यम्। रहस्येकान्ते। निशाया अन्ते प्रत्यूषे। संनिहितः संनिकर्षं प्राप्तः। निद्रया मुद्रिते निमीलिते लोचने यस्य तम्। प्रश्रयेण विनयेनानतं प्रह्वम्। अन्तरालं मध्यम्। तटिन्या नद्याः। सिद्धाः साध्याश्च स्तैराराध्यमानस्य पूज्यमानस्य। 'पिशाचो गुह्यकः सिद्धः' 'महाराजिकसाध्याश्च' इत्युभयत्राप्यमरः। तत्र सिद्धा देवयोनिविशेषाः, साध्या गणदेवताः। स्फटिकलिङ्गस्य स्फटिकनिर्मितलिङ्गस्य विशिष्टाकृतेः शंकरशरीरस्य। अद्रिपतिर्हिमालयस्तत्कन्या पार्वती तस्याः पदपङ्क्त्या चिह्नितस्य। अश्मनो ग्राव्णः। सविधे समीपे। निक्षिप्तं स्थापितम्। ताम्रशासनं ताम्रपट्टम्। शासनमाज्ञा। विधिं कल्पम्। तदुपदिष्टं तेन ताम्रशासनेनोपदिष्टम्। 'तदुपरिष्ठम्'[1] इति पाठे तदुपरि तिष्ठतीत्यसौ तम्। दिष्टमदृष्टं तस्य विजयः। अधीश्वरः। 'राजा तु प्रणताशेषसामन्तः स्यादधीश्वरः' इत्यमरसिंहः। अनुगुणमनुरूपम्। साधनमु-

---

१ एवं.

हनः साकं मातङ्गेन नमितोत्तमाङ्गेन विहायार्धरात्रे निद्रापरतन्त्रं मित्रगणं वनान्तरमवाप । तदनु तदनुचराः कल्ये साकल्येन राजकुमारमनवलोकयन्तो विषण्णहृदयास्तेषु तेषु वनेषु सम्यगन्विष्यानवेक्षमाणा एतदन्वेषणमनीषया देशान्तरं चरिष्णवोऽतिसहिष्णवो निश्चितपुनःसंगमसंकेतस्थानाः परस्परं वियुज्य ययुः ।

लोकैकवीरेण कुमारेण रक्ष्यमाणः संतुष्टान्तरङ्गो मातङ्गोऽपि बिलं शशिशेखरकथिताभिज्ञानपरिज्ञातं निःशङ्कं प्रविश्य गृहीतताम्रशासनो रसातलं पथा तेनैवोपेत्य तत्र कस्यचित्पत्तनस्य निकटे केलीकाननकासारस्य विततसारसस्य समीपे नानाविधेनेशशासनविधानोपपादितेन हविषा होमं विरच्य प्रत्यूहपरिहारिणि सविस्मयं विलोकयति राजवाहने समिदाज्यसमुज्ज्वलिते ज्वलने पुण्यगेहं देहं मन्त्रपूर्वकमाहुतीकृत्य तडित्समानकान्तिं दिव्यां तनुमलभत । तदनु मणिमयमण्डनमण्डलमण्डिता सकललोकललनाकुलललामभूता

पायस्तमभिलषतीति तथा । तोषिण आनन्दयुक्तस्य । रचय्य कुर्वित्यर्थः । साकमित्यव्ययं सहेत्यर्थे । नमितमुत्तमाङ्गं शीर्षं येन तेन । निन्द्रापरतन्त्रं निद्राधीनम् । अनुचराः सचिवा अनुगामिनः । कल्ये प्रातःकाले । 'प्रत्यूषोऽहर्मुखं कल्यमुषःप्रत्युषसी अपि' इत्यमरः । साकल्येन समग्रतः । विषण्णं खिन्नं हृदयं येषां ते । तेषु तेष्वखिलेषु । मनीषया बुद्ध्या । चरिष्णवो गन्तुमनसः । 'अलंकृञ्–' इतीष्णुच्प्रत्ययः । पुनः संगमः पुनःसंगमस्तस्य संकेतस्थानम् । निश्चितं निर्णीतं पुनःसंगमसंकेतस्थानं यैस्ते । वियुज्य वियुक्ता भूत्वा । लोकैकेति । लोकेष्वेकवीरः प्रधानयोधः । रक्ष्यमाणः । कर्मणि शानच् । संतुष्टान्तरङ्गो हृष्टमनाः । अभिज्ञानं चिह्नम् । रसातलं पातालम् । केलीकाननं क्रीडावनम् । कासारः सरः । वितता बहवः सारसाः पक्षिविशेषा यत्र । 'विगत–' इति पाठे नष्टा इत्यर्थः । नानाविधेनानेकप्रकारेण । उपपादितेन संपादितेन । हविषा हूयते तद्धविस्तेन । आज्यादियाज्यद्रव्येण । प्रत्यूहो विघ्नः । विलोकयति सति । समिधश्चाज्यं च तैः समुज्ज्वलिते दीपिते । ज्वलनेऽग्नौ । पुण्यस्य गेहं वसतिस्थानम् । देहविशेषणम् । आहुतीकृत्याग्नौ क्षिप्त्वा । तडिद्विद्युत् । दिव्यां देवतार्हाम् । तनुं शरीरम् । मणिमयानि मणिप्रचुराणि । 'तत्प्रकृतवचने मयट्' इति मयट् । मण्डनानि भूषणानि । मण्डितोपशोभिता । ललामभूता भूषणभूता । विनीता

कन्यका काचन विनीतानेकसखीजनानुगम्यमाना कलहंसगत्या शनैरागत्यावनिसुरोत्तमाय मणिमेकमुज्ज्वलाकारमुपायनीकृत्य तेन 'का त्वम्' इति पृष्टा सोत्कण्ठा कलकण्ठस्वनेन मन्दं मन्दमुदञ्जलिरभाषत—'भूसुरोत्तम, अहमसुरोत्तमनन्दिनी कालिन्दी नाम । मम पितास्य लोकस्य शासिता महानुभावो निजपराक्रमासहिष्णुना विष्णुना दूरीकृतामरे समरे यमनगरातिथिरकारि । तद्वियोगशोकसागरमग्नां मामवेक्ष्य कोऽपि कारुणिकः सिद्धतापसोऽभाषत—'बाले, कश्चिद्दिव्यदेहधारी मानवो नवो वल्लभस्तव भूत्वा सकलं रसातलं पालयिष्यति' इति । तदादेशं निशम्य घनशब्दोन्मुखी चातकी वर्षागमनमिव तवालोकनकाङ्क्षिणी चिरमतिष्ठम् । मन्मनोरथफलायमानं भवदागमनमवगम्य मद्राज्यावलम्बभूतामात्यानुमत्या मदनकृतसारथ्येन मनसा भवन्तमागच्छम् । लोकस्यास्य राज्यलक्ष्मीमङ्गीकृत्य मां तत्सपत्नीं करोतु भवान्' इति । मातङ्गोऽपि राजवाहनानुमत्या तां तरुणीं परिणीय दिव्याङ्गनालाभेन हृष्टतरो रसातलराज्यमुररीकृत्य परमानन्दमाससाद ।

वञ्चयित्वा वयस्यगणं समागतो राजवाहनस्तदवलोकनकौतूहलेन भुवं गमिष्णुः कालिन्दीदत्तं क्षुत्पिपासादिक्लेशनाशनं मणिं साहाय्यकरणसंतुष्टान्मातङ्गाल्लब्ध्वा कंचनाध्वानमनुवर्तमानं तं विसृज्य बि-

---

नम्रा । कलहंसस्य गत्या । मन्थरगत्येत्यर्थः । अवनिसुरोत्तमाय द्विजश्रेष्ठाय । उज्ज्वलाकारं दीप्रम् । उपायनीकृत्य । उपायनं दत्त्वेत्यर्थः । सोत्कण्ठा उत्कण्ठया सहिता । कलकण्ठः कोकिलः । उदञ्जलिः प्रबद्धाञ्जलिः । शासिता पालकः । महाननुभावः प्रभावो यस्यैतादृशः । असहिष्णुना सहनासमर्थेन । दूरीकृताः । पराजिता इति यावत् । अमरा देवा यस्मात् । यमनगरस्यातिथिरकारि हत इत्यर्थः । तेन वियोगस्तस्मादुद्भूतो यः शोकः स एव सागरस्तस्मिन्मग्ना । कारुणिकोऽनुकम्पावान् । सिद्धतापसो हस्तधृतसिद्धिस्तपस्वी । वल्लभो रमणः । घनशब्दो मेघशब्दः । उन्नतं मुखं यस्या इति तथा । फलायमानं फलवदाचरति तथा । मम राज्यस्यावलम्बभूतानाममात्यानामनुमत्या । मदनेन कृतं सारथ्यं यस्यैतादृशा । समानः पतिर्यस्याः सा सपत्नी । तस्या राज्यलक्ष्म्याः सपत्नीम् । उररीकृत्य स्वीकृत्य । **वञ्चयित्वेति** । वञ्चयित्वा प्रतार्य । कौतूहलेन कौतुकेन । कालिन्दी रसातलगतमातङ्गपत्नी । नाशयतीति नाशनस्तम् । उपशल्ये ग्रामान्ते ।

लपथेन तेन निर्ययौ । तत्र च मित्रगणमनवलोक्य भुवं बभ्राम । भ्रमंश्च विशालोपशल्ये कमप्याक्रीडमासाद्य तत्र विशिश्रमिषुरान्दोलिकारूढं रमणीसहितमाप्तजनपरिवृतमुद्याने समागतमेकं पुरुषमपश्यत् । सोऽपि परमानन्देन पल्लवितचेता विकसितवदनारविन्दः 'मम स्वामी सोमकुलावतंसो विशुद्धयशोनिधी राजवाहन एषः। महाभाग्यतयाकाण्ड एवास्य पादमूलं गतवानस्मि । संप्रति महान्नयनोत्सवो जातः' इति ससंभ्रममान्दोलिकाया अवतीर्य सरभसपदविन्यासविलासिहर्षोत्कर्षचरितस्त्रिचतुरपदान्युद्गतस्य चरणकमलयुगलं गलदुल्लसन्मल्लिकावलयेन मौलिना पस्पर्श । प्रमोदाश्रुपूर्णो राजा पुलकिताङ्गं तं गाढमालिङ्ग्य 'अये सौम्य सोमदत्त' इति व्याजहार । ततः कस्यापि पुंनागभूरुहस्य च्छायाशीतले तले संविष्टेन मनुजनाथेन सप्रणयमभाणि—'सखे, कालमेतावन्तं देशे कस्मिन् प्रकारेण केनास्थायि भवता, संप्रति कुत्र गम्यते, तरुणी केयम्, एष परिजनः संपादितः कथम्, कथय' इति । सोऽपि मित्रसंदर्शनव्यतिकरापगतचिन्ताज्वरातिशयो मुकुलितकरकमलः सविनयमात्मीयप्रचारप्रकारमवोचत्—

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते द्विजोपकृतिर्नाम द्वितीय उच्छ्वासः ।

आक्रीड उद्यानम् । विशिश्रमिषुर्विश्रमितुमिच्छुः । आन्दोलिका दोला । पल्लवितं विकसितम् प्रसन्नमिति यावत् । चेतोऽन्तःकरणं यस्य तथा । विकसितं प्रफुल्लम् । अरविन्दं कमलम् । सोमकुलस्य चन्द्रवंशस्य । अवतंसो भूषणम् । विशुद्धोऽतिशुद्धो यशोनिधिर्यस्य । 'निधिः राजवाहनः' इति छेदः । अकाण्डे सहसा । ससंभ्रमं सत्वरं सादरं च । रभसेन सहेति सरभसः । सरभसो यः पदविन्यासस्तस्य यो विलासस्तद्वान् । हर्षोत्कर्षो हर्षातिरेकश्चरिते यस्य सः । पश्चात्कर्मधारयः । त्रिचतुरपदानि त्रीणि वा चत्वारि वा । उद्गतस्य प्रत्युद्यातस्य । मल्लिका पुष्पविशेषः । गलत्स्खलदुल्लसदुद्धतं च मल्लिकावलयं यस्य तेन । मौलिना शीर्षेण । प्रमोदाश्रुभिः पूर्णः । पुलकितं हृषितरोमाञ्चमङ्गं यस्य तम् । गाढं दृढम् । पुन्नागः केसरः । भूरुहो वृक्षः । संविष्टेनोपविष्टेन । व्यतिकरो व्यापारः । 'व्यतिकरः समाख्यातो व्यसनव्यतिषङ्गयोः' इति विश्वः । मुकुलितकरकमलः संयोजितकरयुगलः । बद्धाञ्जलिरिति यावत् । प्रचारो यात्रा । भूभ्रमणम् ॥ **इति श्रीदशकुमारचरितपूर्वपीठिकाटीकायां पददीपिकाभिधायां द्वितीय उच्छ्वासः ।**

तृतीयोच्छ्वासः।

'देव, भवच्चरणकमलसेवाभिलाषीभूतोऽहं भ्रमन्नेकस्यां वनावनौ पिपासाकुलो लतापरिवृतं शीतलं नदसलिलं पिबन्नुज्ज्वलाकाररत्नं तत्रैकमद्राक्षम्। तदादाय गत्वा कंचनाध्वानमम्बरमणेरत्युष्णतया गन्तुमक्षमो वनेऽस्मिन्नेव किमपि देवतायतनं प्रविष्टो दीनाननं बहुतनयसमेतं स्थविरमहीसुरमेकमवलोक्य कुशलमुदितदयोऽहमपृच्छम्। कार्पण्यविवर्णवदनो महदाशापूर्णमानसोऽत्रोचदग्रजन्मा—'महाभाग, सुतानेतान्मातृहीनाननेकैरुपायै रक्षन्निदानीमस्मिन्कुदेशे भैक्ष्यं संपाद्य ददद्देतेभ्यो वसामि शिवालयेऽस्मिन्' इति। 'भूदेव, एतत्कटकाधिपती राजा कस्य देशस्य, किंनामधेयः, किमत्रागमनकारणमस्य' इति पृष्टोऽभाषत महीसुरः—'सौम्य, मत्तकालो नाम लाटेश्वरो देशस्यास्य पालयितुर्वीरकेतोस्तनयां वामलोचनां नाम तरुणीरत्नमसमानलावण्यं श्रावंश्रावमवधूतदुहितृप्रार्थनस्य तस्य [1]नगरीमरौत्सीत्। वीरकेतुरपि भीतो महदुपायनमिव तनयां मत्तकालायादात्। तरुणीलाभहृष्टचेता लाटपतिः 'परिणेया निजपुर एव' इति निश्चित्य गच्छन्निजदेशं प्रति संप्रति मृगयादरेणात्र वने सैन्यवासमकारयत्। [2]कन्यासा-

देवेति। वनावनौ काननभूमौ। पातुमिच्छा पिपासा तयाकुलः। अम्बरमणिः सूर्यः। देवतायतनं मन्दिरम्। दीनं दैन्यव्याप्तमाननं यस्य। उदितोत्पन्ना दया यस्य सः। कार्पण्यं कृपणस्य भावः। दैन्यमित्यर्थः। विवर्णं विगतवर्णं पाण्डु। महदाशेति प्रयोगश्चिन्त्यः। महति कार्ये याशा। अग्रजन्मा ब्राह्मणः। भैक्ष्यं भिक्षावृत्त्या संपादितमन्नादि। कटकस्य निवेशितसैन्यस्य। किं नामधेयं यस्येति बहुव्रीहिः। लाट इति देशनाम। तरुणीषु रत्नम्। 'जातौ जातौ यदुत्कृष्टं तद्रत्नमभिधीयते' इति। असमानमनुपमं लावण्यं सौन्दर्यं यस्य तत्। श्रावं श्रावमिति णमुलन्तमेतत्। असकृच्छ्रुत्वेत्यर्थः। 'आभीक्ष्ण्ये णमुल्। अवधूता तिरस्कृता दुहितुः प्रार्थना तत्कृताभ्यर्थना येन। अरौत्सीदभियुयोज। मृगयादरेण। मृगयानुरोधेन। कन्या-

१ पाटलीं नाम नगरीम्. २ कन्यासारणे.

रेण नियुक्तो मानपालो नाम वीरकेतुमन्त्री मानधनश्चतुरङ्गबलसमन्वितोऽन्यत्ररचितशिबिरस्तं निजनाथावमानखिन्नमानसोऽन्तर्बिभेद, इति। 'विप्रोऽसौ बहुतनयो विद्वान्निर्धनः स्थविरश्च दानयोग्यः' इति तस्मै करुणापूर्णमना रत्नमदाम्। परमाह्लादविकसिताननोऽभिहितानेकाशीः कुत्रचिदग्रजन्मा जगाम। अध्वश्रमखिन्नेन मया तत्र निरवेशि निद्रासुखम्। तदनु पश्चान्निगडितबाहुयुगलः स भूसुरः कशाघातचिह्नितगात्रोऽनेकनैस्त्रिंशिकानुयातोऽभ्येत्य माम् 'असौ दस्युः' इत्यदर्शयत्। परित्यक्तभूसुरा राजभटा रत्नावाप्तिप्रकारं मदुक्तमनाकर्ण्य भयरहितं मां गाढं नियम्य रज्जुभिरानीय कारागारम् 'एते तव सखायः' इति निगडितान्कांश्चिन्निर्दिष्टवन्तो मामपि निगडितचरणयुगलमकार्षुः। किंकर्तव्यतामूढेन निराशङ्कशानुभवेनावोचि मया—'ननु पुरुषा वीर्यपरुषाः, निमित्तेन केन निर्विशथ कारावासदुःखं दुस्तरम्। यूयं वयस्या इति निर्दिष्टमेतैः, किमिदम्' इति। तथाविधं मामवेक्ष्य भूसुरान्मया श्रुतं लाटपतिवृत्तान्तं व्याख्याय चोरवीराः पुनरवोचन्—'महाभाग, वीरकेतुमन्त्रिणो मानपालस्य किंकरा वयम्। तदाज्ञया लाटेश्वरमारणाय रात्रौ सुरङ्गाद्वारेण तदगारं प्रविश्य तत्र राजाभावेन विषण्णा बहुधनमपहृत्य महाटवीं प्राविशाम। अपरेद्युश्च पदान्वेषिणो राजानुचरा बहवोऽभ्येत्य धृतधनचयानस्मान्परितः परिवृत्य

सारेण। कन्यैव सारो धनं तेन। 'सारो बले स्थिरांशे च मज्जि पुंसि जले धने' इति मेदिनी। मान एव धनं यस्येति तथा। शिबिरं सैन्यवासस्थानम्। 'तळ' इति ख्यातम्। नाथः स्वामी राजा। बिभेद भेदं चकार। अभिहिता उच्चारिताः। दत्ता इति यावत्। अनेकाशिषो येन सः। निरवेश्युपभुक्तम्। अहं निद्रावशोऽभवम्। अस्वपमित्यर्थः। पश्चात्पृष्ठदेशे निगडितं बाहुयुगलं यस्येति तथा। दत्तपश्चाद्बन्ध इत्यर्थः। कशायाः कशया वा घात आघातो वा ताडनम्। नैस्त्रिंशिकाः खड्गधारिणः। दस्युश्चौरः। परित्यक्तो बन्धनान्मुक्तो भूसुरो यैस्ते। रत्नस्यावाप्तेः प्रकारम्। रज्जुभिर्दोरकैः। कारागारं बन्धनगृहम्। निगडितान्बद्धान्। किंकर्तव्यतायां तद्विषये मूढः। किं कर्तव्यमित्यजानतेत्यर्थः। वीर्येण पराक्रमेण परुषाः कठिनाः। निमित्तेन कारणेन। निर्विशथानुभविष्यथ। व्याख्याय कथयित्वा। चोराश्च ते वीराश्च। सुरङ्गा बिलपथः। अगारं गृहम्। विषण्णाः खिन्नाः। पदानि पादप्रतिमास्ता अ-

दृढतरं बद्ध्वा निकटमानीय समस्तवस्तुशोधनवेलायामेकस्यानर्घ्यरत्नस्याभावेनास्मद्वधाय माणिक्यादानायास्मान्किलाशृङ्खलयन्' इति । श्रुतरत्नरत्नावलोकनस्थानोऽहम् 'इदं तदेव माणिक्यम्' इति निश्चित्य भूदेवदाननिमित्तां दुरवस्थामात्मनो जन्म नामधेयं युष्मदन्वेषणपर्यटनप्रकारं चाभाष्य समयोचितैः संलापैर्मैत्रीमकार्षम् । ततोऽर्धरात्रे तेषां मम च शृङ्खलाबन्धनं निर्भिद्य तैरनुगम्यमानो निद्रितस्य द्वाःस्थगणस्यायुधजालमादाय पुररक्षान्पुरतोऽभिमुखागतान्पटुपराक्रमलीलयाभिद्राव्य मानपालशिबिरं प्राविशम् । मानपालो निजकिंकरेभ्यो मम कुलाभिमानवृत्तान्तं तत्कालीनं विक्रमं च निशम्य मामार्चयत् । परेद्युर्मत्तकालेन प्रेषिताः केचन पुरुषा मानपालमुपेत्य 'मन्त्रिन्, मदीयराजमन्दिरे सुरङ्गया बहुधनमपहृत्य चोरवीरा भवदीयं कटकं प्राविशन् । तानर्पय । नो चेन्महाननर्थः संभविष्यति' इति क्रूरतरं वाक्यमब्रुवन् । तदाकर्ण्य रोषारुणितनेत्रो मन्त्री 'लाटपतिः कः, तेन मैत्री का, पुनरस्य वराकस्य सेवया किं लभ्यम्' इति तान्निरभर्त्सयत् । ते च मानपालेनोक्तं विप्रलापं मत्तकालाय तथैवाकथयन् । कुपितोऽपि लाटपतिर्दोर्वीर्यगर्वेणाल्पसैनिकसमेतो योद्धुमभ्यगात् । पूर्वमेव कृतरणनिश्चयो मानी मानपालः संनद्धयोधो युद्धकामो भूत्वा निःशङ्कं निर-

---

न्विष्यन्तीति पदान्वेषिणः । शोधनमन्वषेणम् । अनर्घ्यममूल्यम् । महामूल्यमित्यर्थः । माणिक्यस्य दानं यावत् । अशृङ्खलयञ्छृङ्खलाभिर्निगडितानकुर्वन् । श्रुतं रत्नस्य रत्नावलोकनस्य च स्थानं येन सः । **भूदेवेति** । विप्रदानोद्भूताम् । दुरवस्थां संकटम् । नामधेयं नाम । युष्मच्छब्देन राजवाहनग्रहणम् । द्वारि तिष्ठन्ति ते द्वाःस्थास्तेषां गणस्तस्य । आयुधजालं समूहम् । पुररक्षान्पुररक्षणानियुक्तपुरुषान् । अभिद्राव्य प्रपलाय्य । तत्काले भवं तत्कालीनम् । भवदीयं युष्माकम् । रोषेणारुणिते नेत्रे यस्य तथा । वराकस्य नीचस्य । निरभर्त्सयद्धिक्चकार । विप्रलापं विरोधोक्तिम् । दोर्वीर्ये भुजबलम् । सैनिका योद्धारः । कृतरणानिश्चयः कृतयुद्धव्यवसायः । संनद्धाः सज्जाः । वर्मिता इति

आयुधजातम्.

गात् । अहमपि सबहुमानं मन्त्रिदत्तानि बहुलतुरंगमोपेतं चतुरसारथिं रथं च दृढतरं कवचं मदनुरूपं चापं च विविधबाणपूर्णं तूणीरद्वयं रणसमुचितान्यायुधानि गृहीत्वा युद्धसंनद्धो मदीयबलविश्वासेन रिपूद्धरणोद्युक्तं मन्त्रिणमन्वगाम् । परस्परमत्सरेण तुमुलसंगरकरमुभयसैन्यमतिक्रम्य समुल्लसद्भुजाटोपेन बाणवर्षं तदङ्गे विमुञ्चन्नरातीन्प्राहरम् । ततोऽतिरयतुरंगमं मद्रथं तन्निकटं नीत्वा शीघ्रलङ्घनोपेतनदीयरथोऽहमरातेः शिरःकर्तनमकार्षम् । तस्मिन्पतिते तदवशिष्टसैनिकेषु पलायितेषु नानाविधहयगजादिवस्तुजातमादाय परमानन्दसंनतो मन्त्री ममानेकविधां संभावनामकार्षीत् । मानपालप्रेषितात्तदनुचरादेनमखिलमुदन्तजातमाकर्ण्य संतुष्टमना राजाभ्युद्गतो मदीयपराक्रमे विस्मयमानः समहोत्सवममात्यबान्धवानुमत्या शुभदिने निजतनयां मह्यमदात् । ततो यौवराज्याभिषिक्तोऽहमनुदिनमाराधितमहीपालचित्तो वामलोचनयानया सह नानाविधं सौख्यमनुभवन्भवद्विरहवेदनाशल्यसुलभवैकल्यहृदयः सिद्धादेशेन सुहृज्जनावलोकनफलं प्रदेशं महाकालनिवासिनः परमेश्वरस्याराधनायाद्य पत्नीसमेतः समागतोऽस्मि । भक्तवत्सलस्य गौरीपतेः कारुण्येन त्वत्पदारविन्दसंदर्शनानन्दसंदोहो मया लब्धः' इति ।

तन्निशम्याभिनन्दितपराक्रमो राजवाहनस्तन्निरपराधदण्डे दैवमुपा-

यावत् । योधा यस्य सः । चतुरसारथिमिति बहुव्रीहिः । कवचं वर्म । 'चिलखत' इति भाषायाम् । तूणीर इषुधिः । 'भाता' इति ख्यातः । उद्धरणमुच्छेदः । तुमुलः सकुलः संगरो युद्धम् । समुल्लसन्तौ भ्राजमाने । भुजे बाहू । आटोपो गर्वः । बाणानां वर्षो वृष्टिः । अरातीञ्छत्रून् । अतिरया वेगवन्तस्तुरंगमा यस्य तम् । लङ्घनमाक्रमणम् । तद्रथ गत्वेत्यर्थः । संनतो युक्तः । संभावनां सत्कारम् । अभ्युद्गतः संमानार्थं प्रत्ययातः । युवा चासौ राजा चेति युवराजः । तस्य भावः । आराधितं संतोषितम् । शल्यं शङ्कुम् । वकल्य विह्वलत्वम् । महाकालेत्याख्यस्थले निवसतीति तम् । संदोहोऽतिशयः ।

तदिति । निशम्य श्रुत्वा । अभिनन्दितः स्तुतः पराक्रमो येन । दण्डः कारा-

---

१ ०दत्तावातिबहुल० २ तदावशिष्ट० ३ संभृतः, संनतः.

लभ्य तस्मै क्रमेणात्मचरितं कथयामास । तस्मिन्नवसरे पुरतः पुष्पोद्भवं विलोक्य ससंभ्रमं निजनिटिलतटस्पृष्टचरणाङ्गुलिमुदञ्जलिममुं गाढमालिङ्ग्यानन्दबाष्पसंकुलसंफुल्ललोचनः 'सौम्य सोमदत्त, अयं स पुष्पोद्भवः' इति तस्मै तं दर्शयामास । तौ च चिरविरहदुःखं विसृज्यान्योन्यालिङ्गनसुखमन्वभूताम् । ततस्तस्यैव महीरुहस्य च्छायायामुपविश्य राजा सादरहासमभाषत—'वयस्य, भूसुरकार्यं करिष्णुरहं मित्रगणो विदितार्थः सर्वथान्तरायं करिष्यतीति निद्रितान्भवतः परित्यज्य निरगाम् । तदनु प्रबुद्धो वयस्यवर्गः किमिति निश्चित्य मदन्वेषणाय कुत्र गतवान् । भवानेकाकी कुत्र गतः' इति । सोऽपि ललाटतटचुम्बदञ्जलिपुटः सविनयमलपत्—

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते सोमदत्तचरितं नाम तृतीय उच्छ्वासः ।

चतुर्थोच्छ्वासः ।

'देव, महीसुरोपकारायैव देवो गतवानिति निश्चित्यापि देवेन गन्तव्यं देशं निर्णेतुमशक्नुवानो मित्रगणः परस्परं वियुज्य दिक्षु देवमन्वेष्टुमगच्छत् । अहमपि देवस्यान्वेषणाय महीमटन्कदाचिदम्बरमध्यगतस्याम्बरमणेः किरणमसहिष्णुरेकस्य गिरितटमहीरुहस्य प्रच्छायशीतले तले क्षणमुपाविशम् । मम पुरोभागे दिनमध्यसंकुचितसर्वावयवां कूर्माकृतिं मानुषच्छायां निरीक्ष्योन्मुखो गगनतलान्महारयेण पत-

---

वासादिरूपः । उपालभ्य गर्हित्वा । निटिलं ललाटं तस्य तटेन स्पृष्टं । संकुले पूर्णे । अन्तरायं विघ्नम् । अलपद्भाषे ॥ **इति श्रीदशकुमारचरितपूर्वपीठिकाटीकायां पददीपिकाभिधायां तृतीय उच्छ्वासः ।**

देवेति । अम्बरमणेः सूर्यस्य । संकुचिताः सर्वेऽवयवा यस्याः सा । वीतसंज्ञं नष्टचेष्टम् । विबोध्य प्रकृतिमापाद्य । अतिरेकोऽतिशयः । भृगोः पतनस्य

---

१ गन्ता. २ संमितम्.

न्तं पुरुषं कंचिदन्तराल एव दयोपनतहृदयोऽहमवलम्ब्य शनैरवनितले निक्षिप्य दूरापातवीतसंज्ञं तं शिशिरोपचारेण विबोध्य शोकातिरेकेणोद्गतबाष्पलोचनं तं भृगुपतनकारणमपृच्छम् । सोऽपि कररुहैरश्रुकणानपनयन्नभाषत—'सौम्य, मगधाधिनाथामात्यस्य पद्मोद्भवस्यात्मसंभवो रत्नोद्भवो नामाहम् । वाणिज्यरूपेण कालयवनद्वीपमुपेत्य कामपि वणिक्कन्यकां परिणीय तया सह प्रत्यागच्छन्नम्बुधौ[2] तीरस्यानतिदूर एव प्रवहणस्य भग्नतया सर्वेषु निमग्नेषु कथं कथमपि दैवानुकूल्येन तीरभूमिमभिगम्य निजाङ्गनावियोगदुःखार्णवे प्लवमानः कस्यापि सिद्धतापसस्यादेशादरेण षोडश हायनानि कथंचिन्नीत्वा दुःखस्य पारमनवेक्षमाणो गिरिपतनमकार्षम्[1]' इति । तस्मिन्नेवावसरे किमपि नारीकूजितमश्रावि—'न खलु समुचितमिदं यत्सिद्धादिष्टे पतितनयमिलने विरहमसहिष्णुर्वैश्वानरं विशसि' इति । तन्निशम्य मनोविदितजनकभावं तमवादिषम्—'तात, भवते विज्ञापनीयानि बहूनि सन्ति । भवतु । पश्चादखिलमाख्यातव्यम् । अधुना नारीकूजितमनुपेक्षणीयं मया । क्षणमात्रमत्र भवता स्थीयताम्' इति । तदनु सोऽहं त्वरया किंचिदन्तरमगमम् । तत्र पुरतो भयंकरज्वालाकुलहुतभुगवगाहनसाहसिकां मुकुलिताञ्जलिपुटां वनितां कांचिदवलोक्य ससंभ्रममनलादपनीय कूजन्त्या वृद्धया सह मत्पितुरभ्यर्णमभिगमय्य स्थविरामवोचम्—'वृद्धे, भवत्यौ कुत्रत्ये । कान्तारे निमित्तेन केन दुरवस्थानुभूयते । कथ्यताम्' इति । सा सगद्गदमवादीत्—'पुत्र, कालयवनद्वीपे कालगुप्तनाम्नो

कारणं हेतुम् । कररुहैर्नखैः । प्रवहणस्य पोतस्य । कथं कथमपि महतायासेन । अङ्गना भार्या । हायनानि वत्सरान् । कूजितं शब्दः । सिद्धेनादिष्टे कथिते । वैश्वानरं वह्निम् । मनसा विदितो जनकभावो यस्य तम् । विज्ञापनीयानि विज्ञापयितुं योग्यानि । ज्वालाभिराकुलः । हुतभुगग्निः । अवगाहनं प्रवेशः । अवगाहनसाहस उद्यतामित्यर्थः । कूजन्त्या विलपन्त्या । अभ्यर्णं समीपम् । अभिगमय्य प्रापय्य । णिजन्ताल्ल्यप् । कुत्रत्ये कुत आगते । दुरवस्था सव्य-

१ शूर्पाकृतिम्. २ अम्बुतीरस्य.

वणिजः कस्यचिदेषा सुता सुवृत्ता नाम रत्नोद्भवेन निजकान्तेनागच्छन्ती जलधौ मग्ने प्रवहणे निजधात्र्या मया सह फलकमेकमवलम्ब्य दैवयोगेन कूलमुपेतासन्नप्रसवसमया कस्यांचिदटव्यामात्मजमसूत । मम तु मन्दभाग्यतया बाले वनमातङ्गेन गृहीते मद्द्वितीया परिभ्रमन्ती 'षोडशवर्षानन्तरं भर्तृपुत्रसंगमो भविष्यति' इति सिद्धवाक्यविश्वासादेकस्मिन्पुण्याश्रमे तावन्तं समयं नीत्वा शोकमपारं सोढुमक्षमा समुज्ज्वलिते वैश्वानरे शरीरमाहुतीकर्तुमुद्युक्तासीत्' इति । तदाकर्ण्य निजजननीं ज्ञात्वा तामहं दण्डवत्प्रणम्य तस्मै मदुदन्तमखिलमाख्याय धात्रीभाषणफुल्लवदनं विस्मयविकसिताक्षं जनकमदर्शयम्। पितरौ तौ साभिज्ञानमन्योन्यं ज्ञात्वा मुदितान्तरात्मानौ विनीतं मामानन्दाश्रुवर्षेणाभिषिच्य गाढमाश्लिष्य शिरस्युपाघ्राय कस्यांचिन्महीरुहच्छायायामुपाविशताम् । 'कथं निवसति महीवल्लभो राजहंसः' इति जनकेन पृष्टोऽहं तस्य राज्यच्युतिं त्वदीयजननं सकलकुमारावाप्तिं तत्र दिग्विजयारम्भं भवतो मातङ्गानुयानमस्माकं युष्मदन्वेषणकारणं सकलमभ्यधाम् । ततस्तौ कस्यचिदाश्रमे मुनेरस्थापयम् । ततो देवस्यान्वेषणपरायणोऽहमखिलकार्यनिमित्तं वित्तं निश्चित्य भवदनुग्रहाल्लब्धस्य साधकत्वस्य साहाय्यकरणदक्षं शिष्यगणं निष्पाद्य विन्ध्यवनमध्ये पुरातनपत्तनस्थानान्युपेत्य विविधनिधिसूचकानां महीरुहाणामधोनिक्षिप्तान्वसुपूर्णान्कलशान्सिद्धाञ्जनेन ज्ञात्वा रक्षिषु परितः स्थितेषु खनन-

---

सनिता । सगद्गदं गद्गदस्वरेण । आसन्नः प्राप्तः प्रसवस्य समयो यस्याः सा । वनमातङ्गेन वन्यकरिणा । अहं द्वितीया सहायभूता यस्याः सा । तावन्तं समयं षोडशाब्दान् । अक्षमासमर्था । दण्डः काष्ठदण्डः । साष्टाङ्गप्रणिपातं कृत्वेत्यर्थः । साभिज्ञानमन्योन्यप्रत्यभिज्ञादर्शकचिह्नानि दृष्ट्वा पृष्ट्वा च । मुदितो हृष्टोऽन्तरात्मा ययोस्तौ । विनीतं प्रश्रयावनतम् । च्युतिर्भ्रंशः । परायणस्तत्परः । दक्षश्चतुरः । सिद्धाञ्जनेन सिद्धादिष्टेन दत्तेन वाञ्जनेन । खननसाधनैः

---

१ अमन्दाश्रु. २ पुरतः.

साधनैरुत्पाद्य दीनारानसंख्यान्राशीकृत्य तत्कालगतमनतिदूरेनिवेशितवणिक्कटकं कंचिदभ्येत्य तत्र बलिनो बलीवर्दान्गोणीश्च क्रीत्वान्यद्रव्यमिषेण वसु तद्गोणीसंचितं तैरुह्यमानं शनैः कटकमनयम् । तदधिकारिणा चन्द्रपालेन केनचिद्वणिक्पुत्रेण विरचितसौहृदोऽहममुनैव साकमुज्जयिनीमुपाविशम् । मत्पितरावपि तां पुरीमभिगमय्य सकलगुणनिलयेन बन्धुपालनाम्ना चन्द्रपालजनकेन नीयमानो मालवनाथदर्शनं विधाय तदनुमत्या गूढवसतिमकरवम् । ततः काननभूमिषु भवन्तमन्वेष्टुमुद्युक्तं मां परममित्रं बन्धुपालो निशम्यावदत्—'सकलं धरणीतलमपारमन्वेष्टुमक्षमो भवान्मनोग्लानिं विहाय तूष्णीं तिष्ठतु । भवन्नायकालोकनकारणं शुभशकुनं निरीक्ष्य कथयिष्यामि' इति । तल्लपितामृताश्वासितहृदयोऽहमनुदिनं तदुपकण्ठवर्ती कदाचिदिन्दुमुखीं नवयौवनावलीढावयवां नयनचन्द्रिकां बालचन्द्रिकां नाम तरुणीरत्नं वणिङ्मन्दिरलक्ष्मीं मूर्तामिवावलोक्य तदीयलावण्यावधूतधीरभावो लतान्तबाणबाणलक्ष्यतामयासिषम् । चकितबालकुरङ्गलोचना सापि कुसुमसायकसायकायमानेन कटाक्षवीक्षणेन मामसकृन्निरीक्ष्य मन्दमारुतान्दोलिता लतेवाकम्पत । मनसाभिमुखैः समाकुञ्चितै राग-

---

खनित्रादिभिः । दीनारानेतत्संज्ञकनाणकान् । वणिक्कटकं वणिक्समाजम् । बलीवर्दान्वृषभान् । गोणीर्धान्यावपनानि । 'जानपदकुण्डगोण–' इति ङीष् आवपनार्थे । अन्यद्रव्यमिषेणान्यद्रव्यमिति कथयित्वा । अभिगमय्य प्रापय्य । निलयो गृहं वासस्थानम् । न विद्यते पारोऽन्तो यस्य तत् । ग्लानिं हर्षक्षयं निर्वेदम् । लपितं भाषितम् । उपकण्ठवर्ती समीपवर्ती । अवलीढा व्याप्ताः । मूर्तां मूर्तिमतीम् । **तदीयेति** । तस्या लावण्येन सौन्दर्येणावधूतश्चालितो धीरभावो धैर्यं यस्यैतादृशः । लतान्ता बाणा यस्य स लतान्तबाणः कामस्तस्य बाणास्तेषां लक्ष्यतां शरव्यत्वम् । लावण्यवतीं तां दृष्ट्वा कामबाणैर्विद्धोऽभवमिति तात्पर्यार्थः । चकितो भीतः । बालशब्देनातिकातरत्वमतिलोलत्वं च नयनयोर्दर्शितम् । कुसुमानि सायका यस्य स कामस्तस्य सायक इवाचरतीति तथा तेन । कटाक्षवीक्षणेन चेष्टाविशेषेणापाङ्गदर्शनेन । असकृद्वारंवारम् । आंदोलिता कम्पिता । रागश्च लज्जा च तयोरन्तराले मध्ये वर्तन्ते

---

१ संमितम्.

लज्जान्तरालवर्तिभिः साङ्गवर्तिभिरीक्षणविशेषैर्निजमनोवृत्तिमकथयत् । चतुरगूढचेष्टाभिरस्या मनोनुरागं सम्यग्ज्ञात्वा सुखसंगमोपायमचिन्तयम् । अन्यदा बन्धुपालः शकुनैर्भवद्गतिं प्रेक्षिष्यमाणः पुरोपान्तविहारवनं मया सहोपेत्य कस्मिंश्चिन्महीरुहे शकुन्तवचनानि शृण्वन्नतिष्ठत् । अहमुत्कलिकाविनोदपरायणो वनान्तरे परिभ्रमन्सरोवरतीरे चिन्ताक्रान्तचित्तां दीनवदनां मन्मनोरथैकभूमिं बालचन्द्रिकां व्यलोकयम् । तस्याः ससंभ्रमप्रेमलज्जाकौतुकमनोरमं लीलाविलोकनसुखमनुभवन्सुदत्या वदनारविन्दे विषण्णभावं मदनकदनखेदानुभूतं ज्ञात्वा तन्निमित्तं ज्ञास्यंल्लीलया तदुपकण्ठमुपेत्यावोचिषम्—'सुमुखि, तव मुखारविन्दस्य दैन्यकारणं कथय' इति । सा रहस्यसंजातविश्रम्भतया विहाय लज्जाभये शनैरभाषत—'सौम्य, मानसारो मालवाधीश्वरो वार्द्धकस्य प्रबलतया निजनन्दनं दर्पसारमुज्जयिन्यामभ्यषिञ्चत् । स कुमारः सप्तसागरपर्यन्तं महीमण्डलं पालयिष्यन्निजपैतृष्वस्रेयावुद्दण्डकर्माणौ चण्डवर्मदारुवर्माणौ धरणीभरणे नियुज्य तपश्चरणाय राजराजगिरिमभ्यगात् । राज्यं सर्वमसपत्नं शासति चण्डवर्मणि दारुवर्मा मातुलाग्रजन्मनोः शासनमतिक्रम्य

ताभिः । 'सा अङ्गवर्तिभिः' इति च्छेदः । 'साङ्गभङ्गिभिः' इति पाठेऽङ्गभङ्गिभिः संहिताभिः। 'व्याजच्छलानिभे भङ्गिः' इति रभसः। विशेषावस्थानशोभिभिरित्यर्थः। मनोवृत्तिं मनोव्यापारम्। अभिलाषमिति यावत्। अनुरागं प्रीतिम्। अन्यदैकस्मिन्काले । 'गतिर्मार्गे दशायां च ज्ञाने यात्राभ्युपाययोः । नाडीव्रणसरण्यां च' इति विश्वः । उपान्ते समीपे । विहारवनं क्रीडोद्यानम् । शकुन्ताः पक्षिणः । उत्कलिकोत्कण्ठा । चिन्तयाक्रान्तं पर्याकुलं चित्तं यस्याः । दीनवदनां विषण्णमुखीम् । एकभूमिं मुख्यस्थानम् । मदनकदनं सुरतम् । उपकण्ठं समीपम् । रहस्यविषये संजात उत्पन्नो विश्रम्भस्तत्तया । वार्द्धकस्य जरायाः । पैतृष्वस्रेयौ पितुः स्वसायास्तनयौ । 'मातृपितृभ्यां स्वसा' इति स्वसुः सस्य षत्वम् । उद्दण्डं घोरं कर्म ययोः । चण्डवर्मदारुवर्मेति तन्नामनी । धरणीभरणे पृथ्वीभरे । राज्य इत्यर्थः । राजराजः कुबेरस्तस्य गिरिः कैलासः । असपत्नं निर्जितशत्रुम् । निष्कण्टकमिति यावत् । शासति सति । मातुलो मातुर्भ्राता, अग्र-

१ वनान्ते.

पारदार्यपरद्रव्यापहरणादि दुष्कर्म कुर्वाणो मन्मथसमानस्य भवतो लावण्यायत्तचित्तां मामेकदा विलोक्य कन्यादूषणदोषं दूरीकृत्य बलात्कारेण रन्तुमुद्युङ्क्ते । तच्चिन्तया दैन्यमगच्छम्' इति । तस्या मनोगतम्, मयि रागोद्रेकम्, मन्मनोरथसिद्ध्यन्तरायं च निशम्य बाष्पपूर्णलोचनां तामाश्वास्य दारुवर्मणो मारणोपायं च विचार्य वल्लभामवोचम्—'तरुणि, भवदभिलाषिणं दुष्टहृदयमेनं निहन्तुं मृदुरुपायः कश्चिन्मया चिन्त्यते । यक्षः कश्चिदधिष्ठाय बालचन्द्रिकां निवसति । तदाकारसंपदाशाशृङ्खलितहृदयो यः संबन्धयोग्यः साहसिको रतिमन्दिरे तं यक्षं निर्जित्य तयैकसखीसमेतया मृगाक्ष्या संलापामृतसुखमनुभूय कुशली निर्गमिष्यति, तेन चक्रवाकसंशयाकारपयोधरा विवाहनीयेति सिद्धेनैकेनावादीति पुरजनस्य पुरतो भवदीयैः सत्यवाक्यैर्जनैरसकृत्कथनीयम् । तदनु दारुवर्मा वाक्यानीत्थंविधानि श्रावंश्रावं तूष्णीं यदि भिया स्थास्यति तर्हि वरम् । यदि वा दौर्जन्येन त्वया सङ्गमङ्गीकरिष्यति, तदा स भवदीयैरित्थं वाच्यः—'सौम्य, दर्पसारवसुधाधिपामात्यस्य भवतोऽस्मन्निवासे साहसकरणमनुचितम् । पौरजनसाक्षिकं भवन्मन्दिरमानीतया तोयजाक्ष्या सह क्रीडन्नायुष्मान्यदि भविष्यसि तदा परिणीय तरुणीं मनोरथान्निर्विश' इति । सोऽप्येतदङ्गीकरिष्यति । त्वं सखीवेषधारिणा मया सह तस्य मन्दिरं गच्छ । अहमेकान्तनिकेतने मुष्टिजानुपादाघातैस्तं रभसान्निहत्य पुनरपि वयस्यामिषेण भवतीमनु निःशङ्कं निर्ग-

---

जन्मा ज्यायान्भ्राता च, तयोः । 'मातुर्डुलच्–', 'पितृव्यमातुल–' इति निपातः । शासनमतिक्रम्य तन्निदेशमतिवृत्य । उल्लङ्घ्येत्यर्थः । पारदार्यं परदाराभिमर्शः । मन्मथः कामः । मनो मथ्नातीति मन्मथः । आयत्तमधीनम् । रागोद्रेकं प्रीत्यतिशयम् । मृदुः कोमलः पेशलः । 'अधिशीङ्स्थासां कर्म' इति कर्मत्वम् । तस्या आकारसंपदः शोभनाकृतेराशा तया शृङ्खलितं हृदयं यस्य सः । साहसिकः साहसं कर्तुमुद्यतः । सत्यवाक्यैः आप्तैरित्यर्थः । श्रावंश्रावं श्रुत्वा श्रुत्वा । णमुल् । तोयजं कमलम् । निर्विशोपभुङ्क्ष्व । निकेतने गृहे । रभसोद्वेगेन । अनुनये-

मिष्यामि । तदेनमुपायमङ्गीकृत्य विगतसाध्वसलज्जा भवज्जनकजननीसहोदराणां पुरत आवयोः प्रेमातिशयमाख्याय सर्वथास्मत्परिणयकरणेताननुनयेः । तेऽपि वंशसंपल्लावण्याढ्याय यूने मह्यं त्वां दास्यन्त्येव । दारुवर्मणो मारणोपायं तेभ्यः कथयित्वा तेषामुत्तरमाख्येयं मह्यम्' इति । सापि किंचिदुत्फुल्लसरसिजानना मामब्रवीत्—'सुभग, क्रूरकर्माणं दारुवर्माणं भवानेव हन्तुमर्हति । तस्मिन्हते सर्वथा युष्मन्मनोरथः फलिष्यति । एवं क्रियताम् । भवदुक्तं सर्वमहमपि तथा करिष्ये' इति मामसकृद्विवृत्तवदना विलोकयन्ती मन्दं मन्दमगारमगात् । अहमपि बन्धुपालमुपेत्य शकुनज्ञात्तस्मात् 'त्रिंशद्दिवसानन्तरमेव भवत्सङ्गः संभविष्यति' इत्यशृणवम् । तदनु मदनुगम्यमानो बन्धुपालो निजावासं प्रविश्य मामपि निलयाय विससर्ज । मन्मायोपायवागुरापाशलग्नेन दारुवर्मणा रतिमन्दिरे रन्तुं समाहूता बालचन्द्रिका तं गमिष्यन्ती दूतिकां मन्निकटमभिप्रेषितवती । अहमपि मणिनूपुरमेखलाकङ्कणकटकताटङ्कहारक्षौमकज्जलं वनितायोग्यं मण्डनजातं निपुणतया तत्तत्स्थानेषु निक्षिप्य सम्यगङ्गीकृतमनोज्ञवेषो वल्लभया तया सह तदागारद्वारोपान्तमगच्छम् । द्वाःस्थकथितास्मदागमनेन सादरं विहिताभ्युद्गतिना तेन द्वारोपान्तनिवारिताशेषपरिवारेण मदन्विता बालचन्द्रिका संकेतागारमनीयत । नगरव्याकुलां यक्षकथां परीक्षन्नागरिकजनोऽपि कुतूहलेन दारुवर्मणः प्रतीहारभूमिमगमत् । विवेकशून्य-

---

स्तोषयेः । लिङ् । वंशसंपच्च लावण्यं च ताभ्यामाढ्याय युक्ताय संपन्नाय वा । सरसिजं कमलम् । अलुक्समासः । विवृत्तं परावृत्तं वदनं मुखं यस्याः सा । अगारं गृहम् । निलयाय । गृहं गन्तुमित्यर्थः । 'तुमर्थाच्च भाववचनात्' इति चतुर्थी । मायोपायः कपटयुक्तिः स एव वागुरा बन्धनं तस्याः पाशैर्लग्नेन । नूपुरो मञ्जीरः पादभूषणम् । मेखला काञ्चीदाम कटिभूषणम् । कङ्कणं कटकं च हस्तभूषणे । ताटङ्कं कर्णभूषणम् । क्षौमं दुकूलम् । तत्तत्स्थानेषु योग्यस्थानेषु । विहिताभ्युद्गतिर्येन । नगरव्याकुलां पुरप्रसृताम् । परीक्षन्निति प्रयोगप्रमादः । परीक्षमाण इति वक्तव्यम् । कुतूहलेन कौतुकेन । प्रतीहारभूमिं द्वार-

मतिरसौ रागातिरेकेण रत्नखचितहेमपर्यङ्के हंसतूलगर्भशयनमानीय तरुणीं तस्यै मह्यं तमिस्रासम्यगनवलोकितपुंभावाय मनोरमस्त्रीवेषाय च चामीकरमणिमयमण्डनानि सूक्ष्माणि चित्रवस्त्राणि कस्तूरिकामिलितं हरिचन्दनं कर्पूरसहितं ताम्बूलं सुरभीणि कुसुमानीत्यादिवस्तुजातं[1] समर्प्य मुहूर्तद्वयमात्रं हासवचनैः संलपन्नतिष्ठत् । ततो रागान्धतया मुमुक्षोर्यालिङ्गने मतिं व्यधत्त। रोषारुणितोऽहमेनं पर्यङ्कतलान्निःशङ्को निपात्य मुष्टिजानुपादाघातैः प्राहरम् । नियुद्धरभसविकलमलंकारं पूर्ववन्मेलयित्वा भयकम्पितां नताङ्गीमुपलालयन्मन्दिराङ्गणमुपेतः साध्वसकम्पित इवोच्चैरकूजमहम्[3]—'हा, बालचन्द्रिकाधिष्ठितेन घोराकारेण यक्षेण दारुवर्मा निहन्यते । सहसा समागच्छत पश्यतेमम्' इति । तदाकर्ण्य मिलिता जनाः समुद्यद्बाष्पा हाहानिनादेन दिशो बधिरयन्तः बालचन्द्रिकामधिष्ठितं यक्षं बलवन्तं शृण्वन्नपि दारुवर्मा मदान्धस्तामेवायाचत । तदसौ स्वकीयेन कर्मणा निहतः । किं तस्य विलापेन' इति मिथो लपन्तः प्राविशन् । कोलाहले तस्मिंश्चटुललोचनया सह नैपुण्येन सहसा निर्गतो निजावासमगाम् । ततो गतेषु कतिपयदिनेषु पौरजनसमक्षं सिद्धादेशप्रकारेण विवाह्य तामिन्दुमुखीं पूर्वसंकल्पितान्सुरतविशेषान्यथेष्टमन्वभूवम् । बन्धुपालशकुननिर्दिष्टे दिवसेऽस्मिन्निर्गत्य पुराद्बहिर्वर्तमानो नेत्रोत्सवकारि भवदवलोकनसुखमप्यनुभवामि' इति ।

प्रदेशम् । विवेकेन शून्या रहिता मतिर्यस्य । हंसतूलो गर्भे यस्य तत् । तमिस्रा तामसी रात्रिः । अनवलोकितो न दृष्टः पुंभावः पुंस्त्वं यस्य तस्मै । चामीकरं सुवर्णम् । 'चामीकरं जातरूपम्' इत्यमरः । मण्डनान्यलंकारान् । चित्राणि रमणीयानि । मुहूर्तो द्वादशक्षणावधिः कालः । 'नियुद्धं बाहुयुद्धेऽथ' इत्यमरः । मेलयित्वा स्थाने स्थाने पर्यवस्थाप्य । उपलालयन्सान्त्वयन् । अङ्गणमाजिरम् । साध्वसं भयम् । अकूजमाक्रोशं कृतवान् । घोर आकारो यस्य । समुद्यान्ति बाष्पाणि येषां ते । हाहानिनादेन हा हा इति शब्देन ।

---

१ ललितं वस्तुजातम्. २ ०स्त्रीकुचग्रहणे. ३ अहह.

एवं मित्रवृत्तान्तं निशम्याम्लानमानसो राजवाहनः स्वस्य च सोमदत्तस्य च वृत्तान्तमस्मै निवेद्य सोमदत्तम् 'महाकालेश्वराराधनानन्तरं भवद्वल्लभां सपरिवारां निजकटकं प्रापय्यागच्छ' इति नियुज्य पुष्पोद्भवेन सेव्यमानो भूस्वर्गायमानमवन्तिकापुरं विवेश । तत्र 'अयं मम स्वामिकुमारः' इति बन्धुपालादये बन्धुजनाय कथयित्वा तेन राजवाहनाय बहुविधां सपर्यां कारयन्सकलकलाकुशलो महीसुरवर इति पुरि प्रकटयन्पुष्पोद्भवोऽमुष्य राज्ञो मज्जनभोजनादिकमनुदिनं स्वमन्दिरे कारयामास ।

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते पुष्पोद्भवचरितं नाम चतुर्थ उच्छ्वासः ।

पञ्चमोच्छ्वासः ।

अथ मीनकेतनसेनानायकेन मलयगिरिमहीरुहनिरन्तरावासिभुजंगमभुक्तावशिष्टेनेव सूक्ष्मतरेण धृतहरिचन्दनपरिमलभरेणेव मन्दगतिना दक्षिणानिलेन वियोगिहृदयस्थं मन्मथानलमुज्ज्वलयन्, सहकारकिसलयमकरन्दास्वादनरक्तकण्ठानां मधुकरक-

---

दिशो बधिरयन्त उच्चैराक्रोशन्तः । चटुले चञ्चले । **एवमिति** । निजकटकं स्ववासस्थानम् । भुवि स्वर्ग इव भवति तम् । सपर्यां पूजां सत्कारं वा । प्रकटयन्प्रथयन् । मज्जनं स्नानम् । **इति श्रीदशकुमारचरितपूर्वपीठिकाटीकायां पददीपिकाभिधायां चतुर्थ उच्छ्वासः ।**

अथेति । मीनो मत्स्यः केतनो ध्वजो यस्य । काम इत्यर्थः । तस्य सेनाया नायकोऽङ्गवीरः । सेनापतिरित्यर्थः । दक्षिणानिलस्यात्युद्दीपकत्वान्नायक इत्युक्तिः । मलय एतत्संज्ञको दक्षिणदेशवर्ती कोऽपि गिरिः । निरन्तरं निबिडमित्यर्थः । सर्पा वाताशिन इत्यानिलस्य भुक्तत्वम् । अनिलः सूक्ष्मतरोऽल्पोऽतीव मन्दः । मन्दत्वे पूर्वपदं हेतुः । एवमुत्तरत्रापि । धृतहरीति मन्दगतित्वे हेतुभूतम् । परिमल आमोदः । यो भाराक्रान्तः स मन्दं यातीति स्वभावोक्तिः । अनिलो वायुः । मन्मथानलं कामाग्निम् । उज्ज्वलयन्दीप्तं कुर्वन् । उज्ज्वलयन्, वाचालयन्नि-

---

१ धूत.

ण्ठानां काकलीकलकलेन दिक्चक्रं वाचालयन्, मानिनीमानसोत्कलिकामुपनयन्, माकन्दसिन्दुवाररक्ताशोककिंशुकतिलकेषु कलिकामुपपादयन्, मदनमहोत्सवाय रसिकमनांसि समुल्लासयन्, वसन्तसमयः समाजगाम। तस्मिन्नतिरमणीये कालेऽवन्तिसुन्दरी नाम मानसारनन्दिनी प्रियवयस्यया बालचन्द्रिकया सह नगरोपान्तरम्योद्याने विहारोत्कण्ठया पौरसुन्दरीसमवायसमन्विता कस्यचिच्चूतपोतकस्य च्छायाशीतले सैकततले गन्धकुसुमहरिद्राक्षतचीनाम्बरादिनानाविधेन परिमलद्रव्यनिकरेण मनोभवमर्चयन्ती रेमे। तत्र रतिप्रतिकृतिमवन्तिसुन्दरीं द्रष्टुकामः काम इव वसन्तसहायः पुष्पोद्भवसमन्वितो राजवाहनस्तदुपवनं प्रविश्य तत्र तत्र मलयमारुतान्दोलितशाखानिरन्तरसमुद्भिन्नकिसलयकुसुमफलसमुल्लसितेषु रसालतरुषु कोकिलकीरालिकुलमधुकराणामालापाञ्श्रावंश्रावं किंचिद्विकसदिन्दीवरकह्लारकैरवराजीवराजिकेलिलोलकलहंससारसकारण्डवचक्रवाकचक्रवालकलरवव्याकुलविमलशीतलसलिलललितानि सरांसि दर्शंदर्शममन्दलीलया ललनासमीपमवाप। बालचन्द्रिकया 'निःशङ्कमित आगम्यताम्' इति

त्यादीनि वसन्तसमयस्य विशेषणानि। सहकार आम्रवृक्षः। किसलयः पल्लवः। कलकण्ठाः कोकिलाः। कलकलः कोलाहलः। वाचालयन्मुखरं कुर्वन्। मानिन्यो मानवत्यः स्त्रियः। उत्कलिकोत्कण्ठा। उपनयन्प्रापयन्। माकन्दः सहकारः। सिन्दुवारो निर्गुण्डी। किंशुकः। पलाशः तिलकस्तिलवृक्षः। कलिका कोरकः। उपपादयञ्जनयन्। रसिकशब्देनात्र कामिजना गृह्यन्ते। समुल्लासयन्नुत्साहयन्। मानसार इति मालवेश्वरनाम। वयस्या सखी। चूत आम्रः। पोतको बालवृक्षः। सैकतः सिकतामयः प्रदेशः। चीनाम्बरं सूक्ष्मवस्त्रम्। प्रतिकृतिं प्रतिमाम्। वसन्तः सहायो यस्येति तथा। मलयमारुतो दक्षिणानिलः। आन्दोलिताश्चालिताः। रसालतरुराम्रवृक्षः। कीराः शुकाः। अलयो भ्रमराः आलयः पङ्क्तयो वा। आलापान्रवान्। इन्दीवरं नीलम् कह्लारं शुक्लम्। कैरवमपि सितम्। राजीवमिति कमलसामान्यनाम। केलिः क्रीडा। लोला आसक्ताः। कलहंसो हंसजातिः पक्षिविशेषः। सारसः पुष्कराह्वः। कारण्डवो मद्गुः। 'पाणकोंबडा' इति ख्यातः। चक्रवालं मण्डलम्। कलोऽव्यक्तमधुरः स्वरः। व्याकुलानि व्याप्तानि। विमलान्यकलुषाणि। ललितानि सुन्दराणि। दर्शंदर्शम्। वारंवारं दृष्ट्वेत्यर्थः। णमुल्। निजतेजसा स्वानुभावेन निःशेषं जितः पुरुहूत

हस्तसंज्ञया समाहूतो निजतेजोनिर्जितपुरुहूतो राजवाहनः कृशोदर्या अवन्तिसुन्दर्या अन्तिकं समाजगाम। या वसन्तसहायेन समुत्सुकतया रतेः केलीशालभञ्जिकाविधित्सया कंचन नारीविशेषं विरच्यात्मनः क्रीडाकासारशारदारविन्दसौन्दर्येण पादद्वयम्, उद्यानवनदीर्घिकामत्तमरालिकागमनरीत्या लीलालसगतिविलासम्, तूणीरलावण्येन जङ्घे, लीलामन्दिरद्वारकदलीलालित्येन मनोज्ञमूरुयुगम्, जैत्ररथचातुर्येण घनं जघनम्, किंचिद्विकसल्लीलावतंसकह्लारकोरककोटरानुवृत्त्या गङ्गावर्तसनाभिं नाभिम्, सौधारोहणपरिपाट्या वलित्रयम्, मौर्वीमधुकरपङ्क्तिनीलिमलीलया रोमावलिम्, पूर्णसुवर्णकलशशोभया कुचद्वन्द्वम्, लतामण्डपसौकुमार्येण बाहू, जयशङ्खाभिख्यया कण्ठम्, कमनीयकर्णपूरसहकारपल्लवरागेण प्रतिबिम्बीकृतबिम्बं रदनच्छदम्, बाणायमानपुष्पलावण्येन शुचिस्मितम्, अग्रदूतिकाकलकण्ठिकाकलालापमाधुर्येण वचनजातम्, सकलसैनिकनायकमलयमारुतसौरभ्येण निःश्वासपवनम्, जयध्वजमीनदर्पेण लोचनयुगलम्, चापयष्टिश्रिया भ्रूलते, प्रथमसुहृदः सुधा-

---

इन्द्रो येन। कृशमुदरं यस्याः। अवन्तिसुन्दरीति राजनन्दिनीनाम। येति। वसन्तसहायेन कामेन। रतेः कामपत्न्याः केलीशालभञ्जिका क्रीडार्थं निर्मिता पुत्रिका। विधातुं कर्तुमिच्छा विधित्सा तया। 'सनि मीमाघुरभलभ—' इत्यच इत्वम्भ्यासलोपश्च। शारदं शरत्संबन्धि। दीर्घिका वापी। मरालिका हंसी। तूणीरो निषङ्गः। लालित्येन सौन्दर्येण। कोटरं निष्कुहः। मध्य इति यावत्। अनुवृत्तिः सादृश्यम्। सौधः सुधानिर्मितं शिरोगृहं प्रासादतलं। वा परिपाट्यनुक्रमः। सोपानपङ्क्तिरित्यर्थः। वलीनामुदरस्थानां त्रयम्। मौर्वी ज्या। नीलिमा नीलत्वम्। रोमावलिं रोमपङ्क्तिम्। पूर्णाः। जलेनेति शेषः। सुवर्णकलशा अनङ्गद्वारमङ्गलसूचकाः। अभिख्या शोभा। कमनीयः सुन्दरः। कर्णपूरः कर्णभूषणम्। प्रतिबिम्बीकृतं बिम्बं येनैतादृशः। बिम्बफलमधरनिर्माणात्प्राग्बिम्बमासीत्। अधुना तु तत्प्रतिबिम्बं जातम्। बिम्बफलादप्यस्या अधरोष्ठेऽधिको रागः इति तात्पर्यम्। रदनच्छदमोष्ठम्। बाणवदाचरति तत्। जातं समूहः। सुरभेर्भावः सौरभ्यम्। सुधाकरश्चन्द्रः। अपनीतः कलङ्कोऽङ्को यस्यास्तया।

---

१ ०सारारविन्द० २ कामि०

करस्यापनीतकलङ्कया कान्त्या वदनम्, लीलामयूरबर्हभङ्ग्या केशपाशं च विधाय समस्तमकरन्दकस्तूरिकासंमितेन मलयजरसेन प्रक्षाल्य कर्पूरपरागेण संमृज्य निर्मितेव रराज। सा मूर्तिमतीव लक्ष्मीर्मालवेशकन्यका स्वेनैवाराध्यमानं संकल्पितवरप्रदानायाविर्भूतं मूर्तिमन्तं मन्मथमिव तमालोक्य मन्दमारुतान्दोलिता लतेव मदनावेशवती चकम्पे। तदनु क्रीडाविश्रम्भान्निवृत्ता लज्जया कानि कान्यपि भावान्तराणि व्यधत्त। 'ललनाजनं सृजता विधात्रा नूनमेषा घुणाक्षरन्यायेन निर्मिता। नो चेदब्जभूरेवंविधनिर्माणनिपुणो यदि स्यात्तर्हि तत्समानलावण्यामन्यां तरुणीं किं न करोति' इति सविस्मयानुरागं विलोकयतस्तस्य समक्षं स्थातुं लज्जिता सती किंचित्सखीजनान्तरितगात्रा तन्नयनाभिमुखैः किंचिदाकुञ्चितै रेचितभ्रूलतैरपाङ्गवीक्षितैरात्मनः कुरङ्गस्यानायमानलावण्यं राजवाहनं विलोकयन्त्यतिष्ठत्। सोऽपि तस्यास्तदोत्पादितभावरसानां सामग्र्या लब्धबलस्येव विषमशरस्य शरव्यायमाणमानसो बभूव। सा मनसीत्थमचिन्तयत्—'अनन्यसाधारणसौन्दर्येणानेन कस्यां पुरि भाग्यवतीनां तरुणीनां लोचनोत्सवः क्रियते। पुत्ररत्नेनामुना पुरंध्रीणां पुत्रवतीनां सीमन्तिनीनां का नाम सीमन्तमौक्तिकीक्रियते। कास्य देवी। किमत्रागमनकार-

---

बर्हं पिच्छम्। भङ्गी रचना। पाशं कलापम्। 'पाशः पक्षश्च हस्तश्च कलापार्थाः कचात्परे' इत्यमरः। समस्त एकीकृतः। संमितेन युक्तेन। मलये जातं मलयजं चन्दनम्। परागो धूलिः। मूर्तिमती साक्षात्। संकल्पितस्य मनसि चिन्तितस्य वरस्य प्रदानाय। आविर्भूतमागतम्। मन्मथः कामः। विश्रम्भो विश्वासः। यथा घुणसंज्ञः कीटः काष्ठं विध्यन्नक्षराकृतिं निर्मातुं यदृच्छया कदापि प्रभवति तथा। काकतालीयन्यायेनेत्यर्थः। नोचेद्यद्येवं न स्यात्तर्हि। अब्जभूर्ब्रह्मा। अन्तरितान्यावृतानि। रेचिता तिर्यग्विवर्तिता। कुरङ्गो मृगः। आनायो जालं स इवाचरत् लावण्यं यस्य। विषमाः पञ्च कठिनास्तीव्रा वा शरा यस्य। कामस्येत्यर्थः। शरव्यं लक्ष्यम्। पुरंध्रीणां पतिपुत्रवतीनाम्। सीमन्तिनी नारी। सीमन्तः केशवेशः। सीमन्तेति का धुरि तिष्ठतीति

---

१ अञ्चित.

णमस्य । मन्मथो मामपहसितनिजलावण्यमेनं विलोकयन्तीमसूययेवातिमात्रं मथ्नन्निजनाम सान्वयं करोति । किं करोमि । कथमयं ज्ञातव्यः' इति । ततो बालचन्द्रिका तयोरन्तरङ्गवृत्तिं भावविवेकैर्ज्ञात्वा कान्तासमाजसंनिधौ राजनन्दनोदन्तस्य सम्यगाख्यानमनुचितमिति लोकसाधारणैर्वाक्यैरभाषत—'भर्तृदारिके, अयं सकलकलाप्रवीणो देवतासांनिध्यकरण आहवनिपुणो भूसुरकुमारो मणिमन्त्रौषधिज्ञः परिचर्यार्हो भवत्या पूज्यताम्' इति । तदाकर्ण्य निजमनोरथमनुवदन्त्या बालचन्द्रिकया संतुष्टान्तरङ्गा तरङ्गावली मन्दानिलेनेव संकल्पजेनाकुलीकृता राजकन्या जितमारं कुमारं समुचितासनासीनं विधाय सखीहस्तेन शस्तेन गन्धकुसुमाक्षतघनसारताम्बूलादिनानाजातिवस्तुनिचयेन पूजां तस्मै कारयामास । राजवाहनोऽप्येवमचिन्तयत्—'नूनमेषा पूर्वजन्मनि मे जाया यज्ञवती । नो चेदेतस्यामेवंविधोऽनुरागो मन्मनसि न जायेत । शापावसानसमये तपोनिधिदत्तं जातिस्मरत्वमावयोः समानमेव। तथापि कालजनितविशेषसूचकवाक्यैरस्या ज्ञानमुत्पादयिष्यामि' । तस्मिन्नेव समये कोऽपि मनोरमो राजहंसः केलिविधित्सया तदुपकण्ठमगमत् । समुत्सुकया राजकन्यया मरालग्रहणे नियुक्तां बालचन्द्रिकामवलोक्य 'समुचितो वाक्यावसरः' इति संभाषणनिपुणो राजवाहनः सलीलमलपत्—'सखि, पुरा शाम्बो नाम कश्चिन्महीवल्लभो मनोवल्लभया सह विहारवाञ्छया कमलाकरमवाप्य तत्र कोकनदकदम्बसमीपे निद्राधीनमानसं राजहंसं शनैर्गृहीत्वा बिसगुणेन तस्य चरणयुगलं निगडयित्वा कान्तामुखं सानुरागं विलोकयन्मन्दस्मितविकसितैककपोलमंडलस्तामभाषत—'इन्दुमुखि, मया बद्धो मरालः

तात्पर्यार्थः । असूयया‍क्षमया । सान्वयमन्वर्थम् । मामप्यनङ्गं करोति किमिति शङ्कते । अन्तरङ्गवृत्तिं मनोवृत्तिम् । भावो मानसो विकारः । सांनिध्यकरणो देवतासाक्षात्कारवान् । आहवो युद्धम् । अनुवदन्त्या सदृशं वदन्त्या । जातिस्मरत्वं पूर्वजातिस्मरणम् । विधित्सा कर्तुमिच्छा । मरालो हंसः । महीवल्लभो राजा । कमलाकरः सरः । कोकनदं रक्तोत्पलम् । बिसानां मृणाल-

१ इतरेतररागवृत्तिम्.

शान्तो मुनिवदास्ते । स्वेच्छयानेन गम्यताम्' इति । सोऽपि राजहंसः शाम्बमशपत्—'महीपाल, यदस्मिन्नम्बुजखण्डेऽनुष्ठानपरायणतया परमानन्देन तिष्ठन्तं नैष्ठिकं मामकारणं राज्यगर्वेणावमानितवानसि तदेतत्पाप्मना रमणीविरहसंतापमनुभव' इति । विषण्णवदनः शाम्बो जीवितेश्वरीविरहमसहिष्णुर्भूमौ दण्डवत्प्रणम्य सविनयमभाषत—'महाभाग, यदज्ञानेनाकरवं तत्क्षमस्व' इति । स तापसः करुणाकृष्टचेतास्तमवदत्—'राजन्, इह जन्मनि भवतः शापफलाभावो भवतु । मद्वचनस्यामोघतया भाविनि जनने शरीरान्तरं गताया अस्याः सरसिजाक्ष्या रसेन रमणो भूत्वा मुहूर्तद्वयं मच्चरणयुगलबन्धकारितया मासद्वयं शृङ्खलानिगडितचरणो रमणीवियोगविषादमनुभूय पश्चादनेककालं वल्लभया सह राज्यसुखं लभस्व' इति । तदनु जातिस्मरत्वमपि तयोरन्वगृह्णात् । तस्मान्मरालबन्धनं न करणीयं त्वया इति । सापि भर्तृदारिका तद्वचनाकर्णनाभिज्ञातस्वपुरातनजननवृत्तान्ता 'नूनमयं मत्प्राणवल्लभः' इति मनसि जानती रागपल्लवितमानसा समन्दहासमवोचत् 'सौम्य, पुरा शाम्बो यज्ञवतीसंदेशपरिपालनाय तथाविधं हंसबन्धनमकार्षीत् । तथा हि लोके पण्डिता अपि दाक्षिण्येनाकार्यं कुर्वन्ति' इति । कन्याकुमारावेवमन्योन्यपुरातनजनननामधेये परिचिते परस्परज्ञानाय साभिज्ञमुक्त्वा मनोजरागपूर्णमानसौ बभूवतुः ।

तस्मिन्नवसरे मालवेन्द्रमहिषी परिजनपरिवृता दुहितृकेलीविलोकनाय तं देशमवाप । बालचन्द्रिका तु तां दूरतो विलोक्य ससंभ्रमं रहस्यनिर्भेदभिया हस्तसंज्ञया पुष्पोद्भवसेव्यमानं राजवाहनं वृक्षवाटिकान्तरितगात्रमकरोत् । सा मानसारमहिषी सखीसमेताया

तन्तूनां गुणो रज्जुः । तन्निर्मित इत्यर्थः । खण्डे समुदाये । नैष्ठिकं ब्रह्मचारिणम् । पाप्मना पापेन । इहेति । मम शापो न त्वां बाधतामित्यर्थः । अमोघतया अनिष्फलतया । जनने जन्मनि । रसेनानुरागेण । निगडितौ बद्धौ । रागपल्लवितमुद्भूतप्रेमपूर्णमित्यर्थः । दाक्षिण्यं परच्छन्दानुरोधः । साभिज्ञं सप्रत्यभिज्ञं परस्परप्रत्ययो यथास्यात्तथेत्यर्थः । तस्मिन्निति । महिषी पट्टाभिषिक्ता । रहस्यं भिद्येदिति भिया । वाटिका गृहोद्यानम् । 'वाटी वास्तौ गृहोद्यानकुट्योः'

दुहितुर्नानाविधां विहारलीलामनुभवन्ती क्षणं स्थित्वा दुहित्रा समेता निजागारगमनायोद्युक्ता बभूव । मातरमनुगच्छन्त्यवन्तिसुन्दरी राजहंसकुलतिलक, विहारवाञ्छया केलीवने मदंतिकमागतं भवन्तमकाण्ड एव विसृज्य मया समुचितमिति जनन्यनुगमनं क्रियते। तदनेन भवन्मनोरागोऽन्यथा माभूत्' इति मरालमिव कुमारमुद्दिश्य समुचितालापकलापं वदन्ती पुनःपुनः परिवृत्तदीननयना वदनं विलोकयन्ती निजमंदिरमगात्। तत्र हृदयवल्लभकथाप्रसङ्गे बालचंद्रिकाकथिततदन्वयनामधेया मन्मथबाणपतनव्याकुलमानसा विरहवेदनया दिने दिने बहुलपक्षशशिकलेव क्षामक्षामाहारादिसकलं व्यापारं परिहृत्य रहस्यमन्दिरे मलयजरसक्षालितपल्लवकुसुमकल्पिततल्पतैलावर्तितनुलता बभूव। तत्र तथाविधावस्थामनुभवन्तीं मन्मथानलसंतप्तां सुकुमारीं कुमारीं निरीक्ष्य खिन्नो वयस्यागणः काञ्चनकलशसंचितानि हरिचन्दनोशीरघनसारमिलितानि तदभिषेककल्पितानि सलिलानि बिसतन्तुमयानि वासांसि च नलिनीदलमयानि तालवृन्तानि च संतापहरणानि बहूनि संपाद्य तस्याः शरीरमशिशिरयत्। तदपि शीतलोपचरणं सलिलमिव तप्ततैले तदङ्गे दहनमेव समन्तादाविश्चकार। किंकर्तव्यतामूढां विषण्णां बालचन्द्रिकामीषदुन्मीलितेन कटाक्षवीक्षितेन बाष्पकणाकुलेन विलोक्य विरहानलोष्णनिःश्वासग्लपिताधरया नताङ्ग्या शनैः सगद्गदं व्यलापि—'प्रियसखि, कामः कुसुमायुधः पञ्चबाण इति नूनमसत्यमुच्यते । इयमहमयोमयैरसंख्यैरिषुभिरनेन हन्ये । सखि, चन्द्रमसं वाडवानलादतितापकरं मन्ये ।

इति हैमः। राजहंसस्य पक्षिविशेषस्य कुले तिलक इव भूषणभूतः। पक्षे राजहंसस्यैतन्नाम्नो राज्ञः कुले तिलकः। अकाण्डे सहसा। आलापकलापं वचनजातं। बहुलपक्ष कृष्णपक्षः। क्षामक्षामातिकृशा। तल्पं शय्या। उशीरो नलदः। 'वाळा' इति ख्यातः। अभिषेकः स्नानम्। तालवृन्तानि व्यजनानि। वयस्यागणोऽशिशिरयदिति संबन्धः। शीतलोपचरणं शिशिरोपचारकल्पना। दहनमग्निम्। अयोमयैर्लोहनिर्मितैः। वाडवानलात्सागरान्तर्गताद्वह्नेः। पारावारः समुद्रः। तदैव तस्मिन्नेव

१ अनुरागः २ परिवृत्य. ३ तलायत्त.

यदस्मिन्नन्तः प्रविशति शुष्यति पारावारः, सति निर्गते तदैव वर्धते । दोषाकरस्य दुष्कर्म किं वर्ण्यते मया । यदनेन निजसहोदर्याः पद्मालयाया गेहभूतमपि कमलं विहन्यते । विरहानलसंतप्तहृदयस्पर्शेन नूनमुष्णीकृतः स्वल्पीभवति मलयानिलः । नवपल्लवकल्पितं तल्पमिदमनङ्गाग्निशिखापटलमिव संतापं तनोस्तनोति । हरिचन्दनमपि पुरा निजयष्टिसंश्लेषवदुरगरदनलिप्तोल्बणगरलसंकलितमिव तापयति शरीरम् । तस्मादलमलमायासेन शीतलोपचारे। लावण्यजितमारो राजकुमार एवागदंकारो मन्मथज्वरापहरणे । सोऽपि लब्धुमशक्यो मया । किं करोमि' इति । बालचन्द्रिका मनोजज्वरावस्थापरमकाष्ठां गतां कोमलाङ्गीं तां राजवाहनलावण्याधीनमानसामनन्यशरणामवेक्ष्यात्मन्यचिन्तयत्—'कुमारः सत्वरमानेतव्यो मया । नो चेदेनां स्मरणीयां गतिं नेष्यति मीनकेतनः । तत्रोद्याने कुमारयोरन्योन्यावलोकनवेलायामसमसायकः समं मुक्तसायकोऽभूत् । तस्मात्कुमारानयनं सुकरम्' । ततोऽवन्तिसुन्दरीरक्षणाय समयोचितकरणीयचतुरं सखीगणं नियुज्य राजकुमारमन्दिरमवाप । पुष्पबाणबाणतूणीरायमानमानसोऽनङ्गतप्तावयवसंपर्कपरिम्लानपल्लवशयनमधिष्ठितो राजवाहनः प्राणेश्वरीमुद्दिश्य सह पुष्पोद्भवेन संलपन्नागतां प्रियवयस्यामालोक्य पादमूलमन्वेषणीया लतेव बालचन्द्रिकागतेति संतुष्टमना निटिलतटमण्डनीभवदम्बुजकोरकाकृतिलसदञ्जलिपुटाम् 'इतो निषीद' इति निर्दिष्टसमुचितासनासीनामवन्तिसुन्दरीप्रेषितं सकर्पूरं ताम्बूलं विनयेन ददतीं तां कान्तावृत्तान्तमपृच्छत्[1] । तया सविनयमभाणि—'देव,

काले । दोषा रात्रिस्तां करोतीति तथा । दोषाणामाकरश्च । सहोदरी भगिनी । पद्मालया लक्ष्मीः । गेहं गृहम् । निजयष्टेः निजकाण्डस्य संश्लेषवन्त आश्लेषिणो ये उरगाः पन्नगास्तेषां रदनेषु दन्तेषु लिप्तं यदुल्बणं तीव्रं गरलं तेन संकलितं व्याप्तम् । अगदंकारो भिषक् । 'कारे सत्यागदस्य' इति मुम् । स्मरणीयां गतिं नेष्यति कथीकृतवपुषं करिष्यति । कुमारः कुमारी च कुमारौ तयोः । असमसायको मदनः । सममेककाले । मुक्तसायकोऽभूद्वेधमकरोत् । पादमूलमागतेत्यन्वयः । अन्वेषणीया महौषधत्वादन्वेषणार्हा । निटिलतटे ललाटदेशे

१ कान्तिवृत्तान्तम्.

क्रीडावने भवदवलोकनकालमारभ्य मन्मथमथ्यमाना पुष्पतल्पादिषु तापशमनमलभमाना वामनेनेवोन्नततरुफलमलभ्यं त्वदुरःस्थलालिङ्गन-सौख्यं स्मरान्धतया लिप्सुः सा स्वयमेव पत्रिकामालिख्य 'वल्लभायै-नामर्पय' इति मां नियुक्तवती'। राजकुमारः पत्रिकां तामादाय पपाठ—

'सुभग कुसुमसुकुमारं जगदनवद्यं विलोक्य ते रूपम् ।
मम मानसमभिलषति त्वं चित्तं कुरु तथा मृदुलम् ॥'

इति पठित्वा सादरमभाषत—'सखि, छायावन्मामनुवर्तमानस्य पुष्पोद्भवस्य वल्लभा त्वमेव तस्या मृगीदृशो बहिश्चराः प्राणा इव वर्तसे । त्वच्चातुर्यमस्यां क्रियालतायामालवालमभूत् । तदखिलं करिष्यामि । नताङ्ग्या मन्मनःकाठिण्यमाख्यातम् । यदा केलीवने कुरङ्गलोचना लोचनपथमवर्तत तदैवापहृतमदीयमानसा सा स्वमन्दिरमगात् । सा चेतसो माधुर्यकाठिन्ये स्वयमेव जानाति । दुष्करः कन्यान्तःपुरप्रवेशः । तदनुरूपमुपायमुपपाद्य श्वः परश्वो वा नताङ्गीं संगमिष्यामि । मदुदन्तमेवमाख्याय शिरीषकुसुमसुकुमाराया यथा शरीरबाधा न जायेत तथाविधमुपायमाचर' इति । बालचन्द्रिकापि तस्य प्रेमगर्भितं वचनमाकर्ण्य संतुष्टा कन्यापुरमगच्छत् । राजवाहनोऽपि यत्र हृदयवल्लभावलोकनसुखमलभत तदुद्यानं विरहविनोदाय पुष्पोद्भवसमन्वितो जगाम । तत्र चकोर-

---

कमलमुकुलमिव शोभमानम् । वामनो ह्रस्वाकृतिर्नरः । उन्नत उच्चः । लिप्सुर्लब्धुमिच्छति तथा । सुभगेति सुन्दरेति कोमलामन्त्रणे । कुसुममिव सुकुमारं पेलवम् । जगति अनवद्य निर्दोषम् । यथा तव वपुः कोमलं न तथा तव चित्तमिति तद्विषया प्रार्थना । अत एवाग्र उक्तम्—'नताङ्ग्या मन्मनःकाठिन्यमाख्यातम्' इति । बहिश्चरन्ति ते । त्व तस्याः प्राणतुल्या । ते प्राणा अन्तर्निवसन्ति, त्वद्रूपा बहिश्चरन्तीत्येव भेदः । क्रियैव लता तस्याम् । आलवालमावालम् । 'अळें' इति भाषायाम् । लोचनपथमवर्तत । दृष्टेत्यर्थः । अनुरूप योग्यम् । उपपाद्य संपाद्य । श्व आगामिनि दिवसे । परश्वस्ततः परस्मिन्दिवसे । प्रेमगर्भितं प्रेमयुक्तम् । चकोराविव लोचने यस्याः सा । हृदयवल्लभे-

---

१ त्वच्चतु-, २ यत्त्वयाभीष्टं येन । कथामनारभ्य [illegible] लिष्यति तदखिलम्. ३ रन्तुमनाः कुरङ्गलोचना; [illegible]यना.

लोचनावचितपल्लवकुसुमनिकुरम्बं महीरुहसमूहं शारदिन्दुमुख्या मन्मथसमाराधनस्थानं च नताङ्गीपदपङ्क्तिचिह्नितं शीतलसैकततलं च सुदतीभुक्तमुक्तं माधवीलतामण्डपान्तरपल्लवतल्पं च विलोकयंल्ललनातिलकविलोकनवेलाजनितशेषाणि स्मारंस्मारं मन्दमारुतकम्पितानि नवचूतपल्लवानि मदनाग्निशिखा इव चकितो दर्शंदर्शं मनोजकर्णेजपानामिव कोकिलकीरमधुकराणां क्वणितानि श्रावंश्रावं मारविकारेण क्वचिदप्यवस्थातुमसहिष्णुः परिबभ्राम ।

तस्मिन्नवसरे धरणीसुर एकः सूक्ष्मचित्रनिवसनः स्फुरन्मणिकुण्डलमण्डितो मुण्डितमस्तकमानवसमेतश्चतुरवेषमनोरमो यदृच्छया समागतः समन्ततोऽभ्युल्लसत्तेजोमण्डलं राजवाहनमाशीर्वादपूर्वकं ददर्श । राजा सादरम् 'को भवान्, कस्यां विद्यायां निपुणः' इति तं पप्रच्छ । स च विद्येश्वरनामधेयोऽहमैन्द्रजालिकविद्याकोविदो विविधदेशेषु राजमनोरञ्जनाय भ्रमन्नुज्जयिनीमद्यागतोऽस्मि' इति शशंस । पुनरपि राजवाहनं सम्यगालोक्य 'अस्यां लीलावनौ पाण्डुरतानिमित्तं किम्' इति साभिप्रायं विहस्यापृच्छत्। पुष्पोद्भवश्च[1] निजकार्यकरणं तर्कयन्[2] तमादरेण बभाषे— 'ननु सतां सख्यस्याभाषणपूर्वतयाचिरं रुचिरभाषणो भवानस्माकं प्रियवयस्यो जातः। सुहृदामकथ्यं च किमस्ति । केलीवनेऽस्मिन्वसन्तमहोत्सवायागताया मालवेन्द्रसुताया राजनन्दन-

त्यर्थः। तया अवचितं पल्लवकुसुमानां निकुरम्बं समूहं यस्य। ललनातिलकशब्देन सैव गृह्यते । स्मारंस्मारं स्मृत्वा स्मृत्वा दर्शंदर्शं दृष्ट्वा दृष्ट्वा । कर्णेजपः सूचकः। अलुक्समासः । 'तत्पुरुषे कृति बहुलम्' इति सूत्रम् । **तस्मिन्निति** । सूक्ष्मं चित्रं च निवसनं वासो यस्य । मणिनिर्मिताभ्यां कुण्डलाभ्यां कर्णभूषणाभ्यां मण्डितः शोभितः । मुण्डितं मस्तकं यस्यैतादृशेनापरेण मानवेन समेतो युक्तः। यदृच्छयाकस्मात् । उल्लसत्तेजसो मण्डलं यस्य तम् । ऐन्द्रजालिकविद्या गारुडम् । लीलायाः क्रीडाया अवनिर्भूमिः । आभाषणं पूर्वं यस्मिंस्तत्तस्य भावस्तया । अकथ्यं कथनायोग्यम् । सततो नित्यः । नित्यसंभोगसिद्धि-

१ पुष्पोद्भवश्चैन्द्रजालिके, पुष्पोद्भवश्चैन्द्रजालिकचातुर्यम्. २ एवम्.

स्यास्य चाकस्मिकदर्शनेऽन्योन्यानुरागातिरेकः समजायत । सततसंभोगसिद्धयुपायाभावेनासावीदृशीमवस्थामनुभवति' इति । विद्येश्वरो लज्जाभिरामं राजकुमारमुखमभिवीक्ष्य विरचितमन्दहासो व्याजहार—'देव, भवदनुचरे मयि तिष्ठति तव कार्यमसाध्यं किमस्ति । अहमिन्द्रजालविद्यया मालवेन्द्रं मोहयन्पौरजनसमक्षमेव तत्तनयापरिणयं रचयित्वा कन्यान्तःपुरप्रवेशं कारयिष्यामीति वृत्तान्त एष राजकन्यकायै सखीमुखेन पूर्वमेव कथयितव्यः' इति । संतुष्टमना महीपतिरनिमित्तं मित्रं प्रकटीकृतकृत्रिमक्रियापाटवं विप्रलम्भकृत्रिमप्रेमसहजसौहार्दवेदिनं तं विद्येश्वरं सबहुमानं विससर्ज ।

अथ राजवाहनो विद्येश्वरस्य क्रियापाटवेन फलितमिव मनोरथं मन्यमानः पुष्पोद्भवेन सह स्वमन्दिरमुपेत्य सादरं बालचन्द्रिकामुखेन निजवल्लभायै महीसुरक्रियमाणं संगमोपायं वेदयित्वा कौतुकाकृष्टहृदयः 'कथमिमां क्षपां क्षपयामि' इत्यतिष्ठत् । परेद्युः प्रभाते विद्येश्वरो रसभावरीतिगतिचतुरस्तादृशेन महता निजपरिजनेन सह राजभवनद्वारान्तिकमुपेत्य दौवारिकनिवेदितनिजवृत्तान्तः सहसोपगम्य सप्रणामम् 'ऐन्द्रजालिकः समागतः' इति द्वाःस्थैर्विज्ञापितेन तद्दर्शनकुतूहलाविष्टेन समुत्सुकावरोधसहितेन मालवेन्द्रेण समाहूयमानो विद्येश्वरः कक्षान्तरं प्रविश्य सविनयमाशिषं दत्त्वा तदनुज्ञातः परिजनताड्यमानेषु वाद्येषु नदत्सु, गायकीषु मदकलकोकि-

यथा भवेत्तथोपायं न लभत इत्यर्थः । लज्जयाभिरामं सुन्दरम् । अनिमित्तं निष्कारणम् । प्रकटीकृतं दर्शितं कृत्रिमक्रियायां पाटवं कुशलत्वं येन तम् । विप्रलम्भं च कृत्रिमप्रेम च सहजसौहार्दं च वेत्तीति तथा । अथेति । क्षपां रात्रिम् । क्षपयामि नयामि । 'क्षै क्षये' इति धातुः । णिजन्तम् । 'आदेच उपदेशे—' इत्यात्वम् । 'अर्तिह्री' इत्यादिना पुगागमः । मित्त्वाद्ध्रस्वः । परेद्युरन्येद्युः । रसाः शृङ्गारादयः । भावोऽभिप्रायसूचनम् । रीतिगतय इन्द्रजालविद्यान्तर्गताः । दौवारिको द्वाःस्थः । अवरोधः शुद्धान्तः । राजस्त्रिय इत्यर्थः । कक्षान्तरमन्यां कक्षाम् । गायक्यो गानकर्त्र्यः स्त्रियः ।

१ रसभावगीतिरीतिगति.

लामञ्जुलध्वनिषु, समधिकरागरञ्जितसामाजिकमनोवृत्तिषु पिच्छिका-भ्रमणेषु स परिवारं परिवृतं भ्रामयन्मुकुलितनयनः क्षणमतिष्ठत्। तदनु विषमं विषमुल्बणं वमन्तः फणालंकरणा रत्नराजिनीराजितराजमन्दिराभोगा भोगिनो भयं जनयन्तो निश्चेरुः । गृध्राश्च बहवस्तुण्डैरहिपतीनादाय दिवि समचरन्। ततोऽग्रजन्मा नरसिंहस्य हिरण्यकशिपोर्दैत्येश्वरस्य विदारणमभिनीय महदाश्चर्यान्वितं राजानमभाषत— 'राजन्, अवसानसमये भवता शुभसूचकं द्रष्टुमुचितम् ।ततः कल्याणपरम्परावाप्तये भवदात्मजाकारायास्तरुण्या निखिललक्षणोपेतस्य राजनन्दनस्य विवाहः कार्यः' इति । तदनन्तरमवनीपालेनानुज्ञातः स संकल्पितार्थसिद्धिसंभावनसंफुल्लवदनः सकलमोहजनकमञ्जनं लोचनयोर्निक्षिप्य परितो व्यलोकयत् । सर्वेषु 'तदैन्द्रजालिकमेव कर्म' इति साद्भुतं पश्यत्सु रागपल्लवितहृदयेन राजवाहनेन पूर्वसंकेतसमागतामनेकभूषणभूषिताङ्गीमवन्तिसुन्दरीं वैवाहिकमन्त्रतन्त्रनैपुण्येनाग्निं साक्षीकृत्य संयोजयामास । क्रियावसाने सति 'इन्द्रजालपुरुषाः, सर्वे गच्छन्तु भवन्तः' इति द्विजन्मनोच्चैरुच्यमाने सर्वे मायामानवा यथायथमन्तर्भावं गताः ।

मदेन कलोऽव्यक्तमधुरस्वनो यः कोकिलस्तद्वन्मञ्जुलो ध्वनिर्यासां तासु । सामाजिकाः सभ्याः प्रेक्षकजनाः । पिच्छिकाः पिच्छगुच्छाः । इन्द्रजालिकानामुपकरणभूता एताः । परिवृतं मण्डलाकारम् । 'परिवृढम्' इति पाठे बह्वनेकविध वेत्यर्थः । मुकुलिते पिहिते ईषदुन्मीलिते वा । उल्बणं तीव्रम् । रत्नानां शिरःस्थितानामित्यर्थः । राजयः पङ्क्तयस्ताभिर्नीराजितो राजमन्दिरप्रदेशो यैस्ते । भोगिनः सर्पाः । तुण्डैर्मुखैः । अहिपतीन्भोगिश्रेष्ठान् । विदारणं नखैः पाटनम् । अभिनीय दर्शयित्वा भूमिकादिग्रहणेन । महदाश्चर्यान्वितामिति प्रामादिकम् । कल्याणानां परम्परा तस्या अवाप्तिस्तस्यै । निखिलानि सर्वाणि। संकल्पितस्यार्थस्य सिद्धेः संभावना संभवस्तेन संफुल्लं वदनं यस्य सः । इन्द्रजालस्येदमैन्द्रजालिकम् । साद्भुतमिति क्रियाविशेषणम् । वैवाहिका विवाहसंबन्धिनः । तन्त्राणि नानाविधदेवतोपासनामार्गप्रतिपादका ग्रन्थविशेषाः । अवसानमन्तः । इन्द्रजालपुरुषा मायापुरुषाः । अन्तर्भावमदर्शनम् । वाडवाय ब्राह्म-

---

१ सपरिवारं परिवृढम्.

राजवाहनोऽपि पूर्वसंकल्पितेन गूढोपायचातुर्येणैन्द्रजालिकपुरुषवत्कन्यान्तःपुरं विवेश । मालवेन्द्रोऽपि तदद्भुतं मन्यमानस्तस्मै वाडवाय प्रचुरतरं धनं दत्त्वा विद्येश्वरम् 'इदानीं साधय' इति विसृज्य स्वयमन्तर्मन्दिरं जगाम । ततोऽवन्तिसुन्दरी प्रियसहचरीवरपरिवारा वल्लभोपेता सुन्दरं मन्दिरं ययौ । एवं दैवमानुषबलेन मनोरथसाफल्यमुपेतो राजवाहनः सरसमधुरचेष्टाभिः शनैः शनैर्हरिणलोचनाया लज्जामपनयन्सुरतरागमुपनयन्रहो विश्रम्भमुपजनयन्संलापे तदनुलापपीयूषपानलोलश्चित्रचित्रं चित्तहारिणं चतुर्दशभुवनवृत्तान्तं श्रावयामास ।

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरितेऽवन्तिसुन्दरीपरिणयो नाम पञ्चम उच्छ्वासः।

समाप्तेयं दशकुमारचरितपूर्वपीठिका ।

दशकुमारचरितम् ।

प्रथमोच्छ्वासः ।

श्रुत्वा तु भुवनवृत्तान्तमुत्तमाङ्गना विस्मयविकसिताक्षी सस्मितमिदमभाषत— 'दयित, त्वत्प्रसादादद्य मे चारितार्थ्यं श्रो-

---

णाय । साधय गच्छ । दैव च तन्मानुष च । अनुलापः पुनः पुनर्भाषणं स एव पीयूषममृतं तस्य पाने लोलः सतृष्णः । चित्रचित्रमतिशयेन चित्रम् । श्रावयामास श्रावयति स्म ॥ **इति श्रीदशकुमारचरितपूर्वपीठिकाटीकायां पददीपिकाभिधायां पञ्चम उच्छ्वासः ॥**

श्रुत्वेति । भुवनवृत्तान्तं चतुर्दशभुवनवृत्तान्तम् । 'भुवनस्य जगतो वृत्तान्तं रुक्मिण्यादिभिः कृष्णस्येन्द्रस्य गुरोः पितामहस्य शकुन्तलादुष्यन्तादीनां च गान्धर्वविवाहकरणविषयां प्रवृत्तिम् । अनेन गान्धर्वविवाहेन परिणीतानां पुण्यवत्त्वज्ञानाद्राजवाहनेन सह गान्धर्वविवाहो मम पुण्यवत्त्वं संपादयेदिति मतिरुत्पन्ना । तेन च तस्मिन्राजवाहनेऽतिरागः । अतएव 'त्रिभुवनसर्गयात्रासंहारसंस्थिताभिः प्रत्यानीयमानरागपूराम्' इति वक्ष्यति' (इति भूषणा) । उत्तमाङ्गना नायिका मालवेन्द्रतनया । विस्मयेन विकसिते अक्षिणी लोचने यस्याः । 'विस्मयोऽद्भुतमाश्चर्यम्' इत्यमरः । सस्मितमिति क्रियाविशेषणं सहासमित्यर्थः । 'स्यादात्च्छुरितकं हासः सोत्प्रासः स मनाक्स्मितम्' इत्यमरः । **दयितेति** ।

---

१ विद्येश्वर, त्वमिदानीं साधयेति तं विसृज्य.

त्त्रवृत्तिः । अद्य मे मनसि तमोपहस्त्वया दत्तो ज्ञानप्रदीपः। पक्कमिदानीं त्वत्पादपद्मपरिचर्याफलम् । अस्य च त्वत्प्रसादस्य किमपकृत्य प्रत्युपकृतवती भवेभयम् । अभवदीयं हि नैव किंचिन्मत्संबद्धम् । अथवास्त्येवास्यापि जनस्य क्वचित्प्रभुत्वम् । अशक्यं हि मदिच्छया विना सरस्वतीमुखग्रहणोच्छेषणीकृतो दशनच्छद एष चुम्बयितुम् । अम्बुजासनास्तनतटोपभुक्तमुरःस्थलं चेदमालिङ्गयितुम्' इति प्रियोरसि प्रावृडिव नभस्युपास्तीर्णगुरुपयोधरमण्डला प्रौढकन्दलीकुड्मलमिव रूढरागरूषितं चक्षुरुल्लासयन्ती बर्हिबर्हावलीविडम्बिना कुसुमचन्द्रकशारेण मधुकरकुलव्याकुलेन केशकलापेन स्फुरदरुणकिरणकेसरकरालं कदम्बमुकुलमिव कान्तस्याधरमणिमधीरमाचुचुम्ब । तदारम्भस्फुरितया च रागवृत्त्या भूयोऽप्यावर्तताातिमात्रचित्रोपचारशीकरो रतिप्रबन्धः । सुरतखेदसुप्तयोस्तु

चारितार्था सफलेत्यर्थः। तमोपहोऽज्ञानहन्ता। 'अभिमतवरलाभेऽपि कन्यानामात्मदाने न प्रभुत्वमित्येवंरुपाज्ञानापहः। ज्ञानप्रदीपः। गान्धर्वादिभिः परिणीतानां पुण्यश्लोकता। पुण्यकृतां न जातु पातकं पीडयतीत्येवंरूपं यज्ज्ञानं तदेव प्रदीप इत्यर्थः, (इ. भूषणा)। पक्कं परिणतम्। परिचर्योपासना। किमुपकृत्य। कमुपकारं कृत्वेत्यर्थः। प्रत्युपकृतवती। कृतप्रत्युपकारेत्यर्थः। अभवदीयम्। न भवदीयमेवेत्यर्थः। ममैव भवदीयत्वादिति भावः। अथवेति पूर्वापरितोषे। **अशक्यमिति**। मदिच्छया विना। 'पृथग्विना—' इति तृतीया। सरस्वत्या मुखग्रहणेनोच्छेषणीकृत उच्छिष्टीकृतः। एषः। भवदीय इत्यर्थः। दशनच्छद ओष्ठः। अम्बुजासना लक्ष्मीस्तस्याः स्तनतटोपभुक्तमिदमुरःस्थलम्। त्वदीयमित्यर्थः। 'एतेन विशेषणद्वयेन विष्णुरूपवर्णनाद्भावि सार्वभौमत्वं सूचितम्' (इति भूषणा)। इत्युक्त्वेति शेषः। प्रियोरसि प्रावृडिव नभसि। पयोधरमण्डलं स्तनमण्डलम्। पक्षे मेघमण्डलम्। 'स्त्रीस्तनाब्दौ पयोधरौ' इति। प्रौढा या कन्दली द्रोणपर्णी तस्याः कुड्मला मुकुलाः। रूषितम्। युक्तमित्यर्थः। बर्ही मयूरः। तस्य बर्हाणि पिच्छानि। विडम्बिना निर्भर्त्सयता। कुसुमान्येव चन्द्रका मेचकास्तैः। शारेण विचित्रेण। केशकलापेनोपलक्षितेति तृतीयोपलक्षणे। स्फुरन्तोऽरुणा ये किरणास्त एव केसराणि किञ्जल्कानि। तैः करालमुन्नतम्। तदारम्भेण। चुम्बनारम्भेणेत्यर्थः। अतिमात्रम्। 'अतिवेलभृशात्यर्थातिमात्रोद्गाढनिर्भरम्' इत्यमरः। शीकरो रम्यः। 'शीकरः स्फीतरम्ययोः' इत्यजयः। **सुरतेति**। बिसगुणेन मृणालतन्तुना। निगडितः। 'तदस्य

१ रदन. २ विडम्बयता. ३ बन्धूकमुकुल-कुसुम.

तयोः स्वप्ने बिसगुणनिगडितपादो जरठः कश्चिज्जालपादोऽदृश्यत । प्रत्यबुद्ध्येतां चोभौ । अथ तस्य राजकुमारस्य कमलमूढशशिकिरणरज्जुदामनिगृहीतमिव रजतशृङ्खलोपगूढं चरणयुगलमासीत् । उपलभ्यैव च 'किमेतत्' इत्यतिपरित्रासविह्वला मुक्तकण्ठमाचक्रन्द राजकन्या । येन च तत्सकलमेव कन्यान्तःपुरमग्निपरीतमिव पिशाचोपहतमिव वेपमानमनिरूप्यमाणतदात्वायतिविभागमगण्यमानरहस्यरक्षासमयमवनितलविप्राविध्यमानगात्रमाक्रन्दविदीर्यमाणकण्ठमश्रुस्रोतोऽवगुण्ठितकपोलतलमाकुलीबभूव । तुमुले चास्मिन्समयेऽनियन्त्रितप्रवेशाः 'किं किमु' इति सहसोपसृत्य विविशुरन्तर्वंशिकपुरुषाः । ददृशुश्च तदवस्थं राजकुमारम् । तदनुभावनिरुद्धनिग्रहेच्छास्तु सद्य एव ते तमर्थं चण्डवर्मणे निवेदयांचक्रुः । सोऽपि कोपादागत्य निर्दहन्निव दहनगर्भया दृशा निशाम्योत्पन्नप्रत्यभिज्ञः 'कथं स एवैष मदनुजमरणनिमित्तभूतायाः पापाया बालचन्द्रिकायाः पत्युरत्यभिनिविष्टवित्तदर्पस्य वैदेशिकवणिक्पुत्रस्य पुष्पोद्भवस्य मित्रं रूपमत्तः कलाभिमानी नैकविधविप्रलम्भोपायपाटवावर्जितमूढपौरजनमिथ्यारोपितवितथदेवतानुभावः कपटधर्मक-

---

संजातं—' इतीतच्च । जालपादो हंसः । जरठग्रहणमशुभसूचकम् । **अदृश्यतेति** । ताभ्यामर्थादध्याहार्यम् । **अथेति** । कमलमूढः कमलत्वेन भ्रान्तो यः शशी तस्य किरणरज्जुदाम समुदायस्तेन निगृहीतमिव । मुक्तकण्ठमुच्चैःस्वरम् । **येन चेति** । 'तदात्वं तु तदानीं स्यादायतिः काल उत्तरः' इत्यमरः । विभागः कृत्यम् । अनिरूप्यमाणस्तदात्वायत्योर्विभागो यस्मिन्कर्मणि तथा । तत्काले उत्तरकाले वा किं कर्तव्यमित्यत्र मूढमित्यर्थः । रहस्यमेकान्तोद्भूतं राजकन्यायाः कान्तसंगमादिकम् । आक्रन्दो रोदनम् । अवगुण्ठितं वेष्टितम् । तुमुले संकुले । अनियन्त्रितप्रवेशा अनिवारितप्रवेशाः । अन्तर्वंशिका अन्तःपुरे अधिकृताः पुरुषाः । तदवस्थम् । निगडितपादमित्यर्थः । तस्य राजकुमारस्यानुभावेन सामर्थ्येन। 'अनुभावः प्रभावे च निश्चये भावसूचके' इति वैजयन्ती । निरुद्धा निग्रहेच्छा येषां ते । अन्तर्वंशिका इत्यर्थः । **सोऽपीति** । सोऽपि । चण्डव[र्मे]त्यर्थः । दहनगर्भयाग्निगर्भया । निशाम्य 'शम लक्ष आलोचने'। अस्मात्स्वार्थण्यन्तात्क्त्वाप्रत्यये समासे ल्यप् । दृष्ट्वेत्यर्थः । अत्यभिनिविष्टोत्यारूढः ।

---

१ जरठजालपादः. २ कपोलम्. ३ राजपुत्रम्. ४ ०व्यरो०.

ञ्चुको निगूढपापशीलश्चपलो ब्राह्मणब्रुवः । कथमिवैनमनुरक्ता मादृशेष्वपि पुरुषसिंहेषु सावमाना पापेयमवन्तिसुन्दरी पश्यतु पतिमद्यैव शूलावतंसितमियमनार्यशीला कुलपांसनी' इति निर्भर्त्सयन्भीषणभ्रुकुटिदूषितललाटः काल इव काललोहदण्डकर्कशेन बाहुदण्डेनावलम्ब्य हस्ताम्बुजे रेखाम्बुजरथाङ्गलाञ्छने राजपुत्रं सरभसमाचकर्ष । स तु स्वभावधीरः सर्वपौरुषातिभूमिः सहिष्णुतैकप्रतिक्रियां दैवीमेव तामापदमवधार्य 'स्मर तस्या हंसगामिनि, हंसकथायाः । सहस्व वासु मासद्वयम्' इति प्राणपरित्यागरागिणीं प्राणसमां समाश्वास्यारिवश्यतामयासीत् ।

अथ विदितवार्तावार्तौ महादेवीमालवेन्द्रौ जामातरमाकारपक्षपातिनावात्मपरित्यागोपन्यासेनारिणा जिघांस्यमानं ररक्षतुः । न शेकतुस्तु तमप्रभुत्वादुत्तारयितुमापदः । स किल चण्डशीलश्चण्डवर्मा सर्वमिदमुदन्तजातं राजराजगिरौ तपस्यते दर्पसाराय संदिश्य सर्वमेव पुष्पोद्भवकुटुम्बकं सर्वस्वहरणपूर्वकं सद्य एव बन्धने क्षिप्त्वा कृत्वा च राजवाहनं राजकेसरिकिशोरकमिव दारुपञ्जरानिबद्धं मूर्धजजाल-

नैकविधा अनेकप्रकारा ये विप्रलम्भोपायाःप्रतारणयुक्तयस्तेषु यत्पाटवं कौशलं तेनावर्जितो वशीकृतो मूढो यः पौरजनस्तेन मिथ्यारोपितो वितथो निष्फलो देवतानुभावो यस्मिन्निति । कपटमेव धर्मकंचुकं यस्येति । निगूढं गुप्तम् । ब्राह्मणब्रुव आत्मानं ब्राह्मणं ब्रूतेऽसौ तथा । सावमाना हेलनापरा । 'अनेन तस्यां साभिलाषध्वनिः' इति भूषणा । 'पापाणके कुत्सितैः' इति साधुः । शूलावतंसितं शूलारोपितम् । कुलपांसनी कुलदूषणी । भ्रुकुटिर्भ्रूः । काललोहः श्यामायसम् । रेखारूपाण्यम्बुजानि रथाङ्गानि चक्राणि लाञ्छनानि यस्मिन्निति । सरभसं सवेगम् । **स त्विति ।** सर्वपौरुषाणां पुरुषार्थानामतिभूमिरधिष्ठानम् । सहिष्णुतैव सहनशीलतैवैका प्रतिक्रिया प्रतीकारो यस्या इति । दैवीमेवादृष्टकृतामेव । तस्या हंसकथाया इति 'अधीगर्थदयेशां–इति कर्मणि षष्ठी । वासु बाले । **अथेति ।** विदितवार्तौ ज्ञातवृत्तान्तौ । आर्तौ पीडितौ । आत्मपरित्यागस्य देहपरित्यागस्योपन्यासेन । वचनेनेत्यर्थः । आकारेण सौन्दर्येण पक्षपातिनाविति महादेवीमालवेन्द्रयोर्विशेषणम् । **स किलेति ।** राजराजगिरौ कुबेरपर्वते । बन्धने कारागृहे । किशोरकमिव बालकमिव । दारुपञ्जरे काष्ठपञ्जरे । मूर्धजजाले केशसमूहे विलीनो यश्चूडामणिनर्मुचिकन्यया दत्तस्तस्य

१ किशोरम्.

विलीनचूडामणिप्रभावविक्षिप्तक्षुत्पिपासादिखेदं च तमवधूतदुहितृप्रार्थनस्याङ्गराजस्योद्धरणायाङ्गानभियास्यन्ननन्यविश्वासान्निनाय। रुरोध च बलभरदत्तकम्पश्चम्पाम्। चम्पेश्वरोऽपि सिंहवर्मा सिंह इवासह्यविक्रमः प्राकारं भेदयित्वा महता बलसमुदायेन निर्गत्य स्वप्रहितदूतव्राताहूतानां साहाय्यदानायातिसत्वरमापततां धरापतीनामचिरकालभाविन्यपि संनिधावदत्तापेक्षः साक्षादिवावलेपो वपुष्मानक्षमापरीतः प्रतिबलं प्रतिजग्राह। जगृहे च महति संपराये क्षीणसकलसैन्यमण्डलः प्रचण्डप्रहरणशतभिन्नवर्मा[1] सिंहवर्मा करिणः करिणमवप्लुत्यातिमानुषप्राणबलेन चण्डवर्मणा। स च तद्दुहितर्यम्बालिकायामबलारत्नसमाख्यातायामतिमात्राभिलाषः प्र[illegible]न व्ययूयुजत्। अपि त्वनीनयदपनीताशेषशल्यमकल्यसंधो[2] बन्धनम्। अजीगणच्च गणकसंवैः 'अद्यैव क्षपावसाने विवाहनीया राजदुहिता' इति। कृतकौतुकमङ्गले च तस्मिन्नेकपिङ्गाचलात्प्रतिनिवृत्त्यैणजङ्घो नाम जङ्घाकरिकः प्रभवतो दर्पसारस्य प्रतिसंदेशमावेदयत्—'अयि मूढ, किमस्ति कन्यान्तःपुरदूषकेऽपि कश्चित्कृपावसरः। स्थविरः स राजा जराविलुप्तमाना-

---

प्रभावेन विक्षिप्तो दूरीकृतः क्षुत्पिपासादिखेदो यस्येति तम्। अवधूता तिरस्कृता दुहितुः कन्यायाः प्रार्थना येनेति तस्याङ्गराजस्योद्धरणायोन्मूलनायाङ्गान्देशानभियास्यन्गच्छन्ननन्यविश्वासादन्यविश्वासाभावान्निनायेत्यन्वयः। **चम्पेश्वर इति**। प्राकारं सालम्। दूतव्रातो दूतसमूहः। अचिरकालभाविनि अचिराद्भविष्यतीति। न दत्तापेक्षा येनेति। अवलेपो गर्वः। संपराये युद्धे। 'संपरायः समीकं सांपरायिकम्' इति हैमः। मानुषमतिक्रम्य वर्तत इत्यतिमानुषं प्राणबलं यस्येति। वर्म कवचः। स चेति चण्डवर्मा। तद्दुहितरि सिंहवर्मकन्यायाम्। अम्बालिकेति नाम्ना प्रसिद्धायाम्। रत्नत्वेनोत्कृष्टत्वेन। अतिमात्रमत्यन्तमभिलाषो यस्येति तथा। **अपि त्विति**। अकल्या अचिन्त्या संधा प्रतिज्ञा यस्येति स तथा। गणकसंवैर्ज्यौतिषिकसमूहैः। क्षपावसाने प्रातःकाले। कृतकौतुकमङ्गले बद्धकङ्कणग्रन्थे। तस्मिंश्चण्डवर्मणि। एकपिङ्गस्य कुबेरस्य। एणजङ्घो नाम जङ्घाकरिकः। शीघ्रगामीत्यर्थः। 'जङ्घाकरिकजाङ्घिकौ' इत्यमर। 'जङ्घालोऽतिजवो जङ्घाकरिको जाङ्घिको जवी' इति हैमः। दर्पसारस्य प्रतिसदेशं प्रत्युत्तरम्। अयीति कोमलामन्त्रणे मूढेत्यात्मीयतया संबोधनम्। कन्यान्तःपुरदूषके दूषणो-

---

१ भिन्नमर्मा. २ अकल्प्यसंधः.

वमानचित्तो दुश्चरितदुहितृपक्षपाती यदेव किंचित्प्रलपति त्वयापि किं तदनुमत्या स्थातव्यम् । अविलम्बितमेव तस्य कामोन्मत्तस्य चित्रवधवार्ताप्रेषणेन श्रवणोत्सवोऽस्माकं विधेयः । सा च दुष्टकन्या सहानुजेन कीर्तिसारेण निगडितचरणा चारके निरोद्धव्या' इति । तच्चाकर्ण्य 'प्रातरेव राजभवनद्वारे स दुरात्मा कन्यान्तःपुरदूषकः संनिधापयितव्यः । चण्डपोतश्च मातङ्गपतिरुचितकल्पनोपपन्नस्तत्रैव समुपस्थापनीयः । कृतविवाहकृत्यश्चोत्थायाहमेव तमनार्यशीलं तस्य हस्तिनः कृत्वा क्रीडनकं तदधिरूढ एव गत्वा शत्रुसाहाय्यकाय प्रत्यासीदतो राजन्यकस्य सकोशवाहनस्यावग्रहणं करिष्यामि' इति पार्श्वचरानवेक्षांचक्रे । निन्ये चासावहन्यन्यस्मिन्नुन्मिषत्येवोषोरागे राजपुत्रो राजाङ्गणं रक्षिभिः । उपतस्थे च क्षरितगण्डश्चण्डपोतः । क्षणे च तस्मिन्मुमुचे तदङ्घ्रियुगलं रजतशृङ्खलया । सा चैनं चन्द्रलेखाच्छविः काचिदप्सरोरूपिणी भूत्वा प्रदक्षिणीकृत्य प्राञ्जलिर्व्यजिज्ञपत्—'देव, दीयतामनुग्रहार्द्रं चित्तम् । अहमस्मि सोमरश्मिसंभवा सुरतमञ्जरी नाम सुरसुन्दरी । तस्या मे नभसि नलिनलुब्ध-

द्राविके । स्थविरो वृद्धः । जरया विलुप्तौ मानावमानौ यस्यैवंविधं चित्तं यस्येति । दुश्चरिता दुराचारा । 'प्रलापोऽनर्थकं वचः' इत्यमरः । किमित्याक्षेपे । **सा चेति** । सा दुष्टकन्या । अनुजेन कीर्तिसारेण सहेति । चारके बन्धनागारे । 'चारकं बन्धनालयः' इति वैजयन्ती । **तच्चेति** । संनिधौ स्थापनीय इत्यर्थः । चण्डपोतनामा मातङ्गपतिः करिवरः । उचिताः याः कल्पनाः अलंकारादिरचनाः तैरुपपन्नो युक्तः । तमनार्यशीलं दुष्टस्वभावं तस्य हस्तिनः क्रीडनकं खेलनं कृत्वेति । प्रत्यासीदतः समीपमागच्छतः । राजन्यकस्य क्षत्रियसमूहस्य । वाहनानि हस्त्यश्वादीनि । अवग्रहणं बन्धनम् । **निन्ये चेति** । द्विकर्मकोऽयं धातुः । असौ राजपुत्रो राजवाहन इति । उषोरागे प्रातःकालसंबन्धिनि लौहित्ये । राजाङ्गणम् । 'अङ्गणं चत्वराजिरे' इत्यमरः । उपतस्थे । 'ष्ठा गतिनिवृत्तौ' । प्राप्ेत्यर्थः । 'उपाद्देवपूजासंगतिकरणमित्रकरणपथिषु' इति वक्तव्यम् । 'वा लिप्सायाम्' इति चेत्यन्यतरेणात्मनेपदम् । क्षरितः स्रवन्गण्डः कटो यस्येति । **सा चेति** । सा च रजतशृङ्खला । नभ-

१ उपरचित. २ अनार्य. ३ क्रीडनम्. ४ शत्रुसाहाय्याय. ५ अप्सराः.

मुग्धकलहंसानुबद्धवक्रायास्तन्निवारणक्षोभविच्छिन्नविगलिता हारयष्टिर्यदृच्छया जातु हैमवते मन्दोदके मग्नोन्मग्नस्य महर्षेर्मार्कण्डेयस्य मस्तके मणिकिरणद्विगुणितपलितमपतत्। पातितश्च कोपितेन कोऽपि तेन मयि शापः—'पापे, भजस्व लोहजातिमजातचैतन्या सती' इति। स पुनः प्रसाद्यमानस्त्वत्पादपद्मद्वयस्य मासद्वयमात्रं संदानतामेत्य निस्तरणीयामिमामापदमपरिक्षीणशक्तित्वं चेन्द्रियाणामकल्पयत्। अनल्पेन च पाप्मना रजतशृङ्खलीभूतां मामैक्ष्वाकस्य राज्ञो वेगवतः पौत्रः, पुत्रो मानसवेगस्य, वीरशेखरो नाम विद्याधरः शंकरगिरौ समध्यगमत्। आत्मसात्कृता च तेनाहमासम्। अथासौ पितृप्रयुक्तवैरे वर्तमाने विद्याधरचक्रवर्तिनि वत्सराजवंशवर्धने नरवाहनदत्ते विरसाशयस्तदपकारक्षमोऽयमिति तपस्यता दर्पसारेण सह समसृज्यत। प्रतिश्रुतं च तेन तस्मै स्वसुरवन्तिसुन्दर्याः प्रदानम्। अन्यदा तु वियति व्यवदायमानचन्द्रिके मनोरथप्रियतमामवन्तिसुन्दरीं दिदृक्षुरवशेन्द्रियस्तदिन्द्रमन्दिरद्युति कुमारीपुरमुपासरत्। अन्तरितश्च तिरस्करिण्या विद्यया स च तां तदा त्वदङ्कापाश्रयां

स्याकाशे। मुग्धो मूढः यः कलहंसस्तत्रानुबद्ध लग्नं वक्त्र यस्याः। तन्निवारणं कलहंसनिवारणम्। विच्छिन्ना त्रुटितात एव विगलिता। हारयष्टिर्हारलता। जातु कदाचित्। मग्नोन्मग्नस्य स्नानं कुर्वतः। पलितं जराजातशौक्ल्यमिति क्रियाविशेषणम्। कोपितेन कोपः संजातो यस्येति तथा। 'तदस्य संजातं—' इतीतच्। लोहजातिं लोहत्वम्। 'जातिर्जातं च सामान्यम्' इत्यमरः। मासद्वयमात्रं मासद्वयप्रमाणम्। 'प्रमाणे द्वयसच्—' इति मात्रच्। संदानतां पादबन्धनताम्। निस्तरणीयां समापनीयामित्यर्थः। अनल्पेन बहुना। पाप्मना पापेन। रजतशृङ्खलीभूताम्। 'अभूत—' इति च्विः। इक्ष्वाकोरयमैक्ष्वाकः। वेगवतस्तन्नाम्नो राज्ञः। शंकरगिरौ शंकरपर्वते। मां समध्यगमत् प्रापेत्यर्थः। आत्मसादात्माधीना। तदधीने सातिः। अथेति। असौ वीरशेखरो विद्याधरः। पित्रा प्रयुक्तं यद्वैरं तस्मिन्। प्रवर्तमाने। कुर्वाण इत्यर्थः। नरवाहनदत्ते विरसाशयः परुषान्तःकरणः। तस्य नरवाहनदत्तस्यापकारे निग्रहे क्षमः समर्थ इति। दर्पसारेण समसृज्यत। संगतोऽभूदित्यर्थः। तेन दर्पसारेण। अन्यदेति। व्यवदायमानचन्द्रिके निर्मलज्योत्स्ने। 'दैप् शोधने'। मनोरथैः प्रियतमाम्। तिरस्करिण्यान्तर्धानकारिण्या विद्यया। स चेति वीरशेखरः।

१ च पञ्चेन्द्रियाणाम्. २ प्रवर्तमाने.

सुरतखेदसुप्तगात्रीं त्रिभुवनसर्गयात्रासंहारसंबद्धाभिः कथाभिरमृतस्यन्दिनीभिः प्रत्यानीयमानरागपूरां न्यरूपयत् । स तु प्रकुपितोऽपि त्वदनुभावप्रतिबद्धनिग्रहान्तराध्यवसायः समालिङ्ग्येतरेतरमत्यन्तसुखसुप्तयोर्युवयोर्दैवदत्तोत्साहः पाण्डुलोहशृङ्खलात्मना मया पादपद्मयोर्युगलं तव निगडयित्वा सरोषरभसमपासरत् । अवसितश्च ममाद्य शापः । तच्च मासद्वयं तव पारतन्त्र्यम् । प्रसीदेदानीम् । किं तव करणीयम्' इति प्रणिपतन्तीं 'वार्तयानया मत्प्राणसमां समाश्वासय' इति व्यादिश्य विससर्ज ।

तस्मिन्नेव क्षणान्तरे 'हतो हतश्चण्डवर्मा सिंहवर्मदुहितुरम्बालिकायाः पाणिस्पर्शरागप्रसारिते बाहुदण्ड एव बलवदवलम्ब्य सरभसमाकृष्य केनापि दुष्करकर्मणा तस्करेण नैखप्रहारेण राजमन्दिरोद्देशं च शवशतमयमापादयन्नचकितगतिरसौ विहरति इति वाचः समभवन् । श्रुत्वा चैतत्तमेव मत्तहस्तिनमुदस्ताधोरणो राजपुत्रोऽधिरुह्य रंहसोत्तमेन राजभवनमभ्यवर्तत । स्तम्बेरमरयावधूतपत्तिदत्तवर्मा च प्रविश्य वेश्माभ्यन्तरमदभ्राभ्रनिर्घोषगम्भीरेण स्वरेणाभ्यधात्—

तामवन्तिसुन्दरीम् । त्वदङ्केऽपाश्रयो यस्या इति । 'अपाश्रयः शिरोभागः' इति वैजयन्ती । सर्ग उत्पत्तिः । यात्रा व्यवहारस्थितिरिति यावत् । अमृतस्यन्दिनीभिरमृतप्रस्राविणीभिः । प्रत्यानीयमानः परावृत्त्या साध्यमानो रागपूरो यस्यास्ताम् । न्यरूपयत् । दृष्टवानित्यर्थः । त्वदनुभावेन त्वत्सामर्थ्येन प्रतिबद्धो निवारितो निग्रहान्तराध्यवसायो निग्रहे मारणादावध्यवसायो निश्चयात्मिका बुद्धिर्यस्य । दैवेन दत्त उत्साहो यस्येति स विद्याधरः पाण्डुलोहं रजतम् । 'सर्वं च तैजसं लोहम्' इत्यमरः । सरोषरभसं सक्रोधवेगम् । अवसितः समाप्तिं प्राप्तः । व्यादिश्य कथयित्वा । त्रिंशत्कलात्मकः क्षणः । सरभसं सवेगम् । दुष्करकर्मणासुकरकर्मणा नखप्रहारेण छुरिकाघातेन । 'एकेनैव नखरप्रहारेण' इति पाठे नखरश्छुरिका । राजमन्दिरोद्देशं राजगृहप्रवेशम् । आपादयन्कुर्वन् । अचकितगतिरत्रस्तगमनः । श्रुत्वेति । तमेव चण्डवर्माधिष्ठितमेव । उदस्तोऽधः क्षिप्त आधोरणो हस्तिपको येनेति । उत्तमेन रंहसा वेगेन । स्तम्बेरमो हस्ती । स्तम्बे रमते असौ । 'स्तम्बकर्णयो रमिजपोः' इत्यच् । 'हलदन्तात्–' इत्यलुक् । तस्य रयो वेगस्तेनावधूता दूरीकृता ये पत्तयः पदातयस्तैर्दत्तं वर्त्म यस्येति । अदभ्रं बहुलम् । अभ्रनिर्घोषगम्भीरेण मेघरसितगम्भीरेण । 'निर्घोषे रसितादि च' इत्यमरः ।

१ संश्रिताभिः. २ दुष्करकर्मकारिणा. ३ नखर. ४ पदाति.

'कः स महापुरुषो येनैतन्मानुषमात्रदुष्करं महत्कर्मानुष्ठितम् । आगच्छतु । मया सहेमं मत्तहस्तिनमारोहतु । अभयं मदुपकण्ठवर्तिनो देवदानवैरपि विगृह्णानस्य' इति । निशम्यैवं स पुमानुपोढहर्षो निर्गत्य कृताञ्जलिराकम्य संज्ञासंकुचितं कुञ्जरगात्रमसक्तमध्यरुक्षत् । आरोहन्तमेवैनं निर्वर्ण्य हर्षोत्फुल्लदृष्टिः 'अये, प्रियसखोऽयमपहारवर्मैव' इति पश्चान्निषीदतोऽस्य बाहुदण्डयुगलमुभयभुजमूलप्रवेशितमग्रेऽवलम्ब्य स्वमङ्गमालिङ्गयामास । स्वयं च पृष्ठतो वलिताभ्यां भुजाभ्यां पर्यवेष्टयत् । तत्क्षणोपसंहृतालिङ्गनव्यतिकरश्चापहारवर्मा चापचक्रकणपकर्पणप्रासपट्टिशमुसलतोमरादिप्रहरणजातमुपयुञ्जानान्बलावलिप्तान्प्रतिबलवीरान्बहुप्रकारयोधिनः परिक्षिपतः क्षितौ विचिक्षेप । क्षणेन चाद्राक्षीत्तदपि सैन्यमन्येन समन्ततोऽभिमुखमभिधावता बलनिकायेन परिक्षिप्तम् ।

अनन्तरं च कश्चित्कर्णिकारगौरः कुरुविन्दसवर्णकुन्तलः कमलकोमलपाणिपादः कर्णचुम्बिदुग्धधवलस्निग्धनीललोचनः कटि-

---

विगृह्णानस्य विरोधं कुर्वतः । उपोढहर्षो वर्धमानहर्षः । संज्ञया संकेतेन संकुचितम् । कुञ्जरगात्रं पूर्वपदजाङ्घप्रदेशम् । 'द्वौ पूर्वपश्चाज्जङ्घादिदेशौ गात्रावरे क्रमात्' इत्यमरः । असक्तम् त्वरितमित्यर्थः । अध्यरुक्षदारुरोह । **अये इति** । 'अतर्कोपतिते त्वये' इति केशवः । प्रियसखोऽयमिति 'राजाहःसखिभ्यष्टच्' इत्यदन्तता । वलिताभ्यां चलिताभ्याम् । 'वल चलने । वक्रिताभ्यामित्यर्थः । उपसंहृत आलिङ्गनव्यतिकर आश्लेषसंपर्को येनेति तथा । कणपो लोहस्तम्भः । 'लोहस्तम्भस्तु कणपः' इति वैजयन्ती । कर्पणः सरावः । 'कुटिलाग्रस्तु कर्पणः' इति च । प्रासः कुन्तः । 'प्रासस्तु कुन्तः' इत्यमरः । पट्टिशः शस्त्रविशेषः भाषया 'पट्टा' इति प्रसिद्धः । 'पट्टिशः स्याद्विशालाग्रः' इति वैजयन्ती । मुसलं कण्डनसाधनकाष्ठतुल्यमायसायुधम् । मुशलमिति वा । तोमरो लोहगुच्छः । भाषया 'गुर्ज' इति । 'तोमरो वेगदण्डवान्' इति वैजयन्ती । प्रहरणजातं शस्त्रसमूहम् । उपयुञ्जानान्प्रेरयतः । बहुप्रकारमायोधिनो युद्धं कुर्वतः । परिक्षिपतः । लोकानिति शेषः । विचिक्षेप । पातितवानित्यर्थः । **क्षणेनेति** । समन्ततः सर्वतः । 'समन्ततस्तु परितः सर्वतो विष्वगित्यपि' इत्यमरः । बलनिकायेन सेनासमूहेन । 'निकायो निवहो व्यूहः समूहो विसरो व्रजः' इति कोशः । **अनन्तरमिति** । कर्णिकारो द्रुमोत्पलस्तद्वद्गौरः । कुरुविन्देन सवर्णाः समानाः कुन्तलाः केशा यस्येति । कुरुविन्दो नीलगुच्छः । नीलमणिरिति यावत् । कटि-

---

१ कर्पण. २ जालं, उप०-उपयुञ्जानः. ३ अन्तरं.

तटनिविष्टरत्ननखः पट्टनिवसनः कृशाकृशोदरोरःस्थलः कृतहस्ततया रिपुकुलमिषुवर्षेणाभिवर्षन् पादाङ्गुष्ठनिष्ठुरावघृष्टकर्णमूलेन प्रजविना गजेन संनिकृष्य पूर्वोपदेशप्रत्ययात् 'अयमेव स देवो राजवाहनः' इति प्राञ्जलिः प्रणम्यापहारवर्माणि निविष्टदृष्टिराचष्ट—'त्वदादिष्टेन मार्गेण संनिपातितमेतदङ्गराजसाहाय्यदानायोपस्थितं राजकम्[2]। अरिबलं[3] च विहतविध्वस्तं स्त्रीबालहार्यशस्त्रं वर्तते। किमन्यत्कृत्यम्' इति। हृष्टस्तु व्याजहारापहारवर्मा—'देव, दृष्टिदानेनानुगृह्यतामयमाज्ञाकरः। सो[4]ऽयमेव ह्यमुना रूपेण धनमित्राख्यया चान्तरितो मन्तव्यः। स एवायं निर्गमय्य बन्धनादङ्गराजमपवर्जितं च कोशवाहनमेकीकृत्यास्मद्गृह्येणामुना सह राजन्यकेनैकान्ते सुखोपविष्टमिह देवमुपातिष्ठतु यदि न दोषः' इति। देवोऽपि 'यथा ते रोचते' इति तमाभाष्य गत्वा च तन्निर्दिष्टेन मार्गेण नगराद्बहिरतिमहतो रोहिणद्रुमस्य क[5]स्यचित्क्षौमावदातसैकते गङ्गातरङ्गपवनपातशीतले तले द्विरदादवततार। प्रथमसमवतीर्णेनापहारवर्मणा च स्वह-

---

तटे निविष्टो रत्नयुक्तो नखः नखरः इति वा। छुरिका यस्येति। पट्टं दुकूलं निवसनं यस्येति तथा। कृशाकृशे उदरोरःस्थले यस्येति स तथा। कृशोदरः स्थूलोरःस्थलश्चेति योज्यम्। कृतहस्ततया शिक्षितहस्ततया। 'शिक्षितं कृतमर्थवत्' इति भागुरिः। इषुवर्षेण बाणवृष्ट्या। अङ्गुष्ठाभ्यां निष्ठुरं यथा तथावघृष्टं घर्षितं कर्णमूलं यस्येति तेन। निविष्टदृष्टिर्दत्तदृष्टिः। **त्वदादिष्टेनेति**। राजकं राजसमूहः। स्त्रीबालैर्हार्याणि शस्त्राणि यस्य। आज्ञाकरः सेवकः। **सोऽयमेव हीति**। अन्तरितः भिन्न इत्यर्थः। स एव धनमित्रोऽङ्गराजं सिंहवर्माणं बन्धनान्निर्गमय्य निष्क्रामय्य। अपवर्जितम्। इतस्ततो गतमित्यर्थः। अस्मद्गृह्येणास्मत्पक्षस्थेन। 'गृह्यः पक्षस्थ उच्यते' इति वैजयन्ती। राजन्यकेन क्षत्रियसमूहेन। देवम्। त्वामिति यावत्। **देव इति**। देवो राजवाहनः। त इति तुभ्यम्। 'रुच्यर्थानां–' इति चतुर्थी। तमपहारवर्माणम्। तन्निर्दिष्टेनापहारवर्मकथितेन मार्गेण। रोहिणद्रुमस्य वटवृक्षस्य। 'वटवृक्षस्तु रोहिणः' इति वैजयन्ती। क्षौमवदवदातं शुद्धं यत्सैकतं तस्मिन्। **प्रथमेति**। स्वहस्तेनात्मकरेण सत्वरं सवेगं समीकृते समतां प्रापिते।

---

१ अभिपात्य. २ राजन्यकम्. ३ अखिलारि° अखिलं चा°. ४ सोऽहमप्यहमेव. ५ कस्यचिन्मूले.

स्तसत्वरसमीक्षिते मातङ्ग इव भागीरथीपुलिनमण्डले सुखं निषसाद । तथा निषण्णं च तमुपहारवर्मार्थपालप्रमतिमित्रगुप्तमन्त्रगुप्तविश्रुतैर्मैथिलेन च प्रहारवर्मणा, काशीभर्त्रा च कामपालेन, चम्पेश्वरेण सिंहवर्मणा सहोपागत्य धनमित्रः प्रणिपपात । देवोऽपि हर्षाविद्धमभ्युत्थितः 'कथं समस्त एष मित्रगणः समागतः, को नामायमभ्युदयः' इति कृतयथोचितोपचारान्निर्भरतरं परिरेभे । काशीपतिमैथिलाङ्गराजांश्च सुहृन्निवेदितान्पितृवदपश्यत् । तैश्च हर्षकम्पितपलितं संरभसोपगूढः परमभिननन्द । ततः प्रवृत्तासु प्रीतिसंकथासु प्रियवयस्यगणानुयुक्तः स्वस्य च सोमदत्तपुष्पोद्भवयोश्चरितमनुवर्ण्य सुहृदामपि वृत्तान्तं क्रमेण श्रोतुं कृतप्रस्तावस्तांश्च तदुक्तावन्वयुङ्क्त । तेषु प्रथमं प्राह स्म किलापहारवर्मा—

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते राजवाहनचरितं नाम प्रथम उच्छ्वासः ।

द्वितीयोच्छ्वासः ।

'देव, त्वयि तदावतीर्णे द्विजोपकारायासुरविवरं त्वदन्वेषणप्रसृते च मित्रगणेऽहमपि महीमटन्नङ्गेषु गङ्गातटे बहिश्चम्पायाः 'कश्चिदस्ति तपःप्रभावोत्पन्नदिव्यचक्षुर्मरीचिर्नाम महर्षिः' इति

तथेति । तं राजवाहनम् । उपहारवर्मादिविश्रुतान्तैः षड्भिर्दशकुमारसमूहैः । मैथिलेन मिथिलाधिपेन । प्रहारवर्मणा कामपालेन सिंहवर्मणा सह धनमित्रः । धनमित्रसमूहान्तर्वर्ती काशीपतिमैथिलोऽङ्गराजस्तैस्त्रिभिः प्रहारवर्मकामपालसिंहवर्मभिः । निर्भरतरं दृढतरम् । **तत इति** । सोमदत्तपुष्पोद्भवयोश्चरितमाचरणं पूर्वपीठिकायामुक्तमनुवर्ण्य । सुहृदां सर्वेषाम् । कृतप्रस्तावः कृतोपक्रमः । तदुक्तौ सुहृद्वृत्तान्तोक्तौ । अन्वयुङ्क्त । योजितवानित्यर्थः । तेषु सुहृत्सु मध्ये प्रथममपहारवर्मा प्राह स्मेत्यन्वयः ॥ **इति श्रीदशकुमारचरितटीकायां पदचन्द्रिकाभिधायां प्रथम उच्छ्वासः ॥**

किमाहापहारवर्मा—**देवेति** । प्रसृते परितश्चरिते । दिव्यचक्षुरतीन्द्रियद्रष्टा । 'संलापो भाषणं मिथः' इत्यमरः । उपलभ्य ज्ञात्वा । अमुतः मुनेरित्यर्थः ।

---

१ मातङ्ग इव स्फाटिकमय इव. २ एव. ३ अनुत्पीडिततरम्. ४ निर्भरतरं ०निर्भररभसो०. ५ सहसोपगूढः. ६ प्रस्थिते.

कुतश्चित्संलपतो जनसमाजादुपलभ्यामुतो बुभुत्सुस्त्वद्वार्तिं तमुद्देशमगमम् । न्यशामयं च तस्मिन्नाश्रमे कस्यचिच्चूतपोतकस्य च्छायायां कमप्युद्विग्नवर्णं तापसम् । अमुना चातिथिवदुपचारितः क्षणं विश्रान्तः 'क्वासौ भगवान्मरीचिः, तस्मादहमुपलिप्सुः प्रसङ्गप्रोषितस्य सुहृदो गतिम्, आश्चर्यज्ञानविभवो हि स महर्षिर्मह्यां विश्रुतः' इत्यवादिषम् । अथासावुष्णमायतं च निःश्वस्याशंसत्[1]—'आसीत्तादृशो मुनिरस्मिन्नाश्रमे । तमेकदा काममञ्जरी नामाङ्गपुरीवतंसस्थानीया[2] वारयुवतिरश्रुबिन्दुतारकितपयोधरा सनिर्वेदमभ्येत्य कीर्णशिखण्डास्तीर्णभूमिरभ्यवन्दिष्ट । तस्मिन्नेव च क्षणे मातृप्रमुखस्तदाप्तवर्गः[3] सानुक्रोशमनुप्रधावितस्तत्रैवाविच्छिन्नपातमपतत्[4] । स किल कृपालुस्तं जनमार्द्रया गिरोश्वास्यार्तिकारणं[5] तां गणिकामपृच्छत् । सा तु सव्रीडेव सविषादेव सगौरवेव चाब्रवीत्—'भगवन्, ऐहिकस्य सुखस्याभाजनं जनोऽयमामुष्मिकाय श्वोवसीयायार्ताभ्युपपत्तिवित्तयोर्भगवत्पादयोर्मूलं शरणमभिप्रपन्नः' इति । तस्यास्तु जनन्युदञ्जलिः पलितशारशि-

बुभुत्सुर्बोद्धुमिच्छुः त्वद्वार्तिं । त्वन्मार्गमित्यर्थः । तमुद्देशं महर्ष्यधिष्ठितप्रदेशम् । न्यशामयमपश्यम् । उद्विग्नवर्णमुद्विग्नस्य वर्ण इव वर्णः कान्तिर्यस्येति स तम् । उपचरितः सत्कृतः । तस्मान्मरीचेः । उपलिप्सुरुपलब्धुमिच्छुः । प्रसङ्गप्रोषितस्य केनापि कारणेन गतस्य । आश्चर्यश्चमत्कारकारी ज्ञानविभवो ज्ञानसामर्थ्यं यस्य तथा । अवादिषम् उक्तवानित्यर्थः । **अथेति** । असौ तापसः । तं महर्षिम् । अङ्गपुरीवतंसस्थानीया तन्नगरीशिखरभूता । 'वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः' । इत्यकारलोपः । वारयुवतिर्वेश्या । अश्रुबिन्दुतारकितपयोधराश्रुबिन्दुभिस्तारकितौ पयोधरौ यस्या इति । तारकाः संजाता इति व्युत्पात्तः । सनिर्वेदं सर्वत्रोपेक्षासहितम् । कीर्णशिखण्डास्तीर्णभूमिः कीर्णः प्रसृतो यः शिखण्डः केशपाशस्तेनास्तीर्णा कृतास्तरणा भूमिर्ययेति । **तस्मिन्निति** । तस्या वाराङ्गनायाः । सानुक्रोशं सकृपम् । सर्वजनस्य यथा कृपा स्यात्तथेत्यर्थः । आर्तिकारणं पीडानिदानम् । **सेति** । ऐहिकस्येह भवं तथा तस्य । अभाजनमपात्रम् । अमुत्र जातमामुष्मिकम् । पारलौकिकायेत्यर्थः । श्वोवसीयाय 'श्वःश्रेयसं स्यात्कल्याणं श्वोवसीयं शिवं शुभम्' इति हलायुधः । आर्ताभ्युपपत्तिवित्तयोरार्तानां पीडितानामभ्युपपत्तिरनुग्रहस्तद्वित्तयोः ख्यातयोः ।

[1] आशशंसे. [2] पुर्यवतंस. [3] दासीवर्ग. [4] अननिपातम्. [5] गिरात्थाप्य.

ण्डबन्धस्पृष्टमुक्तभूमिरभाषत—'भगवन्, अस्या मे दोषमेषा वो दासी विज्ञापयति । दोपश्च मम स्वाभिकारानुष्ठापनम् । एष हि गणिकामातुरधिकारो यद्दुहितुर्जन्मनः प्रभृत्येवाङ्गक्रिया, तेजोबलवर्ण-मेधासंवर्धनेन दोषाग्निधातुसाम्यकृता मितेनाहारेण शरीरपोषणम्, आ-पञ्चमाद्वर्षात्पितुरप्यनतिदर्शनम्, जन्मदिने पुण्यदिने चोत्सवो-त्तरो मङ्गलविधिः, अध्यापनमनङ्गविद्यानां साङ्गानाम्, नृत्य-गीतवाद्यनाट्यचित्रास्वाद्यगन्धपुष्पकलासु लिपिज्ञानवचनकौशलो-दिषु च सम्यग्विनयनम्, शब्दहेतुसमयविद्यासु वार्तामात्रा-वबोधनम्, आजीवज्ञाने क्रीडाकौशल सजीवनिर्जीवासु च द्यूत-कलास्वभ्यन्तरीकरणम्, अभ्यन्तरकलासु वैश्वासिकजनात्प्रयत्नेन प्रयोगग्रहणम्, यात्रोत्सवादिष्वादरप्रसाधितायाः स्फीतपरिबर्हायाः प्रकाशनम्, प्रसङ्गवत्यां संगीतादिक्रियायां पूर्वसंगृहीतैर्ग्राह्यवाग्भिः

चरणविशेषणम् । **तस्या इति** । तस्या वाराङ्गनायाः । जननी माता । उद-ञ्जलिरूर्ध्वीकृताञ्जलिः । पलितेन जरसा शौक्ल्येन शारश्वित्रो यः शिखण्डबन्ध-स्तेनादौ स्पृष्टा पश्चान्मुक्ता भूमिर्येन । 'पूर्वकालैक–' इति समासः । **भगवन्निति** । मे दोषं मद्दूषणम् । वो युष्माकं दासी । मत्कन्येत्यर्थः । स्वा-धिकारानुष्ठापनं स्वोचितकर्माचरणप्रेरणम् । अङ्गक्रियोद्वर्तनादिः । 'अङ्गक्रिया यदङ्गेषु हरिद्रातैलमर्दनम् ' इति वात्स्यायने । तेजः प्रभावः । 'तेजः प्रभावः' इति महीपः । मेधा धारणावती बुद्धिः । एतेषां सम्यग्वर्धनेन पोषणेन । दोषा वातपित्तश्लेष्माणः । अग्निर्जाठरः । धातवः सप्त । एतेषां साम्यकृताऽवैषम्यकृता । आ पञ्चमात् पञ्चमवर्षादुत्तरमित्यर्थः । 'आङ् मर्यादाभिविध्योः' इति । अनति-दर्शनमत्यन्तदर्शनाभावः । जन्मदिन उत्पत्तिदिवसे । पुण्यदिने संक्रमणादौ । अनङ्गविद्यानां कामप्रतिपादकविद्यानाम् । विनयनं शिक्षणम् । शब्दो व्याकरणम् । हेतुस्तर्कः । समयः सिद्धान्तः (ज्यौतिषः इति भूषणा) । अवबोधनं ज्ञानम् । आजीवो जीविका । क्रीडाकौशले नर्मभाषणनैपुणे । सजीवाः कुक्कुटादियोधनानि, निर्जीवाश्चतुरङ्गाद्याः । अभ्यंतरीकरणं स्वायत्तीकरणम् । अभ्यन्तरकलासु रत-कलासु । 'साभ्यन्तरकला यत्तु स्पृश्याङ्गस्पर्शनं रतौ' इति वात्स्यायनः । वैश्वा-सिकजनादाप्तजनात् । प्रयोगः कर्तव्यता । प्रसाधिताया अलङ्कृतायाः । 'प्रसाधि-तोऽलङ्कृतश्च भूषितश्च परिष्कृतः' इति वैजयन्ती । परिबर्हः परिच्छदः । 'परिबर्हस्तु राजार्हे वस्तुन्यपि परिच्छदे' इत्यपि । सेवकजन इति यावत् ।

१ कौशलेषु. २ वार्तावार्तावबोधनम्.

सिद्धिलम्भनम्, दिङ्मुखेषु तत्तच्छिल्पवित्तकैर्यशःप्रख्यापनम्, कार्तान्तिकादिभिः कल्याणलक्षणोद्घोषणम्, पीठमर्दविटविदूषकैर्भिक्षुक्यादिभिश्च नागरिकपुरुषसमवायेषु रूपशीलशिल्पसौन्दर्यमाधुर्यप्रस्तावना, युवजनमनोरथलक्ष्यभूतायाः प्रभूततमेन शुल्केनावस्थापनम्, स्वतो रागान्धाय तद्भावदर्शनोन्मादिताय वा जातिरूपवयोऽर्थशक्तिशौचत्यागदाक्ष्यदाक्षिण्यशिल्पशीलमाधुर्योपपन्नाय स्वतन्त्राय प्रदानम्, अधिकगुणायास्वतन्त्राय प्राज्ञतमायाल्पेनापि बहुव्यपदेशेनार्पणम्, अस्वतन्त्रेण वा गान्धर्वसमागमेन तद्गुरुभ्यः शुल्कापहरणम्, अलाभेऽर्थस्य कामस्वीकृते स्वा[1]मिन्यधिकरणे च साधनम्, रक्तस्य दुहित्रैकचारिणीव्रतानुष्ठापनम्, नित्यनैमित्तिकप्रीतिदायकतया हृ[3]ताशिष्टानां गम्यधनानां चित्रैरुपायैरपहरणम्, अददता लुब्धप्रायेण च विगृह्यासनम्, प्रतिहस्तिप्रोत्साहनेन लुब्धस्य रागिणस्त्यागशक्तिसंधुक्षणम्, असारस्य वाक्संतक्षणैर्लोकोपक्रोशनैर्दुहितृनिरोधनैर्व्रीडोत्पादनैरन्या-

---

ग्राह्यवाग्भिः शिक्षकैः। 'ग्राह्यवागुपलालकः' इति वैजयन्ती। सिद्धिलम्भनं सिद्धिप्रापणम्। शिल्पवित्तकैः कलाप्रसिद्धैर्मार्दङ्गिकमौरजिकादिभिः। कार्तान्तिका लक्षणज्ञाः। उद्घोषणं ख्यापनम्। पीठमर्दो नटाविशेषः। 'पीठमर्दो विटश्चेति तथा चेटविदूषकौ' इत्युक्तेष्वातिधृष्टो नायकप्रियः पीठमर्द इति। पीठमर्दोऽतिधृष्टे स्यान्नाट्योक्त्या नायकप्रिये' इति विश्वः। विट एकविधः। विदूषकः। 'विकृताङ्गवचोवेषैर्हास्यकारी विदूषकः' इति। भिक्षुकी श्रमणा। 'श्रमणा भिक्षुकी मुण्डा' इति हैमः। नागरिका निपुणाः। समवायेषु समुदायेषु। प्रभूततमेन प्रचुरतरेण। शुल्को मौल्यम्। उन्मादित उन्मादं प्रापितस्तस्मै। शौचं शुद्धता। 'शौचमर्थेष्ववञ्चनम्' इति वैजयन्ती। दाक्षिण्यं परिचितपरित्यागाक्षमत्वम्। गान्धर्वसमागमेन। गान्धर्वविवाहेनेत्यर्थः। कामस्वीकृते स्वायत्तीकृते। स्वामिन्याधिकारिणि। अधिकरणे चोत्तरादौ। रक्तस्य। अनुरक्तस्येत्यर्थः। एकचारिणीव्रतं पातिव्रत्यम्। हृताशिष्टानां गृहीतावशिष्टानाम्। गम्यधनानाम्। गम्या भुजङ्गाः। 'गम्यो विटः पाल्लविको भुजङ्गः' इति भागुरिः। आसनं क्षेपणम्। प्रतिहस्त्यासन्नगृहवेश्यापतिः। 'प्रतिहस्ती प्रातिवेश्यः' इति वैजयन्ती। त्यागशक्तेः संधुक्षणमुद्दीप्तीकरणम्। असारस्य निर्धनस्य। वाक्संतक्षणैर्वचनातिरस्कारैः। लोकोपक्रोशनैर्लोकेषु नि-

---

१ प्रभौ. २ अधिकगुणे. ३ आहृत.

भियोगैरवमानैश्चापवाहनम्, अर्थदैरनर्थप्रतिघातिभिश्चानिन्द्यैरिभ्यैरनुबद्धार्थानर्थसंशयान्विचार्य भूयोभूयः संयोजनमिति । गणिकायाश्च गम्यं प्रति सज्जतैव न सङ्गः । सत्यामपि प्रीतौ न मातुर्मातृकाया वा शासनातिवृत्तिः । एवं स्थितेऽनया प्रजापतिविहितं स्वधर्ममुल्लङ्घ्य क्वचिदागन्तुके रूपमात्रधने विप्रयूनि स्वेनैव धनव्ययेन रममाणया मासमात्रमत्यवाहि । गम्यजनश्च भूयानर्थयोग्यः प्रत्याचक्षाणयानया प्रकोपितः । स्वकुटुम्बकं चावसादितम् । 'एषा कुमतिर्न कल्याणी' इति निवारयन्त्यां मयि वनवासाय कोपात्प्रस्थिता । सा चेदियमहार्यनिश्चया सर्व एष जनोऽत्रैवानन्यगतिरनशनेन संस्थास्यते' इत्यरोदीत्[2]।

अथ सा वारयुवतिस्तेन 'भद्रे, ननु दुःखाकरोऽयं वनवासः। तस्य फलमपवर्गः स्वर्गो वा। प्रथमस्तु तयोः प्रकृष्टज्ञानसाध्यः प्रायो दुःसंपाद एव, द्वितीयस्तु सर्वस्यैव सुलभः कुलधर्मानुष्ठायिनः। तदशक्यारम्भादुपरम्य मातुर्मते वर्तस्व' इति सानुकम्पमभिहिता 'यदीह भगवत्पादमूलमशरणम्, शरणमस्त मम कृपणाया हिरण्यरेता देव एव' इत्युदमनायत । स तु मुनिरनुविमृश्य गणिकामातरमवदत्— 'संप्रति गच्छ गृहान् । प्रतीक्षस्व कानिचिद्दिनानि यावदियं सुकुमारा सुखोपभोगसमुचिता सत्यरण्यवासव्यसनेनोद्वेजिता भूयोभव-

---

न्दनैः। अपवाहनं दूरीकरणम्। अनर्थप्रतिघातिभिरुपद्रवनिवारकैः। इभ्यैर्धनिकैः। सज्जता संगतिविषयता । मातृकाया मातामह्याः । 'मातुर्माता तु मातृका' इति वैजयन्ती । अतिवृत्तिस्त्यागः । गम्यजनो विटजनः । प्रत्याचक्षाणया प्रत्याख्यानं कुर्वत्या । अवसादितं नाशितम् । अहार्यनिश्चया दृढनिश्चया । संस्थास्यते । मरिष्यतीत्यर्थः । 'संस्थानं मरणं मतम्' इति वैजयन्ती । **अथेति** । दुःखाकरो दुःखजनकः । 'दुःखात्प्रातिलोम्ये' इति डाच्प्रत्ययः । प्रथमोऽपवर्गः दुःसंपादो दुःसाध्यः । कुलधर्मानुष्ठायिनः स्वकुलोचितकर्मकारिणः। अशक्यारम्भात्तपस इत्यर्थः। अशरणमरक्षितृ । हिरण्यरेता दहनः । उदमनायतोन्मना अभवत् । कर्तुः क्यङ् । इत्याचारक्यङन्तः । **स इति** । गृहान् । 'गृहाः पुंसि च भूम्न्येव' इत्यमरः । प्रकृतौ स्वभावे । अलघुभक्तिर्दृढभक्तिः ।

---

१ अन्यैः. २ अवादीत्.

श्चास्माभिर्विबोध्यमाना प्रकृतावेव स्थास्यति' इति। 'तथा' इति तस्याः प्रतियाते स्वजने सा गणिका तमृषिमलघुभक्तिर्धौतोद्गमनीयवासिनी नात्यादृतशरीरसंस्कारा वनतरुपोतालवालपूरणैर्देवतार्चनकुसुमोच्चयावचयप्रयासैर्नैकविकल्पोपहारकर्मादिभिः कामशासनार्थे च गन्धमाल्यधूपदीपनृत्यगीतवाद्याभिः क्रियाभिरेकान्ते च त्रिवर्गसंबन्धिनीभिः कथाभिरध्यात्मवादैश्चानुरूपैरल्पीयसैव कालेनान्वरञ्जयत्।

एकदा च रहसि रक्तं तमुपलक्ष्य 'मूढः खलु लोको यत्सह धर्मेणार्थकामावपि गणयति' इति किंचिदस्मयत। 'कथय वासु, केनांशेनार्थकामातिशायी धर्मस्तवाभिप्रेतः' इति प्रेरिता मरीचिना लज्जामन्थरमारभताभिधातुम्—'इतः किल जनाद्भगवतस्त्रिवर्गबलाबलज्ञानम्। अथवैतदपि प्रकारान्तरं दासजनानुग्रहस्य। भवतु, श्रूयताम्। ननु धर्मादृतेऽर्थकामयोरनुत्पत्तिरेव। तदनपेक्ष एव धर्मो निवृत्तिसुखप्रसूतिहेतुरात्मसमाधानमात्रसाध्यश्च। सोऽर्थकामवद्बाह्यसाधनेषु नात्यायतते। तत्त्वदर्शनोपबृंहितश्च यथाकथंचिदप्यनुष्ठीय-

धौतोद्गमनीयेति। धौतं यदुद्गमनीयं वस्त्रयुगलं तद्वसते सा तद्वासिनी। 'तत्स्यादुद्गमनीयं यद्धौतयोर्वस्त्रयोर्युगम् इत्यमरः'। धौतोद्गमनीयमित्यत्र 'विशिष्टवाचकानाम्' इति वचनाद्विशेष्यपरतया व्याख्येयम्। **नात्यादृतेति**। नात्यादृत आदरितः शरीरस्य संस्कारः परिकर्मादिर्यया सा। वनतरूणां पोता बालवृक्षास्तेषामालवालानि। देवतार्चनार्थं कुसुमानि पुष्पाणि तेषामुच्चयः समूहस्तस्यावचयो ग्रहणं तत्प्रयासैः श्रमैः। नैका अनेका ये विकल्पा भेदाः। 'विकल्पः संशये भेदे' इति वररुचिः। उपहारकर्मभिर्बलिकर्मभिः। कामशासनो महादेवस्तदर्थे तन्निमित्तम्। त्रिवर्गो धर्मार्थकामाः। अध्यात्मवादैरात्मानमधिकृत्य ये वादास्तत्त्वबुभुत्सुकथाः। **एकदेति**। रक्तमनुरक्तम्। किंचिदल्पम्। **कथयेति**। वासु बाले। 'अथ बाला स्याद्वासूः' इत्यमरः। अम्बार्थनद्योर्ह्रस्वः' इति संबुद्धौ ह्रस्वता। अर्थकामावतिक्रम्य वर्तत इति तथा। अभिप्रेतः संमतः। इतो जनान्मल्लक्षणात्। तदनपेक्ष एवार्थकामनिरपेक्ष एव। स्वतन्त्र एवेत्यर्थः। निवृत्तिसुखं मोक्षसुखं तदुद्भवहेतुः। आत्मसमाधानं बुद्धेरेकाग्रतामात्रम्। 'आत्मा यत्नो धृतिर्बुद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्ष्म च' इत्यमरादयः। स धर्मः। नात्यायतते नात्यन्तमधीनो भवती-

१ कुसुमसमुच्चय. २ अनेकविध. ३ अनुकूलैः. ४ स धर्मः. ५ आत्मनः समा०. ६ ०तस्तु.

मानाभ्यां नार्थकामाभ्यां बाध्यते। बाधितोऽपि चाल्पायासप्रतिसमाहितस्तमपि दोषं निर्हृत्य श्रेयसेऽनल्पाय कल्पते। तथाहि। पितामहस्य तिलोत्तमाभिलाषः, भवानीपतेर्मुनिपत्नीसहस्रसंदूषणम्, पद्मनाभस्य षोडशसहस्रान्तःपुरविहारः, प्रजापतेः स्वदुहितर्यपि प्रणयप्रवृत्तिः, शचीपतेरहल्याजारता, शशाङ्कस्य गुरुतल्पगमनम्, अंशुमालिनो वडवालङ्घनम्, अनिलस्य केसरिकलत्रसमागमः, बृहस्पतेरुतथ्यभार्याभिसरणम्, पराशरस्य दाशकन्यादूषणम्, पाराशर्यस्य भ्रातृदारसंगतिः, अत्रेर्मृगीसमागम इति। अमराणां च तेषु तेषु कार्येष्वासुरविप्रलम्भनानि ज्ञानबलान्न धर्मपीडामावहन्ति। धर्मपूते च मनसि नभसीव न जातु रजोऽनुषज्यते। तन्मन्ये नार्थकामौ धर्मस्य शततमीमपि कलां स्पृशतः' इति।

श्रुत्वैतदृषिरुदीर्णरागवृत्तिरभ्यधात्—'अयि विलासिनि, साधु पश्यसि। न धर्मस्तत्त्वदर्शिनां विषयोपभोगेनोपरुध्यत इति। किंतु जन्मनः प्रभृत्यर्थकामवार्तानभिज्ञा वयम्। ज्ञेयौ चेमौ किंरूपौ किंपरिवारौ किंफलौ च' इति। सा त्ववादीत्—'अर्थस्तावदर्जनवर्धनरक्षणात्मकः, कृषि-

---

त्यर्थः। 'यती प्रयत्ने'। उपसर्गादन्योऽर्थः। तत्त्वदर्शनेनोपबृंहितो वर्धितो धर्मोऽर्थकामाभ्यां न बाध्यते। बाधितोऽपि धर्मोऽल्पायासेनाल्पप्रयत्नेन प्रतिसमाहितः समाधानं प्रापितः। अनल्पाय श्रेयसे मोक्षाय। तथा हीति। तिलोत्तमाप्सरोविशेषः। संदूषणं गमनम्। प्रणयेन प्रीत्या प्रवृत्तिः प्रवर्तनम्। अहल्या गौतमपत्नी। गुरुतल्पं बृहस्पतिभार्या। 'तल्पं शय्याट्टदारेषु' इत्यमरः। अंशुमाली सूर्यः। वडवाश्विनी। अनिलस्य वायोः। केसरी वानरभेदः। उतथ्यो बृहस्पतेर्ज्येष्ठभ्राता। अभिसरणं गमनम्। पराशरस्य व्यासपितुः। दाशः कैवर्तः। तत्कन्या योजनगन्धा तद्दूषणं तद्गमनम्। पाराशर्यस्य भ्राता विचित्रवीर्यः। आसुरविप्रलम्भनान्यकृत्याचरणानि। 'अकृत्याचरणं यत्तदासुरं विप्रलम्भनम्' इत्यजयः। ज्ञानबलात्तत्प्राबल्यात्। धर्मपूते धर्मपवित्रे। यथा नभसि रजो नानुषक्तं भवति तथेत्यर्थः। श्रुत्वेति। उदीर्णा वृद्धिं गता रागवृत्तिर्यस्येति। रागवृत्तिरिच्छावृत्तिः। अयि विलासिनीति सानुरक्ति। तत्त्वदर्शिनां तत्त्वसाक्षात्कारिणाम्। अनभिज्ञा अज्ञातारः। नोपरुध्यते नोपक्षीयते। धर्मो विषयोपभोगेन स्त्र्याद्युपभोगेन। ज्ञेयौ चेमावर्थकामौ ज्ञातव्याविति। रूपं स्वरूपम्। परिवारः परिकरः। सा त्ववादीदिति। अर्जनं संपादनम्। वर्धनं वृद्धिः

पाशुपाल्यवाणिज्यसंधिविग्रहादिपरिवारः तीर्थप्रतिपादनफलश्च । कामस्तु विषयातिसक्तचेतसोः स्त्रीपुंसयोर्निरतिशयसुखस्पर्शविशेषः । परिवारस्त्वस्य यावदिह रम्यमुज्ज्वलं च । फलं पुनः परमाह्लादनम्, परस्परविमर्दजन्म, स्मर्यमाणमधुरम्, उदीरिताभिमानमनुत्तमम्, सुखमपरोक्षं स्वसंवेद्यमेव । तस्यैव कृते विशिष्टस्थानवर्तिनः कष्टानि तपांसि, महान्ति दानानि, दारुणानि युद्धानि, भीमानि समुद्रलङ्घनादीनि च नराः समाचरन्ति' इति ।

निशम्यैतन्नियतिबलान्नु तत्पाटवान्नु स्वबुद्धिमान्द्यान्नु स्वनियममनादृत्य तस्यामसौ प्रासजत् । सा सुदूरं मूढात्मानं च तं प्रवहणेन नीत्वा पुरमुदारशोभया राजवीथ्या स्वभवनमनैषीत् । अभूच्च घोषणा 'श्वः कामोत्सवः' इति । उत्तरेद्युः स्नातानुलिप्तमारचितमञ्जुमालमारब्धकामिजनवृत्तं निवृत्तस्ववृत्ताभिलाषं क्षणमात्रगतेऽपि तया विना दूयमानं तमृषिमृद्धिमता राजमार्गेणोत्सवसमाजं नीत्वा क्वचिदुपवनोद्देशे युवतिजनशतपरिवृतस्य राज्ञः [६]सं-

कलादिभिः । रक्षणं पालनम् । कृषिः कर्षणकर्म । पाशुपाल्यं पशुपालनम् । तीर्थेषु सत्पात्रेषु । कामस्तु स्त्रीपुंसयोरिति । 'अचतुर–' इत्यादिना निपातनाददन्तता । निरतिशयः । श्रेष्ठ इत्यर्थः । यावदिति साकल्ये । परस्परविमर्दजन्मान्योन्यालिङ्गनचुम्बनादिजन्म । अपरोक्षं प्रत्यक्षम् । तस्यैव सुखस्यैव निमित्तम् । कृत इत्यव्ययं तादर्थ्ये । 'अर्थे कृतेऽव्ययं तावत्तादर्थ्ये वर्तते द्वयम्' इति । विशिष्टस्थानवर्तिनः सत्तीर्थवासिनः । नियतिर्दैवम् । तस्याः काममञ्जर्याः पाटवं पटुत्वम् । मान्द्यं मन्दत्वम् । नुः सर्वत्र वितर्के । स्वनियमं मुनिसमयम् । असौ मरीचिस्तस्यां काममञ्जर्यां प्रासजत् । प्रसक्तोऽभूदित्यर्थः । **सेति** । सा काममञ्जरी । मूढात्मानं मूर्खबुद्धिम् । तं मुनिम् । प्रवहणेन कर्णीरथेन । 'कर्णीरथः प्रवहणम्' इत्यमरः । उदारशोभयोत्कृष्टशोभया । राजवीथ्या राजमार्गेण । स्वभवनं स्वगृहम् । **अभूच्चेति** । घोषणा डिण्डिमः । 'दांडोरा' इति प्रसिद्धः । श्व आगामिनि दिवसे । उत्तरेद्युरित्युत्तरादिवसे । पूर्वं स्नातः पश्चादनुलिप्तस्तथा तम् । आरचिता धृता मञ्जुर्मनोज्ञा माला येनेति तम् । मनोज्ञं मञ्जुलम् । वृत्तं वर्तनम् । निवृत्तो दूरापास्तः स्ववृत्ते स्वाचरणेऽभिलाषो यस्य तम् ।

१ अभिषक्त, अभिव्यक्त. २ उज्ज्वलवस्तु. ३ निमित्तबलान्नु. ४ मुण्ड. ५ ०मानचित्तं. ६ संनिधौ समासदत्तत्र.

निधौ स्मितमुखेन तेन 'भद्रे, भगवता सह निषीद' इत्यादिष्टा सविभ्रमं कृतप्रणामा सस्मितं न्यषीदत्। तत्र काचिदुत्थाय बद्धाञ्जलिरुत्तमाङ्गना 'देव, जितानयाहम्। अस्यै दास्यमद्यप्रभृत्यभ्युपेतं मया' इति प्रभुं प्राणंसीत्। विस्मयहर्षमूलश्च कोलाहलो लोकस्योदजिहीत। हृष्टेन च राज्ञा महार्हैः रत्नालंकारैर्महता च परिबर्हेणानुगृह्य विसृष्टा वारमुख्याभिः पौरमुख्यैश्च गणशः प्रशस्यमाना स्वभवनमगत्वैव तमृषिमभाषत—'भगवन्, अयमञ्जलिः, चिरमनुगृहीतोऽयं दासजनः स्वार्थ इदानीमनुष्ठेयः' इति। स तु रागादशनिहत इवोद्भ्राम्याब्रवीत्—'प्रिये, किमेतत्। कुत इदमौदासीन्यम्। क्व गतस्तव मय्यसाधारणोऽनुरागः' इति। अथ सा सस्मितमिदमवादीत्— 'भगवन्, ययाद्य राजकुले मत्तः पराजयोऽभ्युपेतस्तस्याश्च मम च कस्मिंश्चित्संघर्षे '[1]मरीचिमावर्जितवतीव श्लाघसे' इति [2]तयास्म्यहमधिक्षिप्ता। दास्यपणबन्धेन चास्मिन्नर्थे प्रावर्तिषि। सिद्धार्था चास्मि त्वत्प्रसादात्' इति। स तया तथावधूतो दुर्मतिः कृतानुशयः शून्यवन्यवर्तिष्ट। यस्तयैवं कृतस्तपस्वी तमेव मां महाभाग मन्यस्व। [3]स्वशक्तिनिषिक्तं रागमुद्धृत्य तयैव बन्धक्या महद्वैराग्य-

दूयमानं खिद्यमानम्। ऋद्धिमता समृद्धेन। उत्सवसमाजं क्रीडासभाम्। भगवता मुनिना सह। निषीदेत्युपविशेति। **तत्रेति**। तत्र सभायाम्। अनया काममञ्जर्या। अभ्युपेतमङ्गीकृतम्। कोलाहलः कलकलः। उदजिहीत। 'ओहाङ् गतौ' इत्यस्य। उद्गतोऽभूदित्यर्थः। अर्हो मौल्यम्। परिबर्हः परिकरः। सेवकजन इति यावत्। अयं दासजनो मल्लक्षणः। स्वार्थस्तपश्चरणादिः। **स त्विति**। उदासीनस्य भाव औदासीन्यम्। **अथेति**। संघर्षो वैरम्। आवर्जितवतीव। वशीकृतवतीवेत्यर्थः। पणबन्धः प्रतिज्ञा। अस्मिन्नर्थे भवद्वशीकरणरूपेऽर्थे। प्रावर्तिषि प्रवृत्ता अभूवम्। सिद्धार्था कृतार्था। अवधूतो दूरीकृतः। कृतानुशयः कृतपश्चात्तापः। शून्यवच्छून्यहृदय इव। **य इति**। तपस्व्यनुकम्प्यः। 'तपस्वी चानुकम्पार्हः' इत्यमरः। महाभागेत्यप्रहारवर्मसंबोधनम्। तमेव मरीचिमेव। मां मन्यस्व। जानीहीत्यर्थः। स्वशक्तिनिषिक्तं स्वसामर्थ्येन (स्वशक्तिः प्रलोभनशक्तिः—इति भूषणा) निषिक्तं

१ महर्षिं मरीचिम्. २ तयाहमधिक्षिप्ता. ३ स्वनिषिक्तम्.

र्मार्पितम् । अचिरादेव शक्य आत्मा त्वदर्थसाधनक्षमः कर्तुम्। अस्यामेव तावद्वसाङ्गपुर्यां चम्पायाम्' इति ।

अथ तन्मनश्च्युततमःस्पर्शभियेवास्तं रविरगात्। ऋषिमुक्तश्च रागः संध्यात्वेनास्फुरत्। तत्कथादत्तवैराग्याणीव कमलवनानि समकुचन्। अनुमतमुनिशासनस्त्वहममुनैव सहोपास्य संध्यामनुरूपाभिः कथाभिस्तमनुशय्य नीतरात्रिः प्रत्युन्मिषत्युदयप्रस्थदावकल्पे कल्पद्रुमकिसलयावधीरिण्यरुणार्चिषि तं नमस्कृत्य नगरायोदचलम्। अदर्शं च मार्गाभ्यासवर्तिनः कस्यापि क्षपणकविहारस्य बहिर्विविक्ते रक्ताशोकखण्डे निषण्णमस्पृष्टसमाधिमाधिक्षीणमग्रगण्यमनभिरूपाणां कृपणवर्णं कमपि क्षपणकम्। उरसि चास्य शिथिलितमलनिचयान्मुखान्निपततोऽश्रुबिन्दूनलक्षयम्।

निक्षिप्तम्। रागमनुरागम्। उद्धृत्य दूरीकृत्य। बन्धक्या पुंश्चल्या। 'पुंश्चली धर्षणी बन्धक्यसती कुलटेत्वरी' इत्यमरः। त्वदर्थसाधनक्षमस्त्वत्प्रयोजनसंपादनसमर्थः। **अथेति**। तस्य मुनेर्यन्मनस्तस्मात् च्युतं गलितं यत्तमोऽज्ञानं तत्स्पर्शभियेव। सूर्यतमसोर्वैरादिति भियेवेत्यर्थः। ऋषिमुक्तः स रागः काममञ्जरीविषयकः। संध्यात्वेनास्फुरदिति प्रकटीबभूवेत्यर्थः। तत्कथा मुनिवार्तास्ताभिर्दत्तवैराग्याणीव कमलवनानि समकुचन्संकुचितानि बभूवुः। इवशब्दोऽत्रोत्प्रेक्षायाम्। अनुमतमङ्गीकृतं मुनिशासनं येनेति सः। अमुना सह मुनिना सह। सहयोगे तृतीया। अनुरूपाभिरनुकूलाभिः। तमनुशय्य। तेन सह शयित्वेत्यर्थः। 'तृतीयार्थे—' इत्यनोः कर्मप्रवचनीयत्वम्। 'कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया'। प्रत्युन्मिषत्युदयति सतीति सप्तम्यन्तम्। उदयः पूर्वपर्वतः। तस्य प्रस्थं सानुः। तत्र दावकल्पे वह्निसदृशे। कल्पद्रुमस्य किसलयानि पल्लवानि। अवधीरिणि तिरस्कारकारिणि। अरुणार्चिषि सूर्ये। तं मुनिम्। नगराय नगरं प्रतीत्यर्थः। 'उदश्चरः सकर्मकात्' इति उदचलम्। चलित इत्यर्थः। अदर्शमिति दृष्टवान्। मार्गस्याभ्यासं समीपम्। क्षपणकविहारस्य सौगतावासस्य बहिःविविक्ते विजने। रक्ताशोकखण्डे रक्ताशोककदम्बे। 'कदम्बे खण्डमस्त्रियाम्' इत्यमरः। अस्पृष्टसमाधिं नियमरहितम्। 'समाधिर्नियमे ध्याने' इति विश्वः। आधिक्षीणं मानसपीडादुर्बलम्। अनभिरूपाणां कुरूपाणाम्। कृपणवर्णं दीनवर्णम्। क्षपणकं बौद्धम्। शिथिलितो मल-

---

संपादन. १ अभ्याश. २ निपतितान्.

अप्राक्षं चान्तिकोपविष्टः—‘क्व तपः, क्व च रुदितम्। न चेद्रहस्य-मिच्छामि श्रोतुं शोकहेतुम्’ इति। सोऽब्रूत—‘सौम्य, श्रूयताम्। अहमस्यामेव चम्पायां निधिपालितनाम्नः श्रेष्ठिनो ज्येष्ठसूनुर्वसुपालितो नाम। वैरूप्यात्तु मम विरूपक इति प्रसिद्धिरासीत्। अन्यश्चात्र सुन्दरक इति यथार्थनामा कलागुणैः[1] समृद्धो वसुना नातिपुष्टोऽभवत्। तस्य च मम च वपुर्वसुनी निमित्तीकृत्य वैरं वैरोपजीविभिः पौरधूर्तैरुदपाद्यत। त एव कदाचिदावयोरुत्सवसमाजे स्वयमुत्पादितमन्योन्यावमानमूलमधिक्षेपवचनै[2]र्व्यतिकरमुपशमय्य ‘न वपुर्वसु वा पुंस्त्वमूलम्, अपि तु प्रकृष्टगणिकाप्रार्थ्ययौवनो हि यः स पुमान्। अतो युवतिललामभूता काममञ्जरी यं वा कामयते स हरतु सुभगपताकाम्’ इति व्यवास्थापयन्। अभ्युपेत्यावां प्राहिणुव तस्यै[3] दूतान्। अहमेव किलामुष्याः स्मरोन्मादहेतुरासम्। आसीनयोश्चावयोर्मामेवोपगम्य सा नीलोत्पलमयमिवापाङ्ग[4]दामाङ्गे मम मुञ्चन्ती तं जनमपत्रपयाधोमुखं व्यधत्त। सुभगंमन्येन[5] च मया स्वधनस्य स्वगृहस्य स्वगणस्य स्वदेहस्य स्वजीवितस्य च सैवेश्वरीकृता। कृतश्चाहमनया मलमल्लकशेषः। हृतसर्वस्वतया[6] चापवाहितः प्रपद्य

निचयो यत्रेति तथा तस्मात्। अन्तिकोपविष्टः समीपस्थितः। न चेद्रहस्य न चेद्गोप्यम्। **सोऽब्रूतेति**। अन्यः कश्चन। वसुना नातिपुष्टः। दरिद्र इति यावत्। तस्य सुन्दरकस्य मम च वपुर्वसुनी शरीरद्रव्ये। वैरोपजीविभिर्वैरेणोपजीवन्ति तथोक्तैः। **त इति**। स्वयं तैः पौरधूर्तैः। अन्योन्यावमानमूलं परस्परावज्ञानिदानम्। अधिक्षेपवचनव्यतिकरं तिरस्कारवाक्यप्रसरम्। उपशमय्य शान्तिं नीत्वा। प्रकृष्टगणिकयोत्तमवेश्यया प्रार्थ्यमानं यौवनं यस्येति स तथा। युवतिललामभूता युवतिभूषणभूता। सुभग इति पताकाम्। चिह्नमिति यावत्। व्यवास्थापयन्निति मर्यादां चक्रुरित्यर्थः। अभ्युपेत्याङ्गीकृत्य। तस्यै तामानेतुम्। ‘क्रियार्थोपपदस्य—’ इति कर्मणि चतुर्थी। **अहमिति**। अपाङ्गं नेत्रप्रान्तम्। तं जनं मत्प्रतिद्वन्द्विनं सुन्दरकम्। अपत्रपया लज्जया। **सुभगमिति**। आत्मानं सुभगं मनुते स तथा। ईश्वरीकृता स्वामिनीकृता। च्व्यन्तमेतत्। मलमल्लकं

---

१ कल्याणगुणैः. २ वचनशत. ३ अस्यै. ४ अपाङ्गमङ्गे. ५ सुभगेन. ६ ०सर्वस्वतया.

लोकोपहासलक्ष्यतामक्षमश्च सोढुं धिक्कृतानि पौरवृद्धानामिह जैनायतने मुनिनैकेनोपदिष्टमोक्षवर्त्मा सुकर एष वेषो वेशनिर्गतानामित्युदीर्णवैराग्यस्तदपि कौपीनमजहाम् । अथ पुनः प्रकीर्णमलपङ्कः प्रबलकेशलुञ्चनव्यथः प्रकृष्टतमक्षुत्पिपासादिदुःखः स्थानासनशयनभोजनेष्वपि द्विप इव नवग्रहो बलवतीभिर्यन्त्रणाभिरुद्वेजितः प्रत्यवामृशम् । 'अहमस्मि द्विजातिः । अस्वधर्मो ममैष पाखण्डिपथावतारः । श्रुतिस्मृतिविहितेनैव वर्त्मना मम पूर्वजाः प्रावर्तन्त । मम तु मन्दभाग्यस्य निन्द्यवेषममन्ददुःखायतनं हरिहरहिरण्यगर्भादिदेवतापवादश्रवणनैरन्तर्यात्प्रेत्यापि निरयफलम् । अफलं विप्रलम्भप्रायमीदृशमिदमधर्मवर्त्म धर्मवत्समाचरणीयमासीत्' इति प्रत्याकलितस्वदुर्नयः पिण्डीखण्डं विविक्तमेतदासाद्य पर्याप्तमश्रु मुञ्चामि' इति । श्रुत्वा चैतदनुकम्पमानोऽब्रवम्—'भद्र, क्षमस्व । कंचित्कालमत्रैव निवस । निजेन द्युम्नेनासावेव वेश्या यथा त्वां योजयिष्यति तथा यतिष्ये । सन्त्युपायास्तादृशाः' इत्याश्वास्य

कौपीनम् । 'आच्छादनं संपिधानं कौपीनं मलमल्लकम्' इति वैजयन्ती । अपवाहितो बहिष्कृतः । प्रपद्य । प्राप्येत्यर्थः । लोकानामुपहासास्तेषां लक्ष्यतां स्थानताम् । धिक्कृतानि तिरस्कारवचनानि । पौरवृद्धानां नागरिकश्रेष्ठानाम् । जैनायतने क्षपणकदेवतागारे । वेशो वेश्यागृहम् । उदीर्णवैराग्योऽधिकवैराग्यः । कौपीनमजहामत्याक्षम् । अथेति । प्रकीर्णः प्रसृतः । लुञ्चनमुत्पाटनम् । प्रकृष्टतमः । 'अतिशायने तमबिष्ठनौ' इति तमप् । पिपासा तृषा । नवग्रहो नूतनं ग्रहणमुपादानं यस्येति । प्रत्यवामृशं व्यचारयम् । द्विजातिर्वैश्यः । पाखण्डिपथावतारः पाखण्डानां पन्था इति पथः । 'ऋक्पूर—' इत्यप्रत्ययान्तता । बौद्धमार्गावतरणम् । अमन्ददुःखायतनं महद्दुःखस्थानम् । अपवादो निन्दा । श्रवणस्य नैरन्तर्यान्निररस्य भावस्तया । अविच्छेदादित्यर्थः । प्रेत्य जन्मान्तरे । 'प्रेत्यामुत्र भवान्तरे' इत्यमरः । निरयो नरकः । विप्रलम्भप्रायं वञ्चनाप्रायम् । अधर्मवर्त्माधर्ममार्गः । प्रत्याकलितो विचारितः । पिण्डयशोकः । खण्डं समूहः । 'अशोकः पिण्डिका पिण्डी' इति वैजयन्ती । पर्याप्तं यथेष्टम् । भद्रेति संबोधनम् । द्युम्नेन धनेन । 'हिरण्यं द्रविणं द्युम्नम्' इत्यमरः । अनु पश्चात् । आविशन्नेवाप्रविशन्नेव । लोक-

१ इहैवायतने. २ पाषण्ड.

तमनूत्थितोऽहम् । नगरमाविशन्नेव चोपलभ्य लोकवादाल्लुब्धैसमृद्धपूर्णं पुरमित्यर्थानां नश्वरत्वं च प्रदर्श्य प्रकृतिस्थानमूर्न्विधास्यन्कर्णीसुतप्रहिते पथि मतिमकरवम् । अनुपविश्य च द्यूतसभामक्षधूर्तैः समगंसि । तेषां च पञ्चविंशतिप्रकारासु सर्वासु द्यूताश्रयासु कलासु कौशलमक्षभूमिहस्तादिषु चात्यन्तदुरुपलक्ष्याणि कूटकर्माणि तन्मूलानि सावलेपान्यधिक्षेपवचनानि जीवितनिरपेक्षाणि संरम्भविचेष्टितानि सभिकप्रत्ययव्यवहारान्यायबलप्रतापप्रायानङ्गीकृतार्थसाधनक्षमान्बलिषु सान्त्वनानि दुर्बलेषु भर्त्सितानि पक्षरचनानैपुणमुच्चावचानि प्रलोभनानि ग्लहप्रभेदवर्णनानि द्रव्यसंविभागौदार्यमन्तरान्तराश्लीलप्रायान्कलकलानित्येतानि चान्यानि चानुभवन्न तृप्तिमध्यगच्छम् । अहसं च किंचित्प्रमाददत्तशारे क्वचित्कितवे । प्रतिकितवस्तु निर्दहन्निव क्रोधताम्रया दृशा मामभिवीक्ष्य 'शिक्षयसि रे द्यूतवर्त्म हासव्याजेन । आस्तामयमशिक्षितो वराकः । त्वयैव तावद्विचक्षणेन देविष्यामि' इति द्यूताध्यक्षानुमत्या व्यत्यषजत् । मया जितश्चासौ षोडशसहस्राणि दीनाराणाम् । तदर्धं सभिकाय सभ्येभ्यश्च दत्त्वार्धं

वादाज्जनवाक्याल्लुब्धा वित्तयागासहाः । समृद्धाः श्रीमन्तः । 'श्रीमानिभ्य आढ्यः समृद्धश्च' इत्यमरः । कर्णीसुतप्रहिते कर्णीसुतः स्तेयशास्त्रकर्ता । तेन प्राहिते प्रवर्तिते । अक्षधूर्तैः पाशानिपुणैः समगंसि संगतोऽभवम् । **तेषां चेति** । तेषामक्षधूर्तानाम् । अक्षभूमिः शारीस्थापनगृहम् । कूटकर्माणि कपटकर्माणि । तन्मूलानि कूटकर्ममूलानि । 'सभिको द्यूतकारके' इत्यमरः । अङ्गीकृतार्थः स्वीकृतार्थस्तत्साधने क्षमान्समर्थान् । पक्षरचनानैपुणं स्वपक्षीकरणे नैपुण्यम् । सर्वलोकानां स्वायत्तीकरणे कुशलत्वम् । उच्चावचान्यनेकप्रकाराणि । प्रलोभनानि मोहनानि । ग्लहः पणः । 'पणोऽक्षेषु ग्लहो मतः' इत्यमरः । अन्तरान्तरा । मध्येमध्य इत्यर्थः । अश्लीलप्रायानसभ्यबहुलान् । 'अश्लीलं ग्राम्यभाषणम्' इति वैजयन्ती । कलकलान्कोलाहलान् । प्रमाददत्तशारे प्रमादेनानवधानतया दत्तः शारः क्षेपकरणं येन तस्मिन् । प्रतिकितवः प्रतिकूलकितवः । द्यूतवर्त्म द्यूतमार्गम् । हासव्याजेन हासमिषेण । व्यत्यषजद्व्यतिषक्तोऽभूदिति । दीनारा

---

१ लुब्धेभ्यपूर्ण, लुब्धसभिकमिभ्यपू०. २ अनुप्रपद्य. (भूषणा). ३ अक्षभ्रामि. ४ व्यवहारन्याय. ५ प्रयोजितार्थ; जितार्थ. ६ परपक्षरचनानैपुण्यम्. ७ उपप्रलोभनानि. (भूषणा).

स्वीकृत्योदतिष्ठम् । उदतिष्ठंश्च तत्रगतानां हर्षगर्भाः प्रशंसालापाः । प्रार्थयमानसभिकानुरोधाच्च तदगारेऽत्युदारमभ्यवहारविधिमकरवम् । यन्मूलश्च मे दुरोदरावतारः स मे विमर्दको नाम विश्वास्यतरं द्वितीयं हृदयमासीत् ।

तन्मुखेन च सारतः कर्मतः शीलतश्च सकलमेव नगरमवधार्य धूर्जटिकण्ठकल्माषकालतमे तमसि नीलनिवसनार्धोरुकपरिहितो बद्धतीक्ष्णकौक्षेयकः फणिमुखकाकलीसंदंशकपुरुषशीर्षकयोगचूर्णयोगवर्तिकामानसूत्रकर्कटकरज्जुदीपभाजनभ्रमरकरण्डकप्रभृत्यनेकोपकरणयुक्तो गत्वा कस्यचिल्लुब्धेश्वरस्य गृहे संधिं छित्त्वा पटभाससूक्ष्मच्छिद्रालक्षितान्तर्गृहप्रवृत्तिरव्यथो निजगृहमिवानुप्रविश्य नीवीं सारमहतीमादाय निरगाम् । नीलनीरदनिकरपीवरतिमिरनिबिडितायां राजवीथ्यां झटिति शतह्रदासंपातमिव क्षणमालोकमलक्षयम् । अथासौ नगरदेवतेव नगरमोषरोषिता निःसंबाधवेलायां निःसृता संनिकृष्टा काचिदुन्मिषद्भूषणा युवतिराविरासीत् । 'कासि वासु, क्व यासि' इति सदयमुक्त्वा

णां निष्काणाम् । सुवर्णानामिति यावत् । तत्रगतानां सभिकसभ्यानां वेति । अभ्यवहारविधिं भोजनविधिम् । दुरोदरं द्यूतम् । **धूर्जटीति ।** धूर्जटिर्महादेवः तत्कण्ठे यत्कल्माषं कालिमा । तद्वत्कालतमेऽतिश्यामले । नीलनिवसनं नीलवस्त्रं तस्य यदर्धोरुकमवगुण्ठनवस्त्रम् । परिहित आच्छादितः । कौक्षेयकः करवालः । 'कुलकुक्षिग्रीवाभ्यः' इति ढकञ् । फणिमुखं सुरङ्गासाधनम् । काकली कर्तरी । संदंशकः भाषया "सांडशी" इति । पुरुषशीर्षकं पुरुषशीर्षकप्रतिकृतिकाष्ठमयं शिरः । योगवर्तिकोपायाञ्जनम् । 'यस्याः प्रज्वालनात्सर्वत्र सर्पा एव लोचनगोचरा भवन्ति । यत्प्रभया मोहमुपयान्ति जनाः' । इति भूषणा । मानसूत्रं प्रमाणरज्जुः । कर्कटको यन्त्रसाधनम् । भाषया 'कर्काटक' इत्युच्यते । रज्जुरारोहणसाधनम् । भ्रमरकरण्डकं दीपनिर्वापणशलभभाण्डम् । संधिमिष्टकासंधिम् । पटभासो जालान्तरम् । नीवीं मूलधनम् । **नीलेति ।** नीला ये नीरदा मेघास्तेषां निकरः समूहस्तेन पीवरं पुष्टं यत्तमोऽन्धकारस्तन्निबिडितायाम् । शतह्रदा विद्युत् । संपातः स्फुरणम् । आलोकं प्रकाशम् । **अथेति ।** असौ विद्युत्प्रकाशः । नगरस्य मोषश्चौर्यं तेन रोषिता रुष्टा नगरदेवतेव । निःसंबाधं निःसंकटम् । उन्मिषद्भूषणा प्रस्फुरद्भूषणा । त्रास-

१ बाणमान०. २ पटभाक्ष- (भूषणा.) ३ तमो०, ०निबिडपीडितायाम्.

त्रासगद्गदमगादीत्—'आर्य, पुर्यस्यामर्यवर्यः कुबेरदत्तनामा वसति। अस्म्यहं तस्य कन्या। मां जातमात्रां धनमित्रनाम्नेऽत्रत्यायैव कस्मैचिदिभ्यकुमारायान्वजानाद्भार्यां मे पिता। स पुनरस्मिन्नत्युदारतया पित्रोरन्ते वित्तैर्निजैः क्रीत्वेवार्थिवर्गाद्दारिद्र्यं दरिद्रति सत्यथोदारक इति च प्रीतलोकाधिरोपितापरश्लाघ्यनामनि वरयत्येव तस्मिन्मां तरुणीभूतामधन इत्यदत्त्वार्थपतिनाम्ने कस्मैचिदितरस्मै यथार्थनाम्ने सार्थवाहाय दित्सति मे पिता। तदमङ्गलमद्य किल प्रभाते भावीति ज्ञात्वा प्रागेव प्रियतमदत्तसंकेता वञ्चितस्वजना निर्गत्य बाल्याभ्यस्तेन वर्त्मना मन्मथाभिसरा तदगारमभिसरामि। तन्मां मुञ्च। गृहाणैतद्भाण्डम्' इत्युन्मुच्य मह्यमर्पितवती। दयमानश्चाहमब्रवम्—'एहि साध्वि, त्वां नयेयं त्वत्प्रियावसथम्' इति त्रिचतुराणि पदान्यदचलम्। आपतच्च दीपिकालोकपरिलुप्यमानतिमिरभारं यष्टिकृपाणपाणि नागरिकबलमनल्पम्। दृष्ट्वैव प्रवेपमानां कन्यकामवदम्—'भद्रे, मा भैषीः। अस्त्ययमसिर्द्वितीयो मे बाहुः। अपि तु मृदुरयमुपायस्त्वदपेक्षया चिन्तितः। शयेऽहं भावितविषवेगविक्रियः। त्वयाप्यमी वाच्याः 'निशि वयमिमां पुरीं प्रविष्टाः। दष्टश्च ममैष नायको दर्वीकरेणामुष्मिन्सभागृहकोणे। यदि वः कश्चिन्मन्त्रवित्कृपालुः स एनमु-

गद्गदं भयविह्वलम्। अगादीत्। 'गद व्यक्तायां वाचि'। अर्यवर्यो वैश्यवर्यः। अत्रत्यायैतद्देशभवाय। धनमित्रनाम्ने। अव्ययात्त्यप्। इभ्यकुमाराय धनिककुमाराय। अन्वजानात्प्रतिज्ञातवान्। **स इति**। स पिता। अस्मिन्धनमित्रे। प्रीतेन लोकेनाधिरोपितं दत्तमुदारक इत्यपरं श्लाघ्यं नाम यस्य तस्मिन्। सार्थवाहाय। 'वैदेशिकः सार्थवाहः' इति। दित्सति दातुमिच्छति। तदमङ्गलमर्थपतिदानरूपम्। प्रियतमो धनमित्रनामा तेन दत्तः संकेतो यस्यै सेति। मन्मथो मदनोऽभिसरः सहायो यस्याः सा। अभिसरामि गच्छामि। एतद्भाण्डमेतद्भूषणम्। उन्मुच्योत्तार्य। आवसथं गृहम्। **आपतच्चेति**। दीपिका 'दिवटी' इति लोकप्रसिद्धा। 'दीपिका हस्तदीपः स्यात्' इति वैजयन्ती। 'नागरिकस्य नगररक्षाकर्तुः भाषया कोतवाल इत्याख्यस्य—इति भूषणा। त्वदपेक्षया। त्वदनुरोधेनेत्यर्थः। वयमिति द्वयोरपि बहुवचनम्। 'अस्मदो द्वयोश्च' इति। दर्वीकरेण सर्पेण।

१ वल्लभ.. २ क्रीत्वैव. ३ ०सारा, मन्मथैका० ४ शयीय.

उज्जीवयन्मम प्राणानाहरेदनाथायाः' इति । सापि बाला गत्यन्तराभावाद्द्वयगद्गदस्वरा बाष्पदुर्दिनाक्षी बद्धवेपथुः कथंकथमपि गत्वा मदुक्तमन्वतिष्ठत् । अशयिषि चाहं भावितविषविक्रियः । तेषु कश्चिन्नरेन्द्राभिमानी मां निर्वर्ण्य मुद्रातन्त्रमन्त्रध्यानादिभिश्चोपक्रम्याकृतार्थः 'गत एवायं कालदष्टः । तथा हि स्तब्धश्यावमङ्गम्, रुद्धा दृष्टिः, शान्त एवोष्मा । शुचालं वासु, श्वोऽग्निसात्करिष्यामः । कोऽतिवर्तते दैवम्' इति सहेतरैः प्रायात् ।

उत्थितश्चाहमुदारकाय तां नीत्वाब्रवम्—'अहमस्मि कोऽपि तस्करः । त्वद्गतेनैव चेतसा सहायभूतेन त्वामिमामभिसरन्तीमन्तरोपलभ्य कृपया त्वत्समीपमनैषम् । भूषणमिदमस्याः' इत्यंशुपटलपाटितध्वान्तजालं तदप्यर्पितवान् । उदारकस्तु तदादाय सलज्जं च सहर्षं च ससंभ्रमं च मामभाषत—'आर्य, त्वयैवेयमस्यां निशि प्रिया मे दत्ता । वाक्पुनर्ममापहृता । तथा हि न जाने वक्तुम् । त्वत्कर्मैतदद्भुतमिति ननु ते स्वशीलमद्भुतवत्प्रतिभाति । नैवमन्येनापि कृतपूर्वमिति प्रतिनियतैव वस्तुशक्तिः । न हि त्वय्यन्यदीया लोभादयः । त्वयाद्य साधुतोन्मीलितेति तत्प्रायस्त्वत्पूर्वावदानेभ्यो न रोचते ।

सभागृहं बहुतरजनावस्थानगृहं तस्य कोणे । मन्त्रविन्मान्त्रिकः । **सापीति** । गत्यन्तराभावादुपायान्तराभावात् । बाष्पदुर्दिनाक्षी बाष्पव्याप्तनेत्रा । बद्धवेपथुः प्राप्तकम्पा । अशयिषि शयितवान् । भाविता प्रकाशिता विषविक्रिया विषविकारो येनेति । नरेन्द्रो विषवैद्यः । उपक्रम्य चिकित्सित्वा । 'उपक्रमश्चिकित्सा स्यात्' इति वैजयन्ती । **तथा हीति** । स्तब्धं निश्चेष्टं श्यावं श्यामलम् । अग्निसादग्न्यधीनम् । उदारकाय धनमित्रनाम्ने । तस्करश्चोरः । अन्तरा मार्गमध्ये । अंशुपटलेन किरणजालेन पाटितं नाशितं ध्वान्तजालमन्धकारसमूहो येनेति तथा । 'प्रिया दत्ता वागपहृता—अत्र परिवृत्तिरलंकारः । परिवृत्तिर्विनिमयो न्यूनाभ्यधिकयोर्मिथः' इति लक्षणात् । तथा हीत्यादिना काव्यलिङ्गमपि' इति भूषणा । **तथा हीति** । 'इदं द्रव्यस्य प्रियायाश्च समर्पणं ते चोरत्वेन व्यवहृतस्य स्वशीलं स्वभावो न भवतीत्यतोऽद्भुतवत्प्रतिभाति' इति भूषणा ।

---

१ नरेन्द्रमानी. २ श्याववर्णमङ्गम्. ३ ननु.

दृष्टमिदानीमौदार्यस्य स्वरूपमिति त्वदाशयमननुमान्य न युक्तो निश्चयः। त्वयामुना सुकृतेन क्रीतोऽयं दासजन इत्यसारमतिगरीयसा क्रीणासीति स ते प्रज्ञाधिक्षेपः। प्रियादानस्य प्रतिदानमिदं शरीरमिति तदलाभे निधनोन्मुखमिदमपि त्वयैव दत्तम्। अथवैतावदत्र प्राप्तरूपम्। अद्यप्रभृति भर्तव्योऽयं दासजनः' इति मम पादयोरपतत्। उत्थाप्य चैनमुरसोपश्लिष्याभाषिषि—'भद्र, काद्य ते प्रतिपत्तिः' इति। सोऽभ्यधत्त—'न शक्नोमि चैनामत्र पित्रोरनभ्यनुज्ञयोपयम्य जीवितुम्। अतोऽस्यामेव यामिन्यां देशमिमं जिहासामि। को वाहम्, यथा त्वमाज्ञापयसि' इति। अथ मयोक्तम्—अस्त्येतत्। स्वदेशो देशान्तरमिति नेयं गणना विदग्धस्य पुरुषस्य। किंतु बालेयमनल्पसौकुमार्या, कष्टाः प्रत्यवायभूयिष्ठाश्च कान्तारपथाः। शैथिल्यमिव किंचित्प्रज्ञासत्त्वयोरनर्थेनेदृशेन देशत्यागेन संभाव्यते। तत्सहानया सुखमिहैव वस्तव्यम्। एहि। नयावैनां स्वमेवावासम्' इति। अविचारानुमतेन[1] तेन सद्य एवैनां तद्गृहमुपनीय तयैवापसर्पभूतया तत्र मृद्भाण्डावशेषमचोरयाव। ततो निष्पत्य क्वचिन्मुषितकं[2] निधाय समुच्चलन्तौ नागरिकसंपाते[3] मार्गपार्श्वशायिनं कंचिन्मत्तवारणमुपरिपुरुषमाकृष्याध्यारोहाव[4]। ग्रैवेयप्रोत-

प्रतिनियता विषयविशेषनिष्ठा। अवदानं महत्कर्म। त्वदाशयं त्वदभिप्रायम्। अननुमान्यानुमतिमकारयित्वा। अतिगरीयसा बहुतरेण। क्रीणासि गृह्णासि। प्रज्ञाधिक्षेपो बुद्धिनिन्दा। निधनं मरणम्। इदं मच्छरीरम्। **अथवेति**। प्राप्तरूपं प्रशस्तं प्राप्तम्। प्रशंसायां रूपप्। उपश्लिष्यालिङ्ग्य। प्रतिपत्तिः कर्तव्यम्। जिहासामि त्यक्तुमिच्छामि। **अथेति**। विदग्धस्य चतुरस्य। 'बालेयमित्यादि विषमालंकारः। विषमं वर्ण्यते यत्र घटनाननुरूपयोः। इति लक्षणात्' इति भूषणा। अनल्पसौकुमार्या अत्यन्तसुकुमारेत्यर्थः। प्रत्यवायो बाधकम्। कान्तारपथा वनमार्गाः। 'ऋक्पूरब्धूः—' इत्यदन्तता। शैथिल्यं शिथिलता। 'इव एवार्थे' इति भूषणा। सत्त्वं बलम्। आवासं गृहम्। अपसर्पभूतया चरभूतया। 'अपसर्पश्चरः स्पशः' इत्यमरः। तत्र नगरे। **तत इति**। क्वचित्प्रदेशे। मुषितकं चोरितं वस्तुजातम्। नागरिकसंपाते

१ अविचार्य. २ मुषितम्. ३ नागरिकपुरुष०. ४ उपरिपुच्छम्.

पादयुगलेन च मयोत्थाप्यमान एव पातिताधोरणपृथुलोरःस्थलपरिणतः पुरीतल्लतापरीतदन्तकाण्डः स रक्षिकबलमक्षिणोत् । अध्वंसयाव चामुनैवार्थपतिभवनम् । अपवाह्य च क्वचन जीर्णोद्याने शाखाग्राहिकयावातराव । स्वगृहगतौ च स्नातौ शयनमध्यशिश्रियाव ।

तावदेवोदगादुदधेरुदयाचलेन्द्रपद्मरागशृङ्गकल्पं कल्पद्रुमहेमपल्लवापीडपाटलं पतङ्गमण्डलम् । उत्थाय च धौतवक्त्रौ प्रगेतनानि मङ्गलान्यनुष्ठायास्मत्कर्मतुमुलं पुरमनुविचरन्तावशृणुव वरवधूगृहेषु कोलाहलम् । अथार्थैरर्थपतिः कुबेरदत्तमाश्वास्य कुलपालिकाविवाहं मासावधिकमकल्पयत् । उपह्वरे पुनरित्याशिक्षयं धनमित्रम्—'उपतिष्ठ सखे, एकान्त एव चर्मरत्नभस्त्रिकामिमां पुरस्कृत्याङ्गराजम् । आचक्ष्व च जानात्येव देवो नैककोटिसारस्य वसुमित्रस्य मां धनमित्रं नामैकपुत्रम् । सोऽहं मूलहरत्वमेत्यार्थिवर्गादस्म्यवज्ञातः । मदर्थमेव संवर्धितायां कुलपालिकायां मद्दारिद्र्यदोषात्पुनः कुबेरदत्तेन दुहितर्यर्थपतये दित्सितायामुद्वेगा-

नगरस्थलोकसंमर्दे । उपरिपुरुषमाधोरणम् । ग्रैवेय कण्ठरज्जुः । कुलुकुक्षि—इति ढक्कन् । भाषया 'किलावा' इति प्रसिद्धम् । प्रोतं प्रवेशितम् । पातितो य आधोरणो हस्तिपकस्तस्य पृथुलं विशालं यदुरःस्थलं तत्र परिणतो दन्तेन तिर्यक्प्रहारी । 'तिर्यग्दन्तप्रहारस्तु गजः परिणतो मतः' इति हलायुधः । पुरीतल्लतान्त्रवल्ली । 'अन्त्रं पुरीतत्' इत्यमरः । परीतं दन्तकाण्डं यस्येति तथा । अक्षिणोत्क्षपितवान् । शाखाग्राहिकया शाखां गृहीत्वेत्यर्थः । अध्यशिश्रियावाधिष्ठितवन्तौ । **तावदिति** । पद्मरागो रक्तमणिस्तस्य शृङ्गं शिखरं तत्कल्पं तत ईषन्न्यूनम् । कल्पद्रुमस्य हेमपल्लवाः सुवर्णपल्लवास्तेषामापीडः समूहः । पाटलमनेकवर्णम् । 'श्वेतरक्तस्तु पाटलः' इत्यमरः । पतङ्गमण्डलं सूर्यबिम्बम् । प्रगेतनानि प्रातःकालोचितानि । तुमुलं व्याकुलरवम् । **अथेति** । अर्थपतिवरः । कुबेरदत्तं कन्यापितरम् । मासावधिकम् । मासोत्तरमित्यर्थः । उपह्वरे । 'रहोऽन्तिकमुपह्वरे' इत्यमरः । चर्मरत्नमुत्तमचर्म । भस्त्रिका 'भाता' इति भाषया प्रसिद्धा । नैककोटिसारस्य । अनेककोटिद्रव्यस्येत्यर्थः । वसुमित्रस्यैकपुत्रम् । कुलपालिकायां कन्यायाम् । 'कन्या तु कुलपालिका इत्यमरः । दित्सितायां दातुमिष्टायाम् । उद्वेगाच्छोकात् । 'उद्वेगौ शोकसंभ्रमौ' इति

१ पतितोधारण॰ २ तावतोद॰. ३ चर्मभस्त्रिकाम्.

दुज्झितुमसूनुपनगरभवं जरद्वनमवगाह्य कण्ठन्यस्तशस्त्रिकः केनापि जटाधारेण निवार्यैवमुक्तः—'किं ते साहसस्य मूलम्' इति। मयोक्तम्—'अवज्ञासोदर्यं दारिद्र्यम्' इति। स पुनरेवं कृपालुरन्वग्रहीत्—'तात, मूढोऽसि। नान्यत्पापिष्ठतममात्मत्यागात्। आत्मानमात्मनानवसाद्यैवोद्धरन्ति सन्तः। सन्त्युपाया धनार्जनस्य बहवो, नैकोऽपि च्छिन्नकण्ठप्रतिसंधानपूर्वस्य प्राणलाभस्य। किमनेन। सोऽस्म्यहं मन्त्रसिद्धः। साधितेयं लक्षग्राहिणी चर्मरत्नभस्त्रिका। चिरमहमस्याः प्रसादात्कामरूपेषु कामप्रदः प्रजानामवात्सम्। मत्सरिण्यां जरसि भूमिस्वर्गमत्रोद्देशे प्रवेक्ष्यन्नागतः। तामिमां प्रतिगृहाण। मदन्यत्र चेयं वणिग्भ्यो वारमुख्याभ्यो वा दुग्धे इति हि तद्गता प्रतीतिः। किंतु यत्सकाशादन्यायापहृतं तत्तस्मै प्रत्यर्पणीयम्। न्यायार्जितं तु देवब्राह्मणेभ्यस्त्याज्यम्। अथेयं देवतेव शुचौ देशे निवेश्यार्च्यमाना प्रातःप्रातः सुवर्णपूर्णैव दृश्यते। स एष कल्पः' इति बद्धाञ्जलये मह्यमेनां दत्त्वा किमपि ग्रावच्छिद्रं प्राविशत्। 'इयं च रत्नभूता चर्मभस्त्रिका देवायानिवेद्य नोपजीव्येत्यानीता। परं तु देवः प्रमाणम्' इति। राजा च नियतमेव वक्ष्यति—

वैजयन्ती। जरद्वनं प्रचाररहितं वनम्। साहसस्योद्योगस्य। अवज्ञा हेलना तस्याः सोदर्यो बन्धुरित्यर्थः। **स इति**। स जटाधरः। तात अर्भकेत्यर्थः। 'तातस्तु जनकेऽर्भके' इति कोशः। अनवसाद्याविनाश्य। एकोऽप्युपायश्छिन्नो यः कण्ठस्तस्य यत्प्रतिसंधानं पुनःसंबन्धस्तत्पूर्वस्य प्राणलाभस्य प्राणप्राप्तेर्नेति नास्तीत्यर्थः। किमनेन प्राणत्यागेन। लक्षग्राहिणी लक्षं ग्राहयतीति तथा। कामरूपेषु देशेषु। अवात्सं वसतिमकरवम्। मत्सरिण्यां मत्सरकारिण्याम्। जरसि वार्द्धके। भूमिस्वर्गं भूम्यां स्वर्ग इव स्वर्गस्तम्। अत्रोद्देशेऽस्मिन्प्रदेशे। इमां चर्मरत्नभस्त्रिकाम्। मदन्यत्र मां विहायान्यत्रेत्यर्थः। दुग्धे। 'दुह् प्रपूरणे'। पूरयतीत्यर्थः। इत्येवम्। तद्गता चर्मभस्त्रिकागता। प्रतीतिः ख्यातिः। **अथेयमिति**। अर्च्यमाना पूज्यमाना। प्रातःप्रातरिति वीप्सायाम्। प्रतिप्रातःकाले। कल्पः प्रकारः। बद्धाञ्जलये कृतप्रणामाय। ग्रावच्छिद्रं पर्वतच्छिद्रम्। 'अद्रिगोत्रगिरिग्रावाचलशैलशिलोच्चयाः' इत्यमरः। अनिवेद्याकथयित्वा। नोपजीव्योपजीवितुमशक्या। प्रमाणं निर्णयकर्ता। अभ्युपेत्य-

१ वारयोषिन्मुख्याभ्यः. २ त्रिचं तत्.

'भद्र, प्रीतोऽस्मि । गच्छ । यथेष्टमिमामुपभुङ्क्ष्व' इति । भूयश्च ब्रूहि—'यथा न कश्चिदेनां मुष्णाति तथानुगृह्यताम्' । इति तदप्यवश्यमसावभ्युपेष्यति । ततः स्वगृहमेत्य यथोक्तमर्थत्यागं कृत्वा दिने दिने वरिवस्यमानां[1] स्तेयलब्धैरर्थैर्नक्तमापूर्य प्राह्णे लोकाय दर्शयिष्यसि । ततः कुबेरदत्तस्तृणाय मत्वार्थपतिमर्थलुब्धः कन्यकया स्वयमेव त्वामुपस्थास्यति । अथ कुपितोऽर्थपतिर्व्यवहर्तुमर्थगर्वादभियोक्ष्यते । तं च भूयश्चित्रैरुपायैः कौपीनावशेषं करिष्यावः । स्वकं चौर्यमनेनैवाभ्युपायेन सुप्रच्छन्नं भविष्यति' इति । हृष्टश्च धनमित्रो यथोक्तमन्वातिष्ठत् । तदहरेव मन्त्रियोगाद्विमर्दकोऽर्थपतिसेवाभियुक्तस्तस्योदारके वैरमभ्यवर्धयत् । अर्थलुब्धश्च कुबेरदत्तो निवृत्त्यार्थपतेर्धनमित्रायैव तनयां सानुनयं प्रादित्सत । प्रत्यबध्नाच्चार्थपतिः ।

एष्वेव दिवसेषु काममञ्जर्याः स्वसा यवीयसी रागमञ्जरी नाम पञ्चवीरगोष्ठे संगीतकमनुष्ठास्यतीति[2] सान्द्रादरः समागमन्नागरजनः । स चाहं सह सख्या धनमित्रेण तत्र संन्यधिषि । प्रवृत्तनृत्यायां[3] च तस्यां द्वितीयं रङ्गपीठं ममाभून्मनः । तद्दृष्टिविभ्रमोत्पलवनसत्त्रापाश्रयश्च पञ्चशरो भावरसानां सामग्र्यात्समुदित-

---

त्यङ्गीकरिष्यति । **तत इति** । अर्थत्यागं द्रव्यदानम् । वरिवस्यमानां सेव्यमानाम् । 'वरिवस्या तु शुश्रूषा' इत्यमरः । स्तेयलब्धैश्चौर्यप्राप्तैः । कुबेरदत्तः कन्यापिता । तृणाय मत्वा तृणप्रायं मत्वा ज्ञात्वा । 'मन्यकर्मण्यनादरे विभाषाप्राणिषु' इति चतुर्थी । उपस्थास्यत्याराधयिष्यति । **अथेति** । अर्थगर्वाद्द्रव्योन्मादात् । अभियोक्ष्यते द्वेषं करिष्यति । 'अभियोगः स्मृतो द्वेषः' इति । तमर्थपतिम् । चित्रैरनेकैः । **तदिति** । तदहरेव तस्मिन्नेव दिवसे । विमर्दक एतन्नाम्ना ख्यातः । अर्थपतिसेवायामभियुक्तः संनद्धः । तस्यार्थपतेः । उदारके धनमित्रे । वैरं द्वेषम् । अभ्यवर्धयदभिवर्धितवान् । प्रादित्सत दत्तवान् । प्रत्यबध्नात् । प्रतिबन्धं चकारेत्यर्थः । **एष्विति** । पञ्चवीरगोष्ठे जानपदे सदसि । 'तत्पञ्चवीरगोष्ठं तु यत्तु जानपदं सदः' इति कोशसारः । संगीतकं गीतादि । 'गीतं वाद्यं च नृत्तं च त्रिभिः संगीतमुच्यते' इति संगीतसर्वस्वे । अहमपहारवर्मा । तत्र सभायाम् । रङ्गपीठं नृत्यस्थानम् । सत्त्रमाच्छादनम् । 'सत्त्रमाच्छादने यज्ञे सदादाने वनेऽपि च' इति विश्वः । तस्मादपगत आश्रयो यस्येति । उत्पलवनसत्त्रमात्राश्रय इति भावः । भावरसानाम् । भावा

---

[1] वरिवस्यमाना. [2] संगीतम्. [3] नृत्तायाम्.

बल इव मामतिमात्रमव्यथयत् । अथासौ नगरदेवतेव नगरमोषरोषिता लीलाकटाक्षमालाशृङ्खलाभिर्नीलोत्पलपलाशश्यामलाभिर्मामबध्नात् । नृत्योत्थिता च सा सिद्धिलाभशोभिनी—किं विलासात्, किमभिलाषात्, किमकस्मादेव वा, न जाने—असकृन्मां सखीभिरप्यनुपलक्षितेनापाङ्गप्रेक्षितेन सविभ्रमारेचितभ्रूलतमभिवीक्ष्य, सापदेशं च किंचिदाविष्कृतदशनचन्द्रिकं स्मित्वा, लोकलोचनमानसानुयाता प्रातिष्ठत । सोऽहं स्वगृहमेत्य दुर्निवारयोत्कण्ठया दूरीकृताहारस्पृहः शिरःशूलस्पर्शनमपदिशन्विविक्ते तल्पे मुक्तैरवयवैरशयिषि । अतिनिष्णातश्च मदनतन्त्रे मामभ्युपेत्य धनमित्रो रहस्यकथयत्—'सखे, सैव धन्या गणिकादारिका, यामेवं भवन्मनोऽभिनिविशते । तस्याश्च मया सुलक्षिता भाववृत्तिः । तामप्यचिरादयुग्मशरः शरशयने शाययिष्यति । स्थानाभिनिवेशिनोश्च वामयत्नसाध्यः समागमः । किं तु सा किल वारकन्यका गणिकास्वधर्मप्रतीपगामिना भद्रोदारेणाशयेन

विभावादयः । रसाः शृङ्गारादयः । 'बाह्यार्थालम्बनो यस्तु विकारो मानसो भवेत् । स भावः कथ्यते सद्भिस्तस्योत्कर्षो रसः स्मृतः ॥' इति हलायुधः । इ. भू० । तेषाम् । समुदितबल इव मिलितबल इव । अतिमात्रं निर्भरम् । 'अतिमात्रोद्गाढनिर्भरम्' इत्यमरः । **अथेति** । असौ रागमञ्जरी । नगरमोषो नगरचौर्यं तेन रोषितेव रुष्टेव । लीलाकटाक्षमाला एव शृङ्खलास्ताभिः । नीलोत्पलपलाशानि नीलोत्पलपत्राणि । सिद्धिलाभशोभिनी समृद्धिफलप्राप्तिशोभिनी । अनुपलक्षितेनाज्ञातेन । आरेचितभ्रूलतं वक्रीकृतभ्रूलतामिति क्रियाविशेषणम् । सापदेशं सव्याजम् । लोकानां लोचनानि नेत्राणि मानसानि चित्तानि तैरनुयातानुगता । **सोऽहमिति** । दूरीकृता त्यक्ताहारस्पृहा भक्षणेच्छा येनेति तथा । शिरःशूलस्पर्शनं शिरोवेदनाप्राप्तिम् । विविक्ते विजने । अतिनिष्णातोऽतिनिपुणः । 'निष्णातो निपुणोऽभिज्ञ' : इति वैजयन्ती । मदनतन्त्रे मदनशास्त्रे । भाववृत्तिश्चित्तवृत्तिः । अयुग्मशरो विषमबाणः । स्थानाभिनिवेशिनोर्युक्ताभिनिवेशिनोः । गणिकानां वेश्यानां यः स्वधर्मः शुल्कादिग्रहणरूपस्तेन प्रतीपगामिना विरुद्धवर्तिना । 'वामं प्रसव्यं प्रतीपं प्रतिलोममपष्ठु च' इति हैमः ।

---

१ पलाशदाम. २ सविभ्रममा०.

समगिरत—'गुणशुल्काहम्, न धनशुल्का । न च पाणिग्रहणादृतेऽन्यभोग्यं यौवनम्' इति । तच्च मुहुः प्रतिषिध्याकृतार्था तद्भगिनी काममञ्जरी माता च माधवसेना राजानमश्रुकण्ठ्यौ व्यजिज्ञपताम्—'देव, युष्मद्दासी रागमञ्जरी रूपानुरूपशीलशिल्पकौशला पूरयिष्यति मनोरथानित्यासीदस्माकमतिमहत्याशा । साद्य मूलच्छिन्ना । यदियमतिक्रम्य स्वकुलधर्ममर्थनिरपेक्षा गुणेभ्य एव स्वं यौवनं विचिक्रीषते । कुलस्त्रीवृत्तमेवाच्युतमनुतिष्ठासति । सा चेदियं देवपादाज्ञयापि तावत्प्रकृतिमापद्येत तदा पेशलं भवेत्' इति । राज्ञा च तदनुरोधात्तथानुशिष्टा सत्यप्यनाश्रवैव सा यदासीत्, तदास्याः स्वसा माता च रुदितनिर्बन्धेन राज्ञे समगिरेताम्[1]—'यदि कश्चिद्भुजङ्गोऽस्मदिच्छया विनैनां बालां विप्रलभ्य नाशयिष्यति स तस्करवद्वध्यः' इति । तदेवं स्थिते धनाहृते न तत्स्वजनोऽनुमन्यते । न तु धनदायासावभ्युपगच्छतीति विचिन्त्योऽत्राभ्युपायः' इति । अथ मयोक्तम्—'किमत्र चिन्त्यम् । गुणैस्तामावर्ज्य गूढं धनैस्तत्स्वजनं तोषयावः' इति ।

ततश्च कांचित्काममञ्जर्याः प्रधानदूतीं धर्मरक्षितां नाम शाक्यभिक्षुकीं चीवरपिण्डदानादिनोपसंगृह्य तन्मुखेन तया बन्धक्या पण-

---

भद्रोदारेण कल्याणोदारेण । आशयेनाभिप्रायेण । समगिरत । अवददित्यर्थः । गुणशुल्का गुणमूल्या । ऋत इत्यव्ययं विनेत्यर्थम् । अकृतार्थासिद्धार्था । व्यजिज्ञपतां विज्ञापयामासतुः । स्वकुलधर्म धनग्रहणादि । विचिक्रीषते विक्रेतुमिच्छति । वृत्तमाचरणम् । अच्युतं बद्धमूलम् । अनुतिष्ठासत्यनुष्ठातुमिच्छति । प्रकृतिः स्वभावः । पेशलं सुकुमारम् । अनाश्रवा । 'वचनेस्थित आश्रवः' इत्यमरः । तथा न भवतीत्यर्थः । **यदीति** । भुजङ्गो विटः । विप्रलभ्य प्रतार्य । तत्स्वजनस्तन्मात्रादिः । धनदाय वित्तदायिने । तां कन्यकां गुणैरावर्ज्य वशीकृत्य । तत्स्वजनं तन्मात्रादिकम् । **ततश्चेति** । प्रधानदूतीं मुख्यदूतीम् । शाक्यभिक्षुकीं बौद्धसिद्धान्ततपस्विनीम् । 'शाक्यस्तु बौद्धेष्वन्यतमः' इति । चीवरपिण्डदानादिना वस्त्रखण्डान्नदानादिना । उपसंगृह्य वशीकृत्य । तया बन्धक्या कुलटया । प्रतिदानं

---

[1] समगिरताम्.

बन्धमकरवम्—'अजिनरत्नमुदारकान्मुषित्वा मया तुभ्यं देयम्, यदि प्रतिदानं रागमञ्जरी' इति। सोऽहं संप्रतिपन्नायां च तस्यां तथा तमर्थं संपाद्य मद्गुणोन्मादिताया रागमञ्जर्याः करकिसलयमग्रहीषम्। यस्यां च निशि चर्मरत्नस्तेयवादस्तस्याः प्रारम्भे कार्यान्तरापदेशेनाहूतेषु शृण्वत्स्वेव नागरमुख्येषु मत्प्रणिधिर्विमर्दकोऽर्थपतिगृह्यो नाम भूत्वा धनमित्रमुल्लङ्घ्य बह्वतर्जयत्। उक्तं च धनमित्रेण—'भद्र, कस्तवार्थो यत्परस्य हेतोर्मामाक्रोशसि। न स्मरामि स्वल्पमपि तवापकारं मत्कृतम्' इति। स भूयोऽपि तर्जयन्निवाब्रवीत्—'स एष धनगर्वो नाम, यत्परस्य भार्यां शुल्कक्रीतां पुनस्तत्पितरौ द्रव्येण विलोभ्य स्वीचिकीर्षसि'। ब्रवीषि च—'कस्तवापकारो मत्कृतः' इति। ननु प्रतीतमेवैतत् 'सार्थवाहस्यार्थपतेर्विमर्दको बहिश्चराः प्राणाः' इति। सोऽहं तत्कृते प्राणानपि परित्यजामि। ब्रह्महत्यामपि न परिहरामि। ममैकरात्रजागरप्रतीकारस्तवैष चर्मरत्नाहंकारदाहज्वरः' इति। तथा ब्रुवाणश्च पौरमुख्यैः सामर्षं निषिध्यापवाहितोऽभूत्। इयं च वार्ता कृत्रिमार्तिना धनमित्रेण चर्मरत्ननाशमादावेवोपक्षिप्य पार्थिवाय निवेदिता। स चार्थपतिमाहूयोपह्वरे पृष्टवान्—'अङ्ग, किमस्ति कश्चिद्विमर्दको नामात्रभवतः' इति। तेन च मूढात्मना 'अस्ति देव, परं मित्रम्। कश्च तेनार्थः' इति कथिते राज्ञोक्तम्—'अपि शक्नोषि तमाह्वातुम्' इति। 'बाढमस्मि शक्तः' इति निर्गत्य स्वगृहे वेशवाटे द्यूतसभायामापणे च निपुणमन्विष्यन्नोपलब्धवान्। कथं वो-

प्रत्याम्नायदानम्। संप्रतिपन्नाया सम्यगङ्गीकृतायाम्। तमर्थं चर्मभस्त्रिकादानरूपम्। मद्गुणैरुन्मादितायाः। करकिसलयं पाणिपल्लवम्। **यस्यां चेति**। कार्यान्तरापदेशेन कार्यान्तरव्याजेन। मत्प्रणिधिर्गूढपुरुषो विमर्दको नाम। अर्थपतिगृह्यो तत्पक्षस्थो भूत्वा। धनमित्रमुदारकनामानम्। उल्लङ्घ्यातिक्रम्य। परस्य हेतोः। परार्थमित्यर्थः। 'षष्ठी हेतुप्रयोगे'। आक्रोशसि निन्दसि। प्रतीतं प्रसिद्धम्। न परिहरामि। अङ्गीकरोमीति भावः। **एकरात्रेति**। एकेनैव जागरेण चर्मरत्नापहाराद्दाहत्वज्वर दूरीकरोमीति भावः। अपवाहितो निराकृतः। कृत्रिमार्तिः पीडा यस्येति तेन। चर्मरत्ननाशं चर्मरत्नचोरणरूपम्। उपक्षिप्य प्रस्ताव्य। स चेति राजा। उपह्वर एकान्ते। अङ्गेत्यामन्त्रणेऽव्ययम्। बाढमित्यङ्गीकारे। वेशवाटे वेश्यागृहमार्गे। आपणे नि-

१ तथेति प्रतिप०. २ स्वां. ३ आक्रुश्य.

पलभ्येत स वराकः । स खलु विमर्दको मद्ग्राहितत्वदभिज्ञानचिह्नो मन्नियोगात्त्वदन्वेषणायोज्जयिनीं तदहरेव प्रातिष्ठत । अर्थपतिस्तु तमदृष्ट्वा तत्कृतमपराधमात्मसंबद्धं मत्वा मोहाद्भयाद्वा प्रत्याख्याय पुनर्धनमित्रेण विभाविते कुपितेन राज्ञा निगृह्य निगडबन्धनमनीयत।

तेष्वेव दिवसेषु विधिना कल्पोक्तेन चर्मरत्नं दोग्धुकामा काममञ्जरी पूर्वदुग्धं क्षपणीभूतं विरूपकं रहस्युपसृत्य ततोऽपहृतं सर्वमर्थजातं तस्मै प्रत्यर्प्य सप्रश्रयं च बह्वनुनीय प्रत्यागमत् । सोऽपि कथंचिन्निर्ग्रन्थिकग्रहान्मोचितात्मा मदनुशिष्टो हृष्टतमः स्वधर्ममेव प्रत्यपद्यत । काममञ्जर्यपि कतिपयैरेवाहोभिरश्मन्तकशेषमजिनरत्नदोहाशया स्वमभ्युदयमकरोत् । अथ मत्प्रयुक्तो धनमित्रः पार्थिवं मिथो व्यज्ञापयत्—'देव, येयं गणिका काममञ्जरी लोभोत्कर्षाल्लोभमञ्जरीति लोकोपक्रोशपात्रमासीत्, साद्य मुसलोलूखलान्यपि निरपेक्षं त्यजति । तन्मन्ये मच्चर्मरत्नलाभहेतु । तस्य खलु कल्पस्तादृशः । वणिग्भ्यो वारमुख्याभ्यश्च दुग्धे नान्येभ्य इति हि तद्गता प्रतीतिः । अतोऽमुष्यामस्ति मे शङ्का' इति । सा सद्य एव राज्ञा सह जनन्या समाहूयत । व्यथितवर्णेनेव मयोपह्वरे क-

षद्यायाम् । 'आपणस्तु निषद्यायां विपणिः पण्यवीथिका' इत्यमरः । स वराकस्तुच्छोऽर्थपतिः । **मद्ग्राहितेति** । मयापहारवर्मणा ग्राहितमङ्गीकारितं त्वदभिज्ञानचिह्नं तव राजवाहनस्याभिज्ञानचिह्नं यस्येति स तथा । मन्नियोगान्ममाज्ञावशात् । प्रातिष्ठत प्रस्थितवान् । अर्थपतिस्तं विमर्दकम् । तत्कृतं विमर्दककृतम् । आत्मसंबद्धमात्मीयमेव । प्रत्याख्याय विपरीतमुक्त्वा । विभावित आविष्कृते । प्रकटीकृत इत्यर्थः । सप्रश्रयं सविनयम् । 'सप्रत्ययम्' इति पाठे सशपथम् । सोऽपि क्षपणकवेशधारी विरूपकनामा । निर्ग्रन्थिकग्रहात्क्षपणकसिद्धान्तात् । 'निर्ग्रन्थोऽर्हः क्षपणकः श्रमणो जिन इत्यपि' इति वैजयन्ती । मदनुशिष्टो मया बोधितः । अश्मन्तकं चुल्लिः । 'अश्मन्तमुद्धानमधिश्रयणी चुल्लिरन्तिका' इत्यमरः । **अथेति** । लोकोपक्रोशपात्रम् । लोकनिन्दापात्रमित्यर्थः । तस्य मच्चर्मरत्नस्य । कल्पः प्रकारः । प्रतीतिः ख्यातिः । उपह्वर एकान्ते । व्यथितवर्णेनेवेतीवकारेण कृत्रिमव्यथात्वं सूचितम् । **नूनमिति** ।

१ ॰ज्ञानाविचौ. २ तु श्रमन्. ३ विभावितेन. ४ विधिकल्पेन. ५ निर्ग्रन्था, निर्ग्रन्थिकाग्रहात्. ६ लाभहेतुस्तस्याः, ७ लाभं हेतुम्.

थितम्—'नूनमार्ये, सर्वस्वत्यागादतिप्रकाशादाशङ्कनीयचर्मरत्नलाभा । तदनुयोगायाङ्गराजेन समाहूयसे । भूयोभूयश्च निर्बद्धया त्वया नियतमास्मि तदागतित्वेनाहमपदेश्यः ततश्च मे भावी चित्रवधः । मृते च मयि न जीविष्यत्येव ते भगिनी । त्वं च निःस्वीभूता । चर्मरत्नं च धनमित्रमेव प्रतिभजिष्यति । तदियमापत्समन्ततोऽनर्थानुबन्धिनी । तात्किमत्र प्रतिविधेयम्' इति । तया तज्जनन्या चाश्रूणि विसृज्योक्तम्—'अस्येवैतदस्मद्बालिश्यान्निर्भिन्नप्रायं रहस्यम् । राज्ञश्च निर्बन्धाद्द्वित्रिश्चतुर्निह्नुत्यापि नियतमागतिरपदेश्यैव चोरितस्य त्वयि । त्वयि त्वपदिष्टे सर्वमस्मत्कुटुम्बमवसीदेत् । अर्थपतौ च तदपयशो रूढम् । अङ्गपुरप्रसिद्धं च तस्य कीनाशस्यास्माभिः संगतम् । अमुनैव तदस्मभ्यं दत्तमित्यपदिश्य वरमात्मा गोपायितुम्' इति मामभ्युपगमय्य राजकुलमगमताम् । राज्ञानुयुक्ते च 'नैष न्यायो वेशकुलस्य यद्दातुरपदेशः । न ह्यर्थैर्न्यायार्जितैरेवपुरुषा वेशमुपतिष्ठन्ति' इत्यसकृदतिप्रणुद्य कर्णनासाच्छेदोपक्षेपभीषिताभ्यां दग्धबन्धकीभ्यां स एव तपस्वी तस्करत्वेनार्थपतिरग्राह्यत । कुपितेन च राज्ञा तस्य प्राणे-

अतिप्रकाशादतिप्रसिद्धेः । चर्मरत्नलाभे । विषयसप्तमीयम् । तदनुयोगाय तत्प्रश्नाय । निर्बद्धयाग्रहपृष्टया । 'संकटं प्राप्तयेति फलितार्थः—इति भूषणा । तदागतित्वेन चर्मरत्नप्राप्तिहेतुत्वेन । अपदेश्यः कथनीयः । **तत इति** । निःस्वीभूता दरिद्रीभूता । अनर्थानुबन्धिन्यनर्थकारिणी । अत्रास्मिन्नर्थे । प्रतिविधेयं प्रतिकर्तव्यम् । बालिशस्य भावो बालिश्यं मूर्खत्वम् । [कीनाशस्य क्षुद्रस्य धूर्तस्य वा]। निह्नुत्य गोपयित्वा । चोरितस्य पदार्थस्य । त्वयि भवद्विषये आगतिरागमनहेतुत्वम् । अपदेश्या कथनीयेत्यर्थः । अवसीदेन्नश्येत् । तदपयशस्तच्चर्मरत्नचौर्यापयशः । [अभ्युपगमय्य बोधयित्वा] । अमुनैवार्थपतिनैव । अनुयुक्ते । पृष्टे सतीत्यर्थः । वेशकुलस्य वेश्याजनस्य । दातुरपदेशो नामग्रहणम् । न्यायार्जितैर्न्यायप्राप्तैः । असकृद्वारंवारम् । अतिप्रणुद्य निह्नुत्य । 'प्ररुद्य' इति पाठः । कर्णनासस्य च्छेदस्तस्योपक्षेपः प्रस्तावस्तद्भीषिताभ्याम् । **कुपितेनेति** । प्रत्यबिध्यत प्रत्यवार्यत । मौर्यो राजनीतिकर्ता । निर्वा-

१ सर्वस्य. २ बन्धिनी महत्यापतिता. ३ द्वित्रिचतुरम्. ४ च व्यपदिष्टे. ५ अपदेश्य. ६ मामुपगमय्य.

दिश्ये तथा धनमित्रमेत्याब्रवम्—'आर्य, तवैवापन्न सुहृ[1] दित्युवाच— 'अहमद्य वेशसंसर्गसुलभात्पानदोषाद्बद्धः । त्वया पुनरविशङ्कमद्यैव राजा विज्ञापनीयः—'देव, देवप्रसादादेव पुरापि तदाजिनरत्नमर्थपतिमुषितमासादितम् । अथ तु भर्ता रागमञ्जर्याः कश्चिदक्षधूर्तः कलासु कवित्वेषु लोकवार्तासु चातिवैचक्षण्यान्मया समसृज्यत । तत्संबन्धाच्च वस्त्राभरणप्रेषणादिना तद्भार्यां प्रतिदिनमन्ववर्ते । तदसावशङ्किष्ट निकृष्टाशयः[2] कितवः । तेन च कुपितेन हृतं तच्चर्मरत्नमाभरणसमुद्गकश्च तस्याः । स तु भूयः स्तेयाय भ्रमन्नगृह्यत नागरिकपुरुषैः । आपन्नेन चामुनानुसृत्य रुदत्यै रागमञ्जरीपरिचारिकायै[3] पूर्वप्रणयानुवर्तिना तद्भाण्डनिधानोद्देशः कथितः । ममापि चर्मरत्नमुपायोपक्रान्तो यदि प्रयच्छेदिह देवपादैः प्रसादः कार्यः' इति । तथा निवेदितश्च नरपतिरसुभिर्मामवियोज्योपच्छन्दनैरेव स्वं ते दापयितुं प्रयतिष्यते । तन्नः पथ्यम्' इति । श्रुत्वैव च त्वदनुभावप्रत्ययादनतित्रस्नुना तेन तत्तथैव संपादितम् । अथाहं त्वदभिज्ञानप्रत्यायिताया रागमञ्जर्याः सकाशाद्यथेप्सितानि वसूनि[4] लभमाना राजदुहितुरम्बालिकाया धात्रीं माङ्गलिकां त्वदादिष्टेन मार्गेणान्वरञ्जयम् । तामेव च संक्रमीकृत्य रागमञ्जर्याश्चाम्बालिकायाः सख्यं परमवीवृधम् ।

स्यात्' इत्यमरः । **अथ त्विति** । अक्षधूर्तोऽक्षनिपुणः । समसृज्यत । संगतोऽभवदित्यर्थः । अन्ववर्ते स्वसंबन्धिवर्गवत्सादरमाचरामीति फलितोर्थः-इति भूषणा । असावक्षधूर्तः । निकृष्टाशयः क्षुद्रान्तःकरणः । समुद्गकः संपुटकः । स्तेयाय चौर्याय । तस्या यद्भाण्डं भूषणम् । 'भाण्डं भूषणमात्रेऽपि' इति विश्वः। तस्य निधानोद्देशः स्थापनप्रदेशः । उपायैरुपक्रान्तो वशीकृतः 'उपक्रमो वशीकारे समारम्भे चिकित्सने' इति वैजयन्ती । उपच्छन्दनैः सान्त्वनैः । 'सान्त्वनोपच्छन्दने च समावनुनये' इति केशवः । स्वं चर्मरत्नम् । पथ्यमनुगुणम् । त्वदनुभावप्रत्ययात्त्वत्प्रभावज्ञानात् । अनतित्रस्नुनातिशयितत्रासरहितेन । 'त्रसिगृधि-' इति क्नुप्रत्ययः । **अथेति** । त्वदभिज्ञानप्रत्यायितायास्त्वत्प्रत्यायकवस्तुविश्वासितायाः । संक्रमीकृत्योपायीकृत्य । 'प्रत्युपाये संक्रमे च निःश्रेण्यां

---

१ सुहृदमुना चैवमादिष्टोसि. २ निकृष्टाशयतया. ३ परिचारिकायै शृगालिकायै. ४ वस्तूनि.

अहरहश्च नवनवानि प्राभृतान्युपहरन्ती कथाश्चित्राश्चित्तहारिणीः कथयन्ती तस्याः परं प्रसादपात्रमासम्। एकदा च हर्म्य[1]गतायास्तस्याः स्थानस्थितमपि कर्णकुवलयं स्रस्तमिति समादधती प्रमत्तेव प्रच्याव्य पुनरुत्क्षिप्य भूमेस्तेनोपकन्यापुरं कारणेन केनापि भवनाङ्गणं प्रविष्टस्य कान्तकस्योपरि [2]प्रवृत्तकुहरपारावतत्रासनापदेशात्प्रहसन्ती प्राहार्षम्। सोऽपि तेन धन्यंमन्यै[3]ः किंचिदुन्मुखः स्मयमानो मत्कर्मप्रहासिताया राजदुहितुर्विलासप्रायमाकारमात्माभिलाषमूलमिव यथा संकल्प[4]येत्तथा मयापि संज्ञयैव किमपि चतुरमाचेष्टितम्। आकृष्टधन्वना च मनसिजेन विद्धः स दिग्धफलेन पत्त्रिणातिमुग्धः कथंकथमप्यपासरत्। सायं च राजकन्यांगुलीयकमुद्रितां वासताम्बूलपट्टांशुकयुगलभूषणावयवगर्भां च वङ्केरिकां कयाचिद्बालिकया ग्राहयित्वा रागमञ्जर्या इति नीत्वा कान्तकस्यागारमगाम्। अगाधे च रागसागरे मग्नो नावमिव मामुपलभ्य परमहृष्यत्। अवस्थान्तराणि च राजदुहितुः सुदारुणानि व्यावर्णयन्त्या मया स दुर्मतिः

संक्रमो मतः' इत्युत्पलिनी। अवीवृधम्। अवर्धयमित्यर्थः। प्राभृतान्युपायनानि। 'प्राभृतं तु प्रदेशनम्। उपायनमुपग्राह्यम्' इत्यमरः। चित्तहारिणीर्मनोहराः। **एकदेति**। स्थानस्थितमपि यथास्थितमपि। समादधती सज्जयती। प्रमत्तेवानवहितेव। प्रच्याव्य पातयित्वा। तेन कर्णकुवलयेन। उपकन्यापुरं कन्यान्तःपुरसमीपे। कान्तकस्य कारापतेः। प्रवृत्तकुहर आरब्धसुरतः। 'कुहरं सुषिरे दम्भे नागलोके रतेऽपि च' इत्यजयः। पारावतः कपोतः तस्य त्रासनापदेशाद्भयोत्पादनमिषात्। तेन कर्णकुवलयप्रहारेण। आत्मनि योऽभिलाषः स मूलं कारणं यत्रेति तथा। संकल्पयेच्चिन्तयेत्। आकृष्टधन्वनाकर्षितधनुषा। विद्धो भिन्नः। दिग्धं विषलिप्तम्। फलं शल्यं यस्येति स तथा तेन। **सायं चेति**। राजकन्याया अङ्गुलीयकं मुद्रिका तया मुद्रितां कृतमुद्राम्। वासताम्बूलं एलालवङ्गकर्पूरादिभिः सुगन्धीकृतं ताम्बूलम्। 'घनसारादिभिर्यत्तु वासितं वासमुच्यते' इति वैजयन्ती। पट्टांशुकयुगलं पट्टवस्त्रयुगलम्। भूषणावयवाः कतिपयभूषणानि तद्गर्भाम्। वङ्केरिकां वेत्रपुटिकाम्। 'झांपी' इति भाषया। 'वङ्केरी वेत्रपुटिका' इति वैजयन्ती। **अगाधे चेति**। अगाधेऽतलस्पर्शे। अहृष्यद्धर्षं प्राप। सुदारुणान्यसह्यानि। स दुर्मतिः कान्तकः। सुदूरमत्यन्तम्। उदमाद्यत

---

१ हर्म्याङ्गणगतायाः. २ प्रसक्तकुहर. ३ ०मन्यः पुरा. ४ संकल्पयेत. वङ्केलिका, चङ्कोलिकां, पेटिकाम्.

सुदूरमुदमाद्यत। तत्प्रार्थिता चाहं त्वत्प्रियाप्रहितमिति ममैव मुखताम्बूलोच्छिष्टानुलेपनं निर्माल्यं मलिनांशुकं चान्येद्युरुपाहरम्। तदीयानि च राजकन्यार्थमित्युपादाय च्छन्नमेवापोढानि।

इत्थं च संधुक्षितमन्मथाग्निः स एवैकान्ते मयोपमन्त्रितोऽभूत्—'आर्य, लक्षणान्येव तवाविसंवादीनि। तथा हि मत्प्रातिवेश्यः कश्चित्कार्तान्तिकः 'कान्तकस्य हस्ते राज्यमिदं पतिष्यति, तादृशानि तस्य लक्षणानि' इत्यादिक्षत्। तदनुरूपमेव च त्वामियं राजकन्यका कामयते। तदेकापत्यश्च राजा तया त्वां समागतमुपलभ्य कुपितोऽपि दुहितुर्मरणभयान्नोच्छेत्स्यति। प्रत्युत प्रापयिष्यत्येव यौवराज्यम्। इत्थं चायमर्थोऽर्थानुबन्धी। किमिति तात, नाराध्यते। यदि कुमारीपुरप्रवेशाभ्युपायं नावबुध्यसे ननु बन्धनागारभित्तेर्व्यामत्रयमन्तरालमारामप्राकारस्य। केनचित्तु हस्तवतैकागारिकेण तावतीं सुरुङ्गां कारयित्वा प्रविष्टस्योपवनं तवोपरिष्टादस्मदायत्तैव रक्षा। 'रक्ततरो हि तस्याः परिजनो न रहस्यं भेत्स्यति' इति। सोऽब्रवीत्—'साधु भद्रे दर्शितम्। अस्ति कश्चित्तस्करः खननकर्मणि सगरसुतानामिवान्यतमः। स चेल्लब्धः क्षणेनैतत्कर्म साधयिष्यति' इति। 'कतमोऽसौ, किमिति न लभ्यते'

उन्ममादेत्यर्थः। त्वत्प्रियाप्रहितमिति प्रेषितमिति। उच्छिष्टानुलेपनं स्वभुक्तावशिष्टाङ्गरागम्। तदीयानि कान्तकसंबन्धीनि। उपादाय गृहीत्वा। छन्नमेव गुप्तम्। अपोढानि त्यक्तानि। **इत्थमिति**। संधुक्षितो वृद्धिं प्रापितः। उपमन्त्रित उपदिष्टः। अविसंवादीनि विसंवादरहितानि। 'प्रतिवेशे चरति यः प्रातिवेश्यः स उच्यते' इति वैजयन्ती। आदिक्षदवोचत्। तदेकापत्यः सैवैकमपत्यं यस्येति स तथा। समागतं संगतम्। तातेत्यात्मीयतासूचकं संबोधनम्। व्यामत्रयम्। व्यामः परिमाणविशेषः। भाषया 'वांव' इति प्रसिद्धः। 'व्यामो बाह्वोः सकरयोस्ततयोस्तिर्यगन्तरम्' इत्यमरः। आराम उपवनम्। हस्तवता शिक्षितहस्तेन। ऐकागारिकेण चौरेण। 'चौरैकागारिकस्तेनदस्युतस्करमोषकाः' इत्यमरः। तावतीं तत्प्रमाणाम्। सुरङ्गा भूम्यन्तर्गतखनितमार्गविशेषः। अस्मदायत्तास्मदधीना। 'अधीनो निघ्न आयत्तः' इत्यमरः। **अस्तीति**। निरदिक्षन्निर्दिष्टवान्। तेन चौरेण

१ अपविध्यम्; प्राक्षिपम्, अपविद्धानि. २ उत्सेत्स्यति. ३ सुरुङ्गाम्.

इति मयोक्ते येन तद्धनमित्रस्य चर्मरत्नं मुषितमिति त्वामेव निरदिक्षत् । 'यद्येवमेहि, त्वयास्मिन्कर्मणि साधिते चित्रैरुपायैस्त्वामहं मोचयिष्यामीति शपथपूर्वं तेनाभिसंधाय सिद्धेऽर्थे भूयोऽपि निगडयित्वा 'योऽसौ चोरः स सर्वथोपक्रान्तः, न तु धाष्ट्र्यभूमिः प्रकृष्टवैरस्तदजिनरत्नं दर्शयिष्यति' इति राज्ञे विज्ञाप्य चित्रमेनं हनिष्यसि । तथा च सत्यर्थः सिध्यति, रहस्यं च न स्रवति' इति मयोक्ते सोऽतिहृष्टः प्रतिपद्य मामेव त्वदुपप्रलोभने नियुज्य बहिरवस्थितः । प्राप्तमितः परं चिन्त्यताम्, इति । प्रीतेन च मयोक्तम्––'मदुक्तमल्पम्, त्वन्नय एवात्र भूयान् । आनयैनम्' इति । अथानीतेनामुना मन्मोचनाय शपथः कृतः, मया च रहस्यानिर्भेदाय । विनिगडीकृतश्च स्नानभोजनविलेपनान्यनुभूय नित्यान्धकारात्काराभित्तिकोणादारभ्योरगास्येन सुरङ्गामकरवम् । अचिन्तयं चैवम्––'हन्तुमनसैवामुना मन्मोचनाय शपथः कृतः । तदेनं हत्वापि नासत्यवाददोषेण स्पृश्ये' इति । निष्पततश्च मे निगडनाय प्रसार्यमाणपाणेस्तस्य पादेनोरसि निहत्य पतितस्य तस्यैवासिधेन्वा शिरो न्यकृन्तम् । अकथयं च शृगालिकाम्––'भण भद्रे, कथंभूतः कन्यापुरसंनिवेशो महानयं प्रयासो मा वृथैव भूत् । अमुत्र किंचिच्चोरयित्वा निवर्तिष्ये' इति।

तदुपदर्शितविभागं चावगाह्य कन्यान्तःपुरं प्रज्वलत्सु मणिप्रदीपेषु नैकक्रीडाखेदसुप्तस्य परिजनस्य मध्ये महितमहार्घरत्नप्रसुप्तसिंहाका-

सह । अभिसंधाय । प्रतिज्ञायेत्यर्थः । उपक्रान्तश्चिकित्सितः । चित्रमनेकप्रकारम् । प्रतिपद्याभ्युपगम्य । त्वदुपप्रलोभने त्वद्वशीकरणे । प्राप्तं कर्तव्यम् । 'प्राप्तं युग्यं च कर्तव्यम्' इति वैजयन्ती । त्वन्नय एव त्वन्नीतिरेव । **अथानीतेनेति**। रहस्यानिर्भेदाय गोप्यस्याप्रकटीकरणाय । विनिगडीकृतः । मुक्त इत्यर्थः । उरगास्येन फणिमुखाकारखननसाधनेन । हन्तुमनसा मन्मारणनिश्चितचेतसा । निष्पततो निर्गच्छतः । तस्यैव कान्तकस्यैव । असिधेन्वा छुरिकया । 'छुरिका चासिधेनुका' इत्यमरः । न्यकृन्तं कृत्तवानस्मि । संनिवेशः संस्थानम् । अयं प्रयासः सुरङ्गाकरणक्लेशः । अमुत्र कन्यापुरे । तदुपदर्शितविभागे शृगा-

१ सधाय. २ घातयिष्यसि. ३ प्राप्तरूपम्. ४ ०न्धकाराद्भित्ति. ५ तदमुं. ६ ०भूतं कन्यापुरसंस्थानम्. ७ विभागं, विभागः. ८ महार्हरत्नप्रत्युप्त; महति महार्हरत्नप्रत्युप्त.

षूद्यतो दण्डः । प्राञ्जलिना धनमित्रेणैव प्रत्यषिध्यत—'आर्य, मौर्यदत्त एष वरो वणिजाम् । ईदृशेष्वपराधेष्वसुभिरनियोगः । यदि कुपितोऽसि हृतसर्वस्वो निर्वासनीयः पाप एषः' इति । तन्मूला च धनमित्रस्य कीर्तिरप्रथत । अप्रीयत च भर्ता । पटच्चरच्छेदशेषोऽर्थपतिरर्थमत्तः सर्वपौरजनसमक्षं निरवास्यत । तस्यैव द्रव्याणां तु केनाचिदवयवेन सा वराकी काममञ्जरी चर्मरत्नमृगतृष्णिकापविद्धसर्वस्वा सानुकम्पं धनमित्राभिनोदितेन भूपेनान्वगृह्यत । धनमित्रश्चाहनि गुणिनि कुलपालिकामुपायंस्त । तदेवं सिद्धसंकल्पो रागमञ्जरीगृहं हेमरत्नपूर्णमकरवम् ।

अस्मिंश्च पुरे लुब्धसमृद्धवर्गस्तथा मुषितो यथा कपालपाणिः स्वैरेव धनैर्मद्विश्राणितैः समृद्धीकृतस्यार्थिवर्गस्य गृहेषु भिक्षार्थमभ्रमत् । न ह्यलमतिनिपुणोऽपि पुरुषो नियतिलिखितां लेखामतिक्रमितुम् । यतोऽहमेकदा रागमञ्जर्याः प्रणयकोपप्रशमनाय सानुनयं पायितायाः पुनःपुनः प्रणयसमर्पितमुखमधुगण्डूषमास्वादमास्वादं मदेनास्पृश्ये । शीलं हि मदोन्मादयोरमार्गेणाप्युचितकर्मस्वेव प्रवर्तनम् । यदहमुपोढमदः 'नगरमिदमेकयैव शर्वर्या निर्धनीकृत्य त्वद्भवनं पूर-

सनीयो बहिःकार्यः । तन्मूला तत्प्राणरक्षणमूला । अप्रथत ख्याता बभूवेत्यर्थः । अप्रीयत प्रीतोऽभूदित्यर्थः । पटच्चरच्छेदशेषो जीर्णवस्त्रखण्डावशेषः । **तस्यैवेति** । तस्यार्थपतेः । अवयवेनांशेन । मृगतृष्णिका मरीचिका तयापविद्धं दत्तं सर्वस्वं ययेति तथा । अभिनोदितेन प्रेरितेन । गुणिन्यहनि गुणवद्दिवस इत्यर्थः । 'मुहूर्तादिगुणयुक्ते' इति भूषणा । उपायंस्त परिणीतवान् । सिद्धसंकल्पोऽहमपहारवर्मा । **अस्मिन्निति** । लुब्धसमृद्धवर्गो लुब्धाश्च ते समृद्धाश्च तेषां वर्गः समूहः । कपालं खर्परं पाणौ यस्येति तथा । स्वैरेव धनैरात्मीयैरेव धनैः । मद्विश्राणितैर्मद्दत्तैः । नियतिरदृष्टम् । **यत इति** । एकदैकस्मिन्काले । 'एकादाकिनिच्च–' इति साधुः । प्रणयकोपः प्रीतिकलहस्तत्प्रशमनाय तन्नाशाय । पायितायाः पानं कारितायाः । मुखमधु मुखमद्यं तद्गण्डूषं पीतोज्झितम् । 'पीतशेषं तु गण्डूषम्' इति हलायुधः । आस्वादमास्वादम् आस्वाद्यास्वाद्येत्यर्थः । णमुल् । अस्पृश्ये स्पृष्टवानास्मि । उचितकर्मस्वभ्यस्तकर्मसु । 'अभ्यस्तेऽप्युचिते न्याय्यम्' इति वैजयन्ती । प्रवर्तनमनुष्ठानम् । **यदहमिति** । उपोढमदोऽधिकमदः । शर्वर्या रात्र्या । शपथशतमतिक्रम्य वर्तत इति

१ ०धेषु नास्त्यसुभिरभियोगः. २ अभिचोदितेन. ३ यापितायाः, पाययितायाः. ४ अनुचित, उपचित. ५ इदमनयैकया.

येयम्' इति प्रव्यथितप्रियतमाप्रणामाञ्जलिशपथशतातिवर्ती मत्तवारण इव रभसाच्छिन्नशृङ्खलः कयापि धात्र्या[1] शृगालिकाख्ययानुगम्यमानो नातिपरिकरोऽसिद्धितीयो रंहसा परेणोदचलम्। अभिपततोऽपि नागरिकपुरुषानशङ्कमेव विगृह्य तस्कर इति तैरभिहन्यमानोऽपि नातिकुपितः क्रीडन्निव मदावसन्नहस्तपतितेन निस्त्रिंशेन द्वित्रानेव हत्वावघूर्णमानताम्रदृष्टिरपतम्। अनन्तरमार्तरवान्विसृजन्ती शृगालिका ममाभ्याशमगमत्। अबध्ये चाहमरिभिः। आपदा तु मदापहारिण्या सद्य एव बोधितस्तत्क्षणोपजातया प्रतिभया व्यचीचरम्—'अहो, ममेयं मोहमूला महत्यापदापतिता। प्रसृततरं[2] च सख्यं मया सह धनमित्रस्य, मत्परिग्रहत्वं च रागमञ्जर्याः। मदेनसा च तौ प्रोर्णुतौ[3] श्वो नियतं निग्रहीष्येते[4]। तदियमिह प्रतिपत्तिर्यथानुष्ठीयमानया मन्नियोगतस्तौ परित्रास्येते। मां च कदाचिदनर्थादितस्तारयिष्यति[5]' इति कमप्युपायमात्मनैव निर्णीय शृगालिकामगादिषम्—'अपेहि जरतिके, या ताम्[6]मर्थलुब्धां दग्धगणिकां रागमञ्जरिकाम-

---

त्तथा। 'अनेन मधुपानं कृतमतोयमुन्मत्त इत्येदर्थं तया शपथादिकं कृतमिति भावः' इति भूषणा। मत्तवारण इव मत्तगज इव। रभसेन वेगेन छिन्ना त्रोटिता शृङ्खला येनेति तथा। धात्र्युपमाता। परिकरः परिवारः। रंहसा वेगेन। अभिपततः संमुखमागच्छतः। विगृह्य युद्धं कृत्वा। अभिहन्यमानस्ताड्यमानः। मदेनावसन्नः शिथिलो यो हस्तस्तस्मात्पतितेन। निस्त्रिंशेन खड्गेन। अवघूर्णमाना विह्वला। **अनन्तरमिति**। अभ्याशं समीपम्। मदापहारिण्या मदनाशकर्त्र्या। प्रतिभया प्रज्ञया। 'प्रज्ञा नवनवोल्लासशालीनी प्रतिभा मता' इति भरतः। व्यचीचरं विचारितवान्। मोहमूलाज्ञानमूला। महत्यतिशयिता आपतितागता। प्रसृततरं ख्याततरम्। मत्परिग्रहत्वं मत्पत्नीत्वम्। 'परिग्रहस्तु स्वीकारे शापे पत्न्यां परिच्छदे' इति महीपः॥ मदेनसा मत्पापेन। तौ रागमञ्जरीधनमित्रौ। प्रोर्णूतावभिभूतौ। निग्रहीष्येते। निगृहीतौ भविष्यत इत्यर्थः। प्रतिपत्तिः कर्तव्यम्। यया प्रतिपत्त्या। नियोगतो नियमात्। परित्रास्येते-परिरक्षितौ भविष्यतः। अगादिषमवदम्। जरतिका वृद्धा। अपेहि। गच्छेत्यर्थः। **या**

---

१ धूर्तया धात्र्या. २ प्रथिततरं. ३ संप्रोर्णुतौ. ४ निग्राहयिष्येते. ५ ०ष्यतः. ६ त्वम्.

जिनरत्नमत्तेन शत्रुणा मे मित्रच्छद्मना धनमित्रेण संगमितवती, सा हतासि । तस्य पापस्य चर्मरत्नमोषाद्दुहितुश्च ते साराभरणापहारादहमद्य निःशल्यमुत्सृजेयं जीवितम्' इति । सा पुनरुद्धटितज्ञा परमधूर्ता साश्रुगद्गदमुदञ्जलिस्तान्पुरुषान्सप्रणाममासादितवती सामपूर्वं मम पुरस्तादयाचत—'भद्रकाः, प्रतीक्ष्येतां कंचित्कालं यावदस्मादस्मदीयं सर्वं मुषितमर्थजातमवगच्छेयम्' इति । तथेति तैः प्रतिपन्ने पुनर्मत्समीपमासाद्य 'सौम्य, क्षमस्वास्य दासीजनस्यैकमपराधम् । अस्तु स कामं त्वत्कलत्राभिमर्शी वैरास्पदं धनमित्रः । स्मरंस्तु चिरकृतां ते परिचर्यामनुग्रहीतुमर्हसि दासीं रागमञ्जरीम् । आकल्पसारो हि रूपाजीवाजनः । तद्ब्रूहि क्व निहितं तस्या भूषणम् ' इति पादयोरपतत् । ततो दयमान इवाहमब्रवम्—'भवतु, मृत्युहस्तवर्तिनः किं ममामुष्यां वैरानुबन्धेन' इति । तद्ब्रुवन्निव कर्ण एवैनामशिक्षयम्—'एवमेवं प्रतिपत्तव्यम्' इति । सा तु प्रतिपन्नार्थेव 'जीव चिरम्, प्रसीदन्तु ते देवताः, देवोऽप्यङ्गराजः पौरुषप्रीतो मोचयतु त्वाम्, एतेऽपि भद्रमुखास्तव दयन्ताम्' इति क्षणादपासरत् । आनीये चाहमारक्षिकनायकस्य शासनाच्चारकम् ।

तामिति । मित्रच्छद्मना कपटमित्रेण । संगमितवती संबन्धं कारितवती । तस्य पापस्य धनमित्रस्य । साराभरणानामपहारात्स्तेयात् । सा शृगालिका । उद्धटितज्ञा सूचितज्ञा । 'सूचनमुद्धटनं बोधिः' इत्यजयः । उदञ्जलिर्बद्धाञ्जलिः । भद्रकाः कल्याणरूपाः । प्रतिपन्नेऽङ्गीकृते । सः धनमित्रः । त्वत्कलत्राभिमर्शी त्वत्स्त्रीगामी । वैरास्पदं वैरस्थानम् । **स्मरन्निति** । आकल्पसारो भूषणसारः । 'आकल्पवेषौ नेपथ्यम्' इत्यमरः । रूपाजीवा वेश्या । 'वारस्त्री गणिका वेश्या रूपाजीवा' इत्यमरः । भवतु श्रूयताम् । संवादे वर्तमानमिदमव्ययम् । 'भवत्वन्तरसंवादे निर्दोषस्मरणेऽपि च' इत्यजयः । अमुष्या रागमञ्जर्याः वैरानुबन्धेन वैरसंबन्धेन । 'अनुबन्धोऽनुवृत्तिः' इति भूषणा । प्रतिपत्तव्यं कर्तव्यम् । प्रतिपन्नार्थेव प्राप्तार्थेव । पौरुषप्रीतः पुरुषार्थसंतुष्टः । तवेति त्वामित्यर्थः । 'अधीगर्थदयेशां'- इति कर्मणि षष्ठी । अपासरदपसृता । आरक्षिका रक्षणकारकास्तेषां नायकस्य कोष्टपालस्य । शासनान्नियोगात्

---

१ ० ज्ञाना. २ प्रतीक्षध्वम्. ३ ० जीवी. ४ अमुष्यां. ५ आरक्षक.

अथोत्तरेद्युरागत्य द्द्रातरः सुभगमानी सुन्दरंमन्यः पितुरत्ययादचिराधिष्ठिताधिकारस्तारुण्यमदादनतिपक्कः कान्तको नाम नागरिकः[1] किंचिदिव भर्त्सयित्वा मां समभ्यधत्त—'न चेद्धनमित्रस्याजिनरत्नं प्रतिप्रयच्छसि, न चेद्वा नागरिकेभ्यश्चोरितकानि प्रत्यर्पयसि, द्रक्ष्यसि पारमष्टादशानां कारणानामन्ते च मृत्युमुखम्' इति । मया तु स्मयमानेनाभिहितम्—'सौम्य, यद्यपि दद्यामाजन्मनो मुषितं धनं न त्वर्थपतिदारापहारिणः शत्रोर्मे मित्रमुखस्य धनमित्रस्य चर्मरत्नप्रत्याशां पूरयेयम् । अदत्त्वैव तदयुतमपि यातनानामनुभवेयम् । इयं मे साधीयसी संधा' इति । तेनैव क्रमेण वर्तमाने सान्त्वनतर्जनप्राये प्रतिदिनमनुयोगव्यतिकरेऽनुगुणान्नपानलाभात्कतिपयैरेवाहोभिर्विरोपितव्रणः प्रकृतिस्थोऽहमासम् ।

अथ कदाचिदच्युताम्बरपीतातपत्विषि क्षयिणि वासरे हृष्टवर्णा शृगालिकोज्ज्वलेन वेषेणोपसृत्य दूरस्थानुचरा मामुपश्लिष्याब्रवीत् —'आर्य, दिष्ट्या वर्धसे । फलिता तव सुनीतिः । यथा त्वया-

---

चारकं बन्धनालयम् । **अथेति** । उत्तरेद्युः परदिवसे । 'सद्यः परुत्–' इति निपातः । सुभगमानी सुभगमात्मानं मन्यमानः । 'सर्वोन्नतत्वं सौभाग्यं तद्वान्सुभग उच्यते' इति दिवाकरः । सुन्दरंमन्यः सौन्दर्याभिमानी । पितुरत्ययात्पितृनाशात् । अचिराधिष्ठिताधिकारोऽल्पकालप्राप्ताधिकारः । अनतिपक्कोऽनतिपरिणतः नागरिकः कारापतिः । 'कारापतिर्नागरिकः' इति वैजयन्ती । **न चेदिति** । कारणानां यातनानाम् । 'कारणा तु यातना तीव्रवेदना' इत्यमरः । स्मयमानेन स्मितमुखेन । मित्रमुखस्य मित्रच्छद्मनः । 'मुखं तु वदने मुख्ये तात्रे छद्मनि वा पुमान्' इति भागुरिः । प्रत्याशां पुनःप्राप्तीच्छाम् । 'प्रत्याशा पुनराप्तीच्छा' इति वैजयन्ती । साधीयसी दृढतरा । संधा प्रतिज्ञा । अनुयोगव्यतिकरे प्रश्नप्रकारे । 'संपर्के च व्यतिकर; प्रकारेऽपि' इत्यजयः । अनुगुणान्नपानलाभादनुकूलाशनपानप्राप्तेः । विरोपितव्रण उपशान्तक्षतः । 'विरोपित उपशान्तश्चिकित्सितः' इति बोपालितः । **अथेति** । अच्युताम्बरवत्पीता पिशङ्गातपत्विड्द्युतप्रभा यस्येति । उपश्लिष्य संनिकृष्य । आदिश्य आदिष्टा । आपन्न आपत्तिं प्राप्तः । 'आपन्न आपत्प्राप्तः

---

[1] कारापतिः.

रदन्तपादे हंसतूलगर्भशय्योपधानशालिनि कुसुमलवच्छुरितपर्यन्ते पर्यङ्कतले दक्षिणपादपार्ष्ण्यधोभागानुवलितेतरचरणाग्रपृष्ठम्, ईषद्विवृत्तमधुरगुल्फसंधि, परस्पराश्लिष्टजङ्घाकाण्डम्, आकुञ्चितकोमलोभयजानु, किंचिद्वेल्लितोरुदण्डयुगलम्, अधिनितम्बस्रस्तमुक्तैकभुजलताग्रपेशलम्, अपाश्रयान्तनिमिताकुञ्चितेतरभुजलतोत्तानतलकरकिसलयम्, आभुग्नश्रोणिमण्डलम्, अतिश्लिष्टचीनांशुकोन्तरीयम्, अनतिवलिततनुतरोदरम्, अतनुतरनिःश्वासारम्भकम्पमानकठोरकुचकुड्मलम्, आतिरश्चीनबन्धुरशिरोधरोद्देशदृश्यमानानिष्टप्ततपनीयसूत्रपर्यस्तपद्मरागरुचकम्, अर्धलक्ष्याधरकर्णपाशनिभृतकुण्डलम्, उपरिपरावृत्तश्रवणपाशरत्नकर्णिकाकिरणमञ्जरीपिञ्जरितविषमव्याविद्धाशिथिलशिखण्डबन्धम्, आत्मप्रभापटलदुर्लक्ष्यपाटलोत्तराधरविवरम्, गण्डस्थलीसंक्रान्तहस्तपल्लवदार्शी-

---

लिकाकथितप्रदेशे। महितानि स्थूलानि महार्घाणि बहुमूल्यानि रत्नानि तद्युक्ताः प्रसुप्तसिंहाकारा दन्तपादा यस्येति तस्मिन्। हंसतूलः पक्षिपक्ष्माणि गर्भे यस्या एवंविधा। उपधानमुपबर्हः। कुसुमलवैश्छुरितो मिश्रितः शोभित इति यावत् पर्यन्तो यस्येति। पर्यङ्कः पल्यङ्कः। 'शयनं मञ्चपर्यङ्कपल्यङ्काः खट्वया समाः' इत्यमरः। पार्ष्णिः पादमूलम्। अनुवलितः संवृतः। संवृतः स्यात्संवलितो भिन्नोऽनुवलितोऽपि च' इति बोपालितः। इतरचरणो वामचरणः। गुल्फं घुटिका। काण्डं स्तम्भः। वेल्लितं वक्रितम्। अधिनितम्बं विभक्त्यर्थे अव्ययीभावः। पेशलं चारु यथा तथा। अपाश्रयः शिरोभागः। निमितं निक्षिप्तम्। 'डुमिञ् प्रक्षेपणे'। आभुग्नमीषत्कुटिलम्। चीनांशुकस्य चीनदेशीयवस्त्रस्य। अन्तरीयमधोवस्त्रं। अनतिवलितं नातिप्रह्वम्। आ ईषत्तिरश्चीनो वक्रः। बन्धुरः सुन्दरः। निष्टप्तं तापितम्। तपनीयं सुवर्णम्। 'तपनीयं शातकुम्भं गाङ्गेयं भर्म कर्बुरम्' इत्यमरः। रुचकोऽङ्गुलिकामणिः। अधरोऽधः। 'अधस्तादपि चाधरः' इत्यमरः। अधरकर्णपाशः शय्यालग्नः (चारुः) कर्णः। अधस्ताद्भूतः कर्णपाशः। 'इदानीं द्वितीयकर्णविषयकमाह उपरीति—' इति भूषणा। परावृत्तः समुत्तानः। कर्णिका कर्णभूषणम्। विषममयथार्थकम्। व्याविद्धो बद्धः। 'सम्यक्तया न बद्धः—' इति भूषणा। शिखण्डः केशकलापः। पाटलः श्वेतरक्तः। उत्तराधर उत्तरोष्ठः। गंडस्थली गल्लप्रदेशस्तत्र संक्रान्तो मिलितो हस्तपल्लवः करपल्लवः।

---

१ अनुवेल्लिते०. २ विवृत. ३ निहित; निमित्त. ४ उत्तरीयम्. ५ नातिवलित. ६ अणुतर. ७ श्वासारम्भ. ८ व्याविद्धशिथिल.

तकर्णावतंसकृत्यम्, उपरिकपोलादर्शतलनिषिक्तचित्रवितानपत्त्रजाति-
जनितविशेषकक्रियम्, आमीलितलोचनेन्दीवरम्, अविश्रान्तभ्रूपताकम्,
उद्भिद्यमानश्रमजलपुलकभिन्नशिथिलचन्दनतिलकम्, आननेन्दुसंमुखा-
लकलतं च विश्रब्धप्रसुप्तामतिधवलोत्तरच्छदनिमग्नप्रायैकपार्श्वतया
चिरविलसनखेदनिश्चलां शारदम्भोधरोत्सङ्गशायिनीमिव सौदामिनीं
राजकन्यामपश्यम्। दृष्ट्वैव स्फुरदनङ्गरागश्चकितश्चोरयितव्यनिः-
स्पृहस्तयैव तावच्चोर्यमाणहृदयः किंकर्तव्यतामूढः क्षणमतिष्ठम्। अतर्कयं
च—'न चेदिमां वामलोचनामाप्नुयां न मृष्यति मां जीवितुं वसन्त-
बन्धुः। असंकेतितपरामृष्टा चेयमतिबाला व्यक्तमार्तस्वरेण निहन्यान्मे
मनोरथम्। ततोऽहमेवाघ्नीये। तदियमत्र प्रतिपत्तिः' इति नाग-
दन्तलग्ननिर्यासकल्कवर्णितं फलकमादाय मणिसमुद्गकाद्वर्णवर्तिका-

कपोल एवादर्शतलम्। निषिक्तं प्रतिबिम्बितं यच्चित्रवितानमुल्लोचः। स एव पत्त्रजातिः पत्त्रक्रिया तया जनितोत्पादिता विशेषकक्रिया तिलकादिक्रिया। अविश्रान्ता निश्चला। उद्भिद्यमानं जायमानम्। श्रमजलं घर्मस्तस्य पुलका बिन्दवः। अलकलता केशवल्लिः। इत्येतानि क्रियाविशेषणानि। विश्रब्धप्रसुप्तां विश्वासकृतनिद्राम्। उत्तरच्छद आस्तरणपटः। निमग्नप्रायः निमग्न इवे-त्यर्थः। 'मन्ये शङ्के ध्रुवं प्राय इति वेवार्थवाचकाः' इत्यभिधानात्। विलसनं स्फुरणम्। उत्सङ्गो मध्यम्। 'मध्योन्नतिः समुत्सङ्गौ' इति वैजयन्ती। सौदा-मिनी विद्युत्। **दृष्ट्वैवेति**। स्फुरद्द्विगुणीभूतोऽनङ्गरागो यस्येति। किंकर्तव्य-तामूढोऽग्रे किं कर्तव्यमिति ज्ञानरहितः। **अतर्कयमिति**। मृष्यति सहते। 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' इति लट्। वसन्तबन्धुर्मदनः। असंकेतितपरा-मृष्टाकृतसंकेता सती परामृष्टा स्पृष्टा। आर्तस्वरेण पीडितस्वरेण। आघ्नीये हतो भविष्यामि। लिङ्युत्तमपुरुषैकवचनम्। 'आङो यमहनः' इत्यात्मनेपदम्। 'हन्ति हिंसायां वाघ्नीभावो वाच्यः इति घ्नीभावः' इति भूषणा। प्रतिपत्तिः कर्त-व्यमित्यर्थः। नागदन्तोऽवलम्बनकाष्ठम्। 'खुंटी' इति भाषया प्रसिद्धम्। तत्र लग्नं संस्थापितम्। निर्यासकल्केन चिक्कणद्रव्यक्काथेन वर्णितम्। वर्णो रक्तादिः स संजातो यस्मिन्निति तम्। फलकं काष्ठपट्टिकाम्। हिङ्गुलरक्तपट्टिकामिति यावत्। मणिसमुद्गकाद्रत्नसंपुटकात्। वर्तिकां तूलिकाम्। 'तूलिका

१ निषक्त. २ पत्रक्रिया. ३ ०खागतालकलतम्. ४ अतिवेलम्. ५ रवेण. ६ निर्यासवल्लिका. ७ तुलिकावर्तिकाम्.

मुद्धृत्य तां तथाशयानां तस्याश्च मामाबद्धाञ्जलिं चरणलग्नमालिख-मार्यां चैताम्—

'त्वामयमाबद्धाञ्जलि दासजनस्तमिममर्थमर्थयते ।
स्वपिहि मया सह सुरतव्यतिकरखिन्नैव मा मैवम् ॥'

हेमकरण्डकाच्च वासताम्बूलवीटिकां कर्पूरस्फुटिकां पारिजातकं चोपयुज्यालक्तकपाटलेन तद्रसेन सुधाभित्तौ चक्रवाकमिथुनं निरष्ठीवम् । अङ्गुलीयकविनिमयं च कृत्वा कथंकथमपि निरगाम् । सुरङ्गया च प्रत्येत्य बन्धनागारं तत्र बद्धस्य नागरिकवरस्य सिंहघोषनाम्नस्तेष्वेव दिनेषु मित्रत्वेनोपचरितस्य 'एवं मया हतस्तपस्वी कान्तकः, तत्त्वया प्रतिभिद्य रहस्यं लब्धव्यो मोक्षः' इत्युपदिश्य सह शृगालिकया निरक्रामिषम् । नृपतिपथे च समागत्य रक्षिकपुरुषैरगृह्ये । अचिन्तयं च—'अलमस्मि जवेनापसर्तुमनामृष्ट एवैभिः । एषा पुनर्वराकी गृह्येत । तदिदमत्र प्राप्तरूपम्' इति तानेव चपलमभिपत्य स्वपृष्ठसमर्पितकूर्परः पराङ्मुखः स्थित्वा यद्यहमस्मि

वर्णवर्तिका' इति वैजयन्ती । चरणलग्नं पादलग्नम् । आलिखमार्यां च । आर्यालक्षणं मात्रावृत्तरत्नाकरोक्तम्—'लक्ष्मैतत्सप्तगणा गोपेता भवति नेह विषमे जः' इति । **त्वामयमिति** । अयं दासजनो मद्रूपः सेवकजनः । आबद्धाञ्जलि कृताञ्जलीति क्रियाविशेषणम् । त्वामिममर्थम् अर्थयते प्रार्थयते । द्विकर्मकोऽयम् । सुरतस्य व्यतिकरः संसर्गस्तेन खिन्नैव मया सह स्वपिहि निद्रां कुरु । एवं सुरतखेदं विना मामेति । 'मानोनाः प्रतिषेधे' इति वचनादादरे वीप्सा । हेमकरण्डकात्सुवर्णपेटकात् । वासताम्बूलवीटिकां सुवासितनागवल्लीपत्रवीटिकाम् । कर्पूरस्फुटिकां कर्पूरखण्डम् । पारिजातकं सुगन्धखादिरसारम् । उपयुज्य भुक्त्वा । अलक्तकपाटलेन यावकवद्रक्तेन । तद्रसेन ताम्बूलवीटिकारसेन । सुधाभित्तौ चूर्णकुड्ये । चक्रवाकमिथुनं निरष्ठीवमम्बूकृतवान् । विनिमयो व्यत्ययः । बन्धनागारं प्रत्येत्यागत्य । उपचरितस्य सेवितस्य । तपस्वी शोच्यः । मोक्षो मोचनम् । अपसर्तुं पलाय्य गन्तुम् । अलं समर्थः । अनामृष्टोऽस्पृष्टः । तदिदमत्र प्राप्तरूपं तस्मादिदं वक्ष्यमाणं प्रशस्तं कर्तव्यम् । चपलं शीघ्रम् । स्वपृष्ठे समर्पितौ निहितौ कूर्परौ येनेति सः ।

---

१ मदन. २ व्यतिकरं. (भूषणा.) ३ समापत्य.

तस्करः, भद्रा बध्नीत माम्। युष्माकमयमधिकारः न पुनरस्या वर्षीयस्याः' इत्यवादिषम्। सा तु तावतैवोन्नीतमदभिप्राया तान्सप्रणाममभ्येत्य 'भद्रमुखाः, ममैष पुत्रो वायुग्रस्तश्चिरं चिकित्सितः। पूर्वेद्युः प्रसन्नकल्पः प्रकृतिस्थ एव जातः। जातास्थया मया बन्धनान्निष्क्रमय्य स्नापितोऽनुलेपितश्च परिधाप्य निष्प्रवाणियुगलमभ्यवहार्य परमान्नमौशीरेऽद्य कामचारः कृतोऽभूत्। अथ निशीथे भूय एव वायुनिघ्नः 'निहत्य कान्तकं नृपतिदुहित्रा रमेयम्' इति रंहसा परेण राजपथमभ्यपतत्। निरूप्य चाहं पुत्रमेवंगतमस्यां वेलायामनुधावामि। तत्प्रसीदत। बद्ध्वैनं मह्यमर्पयत' इति यावदसौ क्रन्दति तावदहं 'स्थविरे, केन देवो मातरिश्वा बद्धपूर्वः। किमेते काकाः शौङ्गेयस्य मे निग्रहीतारः। शान्तं पापम्' इत्यधावम्। असावप्यर्मीभिः 'त्वमेवोन्मत्ता यानुन्मत्त इत्युन्मत्तं मुक्तवती। कस्तमिदानीं बध्नाति' इति निन्दिता कदर्थिता रुदत्येव मामन्वधावत्। गत्वा च रागमञ्जरीगृहं चिरविरहखेदविह्वलामिमां बहुविधं समाश्वास्य तं निशाशेषमनयम्। प्रत्यूषे चोदारकेण समगच्छे।

अथ भगवन्तं मरीचिं वेशकृच्छ्रादुत्थाय पुनः प्रतितप्ततपः-

अयमधिकारस्तस्करबन्धनरूपः। वर्षीयस्या वृद्धायाः। **सा त्विति**। तावतैव तावन्मात्रेणैव। उन्नीतस्तर्कितः। वायुग्रस्तो वातुलः। प्रकृतिस्थः स्वभावस्थः। जातास्थया जातादरया। निष्प्रवाणियुगलमनाहतवस्त्रयुगलम्। 'अनाहतं निष्प्रवाणि तन्त्रकं च नवाम्बरे' इत्यमरः। अभ्यवहार्य भोजयित्वा। परमान्नं पायसम्। औशीरे शयनासने। 'औशीरं शयनासनम्' इति हलायुधः। कामचारः स्वेच्छाचारित्वम्। **अथेति**। निशीथेऽर्धरात्रे। वायुनिघ्नो वातायत्तः। रंहसा वेगेन। मातरिश्वा वायुः। शौङ्गेयस्य। 'तिलच्छदस्तु शौङ्गेयो विहंगारातिरित्यपि' इति वैजयन्ती। 'ससाणा' इति प्रसिद्धः। तद्बन्धने काकानामसामर्थ्यमिति भावः। **असाविति**। असौ शृगालिका। कदर्थिता निन्दिता। **गत्वा चेति**। चिरं बहुकालं यो विरहखेदो वियोगदुःखं तेन विह्वलाम्। प्रत्यूषे प्रातःकाले। उदारकेण मित्रेण। **अथेति**। वेशकृच्छ्राद्वेश्याकष्टात्।

१ अनाहतयुगलं (भूषणा.) २ चिरवियोग- ३ विकलाम्. ४ पुनरुदा० ५ प्रतिपन्न.

प्रभावप्रत्यापन्नदिव्यचक्षुषमुपसंगम्य तेनास्म्येवंभूतत्वद्दर्शनमवगमितः। सिंहघोषश्च कान्तकापचारं निर्भिद्य तत्पदे प्रसन्नेन राज्ञा प्रतिष्ठापितस्तेनैव चारकसुरङ्गापथेन कन्यापुरप्रवेशं भूयोऽपि मे समपादयत्। समगंसि चाहं शृगालिकामुखविसृतवार्तानुरक्तया राजदुहित्रा। तेष्वेव दिवसेषु चण्डवर्मा सिंहवर्मावधूतदुहितृप्रार्थनः कुपितोऽभियुज्य पुरमवारुणत्। अमर्षणश्चाङ्गराजो यावदरिः पारि[1]ग्रामिकं विधिमाचिकीर्षति तावत्स्वयमेव प्राकारं[2] निर्भिद्य प्रत्यासन्नानपि सहायानप्रतीक्षमाणो निर्गत्याभ्यधिकबलेन विद्विषा महति संपराये भिन्नवर्मा[3] सिंहवर्मा बलादगृह्यत। अम्बालिका च बलवदभिगृह्य चण्डवर्मणा हठात्परिणेतुमात्मभवनमनीयत। कौतुकं च स किल क्षपावसाने विवाह इत्यबध्नात्। अहं च धनमित्रगृहे तद्विवाहायैव पिनद्धमङ्गलप्रतिसरस्तमेवमवोचम्—'सखे, समापतितमेवाङ्गराजाभिसरं राजमण्डलम्। सुगूढमेव संभूय पौरवृद्धैस्तदुपावर्तय। उपावृत्तश्च कृत्त[4]शिरसमेव शत्रुं द्रक्ष्यसि' इति। 'तथा' इति तेना-

---

प्रतितप्तं यत्तपस्तस्य प्रभावात्सामर्थ्यात्प्रत्यापन्नं प्राप्तं दिव्यं चक्षुर्येनेति तथा तम्। एवंभूतममुना प्रकारेण। त्वद्दर्शनम्। त्वच्छब्दे राजवाहनस्योपस्थितिः। अवगमितो बोधितः। सिंहघोषः कारागृहमित्रम्। कान्तकापचारं कारापत्यपकारम्। निर्भिद्य प्रकटीकृत्य। तेनैव मत्कृतमार्गेण। विसृतवार्तया निर्गतगोष्ठ्या। अनुरक्तयासक्तया। **तेष्वेवेति**। चण्डवर्मा राजवाहनबन्धनकर्ता। सिंहवर्मणाङ्गदेशस्थचम्पानगरराज्ञा। अभियुज्याभिभूय। 'अभियोगस्त्वभिभवः' इति। अमर्षणः सकोपः। अङ्गराजः सिंहवर्मा। पारिग्रामिकं ग्रामात्पर्यनुपूर्वादिति ठञ्। अव्ययीभावादित्येव। प्राकारमावरणभित्तिम्। प्रत्यासन्नान्समीपवर्तिनः। संपराये सङ्ग्रामे। भिन्नवर्मा भिन्नतनुत्रः। अम्बालिका सिंहवर्मदुहिता। कौतुकं मङ्गलसूत्रम्। स किल चण्डवर्मा। अहमपहारवर्मा। तद्विवाहायाम्बालिकाविवाहाय। पिनद्धमङ्गलप्रतिसरो बद्धमङ्गलहस्तसूत्रः। 'हस्तसूत्रं प्रतिसरः' इति वैजयन्ती। समापतितं समागतम्। अङ्गराजाभिसरमङ्गराजसहायीभूतम्। तद्राजमण्डलमुपावर्तय समीपमानय। उपावृत्तश्च पुनरागतः सन्। शत्रुं चण्डवर्माणम्। अभ्युपगतेऽङ्गीकृते। गतायुषोऽल्पायुषः। अमुष्य चण्डव-

---

१ पारग्रा०. २ सालम्. ३ भिन्नमर्मा. ४ कृतकृत्यः कृत्त०.

भ्युपगते गतायुषोऽमुष्य भवनमुत्सवाकुलमुपसमाधीयमानपरिणयोपकरणमितस्ततःप्रवेशनिर्गमप्रवृत्तलोकसंबाधमलक्ष्यशस्त्रिकः सह प्रविश्य मङ्गलपाठकैरम्बालिकापाणिपल्लवमग्नौ साक्षिण्याथर्वणेन विधिनार्प्यमाणमादित्समानस्यायामिनं बाहुदण्डमाकृष्य च्छुरिकयोरसि प्राहार्षम्। स्फुरतश्च कतिपयानन्यानपि यमविषयमगमयम्। हतविध्वस्तं च तद्गृहमनुविचरन्वेपमानमधुरगात्रीं विशाललोचनामभिनिशाम्य तदालिङ्गनसुखमनुबुभूषुस्तामादाय गर्भगृहमविक्षम्। अस्मिन्नेव क्षणे तवास्मि नवाम्बुवाहस्तनितगम्भीरेण स्वरेणानुगृहीतः' इति।

श्रुत्वा च स्मित्वा च देवोऽपि राजवाहनः 'कथमसि कार्कश्येन कर्णीसुतमप्यतिक्रान्तः' इत्यभिधाय पुनरवेक्ष्योपहारवर्माणम् 'आचक्ष्व, तवेदानीमवसरः' इत्यभाषत। सोऽपि सस्मितं प्रणम्यारभताभिधातुम्—

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरितेऽपहारवर्मचरितं नाम द्वितीय उच्छ्वासः।

तृतीयोच्छ्वासः।

एषोऽस्मि पर्यटन्नेकदा गतो विदेहेषु। मिथिलामप्रविश्यैव बहिः

मणः। उपसमाधीयमानपरिणयोपकरणं संपाद्यमानविवाहोपयुक्तवस्तुजातम्। प्रवेशनिर्गमा गतागतानि तत्र प्रवृत्त उपक्रान्तो यो लोकस्तेन संबाधं संकटम्। अलक्ष्यादृश्या शस्त्रिका च्छुरिका यस्येति स तथा। मङ्गलपाठकैर्ब्राह्मणैः सह समम्। अग्नौ साक्षिणि सत्यग्निसाक्षिकमित्यर्थः। आथर्वणेन पुरोधसा। 'आथर्वणः पुरोधाः स्याच्छान्तिपुष्टिकरो द्विजः' इति कामन्दकः। विधिना विध्युक्तप्रकारेण। अर्प्यमाणं दीयमानम्। आदित्समानस्य ग्रहीतुकामस्य। आयामिनं दैर्घ्यवन्तम्। प्राहार्षं हतवान्। यमविषयं यमदेशम्। वेपमानमधुरगात्रीं कम्पमानसुन्दरशरीराम्। अभिनिशाम्य संमुखं दृष्ट्वा। अनुबुभूषुरनुभवितुमिच्छुः। गर्भगृहं वासगृहम्। **अस्मिन्निति**। नवाम्बुवाहो नूतनमेघस्तस्य स्तनितं गर्जितम्। कार्कश्येन कर्कशस्य भावस्तेन काठिन्येन। **इति श्रीदशकुमारचरितटीकायां पदचन्द्रिकाभिधायां द्वितीय उच्छ्वासः।**

इदानीमुपहारवर्मचरितमभिधातुमुपक्रमते—**एषोस्मीति**। मठिकाल्पमठः।

---

१ संपातम्. २ पुनर्निरीक्ष्य.

क्वचिन्मठिकायां विश्रमितुमेत्य कयापि वृद्धतापस्या दत्तपाद्यः क्षणमलिन्दभूमाववास्थिषि। तस्यास्तु मद्दर्शनादेव किमप्याबद्धधारमश्रु प्रावर्तत। 'किमेतदम्ब, कथय कारणम्' इति पृष्टा सकरुणमाचष्ट— 'जैवातृक, ननु श्रूयते पतिरस्या मिथिलायाः प्रहारवर्मा नामासीत्। तस्य खलु मगधराजो राजहंसः परं मित्रमासीत्। तयोश्च वल्लभे बलशम्बलयोरिव वसुमतीप्रियंवदे सख्यमप्रतिममधत्ताम्। अथ प्रथमगर्भाभिनन्दितां तां च प्रियसखीं दिदृक्षुः प्रियंवदा वसुमतीं सह भर्त्रा पुष्पपुरमगमत्। तस्मिन्नेव च समये मालवेन मगधराजस्य महज्जन्यमजनि। तत्र लेशतोऽपि दुर्लक्षां गतिमगमन्मगधराजः। मैथिलेन्द्रस्तु मालवेन्द्रप्रयत्नप्राणितः स्वविषयं प्रतिनिवृत्तो ज्येष्ठस्य संहारवर्मणः सुतैर्विकटवर्मप्रभृतिभिर्व्याप्तं राज्यमाकर्ण्य स्वस्रीयात्सुह्मपतेर्दण्डावयवमादित्सुरटवीपथमवगाह्य लुब्धकलुप्तसर्वस्वोऽभूत्। तत्सुतेन च कनीयसा हस्तवर्तिना सहैकाकिनी वनचरशरवर्षभयपलायिता वनमगाहिषि। तत्र च मे शार्दूलनखावलीढनिपतितायाः पाणिभ्रष्टः स बालकः कस्यापि कपिलाशवस्य क्रोडमभ्यलीयत। तच्छवाक-

---

दत्तपाद्यो दत्तपादोदकः। 'पाद्यं पादाय वारिणि' इत्यमरः। अलिन्दभूमौ। 'अलिन्दभूमिर्बहिर्द्वाराग्रवर्तिचतुष्कम्। ओटा इति भाषया प्रसिद्धम्' । इति भूषणा। प्रघाणप्रघणालिन्दा बहिर्द्वारप्रकोष्ठके' इत्यमरः। आबद्धधारमविच्छिन्नधारम्। जैवातृक आयुष्मन् जीवतीति। जीवेः 'आतृकन् वृद्धिश्च'। तयो राजहंसप्रहारवर्मणोः। बलश्च शम्बलश्च द्वावप्यसुरौ तयोरिव। अप्रतिममसदृशम्। अधत्तां दधतुः। अथेति। प्रियंवदा प्रहारवर्मस्त्री। भर्त्रा प्रहारवर्मणा सह। पुष्पपुरं वसुमतीभर्तुः राजहंसस्य नगरम्। तस्मिन्निति। मालवेनान्यराज्ञा। मगधराजस्य राजहंसस्य। जन्यं युद्धम्। लेशतः किंचित्। सार्वविभक्तिकस्तसिः। मगधराजो राजहंसः। मालवेन्द्रप्रयत्नेन प्राणितो जीवितः। स्वविषयमात्मदेशम्। ज्येष्ठस्य भ्रातुः। स्वस्रीयाद्भगिनीपुत्रात्। 'स्वसुश्छः' इति छः। दण्डावयवं सैन्यैकदेशम्। लुब्धका व्याधाः। तत्सुतेन प्रहारवर्मपुत्रेण। वनचराणां भिल्लानां शरवर्षाद्भयं तेन पलायिता। अगाहिष्यालोडितवती। शार्दूलो व्याघ्रः। कपिलाशवस्य मृतगोशरीरस्य। क्रोडो

---

१ शम्बर. २ दुर्लक्षिताम्. ३ मैथिलस्तु.

र्षिणश्च व्याघ्रस्यासूनिषुरिष्वसनयन्त्रमुक्तः क्षणादलिक्षत् । भिल्लदारकैः स बालोऽपाहारि । सा त्वहं मोहसुप्ता केनापि वृष्णिपालेनोपनीय स्वं कुटीरमावेश्य कृपयोपक्रान्तव्रणा स्वस्थीभूय स्वभर्तुरन्तिकमुपतिष्ठासुरसहायतया यावद्व्याकुलीभवामि तावन्ममैव दुहिता सह यूना केनापि तमेवोद्देशमागमत् । सा भृशं रुरोद । रुदितान्ते च सा सार्थघाते स्वहस्तगतस्य राजपुत्रस्य किरातभर्तृहस्तगमनम्, आत्मनश्च केनापि वनचरेण व्रणविरोपणम्, स्वस्थायाश्च पुनस्तेनोपयन्तुं चिन्तितायाः निकृष्टजातिसंसर्गवैक्लव्यात्प्रत्याख्यानपारुष्यम्, तदक्षमेण चामुना विविक्ते विपिने स्वशिरःकर्तनोद्यमम्, अनेन यूना यदृच्छया दृष्टेन तस्य दुरात्मनो हननम्, आत्मनश्चोपयमनमित्यकथयत् । स तु पृष्टो मैथिलेन्द्रस्यैव कोऽपि सेवकः कारणविलम्बी तन्मार्गानुसारी जातः । सह तेन भर्तुरन्तिकमुपसृत्य पुत्रवृत्तान्तेन श्रोत्रमस्या देव्याः प्रियंवदायाश्चादहाव ।

स च राजा दिष्टदोषाज्ज्येष्ठपुत्रैश्चिरं विगृह्य पुनरसहिष्णुतयातिमात्रं चिरं प्रयुध्य बद्धः । देवी च बन्धनं गमिता । दग्धा पुनरहमस्मिन्नपि वार्द्धके हतजीवितमपारयन्ती हातुं प्रव्रज्यां किलाग्रहीषम् । दुहिता तु मम हतजीविताकृष्टा विकटवर्ममहादेवीं कल्पसुन्दरीं किलाशिश्रियत् । तौ चेद्राजपुत्रौ निरुपद्रवावेवावर्धिष्येताम्, इयता

वक्षःस्थलम् । इष्वसनं धनुः । अलिक्षदपाहरत् । वृष्णिपालेन गोपालेन । अविपालेनेति वा । कुटीरमल्पगृहम् । 'कुटीशमीशुण्डाभ्यो रः' इति रः । उपक्रान्तव्रणा चिकित्सितक्षता । उपतिष्ठासुर्गन्तुमिच्छुः । तमेवोद्देशं कुटीरप्रदेशम् । सा मत्कन्या । सार्थघाते संघभ्रंशे । किरातभर्तुर्भिल्लप्रभोः । व्रणविरोपणं क्षतचिकित्सनम् । उपयंतुं परिणेतुम् । प्रत्याख्याने दूरीकरणे । पारुष्यं काठिन्यम् । तदक्षमेण पारुष्यासहेन । विविक्ते विजने । स तु परिणेता । मैथिलेन्द्रस्य प्रहारवर्मणः । कारणविलम्बी प्रयोजनविलम्बितः । स राजा प्रहारवर्मा । अतिमात्रमत्यन्तम् । देवी प्रियंवदा । हातुं त्यक्तुम् । प्रव्रज्यां संन्यासम् । विकटवर्मा प्रहारवर्मज्येष्ठभ्रातृपुत्रः । महादेवीं पट्टमहिषीम् । अस्प्रक्ष्येतां

१ ज्येष्ठभ्रातृपुत्रैः. २ हतजीविकाकृष्टा. ३ महिषीं.

कालेन तवेमां वयोवस्थामस्प्रक्ष्येताम्। तयोश्च सतोर्न दायादा नरेन्द्रस्य प्रसह्यकारिणो भवेयुः' इति प्रमन्युरभिरुरोद। श्रुत्वा च तापसीगिरमहमपि प्रवृद्धबाष्पो निगूढमभ्यधाम्—'यद्येवमम्ब, समाश्वसिहि। नन्वस्ति कश्चिन्मुनिस्त्वया तदवस्थया पुत्राभ्युपपादनार्थं याचितस्तेन स लब्धो वर्धितश्च। वार्तेयमतिमहती। किमनया। सोऽहमस्मि। शक्यश्च मयासौ विकटवर्मा यथाकथंचिदुपश्लिष्य व्यापादयितुम्। अनुजाः पुनरतिबहवः, तैरपि घटन्ते पौरजानपदाः। मां तु न कश्चिदिहत्य ईदृक्तया जनो जानाति। पितरावपि तावन्मां न संविदाते, किमुतेतरे। तमेनमर्थमुपायेन साधयिष्यामि' इत्यगादिषम्। सा तु वृद्धा सरुदितं परिष्वज्य मुहुः शिरस्युपाघ्राय प्रस्नुतस्तनी सगद्गदमगदत्—'वत्स, चिरं जीव। भद्रं तव। प्रसन्नोऽद्य भगवान्विधिः। अद्यैव प्रहारवर्मण्यधि विदेहा जाताः, यतः प्रलम्बमानपीनबाहुर्भवानपारमेतच्छोकसागरमद्योत्तारयितुं स्थितः। अहो महद्भागधेयं देव्याः प्रियंवदायाः' इति हर्षनिर्भरा स्नानभोजनादिना मामुपाचरत्। अशिश्रियं चास्मिन्मठैकदेशे निशि कटशय्याम्। अचिन्तयं च विनोपधिनायमर्थो न साध्यः। स्त्रियश्चोपधीनामुद्भव-

---

स्पृष्टौ भविष्यतः। दायादा बान्धवाः। प्रसह्यकारिणो बलात्कारकारिणः। प्रमन्युः प्रकृष्टशोका। निगूढं गुप्तम्। सोऽहमस्मीत्यात्मनिरूपणम्। उपश्लिष्य संनिधानं प्राप्य। व्यापादयितुं हन्तुम्। 'अनुजा विकटवर्मणः कनिष्ठा भ्रातरः। तैरपि घटन्ते पौरजना मिलन्ति। एवं तस्मिन्हतेपि तस्यानुजा राज्यं करिष्यन्ति। तथा च मत्कृतं व्यापादनं व्यर्थमेव भवेत्। इति भावः' इति भूषणा। इहत्योऽत्रत्यो जनः। 'अव्ययात्त्यप्' इति त्यप्। ईदृक्तया ईदृशस्य भावस्तथा तया। उपाघ्रायाघ्राणं कृत्वा। प्रस्नुतस्तनी क्षरद्दुग्धस्तनी। भद्रं कल्याणम्। प्रहारवर्मण्यधि प्रहारवर्माधीनाः। 'अधिरीश्वरे'। इति कर्मप्रवचनीयसंज्ञा। 'यस्मादधिकं यस्य चेश्वरवचनं तत्र सप्तमी'। प्रलम्बमानौ दीर्घौ पीनौ पुष्टौ बाहू यस्येति स तथा। एतच्छोकसागरं प्रहारवर्मशोकसमुद्रम्। अशिश्रियमाश्रितवान्। कटशय्यां तृणास्तरणम्। उपधिना कपटेन। 'कपटोऽस्त्री व्याजदम्भोपधयश्छद्मकैतवे' इत्यमरः। उद्भवक्षेत्रमुत्पत्तिस्थानम्। अस्या वृद्धायाः सकाशात्। जालं कपटम्। 'जालं समूह आनाये गवाक्षे कपटेऽपि च' इति

---

१ प्रवृद्धमन्युः. २ यावन्माम्; तावदित्थम्. ३ तदेनम्. ४ भद्र. ५ उत्तारयिता.

क्षेत्रम्। अतोऽन्तःपुरवृत्तान्तमस्या अवगम्य तद्द्वारेण किंचिज्जाल्ममाचरेयम्'। इति चिन्तयत्येव मयि महार्णवोन्मग्नमार्तण्डतुरंगमश्वासरयावधूतेव व्यावर्तत त्रियामा। समुद्रगर्भवासजडीकृत इव मन्दप्रतापो दिवसकरः प्रादुरासीत्।

उत्थायावसायितदिनमुखनियमविधिस्तां मे मातरमवादिषम्—'अम्ब, जाल्मस्य विकटवर्मणः कच्चिदन्तःपुरवृत्तान्तमभिजानासि' इत्यनवसितवचन एव मयि काचिदङ्गना प्रत्यदृश्यत। तां चावेक्ष्य सा मे धात्री हर्षाश्रुकुण्ठितकण्ठमाचष्ट—'पुत्रि पुष्करिके पश्य भर्तृदारकम्। अयमसावकृपया मया वने परित्यक्तः पुनरप्येवमागतः' इति। सा तु हर्षनिर्भरनिपीडिता चिरं प्ररुद्य बहु विलप्य शान्ता पुनः स्वमात्रा राजान्तःपुरवृत्तान्ताख्याने न्ययुज्यत। उक्तं च तया—'कुमार, कामरूपेश्वरस्य कलिन्दवर्मनाम्नः कन्या कल्पसुन्दरी कलासु रूपे चाप्सरसोऽप्यतिक्रान्ता पतिमभिभूय वर्तते। तदेकवल्लभः स तु बह्ववरोधोऽपि विकटवर्मा' इति। तामवोचम्—'उपसर्पैनां मत्प्रयुक्तैर्गन्धमाल्यैः। उपजनय चासमानदोषनिन्दादिना स्वभर्तरि द्वेषम्। अनुरूपभर्तृगामिनीनां च वासवदत्तादीनां वर्णनेन ग्राह-

वैजयन्ती। चिन्तयत्येवेति। महार्णवोन्मग्नः समुद्रमध्यान्निःसृतो यो मार्तण्डः सूर्यः। तत्तुरंगमा अश्वाः तेषां श्वासरयो मुखमारुतवेगस्तेनावधूतेव कम्पितेव। त्रियामा रात्रिः। समुद्रगर्भवासः समुद्रमध्यवसतिः। जडीकृतः शीतलीकृतः। मन्दप्रतापः स्वल्पतापः। अवसायितः समापितः। दिनमुखनियमविधिः प्रातःकालनियमकृत्यम्। जाल्मस्य मूढस्य। 'जडो जाल्मश्च निर्बुद्धौ स्तब्धेनालोच्यकारिणि' इति वैजयन्ती। कच्चिदिति प्रश्ने। 'कच्चित्कामप्रवेदने' इत्यमरः। अनवसितवचनेऽसमापितवचने। धात्र्युपमाता। हर्षाश्रवानन्दाश्रु तेन कुण्ठितोऽवरुद्धः कण्ठो यथा तथेति क्रियाविशेषणम्। अकृपया निर्दयया। राजान्तःपुरं विकटवर्मान्तःपुरं तस्य वृत्तान्तो वार्ता तदाख्याने तत्कथने। न्ययुज्यत नियोजिता। अप्सरसोऽप्यतिक्रान्तोत्कृष्टेत्यर्थः। अभिभूय पराभूय। बह्ववरोधोऽपि बहुपत्नीकोऽपि। एनां कल्पसुन्दरीम्। मत्प्रयुक्तैर्मत्प्रेषितैः। उपजनयोत्पादय। असमानोऽतुल्य इति। आदिशब्देन शकुन्तलादमयन्त्यादयो

१ चिन्तावत्येव. २ दिवाकरः. ३ कुञ्चित.

यानुशयम् । अवरोधान्तरेषु च राज्ञो विलसितानि सुगूढान्यपि प्रयत्नेनान्विष्य प्रकाशयन्ती मानमस्या वर्धय' इति । पुनरिदम- म्बामवोचम्—'इत्थमेव त्वयाप्यनन्यव्यापारया नृपाङ्गनासावुप- स्थातव्या । प्रत्यहं च यद्यत्तत्र वृत्तं तदस्मि त्वयैव बोध्यः । मदुक्ता पुनरियमुदर्कस्वादुनोऽस्मत्कर्मणः प्रसाधनाय च्छायेवान- पायिनी कल्पसुन्दरीमनुवर्तताम्' इति । ते च तमर्थं तथैवान्व- तिष्ठताम् ।

केषुचिद्दिनेषु गतेष्वाचष्ट मां मदम्बा 'वत्स, माधवीव पिचुमन्दाश्लेषिणी यथासौ शोच्यमात्मानं मन्येत तथोपपाद्य स्थापिता । किं भूयः कृत्यम्' इति । पुनरहमभिलिख्यात्मनः प्र- तिकृतिम् ''इयममुष्यै नेया । नीतां चैनां निर्वर्ण्य सा नियतमेवं वक्ष्यति । 'नन्वास्ति कश्चिदीदृशाकारः पुमान्' इति । प्रतिब्रूह्ये- नाम्—'यदि स्यात्ततः किम्' इति । तस्य यदुत्तरं सा दास्यति तदहमस्मि प्रतिबोधनीयः'' इति । सा 'तथा' इति राजकुलमुप- संक्रम्य प्रतिनिवृत्ता मामेकान्ते न्यवेदयत्—'वत्स, दर्शितोऽसौ चित्रपटस्तस्यै मत्तकाशिन्यै । चित्रीयमाणा चासौ 'भुवनमिदं सनाथीकृतं यद्देवेऽपि कुसुमधन्वनि नेदृशी वपुःश्रीः संनिधत्ते ।

ग्राह्याः । अनुशयं पश्चात्तापम् । अवरोधान्तरेष्वपरस्त्रीषु । राज्ञो विकटवर्मणः । विलसितानि विलासान् । मानमीर्ष्याकृतं कोपम् । अनन्यव्यापारा त्यक्तसर्वान्यकार्या । असौ नृपाङ्गना । उपस्थातव्या सेवनीया । अस्मीत्यहमर्थेऽव्ययम् । त्वयैव वृद्धयैव । मदुक्तेयं पुष्करिका । उदर्क उत्तरं फलम् । स्वादु मधुरं यत्कर्म तस्य प्रसाधनाय करणाय । अनपायिनी नाशरहिता । कल्पसुन्दरी राजपत्नी । माधवी वासन्ती । 'वासन्ती माधवी लता' इत्यमरः । पिचुमन्दो निम्बवृक्षः । 'पिचुमन्दश्च निम्बे' इत्यमरः । उपपाद्य सयुक्तिकं संबोध्य । प्रतिकृतिं स्वरूपम् । ईदृश आकारो यस्येति स तथा । मत्तकाशिनी उत्तमा- ङ्गना । 'चित्रीयमाणा विस्मयमाना । 'नमोवरिवश्चित्रङः क्यच्' इति क्यजन्तादा- त्मनेपदम्' इति भूषणा । सनाथीकृतं नाथवत्कृतमित्यर्थः । कुसुमधन्वनि मदने । यद्यस्मात् । ईदृश्येतत्सदृशा । वपुःश्रीः शरीरशोभा । न संनिधत्ते । नास्तीत्यर्थः ।

---

१ पिचुमर्द. २ अस्मत्प्रतिकृतिरियम्. ३ मह्यम्.

चित्रमेतच्चित्रतरम् । न च तमवैमि य ईदृशमिहत्यो निर्मिमीते । केनेदमालिखितम्' इत्यादृतवती व्याहृतवती च । मया च स्मेरयोदीरितम्—'देवि, सदृशमाज्ञापयसि । भगवान्मकरकेतुरप्येवं सुन्दर इति न शक्यमेव संभावयितुम् । अथ च विस्तीर्णेयमर्णवनेमिः । क्वचिदीदृशमपि रूपं दैवशक्त्या संभवेत् । अथ तु यद्येवंरूपो रूपानुरूपशिल्पशीलविद्याज्ञानकौशलो युवा महाकुलीनश्च कश्चित्संनिहितः स्यात्, स किं लप्स्यते' इति । तयोक्तम्—'अम्ब, किं ब्रवीमि । शरीरं हृदयं जीवितमिति सर्वमिदमल्पमनर्हं च । ततो न किंचिल्लप्स्यते । न चेदयं विप्रलम्भस्तस्यामुष्य दर्शनानुभवेन यथेदं चक्षुश्चरितार्थं भवेत्तथानुग्रहः कार्यः' इति । भूयोऽपि मया दृढतरीकर्तुमुपन्यस्तम्—'अस्ति कोऽपि राजसूनुर्निगूढं चरन् । अमुष्य वसन्तोत्सवे सह सखीभिर्नगरोपवनविहारिणी रतिरिव विग्रहिणी यदृच्छया दर्शनपथं गतासि । गतश्चासौ कामशरैर्लक्ष्यतां मामन्ववर्तिष्ट । मया च वामन्योन्यानुरूपैरन्यदुर्लभैराकारादिभिर्गुणातिशयैश्च प्रेर्यमाणया तद्रचितैरेव कुसुमशेखरस्रगनुलेपनादिभिश्चिरमुपासितासि । सादृश्यं च स्वमनेन स्वयमेवाभिलिख्य त्वत्समा[3]धिगाढत्वद्दर्शनाय

चित्रतरमतितरामाश्चर्यम् । स्मेरया सहासया । उदीरितमुक्तम् । सदृशं युक्तम् । एवं संभावयितुं सुन्दरत्वेन निदर्शयितुम् । अथ चेति तथापि । विस्तीर्णा विशाला । अर्णवनेमिः । पृथिवीत्यर्थः । **अथ त्विति** । तिष्ठत्वित्यर्थः । 'अथ त्वित्यभिधेयेऽस्मिन्नास्तामथ तु चाव्ययम्' इत्यजयः । रूपानुरूपं यथानुकूलम् । शिल्पं चातुर्यम् । विद्याश्चतुर्दशाष्टादश वा । ज्ञानं लिप्यादि । अनर्हमयोग्यम् । न किंचिल्लप्स्यते प्राप्यते । अमुष्य पुरुषस्य । चरितार्थं कृतकृत्यम् । उपन्यस्तम् । उक्तमित्यर्थः । **अस्तीति** । विग्रहिणी शरीरधारिणी । यदृच्छया स्वेच्छया । **गतश्चेति** । असौ राजपुरुषः । लक्ष्यतां वेध्यताम् । **मया चेति** । वामिति युवयोः । अन्योन्यानुरूपैः परस्परानुरक्तैः । प्रेर्यमाणया योजितया । तद्रचितैस्तन्निर्मितैः । शेखर आपीडः । स्रङ् माला । अनुलेपनमुद्वर्तनम् । उपासितासि । सेवितासीत्यर्थः । सादृश्यं स्वस्य प्रतिकृतिः । त्वत्समाधिगाढं त्वद्भया-

---

१ स्यादमु०, स्यात्तस्या अमुष्य. २ अवरुद्धः. ३ त्वत्समधिगमाय गाढं त्वद्दर्शनाय.

प्रेषितम् । एष चेदर्थो निश्चितस्तस्यामुष्यातिमानुषप्राणसत्त्वप्रज्ञाप्रकर्षस्य न किंचिद्दुष्करं नाम । तमद्यैव दर्शयेयम् । संकेतो देयः' इति । तया तु किंचिदिव ध्यात्वा पुनरभिहितम्—'अम्ब, तव नैतदिदानीं गोप्यतममतः कथयामि । मम तातस्य राज्ञा प्रहारवर्मणा सह महती प्रीतिरासीत् । मातुश्च मे मानवत्याः प्रियवयस्या देवी प्रियंवदासीत् । ताभ्यां पुनरजातापत्याभ्यामेव कृतः समयोऽभूत्—'आवयोः पुत्रवत्याः पुत्राय दुहितृमत्या दुहिता देया' इति । तातस्तु मां जातां प्रनष्टापत्या प्रियंवदेति प्रार्थयमानाय विकटवर्मणे दैवाद्दत्तवान् । अयं च निष्ठुरः पितृद्रोही नात्युपपन्नसंस्थानः कामोपचारेष्वलब्धवैचक्षण्यः कलासु काव्यनाटकादिषु मन्दाभिनिवेशः शौर्योन्मादी दुर्विकत्थनोऽनृतवादी चास्थानवर्षी । नातिरोचते म एष भर्ता विशेषतश्चैषु वासरेषु । यदयमुद्याने मदन्तरङ्गभूतां पुष्करिकामप्युपान्तवर्तिनीमनादृत्य मयि बद्धसापत्न्यमत्सरामनात्मज्ञामात्मनाटकीयां रमयन्तिकां नामापत्यनिर्विशेषं मत्संवर्धितायाश्चम्पकलतायाः स्व म-

नद्दढम् । 'गाढत्वदर्शनाय दृढत्वज्ञानाय' इति भूषणा । एष चेदिति पूर्वोक्तोऽयमर्थः । अतिमानुषो मनुष्यमतिक्रान्तः । प्राणो बलम् । सत्त्वं पराक्रमः । प्रकर्ष आधिक्यं यस्येति स तथा तस्य । नामेति निश्चयार्थे । **अद्यैवेति** । स्वस्यैतत्कार्यघटनापटुत्वद्योतनार्थमेवकारः । ध्यात्वा विचार्य । गोप्यतममतिशयेन गोप्यमिति तथा । प्रियवयस्या प्रियसखी । अजातापत्याभ्यामनुत्पन्नापत्याभ्याम् । समयः शपथः । प्रनष्टापत्या हृतापत्या । निष्ठुरः कठिनः । 'नात्युपपन्नसंस्थानोऽननुगुणावयवः' इति भूषणा । 'उपपन्नं समृद्धं च संपन्नेऽनुगुणेऽपि च' इति केशवः । 'संस्थानं मरणे गात्रे संनिवेशे च वर्तते' इति भागुरिः । कामोपचारेषु मदनतन्त्रेषु । अलब्धमप्राप्तं वैचक्षण्यं विचक्षणस्य भावस्तथा कौशलं येनेति स तथा । कलासु चतुःषष्ट्याम् । काव्येषु श्राव्यरूपेषु नाटकादिषु दृश्यरूपेषु च । आदिशब्देन रूपकाख्यायिकाचम्पूरूपेषु । मन्दो निश्चलोऽभिनिवेश आग्रहो यस्येति । शौर्योन्मादी शौर्योन्मत्तः । दुर्विकत्थनो दुष्टश्चासौ विकत्थनश्चेति तथा । आत्मश्लाघावान् । अस्थानवर्ष्यपात्रदाता । मे—'रुच्यर्थानां—' इति चतुर्थी । मदन्तरङ्गभूतामाप्तभूताम् । बद्धः सपत्नस्य भावः सापत्न्यं तस्य मत्सरोऽसह्यता ययेति तथा । नाटकीयां नर्तकीम् । 'नाटकीयो नृत्तकरः' इत्यजयः । अपत्यनिर्विशेषमपत्यतुल्यमिति क्रियाविशेषणम् । मत्संवर्धितायाः

१ नामेति क्वचिन्नास्ति.

वचिताभिः सुमनोभिरलमकार्षीत् । मदुपभुक्तमुक्ते चित्रकूटगर्भवेदि-कागते रत्नतल्पे तया सह व्यहार्षीत् । अयोग्यश्च पुमानवज्ञातुं च प्रवृत्तः । तत्किमित्यपेक्ष्यते । परलोकभयं चैहिकेन दुःखेनान्तरितम् । अविषह्यं हि योषितामनङ्गशरनिषङ्गीभूतचेतसामनिष्टजनसंवासयन्त्र-णादुःखम् । अतोऽमुना पुरुषेण मामद्योद्यानमाधवीगृहे समागमय । तद्वार्ताश्रवणमात्रेणैव हि ममातिमात्रं मनोऽनुरक्तम् । अस्ति चायमर्थ-राशिः । अनेनामुष्य पदे प्रतिष्ठाप्य तमेवात्यन्तमुपचर्य जीविष्यामि' इति । मयापि तदभ्युपेत्य प्रत्यागतम् । अतः परं भर्तृदारकः प्रमाणम्-इति ।

ततस्तस्या एव सकाशादन्तःपुरनिवेशमन्तर्वंशिकपुरुषस्थानानि प्रमदवनप्रदेशानपि विभागेनावगम्य, अस्तगिरिकूटपातक्षुभितशो-णित इव शोणीभवति भानुबिम्बे, पश्चिमाम्बुधिपयःपातनिर्वापितपत-

मत्पालितायाः । चम्पकलतायाः अल्पचम्पकस्येत्यर्थः । अवचिताभिर्लूनाभिः सुमनोभिः पुष्पैः । 'स्त्रियः सुमनसः पुष्पम्' इत्यमरः । अलमकार्षीत्पूर्णमकरोत् । अलंकृतवानिति वा । अलं भूषणपर्याप्तिशक्तिवारणवाचकम्' इत्यमरः । मदुप-भुक्तमुक्ते मयादौ भुक्ते पश्चान्मुक्ते । चित्रकूटः क्रीडापर्वतः । तद्गर्भवेदिका-गते । रत्नतल्पे रत्नमञ्चके । तया रमयन्तिकया । सह साकम् । व्यहार्षीद्वि-हारं कृतवान् । अयोग्यो मूर्खः । अवज्ञातुमवमन्तुम् । ऐहिकेनेह भवं तथा तेन । अन्तरितं व्यवधानीकृतम् । योषितां स्त्रीणाम् । निषङ्गीभूतं तूणीभूतम् । स्थानतां प्राप्तमिति भावः । चेतश्चित्तं यासामिति तथा तासाम् । अनिष्टजनः शत्रुलोकस्तत्संवासस्तत्समागमः स एव यन्त्रणा निर्बन्धस्तद्दुःखमिति । अतिमात्रमत्यन्तम् । **अस्तीति** । अर्थराशिर्द्रव्यराशिः । अमुष्य विकट-वर्मणः । उपचर्याराध्य । मयापि वृद्धतापस्या । **तत इति** । अन्तःपुरनिवे-शमन्तःपुरप्रदेशम् । अन्तर्वंशिकपुरुषाः । 'अन्तःपुरे त्वधिकृतः स्यादन्तर्वं-शिको जनः' इत्यमरः । प्रमदवनं 'विज्ञेयं प्रमदवनं पुरोपकण्ठे । शुद्धान्तैः सह रमते नृपस्तु यस्मिन्' इति हलायुधः । विभागेन विवेकेन । अस्तगिरेः कूटं शिखरं तस्माद्यः पातः पतनं तेन क्षुभितं निःसृतं शोणितं रक्तं यस्येति तथा तस्मिन् । शोणीभवति सति । पतङ्ग एव सूर्य एवाङ्गारः प्रदीप्तकाष्ठावयवस्तस्य

१ अय श्री वा. २ अमुं स्वे पदे. ३ संनिवेश. ४ शिखर.

ङ्गाङ्गारधूमसंभार इव भरितनभसि तमसि विजृम्भिते, परदारपरामर्षोन्मुखस्य ममाचार्यकमिव कर्तुमुत्थिते गुरुपरिग्रहश्लाघिनि ग्रहाग्रेसरे क्षपाकरे, कल्पसुन्दरीवदनपुण्डरीकेणेव मद्दर्शनातिरागप्रथमोपनतेन स्मयमानेन चन्द्रमण्डलेन संधुक्षमाणतेजसि भुवनविजिगीषोद्यते देवे कुसुमधन्वनि, यथोचितं शयनीयमभजे । व्यचीचरं च—'सिद्धप्राय एवायमर्थः । किंतु परकलत्रलङ्घनाद्धर्मपीडा भवेत्, साप्यर्थकामयोर्द्वयोरुपलम्भे शास्त्रकारैरनुमतैवेति । गुरुजनबन्धमोक्षोपायसंधिना मया चैष व्यतिक्रमः कृतस्तदपि पापं निर्हृत्य कियत्यापि धर्मकलया मां समग्रयेदिति । अपि त्वेतदाकर्ण्य देवो राजवाहनः सुहृदो वा किं नु वक्ष्यन्ति, इति चिन्तापराधीन एव निद्रया परामृश्ये । अदृश्यत च स्वप्ने हस्तिवक्त्रो भगवान् । आह स्म च—'सौम्य उपहारवर्मन्, मा स्म ते दुर्विकल्पो भूत् । यतस्त्वमसि मदंशः । शंकरजटाभारलालनोचिता सुरसरिदसौ वरवर्णिनी । सा च कदाचिन्मद्विलोडनासहिष्णुर्मामशपत्—'एहि

धूमस्तस्य संभारो यस्मिन्निति तथा तस्मिन् । भरितं व्याप्तं नभो येनेति तथा तस्मिन् । विजृम्भिते प्रसृते । परामर्षो गमनम् । तत्रोन्मुखस्योत्कण्ठितस्य । आचार्यकमिवोपदेशमिव । इवशब्दोऽत्रोत्प्रेक्षायाम् । गुरुपरिग्रहो गुरुपत्न्यभिलाषस्तच्छ्लाघिनि श्लाघतेऽसौ तथा तस्मिन् । ग्रहाग्रेसरे ग्रहमुख्ये । क्षपाकरे चन्द्रे । 'नक्षत्रेशः क्षपाकरः' इत्यमरः । मद्दर्शनातिरागो मद्दर्शनेच्छा तेन प्रथमोपनतेन प्रागेव प्राप्तेन । संधुक्षमाणतेजसि प्रवृद्धतेजसि । भुवनविजिगीषा जगद्विजेतुमिच्छा तत्रोद्यते । अभजेऽधिष्ठितवान् । क्रियाबलादहमिति पदमध्याहार्यम् । **व्यचीचरं चेति** । अचिन्तयं च । परकलत्रलङ्घनं परस्त्रीगमनम् । धर्मपीडा धर्मनाशः । उपलम्भे प्राप्तौ । शास्त्रकारैर्मन्वादिभिः । अनुमतैवानिषिद्धैव । संधिः साधकता । 'अभिसंधिरुद्योगः' इति भूषणा । व्यतिक्रमो धर्मनाशरूपः । तदपि पापम् । समग्रयेत्संपूर्णं करिष्यति । **अदृश्यतेति** । हस्तिवक्त्रो गजाननः । दुर्विकल्पो दुर्विचारः । सुरसरिद्गङ्गा । सैवासौ कल्पसुन्दरी । वरवर्णिनी । 'उत्तमा वरवर्णिनी' इत्यमरः । मद्विलोडनं मत्खेलनं तदसहिष्णुस्तदसहनशीला । इह बहुभोग्या गङ्गात्वेन । अनेकसाधारणी बहुभोग्या-

---

१ भरिततमसि नभसि. २ उपस्थिते. ३ परिग्रहग्रहण. ४ त्रिभुवन. ५ अभिसंधिना. ६ धर्मः कलया. ७ समाश्रयेत्. ८ अदृश्यत स्वप्ने भगवान्भर्गः । ९ मज्जन १० तां च कदाचिद्गजाननो जलक्रीडां कुर्वन्नतिव्यगाहत । सा च सपत्नीतनयविहितां विलोडनामसहमाना तमशपत.

मर्त्यत्वम्' इति । अशप्यत मया च —'यथेह बहुभोग्या तथा प्राप्यापि मानुष्यकमनेकसाधारणी भव' इति । अभ्यर्थितश्चानया 'एकपूर्वा पुनस्त्वामेवोपचर्य यावज्जीवं रमेयम्' इति । तदयमर्थो भव्य एव भवता निराशङ्क्यः' इति । प्रतिबुध्य च प्रीतियुक्तस्तदहरपि प्रियासंकेतव्यतिकरादिस्मरणेनाहमनैषम् ।

अन्येद्युरनन्यथावृत्तिरनङ्गो मय्येवेषुवर्षमवर्षत् । अशुष्यच्च ज्योतिष्मतः प्रभामयं सरः । प्रासरच्च तिमिरमयः कर्दमः । कार्दमिकनिवसनश्च दृढतरपरिकरः खड्गपाणिरुपहृतप्रकृतोपस्करः स्मरन्मातृदत्तान्यभिज्ञानानि राजमन्दिरपरिखामुदम्भसमुपातिष्ठम् । अथोपखातं मातृगृहद्वारे पुष्करिकया प्रथमसंनिधापितां वेणुयष्टिमादाय तया शायितया च परिखाम्, स्थापितया च प्राकारभित्तिमलङ्घयम् । अधिरुह्य पक्वेष्टकचितेन गोपुरोपरितलाधिरो-

---

भवेति । अभ्यर्थितः प्रार्थितः । एकः पूर्वं यस्या इति तथा । त्वां द्वितीयम् । उपचर्य संसेव्य । **तदयमिति** । अयमर्थः कल्पसुन्दरीभोगरूपः । भव्य एव कुशल एव । प्रतिबुध्य ज्ञात्वा । तदहस्तद्दिनम् । अनन्यथावृत्तिर्मदेकवृत्तिः । इषुवर्षमिषून्वर्षयित्वेति तथा । णमुल् । अवर्षत् । ववर्षेत्यर्थः । ज्योतिष्मतः सूर्यस्य । प्रभामयं दीप्तिरूपं सरः । ताद्रूप्ये मयट् । प्रासरत् प्रसरति स्मेत्यर्थः । तिमिरमयोऽन्धकारमयः । कर्दमः पङ्कः । कार्दमिकनिवसनः कर्दमेनाक्तं कार्दमिकम् । 'तेन रक्तं रागात्' इत्यधिकारे 'लाक्षारोचन-'इति सूत्रे 'शकलकर्दमाभ्यामुपसंख्यानम्' इति ठक् । नीलवस्त्रः । दृढतरः परिकरः संनाहो यस्येति सः । उपहृतोऽङ्गीकृतः प्रकृतोपस्करो योग्यसामग्री येनेति स तथा । मातृदत्तानि धात्रीदत्तानि । परिखां प्राचीरसंनिकृष्टखनिम् । उदम्भसमुत्कटजलाम् । उपातिष्ठं समीपमगच्छम् । **अथेति** । उपखातं खातस्योपेति तथा । प्रथमसंनिधापितां प्रागेव स्थापितां । शायितया प्रसारितया । स्थापितयोर्ध्वीकृतया च । पक्वेष्टका भर्जितेष्टकास्ताभिश्चितेन कृतेन । 'इष्टकेषी-

---

१ सोऽप्यहेतुकशापप्रदानात्क्रुद्धस्तामशपत्. २ ततस्तेन प्रतिशप्ता सा विलक्षेव मामुपसृत्य सगद्गदमगदत्—'स्वामिन , अहमनवरतभवच्चरणपरिचर्याविधायिनी न शापार्हा' इत्याकर्ण्य कृपाक्रान्तमनसा मयोक्तम्—'प्रिये, नास्य शापोऽन्यथा भवितुमर्हति । परं त्वदनुग्रहार्थमहमात्मनोंऽशं द्विधा विभज्य विकटवर्मनृपरूपेण मिथिलाधिपतिप्रहारवर्मात्मजोपहारवर्मात्मना च मर्त्यलोकेऽवतरिष्यामि । त्वं च कामरूपाधिपतेः कलिङ्गवर्मनाम्नः कन्या कल्पसुन्दरी नाम भूत्वा ज्यायसा मदंशेन विकटवर्मणा प्रथममल्पीयांसमनेहसं संगता तस्मिन्विकटवर्मणि मन्मूर्तावेव लयमुपगते पुनरुपहारवर्मात्मिकं कनीयांसं मदंशमुपलभ्य तेन साकं विविधसुखोपभोगमनुभविष्यसि । तदयम्. ३ अहं च कार्द० ४ उपसंहृतप्रस्तुत.

हिर्णा सोपानपथेन भुवमवातरम्। अवतीर्णश्च बकुलवीथीमतिक्रम्य चम्पकावलिवर्त्मना मनागिवोपसृत्योत्तराहि करुणं चक्रवाकमिथुनरवमशृणवम्। पुनरुदीचा पाटलिपथेन स्पर्शलभ्यविशालसौधकुड्योदरेण शरक्षेपमिव गत्वा पुनः प्राचा पिण्डीभाण्डीरखण्डमण्डितोभयपार्श्वेन सैकतपथेन किंचिदुत्तरमतिक्रम्य पुनरवाचीं चूतवीथीमगाहिषि। ततश्च गहनतरमुदरोपरचितरत्नवेदिकं माधवीलतामण्डपमीषद्विवृतसमुद्गकोन्मिषितभासा दीपवर्त्यान्यरूपयम्। प्रविश्य चैकपार्श्वे फुल्लपुष्पनिरन्तरकुरण्टपोतपङ्क्तिभित्तिपरिगतं गर्भगृहम्, अवनिपतितारुणाशोकलतामयमभिनवकुसुमकोरकपुलकलाञ्छितं प्रत्यग्रप्रवालपटलपाटलं कपाटमुद्घाट्य प्राविक्षम्। तत्र चासीत्स्वास्तीर्णं कुसुमशयनम्, सुरतोपकरणवस्तुगर्भाश्च कमलिनीपलाशसंपुटाः, दन्तमयस्तालवृन्तः, सुरभिसलिलभारितश्च भृङ्गारकः।

कामाल्लानां–' इति ह्रस्वता। गोपुरस्य पुरद्वारस्योपरितलं तत्राधिरोहो यस्येति। सोपानपथेन सोपानमार्गेणावातरम्। चम्पकावलिवर्त्मना चम्पकश्रेणिमार्गेण। मनागिवोपसृत्याल्पमिव गत्वा। उत्तराह्युत्तरस्यां दिशि दूरे। 'आहि च दूरे' इत्याहिप्रत्ययः। अव्ययम्। उदीचा उत्तरेणेत्यर्थः। पाटलिपथेन कृष्णवृन्तामार्गेण। सौधं राजसदनम्। कुड्यं भित्तिः। शरक्षेपमिव बाणक्षेपभूमिपर्यन्तम्। प्राचा पूर्वेण। पिण्डी तगरः। 'पिण्डी स्यात्तगरेऽलाबूखर्जूरीभेदयोरपि' इति विश्वः। अथवा 'रक्ताशोके तु पिण्डी स्यात्' इति वैजयन्ती। भाण्डीरो मल्लिका। खण्डं समूहः तेन मण्डितावुभौ पार्श्वौ यस्येति तेन। उत्तरमुत्तरप्रदेशम्। अवाचीं प्रतीचीम्। **ततश्चेति**। ईषदल्पम्। विवृत उद्घाटितः। समुद्गकः संपुटकः। उन्मिषितभासा निःसृतदीप्त्या। एकपार्श्वे एकस्मिन्भागे। कुरण्टपोता अल्पपीतकुरवकाः। 'कुरण्टस्तु सुपीतकः' इत्यमरः। तेषां पङ्क्तिः सैव भित्तिस्तत्परिगतं तद्युक्तम्। गर्भगृहं गर्भागारम्। अवनिपतिताः पृथिव्यां लग्ना अरुणा आरक्ता अशोकलता अशोकशाखास्तन्मयम्। अभिनवा नूतनाः कुसुमकोरकाः पुष्पमुकुलास्त एव पुलकास्तैर्लाञ्छितं चिह्नितम्। प्रत्यग्रं नूतनं प्रवालपटलं पल्लवसमूहस्तेन पाटलं श्वेतरक्तम्। **तत्र चेति**। स्वास्तीर्णं सुष्ठ्वास्तरणं यस्मिंस्तत्। कुसुमशयनं पुष्पयुक्तं पर्यङ्कम्। सुरतार्थमुपकरणवस्तूनि गर्भे येषामिति। कमलिनीपलाशानां कमलिनीपत्राणाम्। संपुटा द्रोणाः। सुरभिसलिलं सुगन्धोदकं तेन

१ रोहेग. २ विमलसौधकुड्यमोदरेण. ३ अन्तरम्. ४ समुद्गकसंपुटको. ५ विस्तीर्णम्. ६ मदनो. ७ भृङ्गारः.

समुपविश्य मुहूर्तं विश्रान्तः परिमलमतिशयवन्तमाघ्रासिषम् । अश्रौषं च मन्दमन्दं पदशब्दम् । श्रुत्वैव संकेतगृहान्निर्गत्य रक्ताशोकस्कन्धपार्श्वव्यवहिताङ्गयष्टिः स्थितोऽस्मि । सा च सुभ्रूरसुषीमकामा[1] शनैरुपेत्य तत्र मामदृष्ट्वा बलवदव्यथिष्ट । व्यसृजच्च मत्तराजहंसीव कण्ठरागवल्गुगद्गदां गिरम्—'व्यक्तमस्मि विप्रलब्धा । नास्त्युपायः प्राणितुम् । अयि हृदय, किमिदमकार्यं कार्यवदध्यवस्य[2] तदसंभवेन[3] किमेवमुत्ताम्यसि । भगवन्पञ्चबाण, कस्तवापराधः कृतो मया यदेवं दहसि, न च भस्मीकरोषि' इति । अथाहमाविर्भूय विवृतदीपभाजनः 'भामिनि, ननु बह्वपराद्धं भवत्या चित्तजन्मनो यदमुष्य जीवितभूता[4] रतिराकृत्या कदर्थिता, धनुर्यष्टिर्भ्रूलताभ्याम्, भ्रमरमालामयी ज्या नीलालकद्युतिभिः, अस्त्राण्यपाङ्गवीक्षितैर्वृष्टिभिः[5], महारजनध्वजपटांशुकं दन्तच्छदमयूखजालैः, प्रथमसुहृन्मलयमारुतः परिमल-

भरितः पूरितः । भृङ्गारकः पात्रम् । 'भृङ्गारः कनकालुका' इत्यमरः । रक्ताशोकस्कन्धस्य पार्श्वे व्यवहिताङ्गयष्टिर्यस्येति । सुषीमः शिशिरः कामो यस्याः सा । 'सुषीमः शिशिरो जडः' इत्यमरः । 'असुषीमकामा तीव्रमन्मथा' इति भूषणा । बलवदत्यर्थम् । अव्यथिष्ट । व्यथां प्रापेत्यर्थः । वल्गुः सुन्दरो गद्गदो यस्यां तथा ताम् । विप्रलब्धा प्रतारिता । 'विप्रलब्धा प्रियं तत्रादृष्ट्वा संतापसंकुला । इति रसरत्नहारः' इति भूषणा । अयीति खेदोक्त्या कोमलामन्त्रणे । अध्यवस्य निश्चित्य । तदसंभवेन कार्यासंभवेन उत्ताम्यस्युत्तप्तं भवसि । दहसि दाहमात्रं करोषि । परंतु न भस्मीकरिष्यसीति । भस्मीकरणे दुःखानुभवव्यथा न स्यादिति भावः । **अथाहमिति** । आविर्भूय प्रकटीभूय । विवृतदीपभाजन उद्घाटितदीपपात्रः । भामिनीति सकोपकामिनीसंबोधनम् । 'कोपना सैव भामिनी' इत्यमरः । चित्तजन्मनो मदनस्य । यद्यस्मात् । अमुष्य चित्तजन्मनः । आकृत्याकारेण कदर्थिताधिक्षिप्ता । ज्या मौर्वी । नीला श्यामा येऽलकाः कुन्तलास्तेषां द्युतिभिः कान्तिभिः । अपाङ्गवीक्षितं नेत्रप्रान्तदर्शनम् । महारजनं कुसुम्भम् । 'स्यात्कुसुम्भं वह्निशिखं महारजनमित्यपि' इत्यमरः । तद्युक्तो यो ध्वजपटः पताकावस्त्रं तस्यांशुरेवांशुकम् । दन्तच्छद ओष्ठः । प्रथमसुहृन्मुख्यमित्रम् । परिमलपटीयसा सौगन्ध्यसमर्थेन । परभृतरुतं कोकि-

१ सुषी(शी)मकामा. २ अध्यवसाय. ३ ०संभवे. ४ ०भूतां रतिं कदर्थितवती. ५ वीक्षितैः.

पटीयसा निःश्वासपवनेन, परभृतरुतमतिमञ्जुलैः प्रलापः, पुष्पमयी पताका भुजयष्टिभ्याम्, दिग्विजयारम्भपूर्णकुम्भमिथुनमुरोजकुम्भयुगलेन, क्रीडासरो नाभिमण्डलेन, संनाह्यरथः श्रोणिमण्डलेन, भवनरत्नतोरणस्तम्भयुगलमूरुयुगलेन, लीलाकर्णकिसलयं चरणतलप्रभाभिः। अतः स्थान एव त्वां दुनोति मीनकेतुः। मां पुनरनपराधमविक्रमायासयतीत्येष एव तस्य दोषः। तत्प्रसीद सुन्दरि, जीवय मां जीवनौषधिभिरिवापाङ्गैरनङ्गभुजंगदष्टम्' इत्याश्लिष्टवान्। अरीरमं चानङ्गरागपेशलविशाललोचनाम्। अवसितार्थी चारक्तवलितेक्षणाम्, ईषत्स्वेदरेखोद्भेदजर्जरितकपोलमूलाम्, अनर्गलकलकलप्रलापिनीम्, अरुणदशनकररुहार्पणव्यतिकराम्, अत्यर्थपरिश्लथाङ्गीमार्तामिव लक्षयित्वा मानसीं शारीरीं च धारणां शिथिलयन्नात्मानमपि तया समानार्थमापादयम्। तत्क्षणविमुक्तसंगतौ रतावसानिकं विधिमनुभवन्तौ चिरपरिचिताविवातिगूढविश्रम्भौ

लरवः। अतिमञ्जुलैरातिमनोज्ञैः। 'मनोज्ञं मञ्जु मञ्जुलम्' इत्यमरः। दिग्विजयारम्भे पूर्णकुम्भमिथुनं पूर्णघटद्वन्द्वम्। उरोजकुम्भौ स्तनकलशौ। सनाह्यरथः संग्रामार्थं सज्जीकृतो रथः। रत्नयुक्तौ तोरणस्तम्भौ तयोर्युगलम्। कर्णकिसलयं कर्णपल्लवम्। स्थाने युक्तमित्यर्थः। 'युक्ते द्वे सांप्रतं स्थाने' इत्यमरः। जीवनौषधिभिरिवापाङ्गैरित्यत्रोपमेयोपमानभावश्चन्द्रमुखवज्ज्ञेयः। **अरीरममिति।** अनङ्गरागेण मदनरागेण पेशले रम्ये विशाले लोचने यस्यास्ताम्। अवसितार्थी कृतार्थाम्। वलितं वक्रितमीक्षणमवलोकनं यस्याः। स्वेदरेखा घर्मराजिस्तस्या उद्भेदः प्रारम्भस्तेन जर्जरितं क्लिष्टं कपोलमूलं यस्यास्ताम्। कलकलः कोलाहलस्तं प्रलपतीति प्रलापिनी ताम्। अरुणं यद्दशनकररुहं दन्तनखं तस्यार्पणं करणं तद्व्यतिकरो यस्याः। श्लथाङ्गीं निःसहावयवाम्। मानसीं शारीरीं च धारणाम्। 'शरीरधारणा यत्तु भौतिकं तु निरीक्षणम्। मानसं तु मुनीनां स्यादाश्रमेषु विसर्पणम्। अभ्यासं धारयेद्रेतो यावत्स्यात्कातिनिर्वृतिः॥' इति वात्स्यायने कामशास्त्रे। तया नायिकया। समानार्थमापादयं समपादयम्। **तदिति।** विमुक्तौ च तौ संगतौ चेति। अनाश्लिष्टस्थिताविति भावः। रतावसानिकं सुरतान्तसमयोचितम्। विधिं व्यापारम्। अतिगूढविश्रम्भावतिगुप्तविश्वासौ।

---

१ कुलम्. २ अनङ्गरागावेशपेशलां विशाललोचनाम्. ३ चिकुरितेक्षणा. ४ कलप्रलापिनी. ५ अकरुण. ६ अतिरूढ.

क्षणमवातिष्ठावहि। पुनरहमुष्णमायतं च निःश्वस्य किंचिद्दीनदृष्टिः सचकितप्रसारिताभ्यां भुजाभ्यामेनामनतिपीडं परिष्वज्य नातिविशदमचुम्बिषम्। अश्रुमुखी तु सा 'यदि प्रयासि नाथ, प्रयातमेव मे जीवितं गणय। नय मामपि। न चेदसौ दासजनो निष्प्रयोजनः' इत्यञ्जलिमवतंसतामनैषीत्। अवादिषं च ताम्—'अयि मुग्धे, कः सचेतनः स्त्रियमभिकामयमानां नाभिनन्दति। यदि मदनुग्रहनिश्चलस्तवाभिसंधिराचराविचारं मदुपदिष्टम्। आदर्शय रहसि राज्ञे मत्सादृश्यगर्भं चित्रपटम्। आचक्ष्व च 'किमियमाकृतिः पुरुषसौन्दर्यस्य पारमारूढा न वा' इति। 'बाढमारूढा' इति नूनमसौ वक्ष्यति। ब्रूहि भूयः—'यद्येवम्, अस्ति कापि तापसी देशान्तरभ्रमणलब्धप्रागल्भ्या मम च मातृभूता। तयेदमालेख्यरूपं पुरस्कृत्याहमुक्ता—'सोऽस्ति तादृशो मन्त्रो येन त्वमुपोषिता पर्वणि विविक्तायां भूमौ पुरोहितैर्हुतमुक्ते सप्तार्चिषि नक्तमेकाकिनी शतं चन्दनसमिधः, शतमगुरुसमिधः, कर्पूरमुष्टीः, पट्टवस्त्राणि च प्रभूतानि हुत्वा भविष्यस्येवमाकृतिः। अथ चालयिष्यसि घण्टाम्। घण्टापुटक्वणिताहूतश्च भर्ता भवत्यै सर्वरहस्यमाख्याय निमीलिताक्षो यदि त्वामालिङ्गेत्, इयमाकृतिरमुमुपसंक्रामेत्। त्वं तु भविष्यसि यथा पुराकारैव। यदि भवत्यै भवत्प्रियाय चैवं

क्षणं किंचित्कालम्। आयतं दीर्घम्। प्रयातमेव गतमेव। गणय जानीहीत्यर्थः। असौ मद्रूपः। निष्प्रयोजनोऽकिंचित्कर इति यावत्। अवतंसतां शिरोभूषणताम्। अभिकामयमानामभिकामयतेऽसौ तथा। स्वयमनुरक्तामित्यर्थः। यदीति। अभिसंधिरभिप्रायः। रहस्येकान्ते। मत्सादृश्यगर्भं मत्सदृशरूपयुक्तम्। इयमाकृतिश्चित्रपटस्था। काप्यपरिमितशक्तिः। देशान्तरभ्रमणेनानेकदेशगमनेन लब्धं प्रागल्भ्यं प्रगल्भता ययेति सा। तादृशः प्रभाववानित्यर्थः। उपोषिताहारवर्जिता। 'उपवासः स विज्ञेयः सर्वाहारविवर्जितः' इति स्मृतेः। पर्वण्यमावास्यादौ। विविक्तायां पूतायाम्। विजनायां वा। 'विविक्तं पूतविजनौ' इति। पूर्वं हुतः पश्चान्मुक्तस्तस्मिन्। सप्तार्चिष्यग्नौ। नक्तं रात्रौ। एकाकिनी। 'एकादाकिनिच्चासहाये' इत्याकिनिच्प्रत्ययः। समिध इति द्वितीयाबहुवचनम्। प्रभूतानि प्रचुराणि। एवमाकृतिश्चित्रफलकलिखिताकृतिः। क्वणितं प्रतिशब्दः। 'क्वणितं प्रतिशब्दः स्याद्वीणानादः' इति। उपसंक्रामेत्। संक्रान्ता भविष्यतीत्यर्थः। पुराकारा पूर्वाकृतिः। अस्मिन्विधावस्मिन्प्रयोजने।

---

१ तदावयोर्वियोगकाले समुपयाते पुनरहमुष्णम्. २ परमा०.

रोचेत, न चास्मिन्विधौ विसंवादः कार्यः' इति । वपुश्चेदिदं तवाभिमतं सह सुहृन्मन्त्रिभिरनुजैः पौरजानपदैश्च संप्रधार्य तेषामप्यनुमते कर्मण्यभिमुखेन स्थेयम्' इति । स नियतमभ्युपैष्यति । पुनरस्यामेव प्रमदवनवाटीशृङ्गाटिकायामाथर्वणिकेन विधिना संज्ञपितपशुनाभिहुत्य मुक्ते हिरण्यरेतसि तद्धूमशमनेन संप्रविष्टेन मयास्मिन्नेव लतामण्डपे स्थातव्यम् । त्वं पुनः प्रगाढायां प्रदोषवेलायामालपिष्यसि कर्णे कृतनर्मस्मिता विकटवर्माणम्—'धूर्तोऽसि त्वमकृतज्ञश्च । मदनुग्रहलब्धेनापि रूपेण लोकलोचनोत्सवायमानेन मत्सपत्नीरभिरमयिष्यसि । नाहमात्मविनाशाय वेतालोत्थापनमाचरेयम्' इति । श्रुत्वेदं त्वद्वचः स यद्वदिष्यति तन्मह्यमेकाकिन्युपागत्य निवेदयिष्यसि । ततः परमहमेवं ज्ञास्यामि । मत्पदचिह्नानि चोपवने पुष्करिकया प्रमार्जय' इति । सा 'तथा' इति शास्त्रोपदेशमिव मदुक्तमादृत्यातृप्तसुरतरागैव कथंकथमप्यगादन्तःपुरम् । अहमपि यथाप्रवेशं निर्गत्य स्वमेवावासमयासिषम् ।

अथ सा मत्तकाशिनी तथा तमर्थमन्वतिष्ठत् । अतिष्ठच्च तन्मते स दुर्मतिः । अभ्रमच्च पौरजानपदेष्वियमद्भुतायमाना वार्ता—'राजा

विसवादः । 'विसंवादोऽन्यथाभावः' इति वैजयन्ती । अन्यथाभावो न कार्यः । अभिमतं संमतम् । संप्रधार्य निश्चित्य । 'निर्णयः संप्रधारणम्' इति । शृङ्गाटिकायामल्पचतुष्पथे । 'शृङ्गाटकचतुष्पथे' इत्यमरः । आथर्वणिकेन पुरोहितेन । संज्ञपितो मारितो यः पशुस्तेन । 'संज्ञपितं विशसित समलब्धम्' इति वररुचिः । अभिहुत्य हुत्वा । हिरण्यरेतस्यग्नौ । **त्वं पुनरिति** । प्रगाढायामतिदृढायाम् । प्रदोषवेलायां रजनीमुखसमये । आलपिष्यसि वदिष्यसि । कृतं नर्मस्मितं परिहासहसितं ययेति सा । धूर्तो वञ्चकः । मदनुग्रहलब्धेन मत्प्रसादप्राप्तेन । लोकलोचनानां लोकनेत्राणामुत्सववदाचरतीति तथा तेन । वेतालोत्थापनं भूतविशेषोत्पादनम् । प्रमार्जय प्रोञ्छय । अतृप्तसुरतरागैवासंपूर्णसुरतेच्छा । कथंकथमपि महता प्रबन्धेन । आवासं वसतिस्थानम् । **अथेति** । मत्तकाशिन्युत्तमाङ्गना । 'वरारोहा मत्तकाशिन्युत्तमा वरवर्णिनी' इत्यमरः । तमर्थं मदुपदिष्टं प्रयोजनम् । अन्वतिष्ठत् । अकरोदित्यर्थः । स दुर्मतिर्विकटवर्मा । पौरजानपदेषु नागरिकलोकसंघेषु । अद्भुतायमानाश्चर्यायमा-

---

१ शङ्कचः. २ संमन्त्र्य. ३ वीथि. ४ धूमपटलेन सह.

किल विकटवर्मा देवीमन्त्रबलेन देवयोग्यं वपुरासादयिष्यति। नूनमेष विप्रलम्भो नातिकल्याणः। कैव कथा प्रमादस्य। स्वस्मिन्नेवान्तःपुरोपवने स्वाग्रमहिष्यैव संपाद्यः किलायमर्थः। तथाहि बृहस्पतिप्रतिमबुद्धिभिर्मन्त्रिभिरप्ययेभ्यूह्यानुमतः। यद्येवं भावि नान्यदतःपरमस्ति किंचिदद्भुतम्। अचिन्त्यो हि मणिमन्त्रौषधीनां प्रभावः' इति प्रसृतेषु लोकप्रवादेषु, प्राप्ते पर्वदिवसे, प्रगाढायां प्रौढतमसि प्रदोषवेलायामन्तःपुरोद्यानादुदैरयद्धूर्जटिकण्ठधूम्रो धूमोद्गमः। क्षीराज्यदधितिलगौरसर्षपवसामांसरुधिराहुतीनां च परिमलः पवनानुसारी दिशिदिशि प्रावात्सीत्। प्रशान्ते च सहसा धूमोद्गमे तस्मिन्नहमविशम्। निशान्तोद्यानमागमच्च गजगामिनी। आलिङ्ग्य च मां सस्मितं समभ्यवत्त—'धूर्त, सिद्धं ते समीहितम्। अवसितश्च पशुरसौ। अमुष्य प्रलोभनाय त्वदादिष्टया दिशा मयोक्तम्—'कितव, न साधयामि ते सौन्दर्यम्। एवं सुन्दरो हि त्वमप्सरसामपि स्पृहणीयो भविष्यसि, किमुत मानुषीणाम्। मधुकर

णा। नातिकल्याणो नातिशुभः। स्वाग्रमहिषी। 'कृताभिषेका महिषी' इत्यमरः। **तथाहीति**। बृहस्पतिप्रतिमा गुरुसमाना बुद्धिर्येषामिति तैः। अभ्यूह्य वितर्क्य। भावि भविष्यत्। प्रसृतेष्वितस्ततो गतेषु। लोकप्रवादेषु जनवार्तासु। प्राप्ते पर्वदिवसेऽमावास्यायाम्। प्रौढतमसि गाढतमसि। अन्तःपुरस्योद्यानमुपवनम्। उदैरयदुदगमत्। धूम्रः कृष्णलोहितः। धूमोद्गमो धूमप्रारम्भः। **क्षीरेति**। आज्यं घृतम्। तिलाश्च गौरसर्षपाः सिद्धार्थाः। 'सिद्धार्थस्त्वेष धवलः' इत्यमरः। वसा वपा। परिमलो गन्धः। पवनानुसारी यथावायुगामी। दिशिदिशि प्रतिदिशम्। प्रावात्सीत्। आगच्छदित्यर्थः। प्रशान्ते विनष्टे। निशान्तोद्यानं गृहोपवनम्। 'निशान्तपस्त्यसदनम्' इत्यमरः। समभ्यवत्त। उवाचेत्यर्थः। समीहितमीप्सितम्। अवसितोऽवसानं प्राप्तः। अमुष्येति। त्वदादिष्टया दिशा। त्वदादिष्टेन मार्गेणेत्यर्थः। स्पृहणीयोऽभिलषणीयः

---

१ एष न विप्रलम्भोऽतिक° २ अभूदनुमतः.

इव निसर्गचपलो यत्रक्कचिदासज्जति भवादृशो नृशंसः' इति । तेन तु मे पादयोर्निपत्याभिहितम्—'रम्भोरु, सहस्व मत्कृतानि दुश्चरितानि । मनसापि न चिन्तयेयमितः परमितरनारीम् । त्वरस्व प्रस्तुते कर्मणि' इति । तदहमीदृशेन वैवाहिकेन नेपथ्येन त्वामभिसृतवती । प्रागपि रागाग्निसाक्षिकमनङ्गेन गुरुणा दत्तैव तुभ्यमेषा जाया । पुनरपीमं जातवेदसं साक्षीकृत्य स्वहृदयेन दत्ता' इति प्रपदेन चरणपृष्ठे निष्पीड्योत्क्षिप्तपादपार्ष्णिरितरेतरव्यतिषक्तकोमलाङ्गुलिदलेन भुजलताद्वयेन कंधरां ममावेष्ट्य सलीलमाननमानमय्य स्वयमुन्नमितमुखकमला विभ्रान्तविशालदृष्टिरसकृदभ्यचुम्बत् ।

अथैनाम् 'इहैव कुरण्टकगुल्मगर्भे तिष्ठ, यावदहं निर्गत्य साधयेयं साध्यं सम्यक्' इति विसृज्य तामुपसृत्य होमानलप्रदेशमशोकशाखावलम्बिनीं घण्टामचालयम् । अकूजच्च सा तं जनं कृतान्तदूतीवाह्वयन्ती । प्रावर्तिषि चाहमगुरुचन्दनप्रमुखानि होतुम् । आयासीच्च राजा यथोक्तं देशम् । शा-

---

यत्र क्वचिद्यत्रकुत्रापि । आसज्जत्यासक्तो भवति । नृशंसः क्रूरः । प्रस्तुत उपक्रान्ते । वैवाहिकेन विवाहसंबन्धिना । नेपथ्येन वेषेण । रागाग्निरिच्छाग्निः । जातवेदसमग्निम् । प्रपदं पादाग्रम् । 'पादाग्रे प्रपदम्' इत्यमरः । **उत्क्षिप्तेति** । 'पादोत्क्षेपणादेव पार्ष्ण्युत्क्षेपेपि गोबलीवर्दन्यायात्पृथगुक्तिः' । इति भूषणा । इतरेतरं परस्परम् । व्यतिषक्तं मिलितम् । कंधरां ग्रीवाम् । **अथेति** । कुरण्टकाः पीतकुरवकाः । 'तत्र शोणे कुरवकस्तत्र पीते कुरण्टकः' इत्यमरः । तेषां गुल्मः स्तम्बः । साध्यं कार्यम् । अचालयं चालितवानस्मि । तं जनं विकटवर्मरूपम् । कृतान्तदूतीव यमदूतीव । प्रावर्तिषि प्रवृत्तोऽभवम् । **आयासीदिति** । 'अत्र कामन्दकः—'नहि देवीगृहं गच्छेदात्मीयात्संनिवेशनात् । अत्यन्तवल्लभोऽपीह विश्वासं स्त्रीषु न व्रजेत् ॥ देवीगृह-

---

१ निसर्गचापलात्. २ पादाग्रेण.

ङ्कापन्नामिव किंचित्सविस्मयं विचार्य तिष्ठन्तमब्रवम्—'ब्रूहि सत्यं भूयोऽपि मे भगवन्तं चित्रभानुमेव साक्षीकृत्य । न चेदनेन रूपेण मत्सपत्नीरभिरमयिष्यसि ततस्त्वयीदं रूपं संक्रामयेयम्' इति । स तदैव देव्येवेयम्, नोपधिरिति स्फुटोपजातसंप्रत्ययः प्रावर्तत शपथाय । स्मित्वा पुनर्मयोक्तम्—'किं वा शपथेन । कैव हि मानुषी मां परिभविष्यति । यद्यप्सरोभिः संगच्छसे, संगच्छस्व कामम् । कथय कानि ते रहस्यानि । तत्कथनान्ते हि त्वत्स्वरूपभ्रंशः' इति । सोऽब्रवीत्—'अस्ति बद्धो मत्पितुः[१] कनीयान्भ्राता प्रहारवर्मा । तं विषान्नेन व्यापाद्याजीर्णदोषं ख्यापयेयमिति मन्त्रिभिः सहाध्यवसितम् । अनुज्ञाय विशालवर्मणे दण्डचक्रं पुण्ड्रदेशाभि[२]क्रमणाय दित्सितम् । पौरवृद्धश्च पाञ्चालिकः परित्रातश्च सार्थवाहः खनतिनाम्नो यवनाद्वज्रमेकं वसुंधरामूल्यं लघीयसार्घेण लभ्यमिति ममैकान्तेऽमन्त्रयेताम् । गृहपतिश्च ममान्तरङ्गभूतो जनपदमहत्तरः शतहलिरलीकवादशीलमवलेपवन्तं दुष्टग्रामण्यमनन्तसीरं जनपदकोपेन

गतं भ्राता भद्रसेनममारयत् । मातुःशय्यान्तरे लीनः कारूषं चौरसः सुतः । लाजान्विषेण संयोज्य मधुनेति विलोभितम् । देवी तु काशिराजेन्द्रं निजघान रहोगतम् ॥ विषाक्तेन च सौविरं मेखलामणिना नृपम् । नूपुरेण च वैरन्त्यं जारूषं दर्पणेन च । वेण्यां शस्त्रं समाधाय तथैव च विदूरथम् । अहिवृत्तं परिहरेच्छत्रौ चापि प्रयोजयेत् ॥' इति । इति भूषणा । शङ्कापन्नमिव प्राप्तसंशयमिव । चित्रभानुमग्निम् । संक्रामयेयं योजयेयम् । उपधिः कपटम् । उपजातसंप्रत्ययः। प्राप्तविश्वासः। स्मित्वेषद्धास्य कृत्वा । कामं यथेष्टम् । विषान्नेन विषसंपृक्तान्नेन । अजीर्णदोष विषूचिकाम् । अध्यवसितं निश्चितीकृतम् । दण्डचक्रं सेनाचक्रम् । 'दण्डो यमे मानभेदे लगुडे दमसैन्ययोः' इति विश्वः । पुण्ड्रदेशाभिक्रमणाय तद्देशग्रहणाय । दित्सित दातुमभिलषितम् । पाञ्चालिकस्तन्नामा । सार्थवाहस्तन्नामा । वज्रं हीरकम् । गृहपतिर्ग्रामाध्यक्षः । 'ग्रामाध्यक्षो गृहपतिः' इति कोशः । अन्तरङ्गभूतः आत्मभूतः । जनपदमहत्तरो देशश्रेष्ठः । शतहलिः शतं हला यस्येति तथा । अलीकवादशीलं मिथ्याभाषणस्वभावम् । अवलेपवन्तं सगर्वम् । दुष्टं ग्रामण्यं यस्येति तम् । अनन्तसीरमेतन्नामकम् । जनपदकोपेन लोकक्रोधेन । दण्डधरः

१ कनिष्ठः प्रहार०. २ पुण्ड्राभियोगाय.

घातयेयमिति दण्डधरानुद्धारकर्मणि मत्प्रयोगान्नियोक्तुमभ्युपागमत् । इत्थमिदमचिरप्रस्तुतं रहस्यम्' । इत्याकर्ण्य तम् 'इयत्तवायुः । उपपद्यस्व स्वकर्मोचितां गतिम्' इति च्छुरिकया द्विधाकृत्य कृत्त-[2]मात्रं तस्मिन्नेव प्रवृत्तस्फीतसर्पिषि हिरण्यरेतस्यजुहवम् । अभूच्चासौ भस्मसात् । अथ स्त्रीस्वभावादीषद्विह्वलां हृदयवल्लभां समाश्वास्य हस्तकिसलयेऽवलम्ब्य गत्वा तद्गृहमनुज्ञयास्याः सर्वाण्यन्तःपुराण्याहूय सद्य एव सेवां दत्तवान् । सविस्मितविलासिनीसार्थमध्ये कंचिद्विहृत्य कालं विसृष्टावरोधमण्डलस्तामेव संहतोरूमूरू[3]पपीडं भुजोपपीडं चोपगूह्य तल्पेऽभिरमयन्नल्पामिव तां निशामत्यनैषम् । अलभे च तन्मुखात्तद्राजकुलस्य शीलम् । उषसि स्नात्वा कृतमङ्गलो मन्त्रिभिः सह समगच्छे । तांश्चाब्रवम्—'आर्याः, रूपेणैव सह परिवृत्तो मम स्वभावः । य एष विषान्नेन हन्तुं चिन्तितः पिता मे स मुक्त्वा [4]स्वमेतद्राज्यं भूय एव ग्राहयितव्यः । पितृवदमुष्मिन्वयं शुश्रूषयैव वर्तामहे । न ह्यस्ति पितृवधात्परं पातकम्' इति । भ्रातरं च विशालवर्माणमाहूयोक्तवान्—'वत्स, न सुभिक्षाः सांप्रतं पुण्ड्राः । ते दुःखमोहोपहतास्त्यक्तात्मानो राष्ट्रं नः समृद्धमभिद्रवेयुः । अतो मुष्टिवधैः सस्यव[5]धो वा यदोत्पद्यते तदाभियास्यसि । नाद्य यात्रा युक्ता' इति । नगरवृद्धावप्यलापिषम्—'अल्पीयसा मूल्येन महार्हं [6]वस्तु

सेनापतिः । उद्धारकर्मणि निर्याणकर्मणि । नियोक्तु नियोजयितुम् । उपपद्यस्व प्राप्नुहि । भस्मसाद्भस्मावशेषः । 'विभाषा साति कात्स्न्ये' इति सातिप्रत्ययः । हस्तकिसलये पाणिपल्लवे । सविस्मितः साश्चर्यः । विलासिनीसार्थः स्त्रीसमूहः । विसृष्टावरोधमण्डलो विसर्जितान्तःपुरस्त्रीसमूहः । तामेव कल्पसुन्दरीमेव । ऊर्वोरुपपीडा यत्रेति क्रियाविशेषणम् । सप्तम्यां चोपपीडरुधः—' इति णमुल् । इति तु भूषणा । भुजोपपीडं च गाढालिङ्गनपूर्वकमिति भावः । तान्मन्त्रिणः । परिवृत्तः परावृत्तिं प्राप्तः । अमुष्मिन्प्रहारवर्मणि । शुश्रूषया सेवया । सुभिक्षाः समृद्धान्नाः । नोऽस्माकम् । समृद्धं सस्यादिसंपन्नम् । मुष्टिवधो बीजप्रक्षेपघातः । सस्यवधः परिणतधान्यच्छेदः । 'यानकालमाह याज्ञवल्क्यः—यदा सस्यगुणोपेतं परराष्ट्रं तदा व्रजेत्' इति भूषणा । नगरवृद्धौ पाञ्चालिकसार्थवाहौ । महार्हं

१ प्रद्युतम्. २ कृत्तगात्रम्. ३ ऊरुगाढमुरःपीडं च. ४ स्वयमेव तद्राज्यम्. ५ बन्धः. ६ वस्तु.

मास्तु मे लभ्यं धर्मरक्षायै, तदनुगुणेनैव मूल्येनादः क्रीयताम्' इति। शतहलिं च राष्ट्रमुख्यमाहूयाख्यातवान्—'योऽसावनन्तसीरः प्रहारवर्मणः पक्ष इति निनाशयिषितः' सोऽपि पितरि मे प्रकृतिस्थे किमिति नाश्येत, तत्त्वयापि तस्मिन्संरम्भो न कार्यः' इति। त इमे सर्वमाभिज्ञानिकमुपलभ्य 'स एवायम्' इति निश्चिन्वाना विस्मयमानाश्च मां महादेवीं च प्रशंसन्तो मन्त्रबलानि चोद्घोषयन्तो बन्धनात्पितरौ निष्क्रामय्य स्वं राज्यं प्रत्यपादयन्। अहं च तया मे धात्र्या सर्वमिदं मम चेष्टितं रहसि पित्रोरवगमय्य प्रहर्षकाष्ठाधिरूढयोस्तयोः पादमूलमभजे। अभज्ये च यौवराज्यलक्ष्म्या तदनुज्ञातया। प्रसाधितात्मा देवपादविरहदुःखदुर्भगान्भोगान्निर्विशन्भूयोऽस्य पितृसखस्य सिंहवर्मणो लेख्याच्चण्डवर्मणश्चम्पाभियोगमवगम्य 'शत्रुवधो मित्ररक्षा चोभयमपि करणीयमेव' इत्यलघुना लघुसमुत्थानेन सैन्यचक्रेणाभ्यसरम्। अभवं च भूमिस्त्वत्पादलक्ष्मीसाक्षात्क्रियामहोत्सवानन्दराशेः' इति।

श्रुत्वैतद्देवो राजवाहनः सस्मितमवादीत्—'पश्यत पारतल्पिकमुपाधियुक्तमपि गुरुजनबन्धव्यसनमुक्तिहेतुतया दुष्टमित्रप्रमापणाभ्युपायतया राज्योपलब्धिमूलतया च पुष्कलावर्थधर्मावप्यरीरधत्। किं हि बुद्धिमत्प्रयुक्तं नाभ्युपैति शोभाम्' इति। अर्थपालमुखे

बहुमूल्यम्। तदनुगुणेन योग्येन। पक्षः सहायः। निनाशयिषितो नाशितुमिष्टः। प्रकृतिस्थे स्वराज्यस्थिते। तस्मिन्ननन्तसीरनाशे। संरम्भ आदरः। आभिज्ञानिकमभिज्ञानम्। स्वार्थे ठक्। महादेवीं राजपत्नीम्। उद्घोषयन्तः प्रकटयन्तः। प्रहर्षकाष्ठा सतोषमर्यादा। प्रसाधितात्मोपयुक्तबुद्धिः। एवं भूषणादि। देवस्त्वं राजवाहनः। दुर्भगान् विरसान्। निर्विशन्नुपभुञ्जन्। चम्पाभियोगं चम्पोपद्रावणम्। लघुसमुत्थानेन शीघ्रगामिना। अभ्यसरं गतवान्। त्वत्पादलक्ष्मीस्त्वच्चरणशोभा तस्याः साक्षात्क्रिया प्रत्यक्षीकरणं स एव महोत्सवः। भूमिः स्थानम्। पारतल्पिकं परस्त्रीगमनम्। कर्तृ। उपाधियुक्तं कपटयुक्तम्। गुरुजनः पितृजनः। प्रमापणं मारणम्। राज्योपलब्धी राज्यप्राप्तिः। पुष्कलौ बहुतरौ। अरीरधदसाधयत्। 'राध साध संसिद्धौ'। अर्थपालो दशकुमारेष्व-

निधाय स्निग्धदीर्घां दृष्टिम् 'आचष्टां भवानात्मीयचरितम्' इत्यादिदेश । सोऽपि बद्धाञ्जलिरभिदधे—

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते उपहारवर्मचरितं नाम तृतीय उच्छ्वासः ।

चतुर्थोच्छ्वासः ।

देव, सोऽहमप्येभिरेव सुहृद्भिरेककर्मोर्मिमालिनेमिभूमिवलयं परिभ्रमन्नुपासरं कदाचित्काशीपुरीं वाराणसीम् । उपस्पृश्य मणिभङ्गनिर्मलाम्भसि मणिकर्णिकायामविमुक्तेश्वरं भगवन्तमन्धकमथनमभिप्रणम्य प्रदक्षिणं परिभ्रमन्पुरुषमेकमायामवन्तमायसपरिघपीवराभ्यां भुजाभ्यामाबध्यमानपरिकरमविरतरुदितोच्छूननाम्रदृष्टिमद्राक्षम् । अतर्कयं च— 'कर्कशोऽयं पुरुषः, कार्पण्यमिव वर्षति क्षीणतारं चक्षुः, आरम्भश्च साहसानुवादी । नूनमसौ प्राणनिस्पृहः किमपि कृच्छ्रं प्रियजनव्यसनमूलं प्रतिपत्स्यते । तत्पृच्छेयमेनमस्ति चेन्ममापि कोऽपि साहाय्यदानावकाशः । तमेनमभ्युपेत्येत्यपृच्छम् —'भद्र, संनाहोऽयं साहसमवगमयति न चेद्गोप्यमिच्छामि श्रोतुं शोककेतुम्' इति । स मां सबहुमानं

न्यतमः । अभिदधे वक्तुमुपचक्रमे । इति श्रीदशकुमारचरितटीकायां पदचन्द्रिकाभिधायां तृतीय उच्छ्वासः ।

देव सोऽहमिति । एककर्मा नन्यन्यकार्यः । कर्म च भवदन्वेषणमिति । ऊर्मिमालिनेमि समुद्रावधिकां भूमिम् । उपासरं गतवान् । उपस्पृश्य स्नात्वा । मणिभङ्गो रत्नशकलं तद्वन्निर्मलं शुद्धमम्भोजलं यस्यास्तथा ताम् । आयामो दैर्घ्यं तद्वन्तम् । आयसं लोहं तस्य परिघोऽर्गलः । अन्धकमथनमन्धकासुरसंहारकं शिवम् । तद्वत्पीवराभ्यां मांसलाभ्याम् । 'कक्षाबन्धः परिकरः' इति वैजयन्ती । उच्छूनोन्नता । क्षीणा म्लाना तारका कनीनिका यस्येति । आरम्भ उद्योगः । तदनुवादी तद्बोधकः । कृच्छ्रं कष्टम् । प्रतिपत्स्यते प्राप्स्यति । तदिति । ममापि मत्कर्तृकम् । संनाहः परिकरः । साहसमुद्योगम् । प्राणनिरपेक्षं कर्म साहसमुच्यते । गोप्यमप्रकाश्यम् । सबहुमानं बहुमानेन सहवर्तमानम् । निर्व-

---

१ एतन्नास्ति क्वचित्. २ भविष्यते.

निर्वर्ण्य 'को दोषः श्रूयताम्' इति क्वचित्करवीरतले मया सह निषण्णः कथामकार्षीत्— 'महाभाग, सोऽहमस्मि पूर्वेषु कामचरः पूर्णभद्रो नाम गृहपतिपुत्रः । प्रयत्नसंवर्धितोऽपि पित्रा दैवच्छन्दानुवर्ती चौर्यवृत्तिरासम् । अथास्यां काशीपुर्यामर्यवर्यस्य कस्यचिद्गृहे चोरयित्वा रूपाभिग्राहितो बद्धः । वध्ये च मयि मत्तहस्ती मृत्युविजयो नाम हिंसाविहारी राजगोपुरोपरितलाधिरूढस्य पश्यतः कामपालनाम्न उत्तमामात्यस्य शासनाज्जनकण्ठरवद्विगुणितघण्टारवो मण्डलितहस्तकाण्डं समभ्यधावत् । अभिपत्य च मया निर्भयेन निर्भर्त्सितः परिणमन्दारुखण्डसुषिरानुप्रविष्टोभयभुजदण्डघटितप्रतिमानो भीतवदयवतिष्ठ । भूयश्च नेत्रा जातसंरम्भेण निकामदारुणैर्वागङ्कुशपादपातैरभिमुखीकृतः । मयापि द्विगुणाबद्धमन्युना निर्भर्त्स्याभिहतो निवृत्यापाद्रवत् । अथ मयोपेत्य सरभसमाकृष्टो रुष्टश्च यन्ता 'हन्त, मृतोऽसि कुञ्जरापसद' इति निशितेन वारणेन वारणं मुहुर्मुहुरभिघ्न-

र्ण्य दृष्ट्वा । करवीरतले हयमारकवृक्षाधोभागे । पूर्वेषु पूर्वदेशेषु । कामचरः स्वेच्छागमनकर्ता । 'इषुकामेति देशस्य संज्ञा' इति भूषणा । गृहपतिर्ग्रामाध्यक्षः । दैवच्छन्दो दैववशः । अर्यवर्यस्य वैश्यश्रेष्ठस्य । 'स्यादर्यः स्वामिवैश्ययोः' इत्यमरः । रूपाभिग्राहितश्चौर्यवस्तुनाणकेन ग्राहितो धारितः । 'रूपं श्लोके यशो नाटकादौ सौन्दर्यशब्दयोः । ग्रन्थावृत्तौ तथाकारे स्वभावे नाणके मृगे' इति महीपः । लोप्त्रेण संगृहीतः इ. भूषणा । राजद्वारस्य गोपुरं प्रतोली । उपरितलमूर्ध्वप्रदेशस्तत्राधिरूढस्य । जनकण्ठरवो लोकसांनिध्यशब्दः । मण्डलितं मण्डलाकारं कृतं हस्तकाण्डं शुण्डादण्ड इति क्रियाविशेषणम् । निर्भर्त्सितस्तर्जितः । परिणमस्तिर्यग्दन्तप्रहारं कुर्वन् । प्रहारं कर्तुं नमनं कुर्वन्निति भूषणा । दारुखण्डं काष्ठखण्डं तस्य सुषिरं बिलं तत्रानुप्रविष्टावुभयभुजदण्डौ ताभ्यां घटितं संघर्षितं प्रतिमानं यस्य । 'दन्तयोरुभयोर्मध्यं प्रतिमानं प्रचक्षते' इति वैजयन्ती । नेत्रा आधोरणेन । जातसंरम्भेण जातक्रोधेन । निकामदारुणैरतिकठोरैः । अभिमुखीकृतः संमुखीकृतः । मयापीति । द्विगुणाबद्धमन्युना द्विगुणितक्रोधेन । अभिहतस्ताडितः । निवृत्य परावृत्य । अपाद्रवत्पलायनपरोऽभूदित्यर्थः । अथेति । उपेत्य गत्वा । सरभसं सवेगम् । आकृष्ट आक्रोशं प्रापितः । निन्दित इत्यर्थः । यन्ता हस्तिपकः । अपसदाधम । निशितेन तीक्ष्णेन । वारणेनाङ्कुशेन । 'वारणस्तु गजे प्रोक्तो वारणं

१ पूर्वेषुकाम०. २ ०काण्डः, मण्डलितकरः. ३ दण्डचण्डघटित. ४ अनुपत्य. ५ मृतोऽसि क गच्छसि.

न्निर्याणभागे कथमपि मदभिमुखमकरोत् । अथावोचम्——'अपसरतु द्विपकीट एषः । अन्यः कश्चिन्मातङ्गपतिरानीयताम्, येनाहं मुहूर्तं विहृत्य गच्छामि गन्तव्यां गतिम्' इति । दृष्ट्वैव स मां रुष्टमुद्गर्जन्तमुत्क्रान्तयन्तृनिष्ठुराज्ञः पलायिष्ट । मन्त्रिणा पुनरहमाहूयाभ्यधायिषि——'भद्र, मृत्युरेवैष मृत्युविजयो नाम हिंसाविहारी । सोऽयमपि तावत्त्वयैवंभूतः कृतः । तद्विरम्य कर्मणोऽस्मान्मलीमसात्किमलमसि प्रतिपद्यास्मानार्यवृत्त्या वर्तितुम्' इति । 'यथाज्ञापितोऽस्मि' इति विज्ञापितोऽयं मया मित्रवन्मय्यवर्तिष्ट ।

पृष्टश्च मयैकदा रहसि जातविश्रम्भेणाभाषत स्वचरितम्——'आसीत्कुसुमपुरे राज्ञो रिपुंजयस्य मन्त्री धर्मपालो नाम विश्रुतधीः श्रुतर्षिः । अमुष्य पुत्रः सुमित्रो नाम पित्रैव समः प्रज्ञागुणेषु । तस्यास्मि द्वैमातुरः कनीयान्भ्राताहम् । वेशेषु विलसन्तं मामसौ विनयरुचिरवारयत् । अवार्यदुर्नयश्चाहमपसृत्य दिङ्मुखेषु भ्रमन्यदृच्छयास्यां वाराणस्यां प्रमदवने मदनदमनाराधनाय निर्गत्य सह सखीभिः कन्दुकेनानुक्रीडमानां काशीभर्तुश्चण्डसिंहस्य कन्यां कान्तिमतीं नाम चकोर ... ति ममगच्छे च । अथ छन्नं च

तन्निवारणे' इत्य... । वारणं गजम् । ।न...

निर्याणम्' इत्यमरः । द्विपकीटो हस्तिकीटः । गन्तव्या ... गतम् । मरणमित्यर्थः । स गजः । उत्क्रान्तातिक्रान्ता यन्तुराधोरणस्य निष्ठुरा क्रूराज्ञा येनेति । अभ्यधायिष्यभिहितः । मृत्युविजय एतन्नामा गजः । अस्मात्कर्मणश्चौर्यरूपात् । मलीमसान्मलिनात् । अलमसि शक्तोऽसि । आर्यवृत्त्या श्रेष्ठवृत्त्या । अयममात्यः । **मयेति** । विश्रम्भो विश्वासः । **आसीदिति** । रिपुंजयस्यैतन्नाम्नः । श्रुतर्षिरधीतवेदः । 'श्रुतऋषिः । ऋत्यकः' इति प्रकृतिभावः । इति भूषणा । प्रज्ञागुणेषु धीगुणेषु । ते गुणाः षट्——'शुश्रूषा ग्रहणं चैव श्रवणं चावधारणम् । ऊहापोहोऽर्थविज्ञानं तत्त्वज्ञानं च धीगुणाः' इति कामन्दके । द्वैमातुरो द्वयोर्मात्रोरपत्यं तथा । द्विमातृज इत्यर्थः । 'मातुरुत्संख्या-' इत्युदादेशः । इ. भूषणा । कनीयान्कनिष्ठः । असौ सुमित्रनामा ज्येष्ठभ्राता । अवार्यदुर्नयोऽवार्यो दूरीकर्तुमशक्यो दुर्नयो दुर्नीतिर्यस्येति सः । प्रमदवनेऽन्तःपुरोचितवने । मदनदमनः मदनशत्रुर्महादेवः । **अथेति** । छन्नं गुप्तम् । आपन्नसत्त्वा जातगर्भा ।

१ द्विरदकीटक. २ उत्क्रामन्तम् ३ मृत्युरिव ४ ,थाज्ञापयसि. ५ मदनाराधनाय. ६ क्रीडमाना कन्या कान्तिमती.

विहरता कुमारीपुरं सा मयासीदापन्नसत्त्वा। कंचित्सुतं च प्रसूतवती। मृतजात इति सोऽपविद्धो रहस्यनिर्भेदभयात्परिजनेन क्रीडाशैले। शबर्या च श्मशानाभ्याशं नीतः। तयैव निवर्तमानया निशीथे राजवीथ्यामारक्षिकपुरुषैरभिगृह्य तर्जितया दण्डपारुष्यभीतया निर्भिन्नप्रायं रहस्यम्। राजाज्ञया निशीथेऽहमाक्रीडनगिरिदरीगृहे विश्रब्धप्रसुप्तस्तयोपदर्शितो यथोपपन्नरज्जुबद्धः श्मशानमुपनीय मातङ्गोऽग्रेतेन कृपाणेन प्राजिहीर्ष्ये। नियतिबलाल्लूनबन्धस्तमासिमाच्छिद्यान्त्यजं तमन्यांश्च कांश्चित्प्रहृत्यापासरम्। अशरणश्च भ्रमन्नटव्यामेकदाश्रुमुख्या कयापि दिव्याकारया सपरिचारया कन्ययोपास्थायिषि। सा मामञ्जलिकिसलयोत्तंसितेन मुखविलोलकुन्तलेन मूर्ध्ना प्रणम्य मया सह वनवटद्रुमस्य कस्यापि महतः प्रच्छायशीतले तले निषण्णा, 'कासि वासु, कुतोऽस्यागता, कस्य हेतोरस्य मे प्रसीदसि' इति साभिलाषमाभाषिता मया वाङ्मयं मधुवर्षमवर्षत्—'आर्य, नाथस्य यक्षाणां मणिभद्रस्यास्मि दुहिता तारावली नाम। साहं कदाचिदगस्त्यपत्नीं लोपामुद्रां नमस्कृत्यापावर्तमाना मलयगिरेः परेतावासे वाराणस्याः कमपि दारकं रुदन्तमद्राक्षम्। आदाय चैनं तीव्रस्नेहो-

'आपन्नसत्त्वा स्याद्गुर्विण्यन्तर्वत्नी च गर्भिणी' इत्यमरः। अपविद्धस्त्यक्तः। शबर्या भिल्लया। अभ्याशं समीपम्। आरक्षिकपुरुषैः संरक्षणकारकपुरुषैः। तर्जितया भीषितया। दण्डपारुष्यं मारणादि। निर्भिन्नप्रायं प्रकाशितप्रायम्। निशीथेऽर्धरात्रे। यथोपपन्नरज्जुबद्धो यथाप्राप्तडोरकबद्धः। मातङ्गश्चाण्डालः। कृपाणेन खड्गेन। प्राजिहीर्ष्ये प्रहर्तुमिष्टः। नियतिबलाददृष्टप्रभावात्। तमसिं मातङ्गकरकृपाणम्। अशरणो गृहरक्षकहीनः। परिचारः सेवा लक्षणया तदुपकरणानि तत्समेतया। उपास्थायिषि समीपवर्त्यासम्। अञ्जलिकिसलयोत्तंसितेनाञ्जलिपल्लवशिखरितेन। मुखे विलोलाः कुन्तलाः केशा यस्येति तथा तेन। प्रच्छायशीतले प्रकृष्टच्छायाशिशिरे। साभिलाषं सानुरागम्। वाङ्मयं वाक्प्रचुरम्। मधुवर्षं मधुवृष्टिम्। परेतावासे। महाश्मशान इत्यर्थः। दारकं

१ आक्रीड. २ सपरिवारया. ३ नाथ. ३ स्नेहा.

न्मम पित्रोः संनिधिमनैषम् । अनैषीच्च मे पिता देवस्यालकेश्वरस्यास्थानीम् । अथाहमाहूयाज्ञप्ता हरसखेन, 'बाले, बालेऽस्मिन्कीदृशस्ते भावः' इति । 'औरस इवास्मिन्वत्से वत्सलता' इति मया विज्ञापितः 'सत्यमाह वराकी' इति तन्मूलामतिमहतीं कथामकरोत् । तत्रैतावन्मयावगतं त्वं किल शौनकः शूद्रकः कामपालश्चाभिन्नः । बन्धुमती विनयवती कान्तिमती चाभिन्ना । वेदिमत्यार्यदासी सोमदेवी चैकैव । हंसावली शूरसेना सुलोचना चानन्या । नन्दिनी रङ्गपताकेन्द्रसेना चापृथग्भूता । या किल शौनकावस्थायामग्निसाक्षिकमात्मसात्कृता गोपकन्या सैव किलार्यदासी पुनश्चाद्य तारावलीत्यभूवम् । बालश्च किल शूद्रकावस्थे त्वय्यार्यदास्यवस्थायां मय्युदभूत् । अवर्ध्यत च विनयवत्या स्नेहवासनया न तस्यां कान्तिमत्यवस्थायामद्योदभूत् । एवमनेकमृत्युमखपरिभ्रष्टं देवोपलब्धं तमेकपिङ्गादेशाद्वने तपस्यतो राजहंसस्य देव्यै वसुमत्यै तत्सुतस्य भाविचक्रवर्तिनो राजवाहनस्य परिचर्यार्थं समर्प्य गुरुभिरभ्यनुज्ञाता कृतान्तयोगात्कृतान्तमुखभ्रष्टस्य ते पादपद्मशुश्रूषार्थमागतास्मि' इति ।

तच्छ्रुत्वा तामनेकजन्मरमणीमसकृदाश्लिष्य हर्षाश्रुमुखो मुहुर्मुहुः सान्त्वयित्वा तत्प्रभावदर्शिते महति मन्दिरेऽहर्निशं भूमिदुर्लभान्भो-

बालकम् । अलकेश्वरस्य कुबेरस्य । आस्थानीं स्थलम् । 'आस्थानी क्लीबमास्थानम्' इत्यमरः । हरसखेन कुबेरेण । बाले कन्ये इति संबोधनं प्रथमम् । बालेऽस्मिन्निति । अस्मिन्बालक इत्यर्थः । भावश्चित्ताभिप्रायः । औरस उरसि भवस्तथा । पुत्र इति यावत् । वत्सलता स्नेहलता । वराकी कृपार्हा । तन्मूलां बालकमूलाम् । तत्रेति । त्वं कामपालः । त्रिष्वपि जन्मसु नाम्नैव भिन्नः । न तु स्वरूपेणेति । शौनकावस्थायां बन्धुमती वेदिमती हंसावली नन्दिन्यश्चतस्रः । शूद्रकावस्थायां विनयवत्यार्यदासी शूरसेना रङ्गपताका । कामपालावस्थायां कान्तिमती सोमदेवी सुलोचनेन्द्रसेना । एतास्तिस्रोऽभिन्नाः । एकरूपा इत्यर्थः । वेदिमतीप्रभृतयस्तिस्रोऽप्यभिन्नाः । हंसावलीप्रभृतयश्च तस्रोऽप्यभिन्नाः । नन्दिनीमुखाश्चेति तिस्रोऽभिन्नाः । शौनकावस्थायाम् । आत्मसात्कृता । परिणीतेत्यर्थः । एकपिङ्गादेशात्कुबेरादेशात् । कृतान्तयोगाद्दैवयोगात् । कृतान्तमुखभ्रष्टस्य यममुखनिर्गतस्य । तत्प्रभावदर्शिते तारावलीसामर्थ्यप्रकटीकृते । मत्तका-

१ अर्यदासी, गन्धदासी; यक्षदासी. २ हंसावती. ३ सुरसेना. ४ परिभ्रष्टस्य. ५ इन्दु°.

गानन्वभूवम् । द्वित्राणि दिनान्यतिक्रम्य मत्तकाशिनीं तामवादिषम्—'प्रिये, प्रत्यपकृत्य मत्प्राणद्रोहिणश्चण्डसिंहस्य वैरनिर्यातनसुखमनुबुभूषामि' इति । तया सस्मितमभिहितम्—'एहि कान्त, कान्तिमतीदर्शनाय नयामि त्वाम्' इति । स्थितेऽर्धरात्रे राज्ञो वासगृहमनीये । ततस्तच्छिरोभागवर्तिनीमादायासियष्टिं प्रबोध्यैनं प्रस्फुरन्तमब्रुवम्—'अहमस्मि भवज्जामाता । भवदनुमत्या विना तव कन्याभिमर्शी । तमपराधमनुवृत्त्या प्रमार्ष्टुमागतः' इति । सोऽतिभीतो मामभिप्रणम्याह—'अहमेव मूढोऽपराद्धः, यस्तव दुहितृसंसर्गानुग्राहिणो ग्रहग्रस्त इवोत्क्रान्तसीमा समादिष्टवान्वधम् । तदास्तां कान्तिमती राज्यमिदं मम च जीवितमप्यद्यप्रभृति भवदधीनम्'[1] इत्यवादीत् । अथापरेद्युः प्रकृतिमण्डलं सन्निपात्य विधिवदात्मजायाः पाणिमग्राहयत् । अश्रावयच्च तनयवार्तां तारावली कान्तिमत्यै, सोमदेवीसुलोचनेन्द्रसेनाभ्यश्च पूर्वजातिवृत्तान्तम् । इत्थमहं मन्त्रिपदापदेशं यौवराज्यमनुभवन्विहरामि विलासिनीभिः' इति ।

स एवं मादृशेऽपि जन्तौ परिचर्यानुबन्धी बन्धुरेकः सर्वभूतानामलसकेन स्वर्गते श्वशुरे, ज्यायसि च श्याले चण्डघोषनाम्नि स्त्रीष्वतिप्रसङ्गात्प्रागेव क्षयक्षीणायुषि, पञ्चवर्षदेशीयं सिंहघोषनामानं कुमारमभ्यषेचयत् । अवर्धयच्च विधिनैनं स साधुः । तस्याद्य यौवनोन्मादिनः

शिनीमुत्तमाम् । अत्रादिषमत्रोचम् । प्रत्यपकृत्य । प्रत्यपकारं कृत्वेत्यर्थ । वैरनिर्यातनं वैरशुद्धिम् । अनुबुभूषाम्यनुभवितुमिच्छामि । तया तारावल्या । वासगृहं गर्भागारम् । **तत इति** । एनं चण्डसिंहम् । प्रस्फुरन्तं कम्पमानम् । अनुवृत्त्या सेवया । प्रमार्ष्टुं दूरीकर्तुम् । स चण्डसिंहः । अपराद्धः कृतापराधः । दुहितृसंसर्गानुग्राहिणः कन्यासंसर्गकृपाकर्तुः । उत्क्रान्तसीमोज्झितमर्यादः । कान्तिमती कन्या । **अथेति** । प्रकृतिमण्डलं प्रजासमूहम् । विधिवद्विध्युक्तप्रकारेण । इत्थममुना प्रकारेण । मन्त्रिपदस्यापदेशो मिषम् । परिचर्यानुबन्धी सेवानुबन्धी । अलसकेन क्षयेण । 'क्षयस्त्वलसको मतः' इति वैजयन्ती । ज्यायसि ज्येष्ठे । श्याले पत्नीभ्रातरि । 'श्यालाः स्युर्भ्रातरः पत्न्याः' इत्यमरः । 'स्यालः' इति वा पाठः । अतिप्रसङ्गादतियोगादत्यन्तासक्तेः । 'अतियोगवियोगाद्वा क्षयो भवति जन्मिनः' इति निदानम् । पञ्चवर्षदेशीयमीषदसमाप्तपञ्चवर्षदशम् । ईषदसमाप्तौ कल्पब्देश्यदेशीयरः' । इ. भूषणा । यौवनोन्मादिनस्तारु-

1. त्वदधीनम्

पैशुन्यवादिनो दुर्मन्त्रिणः कतिचिदासन्नन्तरङ्गभूताः। तैः किलासावित्थमग्राह्यत—'प्रसह्यैव स्वसा तवामुना भुजङ्गेन संगृहीता। पुनः प्रसुप्ते राजनि प्रहर्तुमुद्यतासिरासीत्। तेनास्मै तत्क्षणप्रबुद्धेन भीत्यानुनीय दत्ता कन्या। तं च देवज्येष्ठं चण्डघोषं विषेण हत्वा बालोऽयमसमर्थ इति त्वमद्यापि प्रकृतिविश्रम्भणायोपेक्षितः। क्षिणोति च पुरा स कृतघ्नो भवन्तम्। तमेवान्तकपुरमभिगमयितुं यतस्व' इति। स तथा दूषितोऽपि यक्षिणीभयान्नामुष्मिन्पापमाचरितुमशकत्। एषु किल दिवसेष्वयथापूर्वमाकृतौ कान्तिमत्याः समुपलक्ष्य राजमहिषी सुलक्षणा नाम सप्रणयमपृच्छत्—'देवि, नाहमयथातथ्येन विप्रलम्भनीया। कथय तथ्यं केनेदमयथापूर्वमाननारविन्दे तवैषु वासरेषु' इति। सा त्ववादीत्—'भद्रे, स्मरसि किमद्याप्ययथातथ्येन किंचिन्मयोक्तपूर्वम्। सखी मे तारावली सपत्नी च किमपि कलुषिताशया रहसि भर्त्रा मद्गोत्रापदिष्टा प्रणयमप्युपेक्ष्य प्रणम्यमानाप्यस्माभिरुपोढमत्सरा प्रावसत्। अवसीदति च नः पतिः। अतो मे दौर्मनस्यम्' इति। तत्प्रायेणैकान्ते सुलक्षणया कान्ताय कथि-

---

ण्योन्मादवतः। दुर्मन्त्रिणो दुष्टप्रधाना अन्तरङ्गभूता आप्ततराः। बभूवुरित्यर्थः। अग्राह्यत। अबोध्यतेत्यर्थः। अमुनेति मामुद्दिश्योक्तिः। भुजङ्गेन विटेन। उद्यतासिरूर्ध्वीकृतखड्गः। अनुनीय सान्त्वयित्वा। विश्रम्भणं विश्वासः। क्षिणोति च पुरा क्षयिष्यति। 'यावत्पुरानिपातयोर्लट्'। भवन्तं सिंहघोषम्। अभिगमयितुं प्रापयितुम्। दूषितो भेदितः। यक्षिणीभयात्। अमुष्मिन्कन्यादूषके। पापं हननरूपम्। अशकत्। शक्तोऽभूदित्यर्थः। अयथापूर्वमयथाभावम्। नवीनमित्यर्थः। आकृतौ शरीरे। यथातथं वास्तवं तस्य भावः। अयथातथ्येन। अवास्तवेनेत्यर्थः। विप्रलम्भनीया। प्रतारणीयेत्यर्थः। तथ्यं सत्यम्। सा कान्तिमती। भद्रे इति सुलक्षणासंबोधनम्। कलुषिताशया मलिनितबुद्धिः। मद्गोत्रापदिष्टा मन्नामाहूता। प्रणयं प्रीतिम्। उपोढमत्सरा प्ररूढद्वेषा। दौर्मनस्यं दौःस्थित्यम्।

---

१ दैवाचक्षण. २ प्रभावात्; प्रभावभयात्. ३ आयथापूर्व्यम्. ४ आयथातथ्येन; अयथातथ्येन. ५ आयथापूर्व्यम्. ६ आननारविन्दम्. ७ अयाथातथ्येन.

तम् । अथासौ निर्भयेऽस्य प्रियतमाविरहपाण्डुभिरवयवैरवस्तम्भिताश्रुपर्याकुलेन चक्षुषोष्मश्वासशोषिताभिरनतिपेशलाभिर्वाग्भिर्वियोगं दर्शयन्तम्, कथमपि राजकुले कार्याणि कारयन्तम्, पूर्वसंकेतितैः पुरुषैरभिग्राह्याबन्धयत् । तस्य किल स्थाने स्थाने दोषानुद्घोष्य तथोद्धरणीये चक्षुषी यथा तन्मूलमेवास्य मरणं भवेत्' इति । अतोऽनेकान्ते यथेष्टमश्रु मुक्त्वा तस्य साधोः पुरः प्राणान्मोक्तुकामो बध्नामि परिकरम्' इति ।

मयापि तत्पितृव्यसनमाकर्ण्य पर्यश्रुणा सोऽभिहितः—'सौम्य, किं तव गोपायित्वा । यस्तस्य सुतो यक्षकन्यया देवस्य राजवाहनस्य पादशुश्रूषायै देव्या वसुमत्या हस्तन्यासः कृतः सोऽहमस्मि । शक्नोमि सहस्रमपि सुभटानामुदायुधानां हत्वा पितरं मोचयितुम् । अपि तु संकुले यदि कश्चित्पातयेत्तदङ्गे शस्त्रिकां सर्व एव मे यत्नो भस्मनि हुतमिव भवेत्' इति । अनवसितवचन एव मयि महानाशीविषः प्राकाररन्ध्रेणोदैरयच्छिरः । तमहं मन्त्रौषधबलेनाभिगृह्य पूर्णभद्रमब्रवम्—'भद्र, सिद्धं नः समीहितम् । अनेन तातमलक्ष्यमाणः संकुले यदृच्छया पतितेन नाम दंशयित्वा तथा विषं स्तम्भयेयं यथा मृत इत्युदास्येत । त्वया तु मुक्तसाध्वसेन माता मे बोधयितव्या—'यो यक्ष्या वने देव्या वसुमत्या हस्तार्पितो युष्मत्सूनुः सोऽनुप्राप्तः पितुरवस्थां मदुपलभ्य बुद्धिबलादि-

प्रायेण बाहुल्येन । अथेति । अथ स्वस्त्रीमुखात्तारावलीकामपालयोर्वियोगश्रवणेनोत्तरम् । इ. भूषणा । असौ राजा । अनतिपेशलाभिरनतिकोमलाभिः । पूर्वसंकेतितैः प्रागेव मन्त्रितैः । अभिग्राह्य ग्राहयित्वा । उद्धरणीये निष्कासनीये । मोक्तुकामस्त्यक्तुकामः । 'लुम्पेदवश्यमः कृत्ये तुं काममनसोरपि' इति मकारलोपः । पर्यश्रुणा कृतरोदनेन । हस्तन्यासो हस्तनिक्षेपः । उदायुधानामुद्यतशस्त्राणाम् । संकुले संबाधे । तदङ्गे पितुरङ्गे । अनवसितवचनेऽसमाप्तवचने । आशीविषः सर्पः । उदैरयत् । ऊर्ध्वमकरोदित्यर्थः । समीहितं वाञ्छितम् । यदृच्छया दैवेन । स्तम्भयेयं स्तम्भितं करिष्ये । त्वया पूर्णभद्रेण । मुक्तसाध्वसेन त्यक्तभयेन । मदुपलभ्य मत्तो ज्ञात्वा । निग्राह्यो निगृहीतव्यः । युव-

१ निर्भर्त्सयत. २ स्थानस्थानेषु; दोषान्, दोषं. ३ हस्ते न्यासः. ४ अपदिश्येत; उत्सृज्येत.

त्थमाचरिष्यति । त्वया तु मुक्तत्रासया राज्ञे प्रेषणीयम्—'एष खलु क्षत्रधर्मो यद्बन्धुरबन्धुर्वा दुष्टः स निरपेक्षं निग्राह्य इति । स्त्रीधर्मश्चैष यद्दुष्टस्य दुष्टस्य वा भर्तुर्गतिर्गन्तव्येति । तदहममुनैव सह चिताग्निमारोक्ष्यामि । युवतिजनानुकूलः पश्चिमो विधिरनुज्ञातव्यः' इति । स एवं निवेदितो नियतमनुज्ञास्यति । ततः स्वमेवागारमानीय काण्डपटीपरिक्षिप्ते विविक्तोद्देशे दर्भसंस्तरणमधिशाय्य स्वयं कृतानुमरणमण्डनया त्वया च तत्र संनिधेयम् । अहं च बाह्यकक्षागतस्त्वया प्रवेशयिष्ये । ततः पितरमुज्जीव्य तदभिरुचितेनाभ्युपायेन चेष्टिष्यामहे' इति । स 'तथा' इति हृष्टतरस्तूर्णमगमत् ।

अहं तु घोषणास्थाने चिञ्चावृक्षं घनतरविपुलशाखमारुह्य गूढतनुरतिष्ठम् । आरूढश्च लोको यथायथमुच्चैःस्थानानि । उच्चावचप्रलापाः प्रस्तुताः । तावन्मे पितरं तस्करमिव पश्चाद्बद्धभुजमुद्धुरध्वनि महाजनानुयातमानीय मदभ्यास एव स्थापयित्वा मातङ्गैरघोषयत्— 'एष मन्त्री कामपालो राज्यलोभाद्भर्तारं चण्डसिंहम्, युवराजं चण्डघोषं च विषान्नेनोपांशु हत्वा पुनर्देवोऽपि सिंहघोषः पूर्णयौवन इत्यमुष्मिन्पापमाचरिष्यन्विश्वासाद्रहस्यभूमौ पुनरमात्यं शिवनागमाहूय स्थूणमङ्कारवर्षं च राजवधायोपजप्य तैः स्वामिभक्त्या विवृतगुह्यो राज्यकामुकस्यं ब्राह्मणस्यान्धतमसप्रवेशो न्याय्य इति प्राड्विवाकवाक्यादक्ष्युद्धरणाय नीयते । पुनरन्योऽपि यदि स्यादन्या-

तिजनानुकूलः स्त्रीलोकानुगुणः । 'अभिजनानुरूपः' इति पाठे वंशानुरूप इत्यर्थः । पश्चिमश्चरमः । काण्डपटीपरिक्षिप्ते तिरस्करिणीपरिवृते । 'अपटी काण्डपटः स्यात्प्रतिसीरा जवन्यपि । तिरस्करिणी' इति हैमः । दर्भसंस्तरणं दर्भास्तरणम् । बाह्यकक्षा बहिःप्रकोष्ठः । तदभिरुचितेन पित्राभिमतेन । स पूर्णभद्रः । तूर्णं सत्वरम् । घोषणास्थाने डिण्डिमस्थले । चिञ्चावृक्षं तिन्तिणीवृक्षम् । 'तिन्तिणी चिञ्चाम्लिका' इत्यमरः । गढतनुर्गुप्तशरीरः । उच्चावचप्रलापा उच्चनीचवचनानि । उद्धुरध्वनीति क्रियाविशेषणम् । महाजनविशेषणं वा । मातङ्गश्चण्डालः । अभ्यासे [illegible] इत्यर्थः । उपांशु रहसि । अमुष्मिन्सिंहघोषे । शिवनागं तन्नामानम् । स्थूणमङ्कारवर्षं चेति द्वावप्यमात्यौ । उपजप्य भेदं कृत्वा । तैर्मन्त्रिभिः । विवृतगुह्यः प्रकटीकृतमन्त्रः । प्राड्विवाको व्यवहारनि-

१ मुक्तसाध्वसया. २ पट. ३ लम्बघनतर. ४ कामुकस्यास्य.

यवृत्तिस्तमप्येवमेव यथार्हेण दण्डेन योजयिष्यति देवः' इति । श्रुत्वैतद्बद्धकलकले महाजने पितुरङ्के प्रदीप्तशिरसमाशीविषं व्यक्षिपम् । अहं च भीतो नामावप्लुत्य तत्रैव जनानुलीनः[1] क्रुद्धव्यालदष्टस्य तातस्य निहितजीवरक्षो विषं क्षणादस्तम्भयम् । अपतच्च[2] स भूमौ मृतकल्पः । प्रालपं च 'सत्यमिदं राजावमानिनं दैवो दण्ड एव स्पृशतीति । यदयमक्षिभ्यामवनिपेन विना चिकीर्षितः प्राणैरेव वियोजितो विधिना' इति । मदुक्तं च केचिदन्वमन्यन्त, अपरे पुनर्निनिन्दुः । दर्वीकरस्तु तमपि चण्डालं दष्ट्वा रूढत्रासद्रुतलोकदत्तमार्गः प्राद्रवत् ।

अथ मदम्बा पूर्णभद्रबोधितार्था तादृशेऽपि व्यसने नातिविह्वला कुलपरिजनानुयाता[3] पद्भ्यामेव धीरमागत्य मत्पितुरुत्तमाङ्गमुत्सङ्गेन धारयन्त्यासित्वा राज्ञे समादिशत्[4]—'एष मे पतिस्तवापकर्ता न वेति दैवमेव जानाति । न मेऽनयास्ति चिन्तया फलम् । अस्य तु पाणिग्राहकस्य गतिमननुप्रपद्यमाना भवत्कुलं कलङ्कयेयम् । अतोऽनुमन्तुमर्हसि भर्त्रा सह चिताधिरोहणाय माम्' इति । श्रुत्वा चैतत्प्रीतियुक्तः समादिक्षत्[5] क्षितीश्वरः—'क्रियतां कुलोचितः संस्कारः । उत्सवोत्तरं[6] च पश्चिमं विधिसंस्कारमनुभवतु मे भगिनीपतिः' इति । चण्डाले तु मत्प्रतिषिद्धसकलमन्त्रवादिप्रयासे संस्थिते 'कामपालोऽपि कालदष्ट एव' इति स्वभवनोपनयनममुष्य स्वमाहात्म्यप्रकाशनाय महीपतिरन्वमंस्त । आनीतश्च[7]

र्णायकः । 'द्रष्टरि व्यवहाराणां प्राड्विवाकाक्षदर्शकौ' इत्यमरः । अक्ष्युद्धरणाय नेत्रोत्पाटनाय । अन्यायवृत्तिरन्यायकर्ता । आशीविषं सर्पम् । भीतो नाम मिथ्यैव भयं प्राप्त इति । अवप्लुत्योड्डीय । जनादनुलीनो लोकाद्गुप्तः । 'अन्तर्धौ येनादर्शनं'—इत्यपादानम् । अस्तम्भयं स्तम्भितवान् । देवानामयं दैवः । अवनिपेन राज्ञा । चिकीर्षितः कर्तुमिष्टः । रूढो जातस्त्रासो भयं तेन द्रुतः पलायितो यो लोकस्तेन दत्तो मार्गो यस्येति स तथा । **अथेति** । व्यसने दुःखे । नातिविह्वला नातिव्याकुला । उत्तमाङ्गं शिरः । **एष इति** । अननुप्रपद्यमानाप्राप्नुवती । कलङ्कयेयं कलङ्कितं करिष्यामि । समादिक्षत् । आज्ञापयामासेत्यर्थः । संस्थिते मरणं प्राप्ते । कालदष्टो मृत इति यावत् । स्वमाहात्म्यप्रकाशनाय

१ जनादनुलीनः; जनादुपलीनः. २ एव. ३ अल्पपरिजना. ४ समदिशत्. ५ प्रतिसमादिक्षत्. ६ उत्सवान्तरम्. ७ नीतश्च.

पिता मे विविक्तायां भूमौ दर्भशय्यामधिशाय्य स्थितोऽभूत् । अथ मदम्बा मरणमण्डनमनुष्ठाय सकरुणं सखीरामन्त्र्य, मुहुरभिप्रणम्य भवनदेवता यत्ननिवारितपरिजनाक्रन्दिता पितुर्मे शयनस्थानमेकाकिनी प्राविक्षत् । तत्र च पूर्वमेवपूर्णभद्रोपस्थापितेन च मया वैनतेयतां गतेन निर्विषीकृतं भर्तारमैक्षत । हृष्टतमा पत्युः पादयोः पर्यश्रुमुखी प्रणिपत्य मां च मुहुर्मुहुः प्रस्नुतस्तनी परिष्वज्य सहर्षबाष्पगद्गदमगदत्—'पुत्र, योऽसि जातमात्रः पापया मया परित्यक्तः, स किमर्थमेवं मामतिनिर्घृणामनुगृह्णासि । अथवैष निरपराध एव ते जनयिता। युक्तमस्य प्रत्यानयनमन्तकाननात् । क्रूरा खलु तारावली या त्वामुपलभ्यापि तत्त्वतः कुबेरादसमर्प्य मह्यमर्पितवती देव्यै वसुमत्यै । सैव वा सदृशकारिणी । न हि तादृशाद्भाग्यराशेर्विना मादृशो जनोऽल्पपुण्यस्तवार्हति कलप्रलापामृतानि कर्णाभ्यां पातुम् । एहि, परिष्वजस्व' इति भूयोभूयः शिरसि जिघ्रन्त्यङ्कमारोपयन्ती, तारावलीं गर्हयन्त्यालिङ्गयन्त्यश्रुभिरभिषिञ्चन्ती चोत्कम्पिताङ्गयष्टिरन्यादृश्येव[1] क्षणमजनिष्ट । जनयितापि मे नरकादिव स्वर्गम्, तादृशाद्व्यसनात्तथाभूतमभ्युदयमारूढः पूर्णभद्रेण विस्तरेण यथावृत्तान्तमावेदितो भगवतो मघवतोऽपि भाग्यवन्तमात्मानमजीगणत् । मनागिव[2] च मत्संबन्धमाख्याय हर्षविस्मितात्मनोः पित्रोरकथयम्—'आज्ञापयतं कात्र नः प्रतिपत्तिः' इति । पिता

स्वधार्मिकत्वकीर्तिप्राकट्यार्थम् । अन्वमंस्तानुमोदितवन् । विविक्तायां विजनायाम् । अथेति । मरणमण्डनं मरणकालोचितभूषणम् । वैनतेयतां गरुडताम् । प्रस्नुतस्तनी स्रवत्पयःस्तनी । निर्घृणां निष्कृपाम् । प्रत्यानयनं परावृत्यानयनम् । अन्तकाननाद्यममुखात् । क्रूरा कठिना । सदृशकारिणी युक्तकारिणी । कलो मञ्जुलो यः प्रलापः शिशुशब्दः स एवामृतम् । गर्हयन्ती निन्दन्ती । उत्कम्पिताङ्गयष्टिर्जातोत्कम्पशरीरा । अन्यादृश्येवान्यसमा । 'त्यदादिषु दृशोऽनालोचने कञ्च' इति सूत्रे 'सामान्ययोश्चेति वक्तव्यम्' इति दृशेः कञ् । 'आ सर्वनाम्नः' इत्यात्वम् । तादृशाद्व्यसनान्नेत्रोत्पाटनादिरूपाद्दुःखात् । तथाभूतं पुनर्जीवनपुत्रमिलनरूपम् । मघवत इन्द्रादपि मनागल्पम् । प्रतिपत्तिः कर्तव्यता ।

---

१ अस्मादृशः. २ अन्यादृशीव. ३ ०गेव.

मे प्राब्रवीत्—'वत्स, गृहमेवेदमस्मदीयमतिविशालशालवलयमक्षय्यायुधस्थानम् । अलङ्घ्यतमा च गुप्तिः । उपकृताश्च मयातिबहवः सन्ति सामन्ताः । प्रकृतयश्च भूयस्यो न मे व्यसनमनुरुध्यन्ते । सुभटानां चानेकसहस्रमस्त्येव ससुहृत्पुत्रदारम् । अतोऽत्रैव कतिपयान्यहानि स्थित्वा बाह्याभ्यन्तरङ्गान्कोपानुत्पादयिष्यामः । कुपितांश्च संगृह्य प्रोत्साह्यास्य प्रकृत्यमित्रानुत्थाप्य सहजांश्च द्विषः, दुर्दान्तमेनमुच्छेत्स्यामः' इति । 'को दोषः, तथास्तु' इति तातस्य मतमन्वमंसि ।

तथास्मासु प्रतिविधाय तिष्ठत्सु राजापि विज्ञापितोदन्तो जातानुतापः पारग्रामिकान्प्रयोगान्प्रायः प्रायुङ्क्त । ते चास्माभिः प्रत्यहमहन्यन्त । अस्मिन्नेवावकाशे पूर्णभद्रमुखाच्च राज्ञः शय्यास्थानमवगम्य तदैव स्वोदवसितभित्तिकोणादारभ्योरगास्येन सुरङ्गामकार्षम् । गता च सा भूमिस्वर्गकल्पमनल्पकन्यकाजनं कमप्युद्देशम् । अभ्यधिष्ट च दृष्ट्वैव स मां नारीजनः । तत्र काचिदिन्दुकलेव स्वैर्लावण्येन रसातलान्धकारं निर्धुनाना, विग्रहिणीव देवी विश्वंभरा, हरगृहिणीवासुरविजयभयावतीर्णा, पातालमागता गृहिणीव भगवतः कुसुमधन्वनः, राजलक्ष्मीरिवानेकदुर्नृपदर्शनपरिहाराय मही-

अतिविशालप्राकारवलयमतिविस्तीर्णवरणभित्तिमण्डलम् । अक्षय्यायुधस्थानमपरिमितायुधगृहम् । गुप्तिर्गोपनम् । प्रकृतयः प्रजाः । सुभटानां वीराणाम् । सुहृदः संबन्धिनः । दाराः स्त्रियः । तैः सह वर्तमानम् । बाह्याभ्यन्तरङ्गान्बाहिरङ्गानन्तरङ्गान् । प्रोत्साह्य प्रोत्साहवतो विधाय । दुर्दान्तं दुःखेन दमनीयम् । तथा प्रतिविधाय प्रतिविधानं कृत्वा । उदन्तो वार्ता । पारग्रामिकान्परग्रामे भवान् । प्रयोगान् । कटकप्रेषणादिरूपान् । अत्र 'मिताक्षरायां विज्ञानेश्वरः—उपरुध्यारिमासीत राष्ट्रं चास्योपपीडयेत् । दूषयेच्चास्य सततं यवसान्नोदकेन्धनम्' इति भूषणा । प्रायो बहुलान् । अवकाशेऽवसरे । स्वोदवसितं स्वगृहम् । उद्देशं प्रदेशम् । रसातलान्धकारं पातालान्धकारम् । 'निर्धुनानातितरां निरस्यन्ती' इ. भूष० । विग्रहिणी शरीरधारिणी । विश्वंभरा पृथ्वी । हरगृहिणीव दुर्गेव । दुर्नृपदर्शनपरिहाराय दुष्टराजावलोकनपरिहाराय । निष्टप्ता संतापिता ।

१ प्राकार. २ आयुधग्रामम्. ३ प्राक्तनानमि०. ४ आत्मला०. ५ निर्धुनाना. ६ वसुंधरा.

विवरं प्रविष्टा, निष्टप्तकनकपुत्रिकेवावदातकान्तिः कन्यका, चन्दनलतेव मलयमारुतेन, मद्दर्शनेनोदकम्पत । तथाभूते च तस्मिन्नङ्गनासमाजे, कुसुमितेव काशयष्टिः, पाण्डुशिरसिजा स्थविरा काचिच्चरणयोर्मे निपत्य त्रासदीनमब्रूत—'दीयतामभयदानमस्मा अनन्यशरणाय स्त्रीजनाय । किमसि देवकुमारो दनुजयुद्धतृष्णया रसातलं विविक्षुः । आज्ञापय कोऽसि । कस्य हेतोरागतोऽसि' इति । सा तु मया प्रत्यवादि—'सुदत्यः, मा स्म भवत्यो भैषुः । अहमस्मि द्विजातिवृषात्कामपालाद्देव्यां कान्तिमत्यामुत्पन्नोऽर्थपालो नाम । सत्यर्थे निजगृहान्नृपगृहं सुरङ्गयोपसरन्निहान्तरे वो दृष्टवान् । कथयत काः स्थ यूयम् । कथमिह निवसथ' इति । सोदञ्जलिरुदीरितवती—'भर्तृदारक, भाग्यवत्यो वयम्, यास्त्वामेभिरेव चक्षुर्भिरनघमद्राक्ष्म । श्रूयताम् । यस्तव मातामहश्चण्डसिंहः, तेनास्यां देव्यां लीलावत्यां चण्डघोषः कान्तिमतीत्यपत्यद्वयमुदपादि । चण्डघोषस्तु युवराजोऽत्यासङ्गादङ्गनासु राजयक्ष्मणा सुरक्षयमगादन्तर्वत्न्यां देव्यामाचारवत्याम् । अमुया चेयं मणिकर्णिका नाम कन्या प्रसूता । अथ प्रसववेदनया मुक्तजीविताचारवती पत्युरन्तिकमगमत् । अथ देवश्चण्डसिंहो मामाहूयोपह्वरे समाज्ञापयत्—'ऋद्धिमति, कन्यकेयं कल्याणलक्षणा । तामिमां मालवेन्द्रनन्दनाय दर्पसाराय विधिवद्वर्धयित्वा दित्सामि । बिभेमि च कान्तिमतीवृत्तान्तादारभ्य कन्यकानां प्रकाशावस्थापनात् । अत इयमरातिव्यसनाय कारिते महति भूमिगृहे कृत्रिमशैलगर्भोत्कीर्णनानामण्डपप्रेक्षागृहे प्रचुरपरिबर्हया भवत्या

कनकपुत्रिका सुवर्णपुत्तलिका । काशयष्टिः । 'सरस' इति प्रसिद्धा । पाण्डुशिरसिजा श्वेतकेशा । अनन्यशरणाय । त्वदेकशरणायेत्यर्थः । दनुजा दैत्याः । विविक्षुः प्रवेष्टुमिच्छुः । कस्य हेतोः किमर्थमित्यर्थः । सुदत्य इति सर्वाभिप्रायेण संबोधनम् । द्विजातिवृषाद्ब्राह्मणश्रेष्ठात् । सत्यर्थे कार्यवस्तुनि सतीत्यर्थः । सुरङ्गया भूम्यन्तर्मार्गेणोपसरन् । सा वृद्धा । उदीरितवत्युक्तवती । अनघं निष्पापम् । अद्राक्ष्म दृष्टवत्यः । उदपाद्युत्पादितवान् । 'चिण् ते पदः' इति कर्तरि चिण् । राजयक्ष्मा क्षयरोगः । सुरक्षयं देवगृहम् । अन्तर्वत्न्यां गर्भिण्याम् । अथेति । उपह्वरे रहसि । विधिवद्विध्युक्तमार्गेण । दित्सामि दातुमिच्छामि । अरातिव्यसनाय । वैरिकृतदुःखायेत्यर्थः । कृत्रिमशैलः कृत्रिम-

१ वृषभात्. २ इति पाठभवम्. ३ असुक्षयम्.

संवर्ध्यताम् । अस्त्यत्र भोग्यवस्तु वर्षशतोपभोगेनाप्यक्षय्यम्' इति । स तथोक्त्वा निजवासगृहस्य द्व्यङ्गुलभित्तावर्धपादं किष्कुविष्कम्भमुद्धृत्य तेनैव द्वारेण स्थानमिदमस्मानवीविशत् । इह च नो वसन्तीनां द्वादश समाः समत्ययुः । इयं च वत्सा तरुणीभूता । न चाद्यापि स्मरति राजा । काममियं पितामहेन दर्पसाराय संकल्पिता । त्वदम्बया कान्तिमत्या चेयं गर्भस्थैव द्यूतजिता स्वमात्रा तवैव जायात्वेन समकल्प्यत । तदत्र प्राप्तरूपं चिन्त्यतां कुमारेणैव' इति । तां पुनरवोचम्—'अद्यैव राजगृहे किमपि कार्यं साधयित्वा प्रतिनिवृत्तो युष्मासु यथार्हं प्रतिपत्स्ये' इति । तेनैव दीपदर्शितबिलपथेन गत्वा स्थितेऽर्धरात्रे तदर्धपादं प्रत्युद्धृत्य वासगृहं प्रविष्टो विश्रब्धसुप्तं सिंहघोषं जीवग्राहमग्रहीषम् । आकृष्य च तमहिमिवाहिशत्रुः स्फुरन्तममुनैव भित्तिरन्ध्रपथेन स्त्रैणसंनिधिमनैषम् । आनीय च स्वभवनमायसनिगडसंदितचरणयुगलमवनमितमलिनवदनमश्रुबहलरक्तचक्षुषमेकान्ते जनयित्रोर्ममादर्शयम् । अकथयं च बिलकथाम् । अथ पितरौ प्रहृष्टतरौ तं निकृष्टाशयं निशाम्य बन्धने नियम्य तस्या

पर्वतः । गर्भो मध्यं तत्रोत्कीर्णः । प्रेक्षागृहं नृत्येक्षणगृहम् । प्रचुरपरिबर्हया प्रचुरपरिवारया । **अस्तीति** । भोग्यं वस्तु । भोगार्हमित्यर्थः । अक्षय्यमशक्यक्षयम् । 'क्षय्यजय्यौ शक्यार्थे' इति निपातनात् । द्व्यङ्गुलभित्तावङ्गुलद्वयपरिमाणाभित्तौ । अर्धपादं प्रस्तरपिधानम् किष्कुविष्कम्भं हस्तपरिणाहम् । वितस्तिपरिणाहं वा । किष्कुर्हस्ते वितस्तौ च इत्यमरः । 'परिणाहस्तु विष्कम्भः' इति वैजयन्ती । अवीविशत् । प्रवेशं कारयति स्मेत्यर्थः । समत्ययुरतिक्रान्ताः । प्राप्तरूपं प्रशस्तं कर्तव्यम् । यथार्हं यथायोग्यम् । प्रतिपत्स्ये वर्तिष्ये । जीवग्राहं जीवं गृहीत्वेति तथा । 'समूलाकृतजीवेषु हन्कृञ्ग्रहः' इति णमुल् । अहिमिव सर्पमिव । अहिशत्रुर्गरुडः । अथवाहिमिव वृत्रासुरमिव । अहिशत्रुरिन्द्रः । स्त्रैणं स्त्रीणां समूहस्तथा । 'स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्स्नञौ भवनात्' इति समूहार्थे नञ् । निगडं शृङ्खला । संदितं बद्धम् । 'बद्धं निगाबितं दितम्' इति वैजयन्ती । निकृष्टाशयं नीचचित्तम् । अस्मदायत्तम-

---

१ वर्षशतेन॰. २ तथोक्तं. ३ अङ्गुलभित्ता. ४ ॰प्रसुप्तम्. ५ संदानित॰ ६ नितरां हृष्टौ.

दारिकाया यथार्हेण कर्मणा मां पाणिमग्राहयेताम् । अनाथकं च तद्राज्यमस्मदायत्तमेव जातम् । प्रकृतिकोपभयात्तु मन्मात्रा मुमुक्षितोऽपि न मुक्त एव सिंहघोषः । तथास्थिताश्च वयमङ्गराजः सिंहवर्मा देवपादानां भक्तिमान्कृतकर्मा चेत्यमित्राभियुक्तमेनमभ्यसराम । अभूवं च भवत्पादपङ्कजरजोनुग्राह्यः । स चेदानीं भवच्चरणप्रणामप्रायश्चित्तमनुतिष्ठतु सर्वदुश्चरितक्षालनमनार्यः सिंहघोषः' इत्यर्थपालः प्राञ्जलिः प्रणनाम । देवोऽपि राजवाहनः 'बहु पराक्रान्तम्, बहूपयुक्ता च बुद्धिः, मुक्तबन्धस्ते श्वशरः पश्यतु माम्' इत्यभिधाय भूयः प्रमतिमेव पश्यन्प्रीतिस्मेरः 'प्रस्तूयतां तावदात्मीयं चरितम्' इत्याज्ञापयत् ।

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरितेऽर्थपालचरितं नाम चतुर्थ उच्छ्वासः ।

पञ्चमोच्छ्वासः ।

सोऽपि प्रणम्य विज्ञापयामास—'देव, देवस्यान्वेषणाय [illegible] भ्रमन्नभ्रंकषस्यापि विन्ध्यपार्श्वरूढस्य वनस्पतेरधः, परिणतपतङ्गबालपल्लवावतंसिते पश्चिमदिगङ्गनामुखे पल्वलाम्भस्युपस्पृश्योपास्य संध्याम्, तमःसमीकृतेषु निम्नोन्नतेषु, गन्तुमक्षमः, क्षमातले किसलयैरुपरचय्य शय्यां शिशयिषमाणः, शिरसि कुर्वन्नञ्जलिम् 'यास्मिन्वनस्पतौ वसति देवता सैव मे शरणमस्तु शरारुचक्रचारभीषणायां शर्वगलश्यामशार्वरान्धकारपूराध्मातगभीरगह्वरायामस्यां महाटव्यामे-

---

स्मदधीनम् । प्रकृतिकोपभयात्प्रजाक्रोधभयात् । मुमुक्षितोऽपि मोक्तुमिष्टोऽपि । श्वशुरः पितृव्यश्वशुरः । 'कान्तिमतीसंबन्धान्मातुलः' । इ. भूषणा । प्रस्तूयतामुपक्रम्यताम् । **इति श्रीदशकुमारचरितटीकायां पदचन्द्रिकाभिधायां चतुर्थ उच्छ्वासः ।**

इदानीं प्रमतिः स्वचरितं प्रवक्तुमुपक्रमते—अभ्रंकषस्याभ्रंलिहस्य । 'व्योमस्पृशो मेघस्पृशो वा' । इ. भूषणा । अभ्रं मेघो वारिवाहः' इत्यमरः । 'द्योदिवौ द्वे स्त्रियामभ्रम्' इत्यपि । सर्वकूलाभ्रकरीरेषु कषः' इति खच् । 'अरुर्द्विषदजन्तस्य' इति मुमागमश्च । वनस्पतेरपुष्पवृक्षस्य । 'तैरपुष्पाद्वनस्पतिः' इत्यमरः । पतङ्गः सूर्यः । स एव बालपल्लवः सोऽवतंसो यस्येति स तास्मिन् । उपस्पृश्य । आचम्येत्यर्थः । तमःसमीकृतेषु । अन्धकारपूर्णीकृतेष्वित्यर्थः । शिशयिषमाणः शयितुकामः । शरारुर्घातुकः । हिंसकः प्राणीति यावत् । शर्वगलो महादेवकण्ठः । शर्वर्या इदं शार्वरम् । आध्मातं पूरितम् ।

---

१ विन्ध्यपादपार्श्वे.

कैकस्य मे प्रसुप्तस्य' इत्युपधाय वामभुजमशयिषि । ततः क्षणादेवावनिदुर्लभेन स्पर्शेनासुखायिषत किमपि गात्राणि, आह्लादयिषतेन्द्रियाणि, अभ्यमनायिष्ट चान्तरात्मा, विशेषतश्च हृषितास्तनूरुहाः, पर्यस्फुरन्मे दक्षिणभुजः । 'कथं त्विदम्' इति मन्दमन्दमुन्मिषन्नुपर्यच्छचन्द्रातपच्छेदकल्पं शुक्लांशुकवितानमैक्षिषि । वामतो वैलितदृष्टिः समया सौधभित्तिं चित्रास्तरणशायिनमतिविश्रब्धप्रसुप्तमङ्गनाजनमलक्षयम् । दक्षिणतो दत्तचक्षुरागलितस्तनांशुकाम्, अमृतफेनपटलपाण्डुरशयनशायिनीम् आदिवराहदंष्ट्रांशुजालग्नामंसस्रस्तदुर्ग्धसागरदुकूलोत्तरीयां, भयसाध्वसमूर्छितामिव धरणीम्, अरुणाधरकिरणबालकिसलयलास्यहेतुभिराननारविन्दपरिमलोद्वाहिभिर्निःश्वासमातरिश्वभिरीश्वरेक्षणदहनदग्धं स्फुलिङ्गशेषमनङ्गमिव संधुक्षयन्तीम्, अन्तःसुप्तषट्पदमम्बुजमिव जातनिद्रं सरसमामीलितलोचनेन्दीवरमाननं

एककस्यैकाकिनः । उपधाय । उपधानीकृत्वेत्यर्थः । 'इत्युपधायेति । उक्त्वेति मध्ये शेषः । तथा चेत्युक्त्वोपधाय वामभुजमित्यन्वयः' । इ. भूषणा । असुखायिषत । सुखानि जातानीत्यर्थः । 'सुखादिभ्यः कर्तृवेदनायामिति क्यङ् । लुङि सिच इट्' । इ. भूषणा। आह्लादयिषत । आह्लादं प्रापुरित्यर्थः । हृषिता उद्धृचिताः । हृषेरुदञ्चनेऽर्थे 'हृषेर्लोमसु' इतीडागमः । तनूरुहा लोमानि। 'दक्षिणभुजस्पन्द इष्टसमागमसूचकः । तरङ्गिते वसन्तराजः । 'स्पन्दोभुजस्येष्टसमागमाय' इति । वर्णितं कालिदासेन—तस्यां रघोः सूनुरुपस्थितायां वृणीत मां नेति समाकुलो भूत् । वामेतरः संशयमस्य बाहुः केयूरबन्धोच्छ्वसितैर्नुनोद' इति' । इ० भूषणा। अच्छो निर्मलः। वितानमुल्लोचः । ऐक्षिषि दृष्टवान् । समया सौधभित्तिं सौधभित्तेः समीपे । 'समयेत्यन्तिकमध्ययोः' इति सामीप्येऽव्ययम् । अभितः परितः समयानिकषा—इति द्वितीया । विश्रब्धो विश्वस्तः। **दक्षिणत इति** । पाण्डुरं श्वेतम् । अंसः स्कन्धः । दुग्धसागरवद्दुकूलं पट्टकूलम् । 'दुकूलं स्वम्बरे पट्टकूले भूर्जदलेऽपि च' इति कोशः । भयमनुरागस्तेन साध्वसमूर्छितामिव । 'घोरसाध्वसमूर्छिताम्' इ. भूषणा । अरुणस्ताम्रो योऽधरस्तस्य किरणास्त एव बालकिसलयानि तेषां लास्यं नृत्यं तद्धेतुभिः कारणभूतैः । परिमलमुद्वहन्ति ते परिमलोद्वाहिनस्तैः । मातरिश्वभिर्वायुभिः । ईश्वरेक्षणं महादेवतृतीयनेत्रम् । संधुक्षयन्ती वर्धयन्ती । अन्तःसुप्ताः षट्पदा भ्रमरा यस्मिंस्तत् ।

१ एकाकिनः. २ आह्लादिषत. ३ चलित. ४ क्षीरसागर.

दधानाम्, ऐरावतमदावलेपलूनापविद्धामिव नन्दनवनकल्पवृक्षरत्नवल्लरीं कामपि तरुणीमालोकयम् । अतर्कयं च—'क्व गता सा महाटवी, कुत इदमूर्ध्वाण्डकपाल[1]संपुटोदरोल्लेखि शक्तिध्वजशिखरशूलोत्सेधं सौधमागतम्, क्व च तदरण्यस्थलीसमास्तीर्णं पल्लवशयनम्, कुतस्त्यं चेदमिन्दुगभस्तिसंभारभासुरं हंसतूलदुकूलशयनम्। एष च को नु शीतरश्मिकिरण[2]रज्जुदोलापरिभ्रष्टमूर्च्छित इवाप्सरोगणः स्वैरसुप्तः सुन्दरीजनः, का चेयं देवीतारविन्दहस्ता शारदशशाङ्कमण्डलामल[3]दुकूलोत्तरच्छदमधिशेते शयनतलम्। न तावदेषा[4] देवयोषा, यतो मन्दमन्दमिन्दुकिरणैः संवाह्यमाना कमलिनीव संकुचति । भग्नवृन्तच्युतरसबिन्दुशबलितं पाकपाण्डु चूतफलमिवोद्भिन्नस्वेदरेखमालक्ष्यते गण्डस्थलम्। अभिनवयौवनविदाहदुर्लभोष्माणि[5] कुचतटे वैवर्ण्यमुपैति वर्णकम्। वाससी च परिभोगा[6]नुरूपं धूसरिमाणमादर्शयतः, तदेषा मानुष्येव । दिष्ट्या चानुच्छिष्टयौवना, यतः सौकुमार्यमागताः संहता इवावयवाः, प्रस्निग्धतमापि पाण्डुतानुविद्धेव देहच्छविः, दन्तपीडानभिज्ञतया नातिविशदरागो मुखे, विद्रुमद्युतिरधरमणिः, अनत्यापूर्णमारक्तमूलं चम्पककुड्मलदलमिव कठोरं कपोल-

---

अपविद्धां त्यक्ताम् । कल्पवृक्षरत्नमया । वल्लरी मञ्जरी । 'वल्लरी मञ्जरी स्त्रियौ' इत्यमरः । ऊर्ध्वाण्डकपालम् । आकाशमित्यर्थः । 'अप एव ससर्जादौ तासु वीर्यमथासृजत् । तदण्डमभवद्धैमं सहस्रांशुसमप्रभम् । तस्मिञ्जज्ञे स्वयं ब्रह्मा सर्वलोकपितामहः । नखैर्हिरण्यगर्भः स तदण्डं बिभिदे समम् । ताभ्यां स शकलाभ्यां च दिवं भूमिं च निर्ममे' इति मनुः । शक्तिध्वजः सेनानीः । 'शक्तिध्वजः कुमारस्तस्य शिखरं तदालयाग्रं तत्र शूलं तद्वदुत्सेध उच्छ्रायो यस्य सः' । इ. भूषणा । कुतस्त्यं कुत आगतम् । इन्दुगभस्तयश्चन्द्रकिरणाः । दोला हिन्दोलिका । शरदि भवं शारदम् । देवयोषा देवस्त्री । संवाह्यमानाचर्यमाणा । 'संवाहनं मर्दनं स्यात्' इति कोशः । 'यतो निद्राति न देवयोषा । देवानामस्वप्नत्वात्' । इ. भूषणा । कमलिनीन्दुकिरणैः संकुचति । भग्नवृन्तं नष्टप्रसवबन्धनम् । शबलितं नानावर्णम् । अभिनवं यद्यौवनं तस्य विशिष्टो यो दाहस्तेन दुर्लभोऽसह्य ऊष्मा यस्मिन् । वर्णकमङ्गरागः । धूसरिमाणं मलिनत्वम् । संहता मिलिताः । पाण्डुतायामनुविद्धेव स्यूतेव । विद्रुमं प्रवालं तद्द्युतिस्तत्कान्तिः । अनत्यापूर्णमीषत्पूर्णम् । कुड्मलदलं मुकुलपत्रम् । विश्र-

---

१ ०ण्डसंपुटो, कपालो-ल्लेखि. २ किरणरजतरज्जु. ३ ण्डलं पर्यङ्कतलमेतदमल...च्छदमधिशेते. ४ निद्राति. ५ निर्भरोष्माणि. ६ परीभोग.

तलम्, अनङ्गबाणपातमुक्ताशङ्कं च विश्रब्धमधुरं सुप्यते, न चैतद्वक्षःस्थलं निर्दयविमर्दविस्तारितमुखस्तनयुगलम्, अस्ति चानतिक्रान्तशिष्टमर्यादचेतसो ममास्यामासक्तिः । आसक्त्यनुरूपं पुनराश्लिष्टा यदि, स्पष्टमार्तरवेणैव सह निद्रां मोक्ष्यति । अथाहं न शक्ष्यामि चानुपश्लिष्य शयितुम् । अतो यद्भावि, तद्भवतु । भाग्यमत्र परीक्षिष्ये' इति स्पृष्टास्पृष्टमेव किमप्याविद्धरागसाध्वसं लक्षसुप्तः स्थितोऽस्मि । सापि किमप्युत्कम्पिना रोमोद्भेदवता वामपार्श्वेन सुखायमानेन मन्दमन्दजृम्भिकारम्भमन्थराङ्गी, त्वङ्गदग्रपक्ष्मणोश्चक्षुषोरलसतान्ततारकेणानतिपक्वनिद्राकषायितापाङ्गपरभागेन युगलेनेषदुन्मिषन्ती, त्रासविस्मयहर्षरागशङ्काविलासविभ्रमव्यवहितानि व्रीडान्तराणि कानि कान्यपि कामेनाद्भुतानुभावेनावस्थान्तराणि कार्यमाणा, परिजनप्रबोधनोद्यतां गिरं कामावेगपरवशं हृदयमङ्गानि च साध्वसायाससंबध्यमानस्वेदपुलकानि कथंकथमपि निगृह्य, सस्पृहेण मधुरकूणितत्रिभागेण मन्दमन्दप्रचा-

---

ब्धमधुरं विश्वाससुन्दरम् । अनतिक्रान्तादूरीकृता शिष्टमर्यादा येनैवंविधं चेतो यस्येति तस्य । 'अनतिक्रान्तशिष्टमर्यादचेतसो धर्मात्मनोऽस्यामासक्तिरत इयं मदुपभोगयोग्येति व्यङ्ग्यम् । तथा च कालिदासः—असंशयं क्षत्रपरिग्रहक्षमा यदार्यमस्यामभिलाषि मे मनः इत्या०' । इ. भूषणा । अथेति । अनुपश्लिष्यानालिङ्ग्य । स्पृष्टास्पृष्टम् । अल्पस्पर्शमित्यर्थः । राग आसक्तिः । 'आविद्धे रागसाध्वसे यस्यां क्रियायाम् । अनुपमस्त्रीलाभाद्रागः । यथेष्टं स्पष्टं चैतदार्तरवं भविष्यतीति साध्वसम् । लक्षसुप्तः तत्रत्यं व्यापारं लक्षयन्सुप्त इवेत्यर्थः' । इ. भूषणा । उत्कम्पिनात्युत्कम्पनशीलेन । मन्थराङ्गी सुन्दराङ्गी । 'मन्थरौ नम्रसुन्दरौ' इति वैजयन्ती । 'सालसाङ्गी इ. भूषणा । त्वङ्गच्चलत् । 'त्वगि कम्पने' इति धातुः । त्वङ्गदग्रपक्ष्म ययोरिति त्वङ्गदग्रपक्ष्मणोः । परभागो गुणोत्कर्षः । अपूर्वपुरुषदर्शनात्त्रासः । आगमप्रकारानवबोधाद्विस्मयः । तदङ्गसङ्गसुखानुभवाद्धर्षः । तत एव रागः । ततो यद्ययं मां बलात्कारेण करिष्यति स्वाङ्के ततः किं भवेदिति शङ्का । ततो भूषणादीनामस्थाने विन्यासः । अस्रस्तमपि वस्त्रं भूषणं वा स्रस्तमिति पुनस्तद्देशे स्थाप्यते । यथास्थितमपि तद्देशाच्चाल्यते शङ्कापराधीनचित्तेन जनेन । 'अस्थाने भूषणादीनां विन्यासो विभ्रमो मतः' इति रसरत्नहारः । व्रीडान्तरा मध्ये येषां तानि । साध्वसेनापरिचितपुरुषदर्शनेनायासेन तदङ्गसङ्गानङ्गपीडया संबध्यमानस्वेदपुलकानि । सात्त्विकभावाविर्भावादिति भावः । कामावेगपरवशं मदनवेगपराधीनम् । साध्वसं भयम् । आयासः खेदः । अथवा साध्वसमेवायासः । संबध्यमानाः स्वेदपुलका येषु तानि । कूणितः सङ्कुचितः । त्रिभागः ।

---

१ शङ्कामुक्ततया. २ कषायदर्शितरागोपाङ्गपरभागेन. ३ विन्यास. ४ संवर्ध्यमान.

रितेन चक्षुषा मदङ्गानि निर्वर्ण्य, दूरोत्सार्पितपूर्वकायापि तस्मिन्नेव शयने सचकितमशयिष्ट । अजनिष्ट मे रागाविष्टचेतसोऽपि किमपि निद्रा । पुनरननुकूलस्पर्शदुःखायत्तगात्रः प्राबुध्ये । प्रबुद्धस्य च सैव मे महाटवी, तदेव तरुतलम्, स एव पत्रास्तरः, ममाभूत् । विभावरी च [1]व्यभासीत् । अभूच्च मे मनसि किमयं स्वप्नः, किं विप्रलम्भो वा, किमियमासुरी दैवी वा कापि माया । यद्भावि तद्भवतु । नाहमिदं तत्त्वतो नावबुध्य मोक्ष्यामि भूमिशय्याम् । यावदायुरत्रत्यायै देवतायै [2]प्रतिशयितो भवामि' इति निश्चितमतिरतिष्ठम् ।

अथाविर्भूय कापि रविकराभिन्नकुवलयदामतान्ताङ्गयष्टिः, क्लिष्ट[3]निवसनोत्तरीया, निरलक्तकरूक्षपाटलेन निःश्वासोष्मजर्जरितत्विषा दन्तच्छदेन वमन्तीव कपिलधूमधूम्रं विरहानलम्, अनवरतसलिलधाराविसर्जनाद्रुधिरावशेषमिव लोहिततरं द्वितयमक्ष्णोरुद्वहन्ती, कुलचारित्रबन्धनपाशविभ्रमेणैकवेणीभूतेन केशपाशेन[4] नीलांशुक[5]चीरचूडिकापरिवृता पतिव्रतापताकेव संचरन्ती, क्षामक्षामापि देवतानुभावादनतिक्षीणवर्णावकाशा सीमन्तिनी, प्रणिपतन्तं मां प्रहर्षोत्कम्पितेन भुजलताद्वयेनोत्थाप्य पुत्रवत्परिष्वज्य शिरस्युपाघ्राय वात्सल्यमिव स्तनयुगलेन स्तन्यच्छलात्प्रक्षरन्ती, शिशिरेणाश्रुणा निरुद्धकण्ठी स्ने-

नेत्रप्रान्त इत्यर्थः । 'संकोचिताक्षयोभागाः अपाङ्गो मध्यो नासिकासमीपश्च यस्येत्यर्थः' । इ. भूषणा । उत्सर्पित ऊर्ध्वीकृतः । विभावरी रात्रिः । असुरस्येयमासुरी । देवस्येयं दैवी । तत्त्वतः सत्यत्वेन । यावदायुर्यावदायुष्यम् । प्रतिशयितः कृतशय्यः । **अथेति** । अभितप्तं यत्कुवलयदाम तद्वत्तान्ता क्लान्ताङ्गयष्टिः शरीरयष्टिः यस्याः । क्लिष्टं जीर्णं निवसनोत्तरीयं यस्याः सा । दन्तच्छदेनौष्ठेन । कपिलः पिङ्गलः । धूम्रं किंचिदारक्तश्यामम् । लोहिततरमत्यारक्तम् । अनवरतं निरन्तरम् । सलिलधारा जलपरम्परा । एकवेणीभूतेनाकुलीनेन । चूडिका कूर्पासः । 'चीरचूडिका सुवासिनीभिर्हस्तेषु ध्रियमाणः खङ्गशृङ्गनिर्मितो वलयाकृतिः भूषणविशेषः' इ. भूषणा । पताका वैजयन्ती । क्षामक्षामाप्यतिक्षीणापि । देवतानुभावाद्देवतासामर्थ्यात् । प्रणिपतन्तं नमस्कारं कुर्वन्तम् । स्तने भवं स्तन्यं तथा । तस्य छलात् । प्रक्षरन्ती स्रवन्ती ।

१ व्ययासीत्. २ प्रतिशायिष्यामि. ३ क्लिन्न. ४ कलापेन. ५ अंशुकराचतचारिचूलिका.

हगद्गदं व्याहार्षीत्—'वत्स, यदि वः कथितवती मगधराजमहिषी वसुमती मम हस्ते बालमर्थपालं निधाय कथां च कांचिदात्मभर्तृपुत्रसखीजनानुबद्धां राजराजप्रवर्तितां कृत्वान्तर्धानमगादात्मजा मणिभद्रस्येति, साहमस्मि वो जननी। पितुर्वो धर्मपालसूनोः सुमित्रानुजस्य कामपालस्य पादमूलान्निष्कारणकोपकलुषिताशया प्रोष्यानुशयविधुरा स्वप्ने केनापि रक्षोरूपेणोपेत्य शप्तास्मि—'चण्डिकायां त्वयि वर्षमात्रं वसामि प्रवासदुःखाय' इति ब्रुवतैवाहमाविष्टा प्राबुध्ये। गतं च तद्वर्षं वर्षसहस्रदीर्घम्। अतीतायां तु यामिन्यां देवदेवस्य त्र्यम्बकस्य श्रावस्त्यामुत्सवसमाजमनुभूय बन्धुजनं च स्थानस्थानेभ्यः संनिपतितमभिसमीक्ष्य मुक्तशापा पत्युः पार्श्वमभिसरामीति प्रस्थितायामेव मयि, त्वमत्राभ्युपेत्य प्रपन्नोऽस्मि शरणमिहत्यां देवताम्' इति प्रसुप्तोऽसि। एवं शापदुःखाविष्टया तु मया तदा न तत्त्वतः परिच्छिन्नो भवान्, अपि तु शरणागतमविरलप्रमादायामस्यां महाटव्यामयुक्तं परित्यज्य गन्तुमिति मया त्वमपि स्वपन्नेवासि नीतः। प्रत्यासन्ने च तस्मिन्देवगृहे पुनरचिन्तयम्—'कथमिह तरुणेनानेन सह समाजं गमिष्यामि' इति। अथ राज्ञः श्रावस्तीश्वरस्य यथार्थनाम्नो धर्मवर्धनस्य कन्यां नवमालिकां घर्मकालसुभगे कन्यापुरविमानहर्म्यतले विशालकोमलं शय्यातलमधिशयानां यदृच्छयोपलभ्य 'दिष्ट्येयं सुप्ता, परिजनश्च गाढनिद्रः। शेतामयमत्र मुहूर्तमात्रं ब्राह्मणकुमारो यावत्कृतकृत्या निवर्तेय' इति त्वां तत्र शाययित्वा तमुद्देशमगमम्। दृष्ट्वा चोत्सवश्रियम्, निर्विश्य च स्वजनदर्शनसुखमभिवाद्य च त्रिभुवनेश्वरमात्मालीकप्रत्याकलनोपारूढसाध्वसं च नमस्कृत्य भक्तिप्रणतहृदयां

व्याहार्षीत्। अवोचदित्यर्थः। 'वो जननी भवत्पित्रपेक्षया कनिष्ठस्य पितृव्यस्य पत्नीति' । इ. भूषणा । कलुषिताशया मलिनचित्ता । प्रोष्य प्रवासं कृत्वा । आविष्टावेशं प्राप्ता । दीर्घमतिमहत् । यामिन्यां रात्रौ । श्रावस्त्यामेतन्नामनगर्याम् । सन्निपतितमागतम् । तत्त्वतः सत्यतः । अविरलप्रमादायां बहुतरप्रमादायाम् । प्रत्यासन्ने समीपवर्तिनि। समाजं सधर्मिणां समूहम्। **अथेति**। यदृच्छया दैवयोगेन। उद्देशं प्रदेशम् । अलीकमपराधः। 'अलीकमपराधः स्यादसत्याप्रिययोरपि' इति सज्जनः। प्रत्याकलनं साक्षात्करणम्। उपारूढं जातं साध्वसं ययेति क्रिया-

---

१ परिदाय. २ सुमंत्रा. ३ समापतित. ४ प्रतिपन्नः. ५ मविरत. ६ गाढसुप्तः. ७ ०हृदया.

भगवतीमम्बिकाम्, तथा गिरिदुहित्रा देव्या सस्मितम् 'अयि भद्रे, मा भैषीः । भवेदानीं भर्तृपार्श्वगामिनी । गतस्ते शापः' इत्यनुगृहीता सद्य एव प्रत्यापन्नमहिमा प्रतिनिवृत्य दृष्ट्वैव त्वां यथावदभ्यजानाम् —'कथं मत्सुत एवायं वत्सस्यार्थपालस्य प्राणभूतः सखा प्रमतिरिति पापया मयास्मिन्नज्ञानादौदासीन्यमाचरितम् । अपि चायमस्यामासक्तभावः कन्या चैनं कामयते युवानम् । उभौ चेमौ लक्षसुप्तौ त्रपया साध्वसेन वान्योन्यमात्मानं न विवृण्वाते । गन्तव्यं च मया । कामाघ्रातयाप्यनया कन्यया [1]रहस्यरक्षणाय न समाभाषितः सखीजनः परिजनो वा । नयामि तावत्कुमारम् । पुनरपीममर्थं [2]लब्धलक्षो यथोपपन्नैरुपायैः साधयिष्यति' इति मत्प्रभावप्रस्वापितं भवन्तमेतदेव पत्त्रशयनं प्रत्यनैषम् । एवमिदं वृत्तम् । एषा चाहं पितुस्ते पादमूलं प्रत्युपसर्पेयम्' इति प्राञ्जलिं मां भूयोभूयः परिष्वज्य शिरस्युपाघ्राय कपोलयोश्चुम्बित्वा स्नेहविह्वला गतासीत् ।

अहं च पञ्चबाणवश्यः श्रावस्तीमभ्यवर्तिषि । मार्गे च महति निगमे नैगमानां ताम्रचूडयुद्धकोलाहलो महानासीत् । अहं च तत्र संनिहितः किंचिदस्मेषि । संनिधिनिषण्णस्तु मे वृद्धविटः कोऽपि ब्राह्मणः शनैः स्मितहेतुमपृच्छत् । अब्रवं च—'कथमिव नारिकेलजातेः प्राच्यवाटकुक्कुटस्य प्रतीच्यवाटः पुरुषैरसमीक्ष्य बलाकाजातिस्ताम्रचूडो बलप्रमाणाधिकस्यैवं प्रतिविसृष्टः' इति । सोऽपि तज्ज्ञः 'किमज्ञैरेभिर्व्युत्पादितैः । तूष्णीमास्स्व' इत्युपहस्तिकायास्ताम्बूलं

विशेषणम् । गिरिदुहित्रा पार्वत्या । प्रत्यापन्नमहिमा प्राप्तमहिमा । **अपि चायमिति** । त्रपया लज्जया । साध्वसेन भयेन । विवृण्वाते । कामाघ्रातया । मदनस्पृष्टयेत्यर्थः । लब्धलक्षो लब्धावसरः । **एवमिति** । भूयोभूयो वारंवारम् । पञ्चबाणो मदनः । निगमो वणिग्ग्रामः । 'निगमः सुरे । वेदे वणिक्पथे मार्गे' इति महीपः । नैगमानां वणिजाम् । ताम्रचूडः कुक्कुटः । अस्मेषि हास्यमकरवम् । संनिधिनिषण्णः समीपस्थितः । नारिकेलजातिरेकः कुक्कुटः । द्वितीयः कुक्कुटो बलाकाजातीयः । 'दीर्घग्रीवः सितवपुर्महाप्राणः स्रवन्मदः । बलाकाजातिरित्युक्तस्तदन्यो नारिकेलजः' इति वैजयन्ती । उपहस्तिका ताम्बूल-

१ गुह्य०. २ लब्धप्रसरो; लब्धलक्षणो.

कर्पूरसहितमुद्धृत्य मह्यं दत्त्वा चित्राः कथाः कथयन्क्षणमतिष्ठत्। प्रायुध्यत चातिसंरब्धमनुप्रहारप्रवृत्तस्वपक्षमुक्तकण्ठीरवरवं विहङ्गमद्वयम्। जितश्चासौ प्रतीच्यवाटकुक्कुटः। सोपि विटब्राह्मणः स्ववाटकुक्कुटविजयहृष्टः मयि वयोविरुद्धं सख्यमुपेत्य तदहः स्वगृह एव स्नानभोजनादि कारयित्वोत्तरेद्युः श्रावस्तीं प्रति यान्तं मामनुगम्य 'स्मर्तव्योऽस्मि सत्यर्थे' इति मित्रवद्विसृज्य प्रत्ययासीत्।

अहं च गत्वा श्रावस्तीमध्वश्रान्तो बाह्योद्याने लतामण्डपे शयितोऽस्मि। हंसरवप्रबोधितश्चोत्थाय कामपि क्वणितनूपुरमुखराभ्यां चरणाभ्यां मदन्तिकमुपसरन्तीं युवतिमद्राक्षम्। सा त्वागत्य स्वहस्तवर्तिनि चित्रपटे लिखितं मत्सदृशं किमपि पुंरूपं मां च पर्यायेण निर्वर्णयन्ती, सविस्मयं सवितर्कं सहर्षं च क्षणमवातिष्ठत्। मयापि तत्र चित्रपटे मत्सादृश्यं पश्यता तद्दृष्टिचेष्टितमनाकस्मिकं मन्यमानेन 'ननु सर्वसाधारणोऽयं रमणीयः पुण्यारामभूमिभागः। किमिति चिरस्थितिक्लेशोऽनुभूयते। ननूपवेष्टव्यम्' इत्यभिहिता सा सस्मितम् 'अनुगृहीतास्मि' इति न्यषीदत्। संकथा च देशवार्तानुबद्धा काचनावयोरभूत्। कथासंश्रिता च सा 'देशातिथिरसि। दृश्यन्ते च तेऽध्वश्रान्तानीव गात्राणि। यदि न दोषो मद्गृहेऽद्य विश्रमितुमनुग्रहः क्रियताम्' इत्यशंसत्। अहं च 'अयि मुग्धे, नैष दोषः, गुण एव' इति तदनुमार्गगामी तद्गृहगतो राजार्हेण स्नानभोजनादिनोपचरितः, सुखं निषण्णो रहसि

स्थापनाय चर्म (वस्त्र)पेशी। 'उपदस्तिका' इति वा पाठः। स एवार्थः। भाषया 'चंची' इति प्रसिद्धा। कण्ठीरवरवः सिंहनादः। वाटः श्रेणिः। 'वाटः पुमान्पथि श्रेणौ' इति वररुचिः। वयोविरुद्धं 'समवयसोर्मैत्री' इति वचनात्तद्विरुद्धम्। नूपुरं पादभूषणम्। मुखरं वाचालम्। मदन्तिकं मत्समीपम्। पुंरूपं पुरुषरूपम्। सवितर्कं तर्कसहितम्। अभिहितोक्ता। संकथा दैवतगोष्ठी। 'मिथो भाषणम्' इ. भूषणा। देशवार्ता लौकिकगोष्ठी। कच्चिदिति प्रश्ने। आशास्पदमाशास्थानम्। संबाधः संघः।

---

१ स्वकुक्कुट. २ मण्डले. ३ कमपि पुरुषम्. ४ अनुविद्धा.

पर्यपृच्छये—'महाभाग, दिगन्तराणि भ्रमता कश्चिदस्ति किंचिदद्भुतं भवतोपलब्धम्' इति । ममाभवन्मनसि 'महदिदमाशास्पदम् । एषा खलु निखिलपरिजनसंबाधसंलक्षितायाः सखी राजदारिकायाः । चित्रपटे चास्मिन्नपि तदुपरिविरचितसितविताने हर्म्यतलम्, तद्गतं च प्रकामविस्तीर्णे शरदभ्रपटलपाण्डुरं शयनम्, तदधिशायिनी च निद्रालीढलोचना ममैवेयं प्रतिकृतिः । अतो नूनमनङ्गेन सापि राजकन्या तावतीं भूमिमारोपिता । यस्यामसह्यमदनज्वरव्यथितोन्मादिता सती सखीनिर्बन्धपृष्टविक्रियानिमित्ता चातुर्येणैतद्रूपनिर्माणेनैव समर्थमुत्तरं दत्तवती । रूपसंवादाच्च संशयानयानया पृष्टो भिन्द्यामस्याः संशयं यथानुभवकथनेन' इति जातनिश्चयोऽब्रवम्—'भद्रे, देहि चित्रपटम्' इति । सा त्वर्पितवती मद्धस्ते । पुनस्तमादाय तामपि व्याजसुप्तामुल्लसन्मदनरागविह्वलां वल्लभामेकत्रैवाभिलिख्य 'काचिदेवंभूता युवतिरीदृशस्य पुंसः पार्श्वशायिन्यरण्यानीप्रसुप्तेन मयोपलब्धा । किमेष स्वप्नः' इत्यालपं च । हृष्टया तु तया विस्तरतः पृष्टः सर्वमेव वृत्तान्तमकथयम् । असौ च सख्या मन्निमित्तान्यवस्थान्तराण्यवर्णयत् । तदाकर्ण्य च, यदि तव सख्या मदनुग्रहोन्मुखं मानसम्, गमय कानिचिदहानि । कमपि कन्यापुरे निराशङ्कनिवासकरणमुपायमारचय्यागमिष्यामि' इति कथंचिदेनामभ्युपगमय्य गत्वा तदेव खर्वटं वृद्धविटेन समगंसि ।

सितवितानं सितोल्लोचः । शरदभ्रवत्पाण्डुरम् । निद्रालीढलोचना निद्राधिष्ठितनयना । आलीढे व्याप्ते । प्रतिकृतिरालेख्यम् । तावतीं भूमिं मदनपरवशतारूपां मर्यादाम् । 'रूपसंवादाद्रूपदर्शनात् ।' इ. भूषणा । व्याजेन मिषेण । अरण्यानी । 'महारण्यमरण्यानी' इत्यमरः । उपलब्धा प्राप्ता । मदनुग्रहोन्मुखं मयि योऽनुग्रहस्तत्रोन्मुखमुत्कण्ठितम् । खर्वटो ग्रामः । **आर्येति** । स्थाने युक्तमित्यर्थः ।

---

१ कामज्वरोन्माथिता २ संशयादनया. ३ तत्रैव.

सोऽपि ससंभ्रमं विश्रमय्य तथैव स्नानभोजनादि कारयित्वा रहस्यपृच्छत्—'आर्य, कस्य हेतोरचिरेणैव प्रत्यागतोऽसि।' प्रत्यवादिषमेनम्—'स्थान एवाहमार्येणास्मि पृष्टः। श्रूयताम्। अस्ति हि श्रावस्ती नाम नगरी। तस्याः पतिरपर इव धर्मपुत्रो धर्मवर्धनो नाम राजा। तस्य दुहिता, प्रत्यादेश इव श्रियः, प्राणा इव कुसुमधन्वनः, सौकुमार्यविडम्बितनवमालिका, नवमालिका नाम कन्यका। सा मया समापत्तिदृष्टा कामनाराचपङ्क्तिमिव कटाक्षमालां मम मर्मणि व्यकिरत्। तच्छल्योद्धरणाक्षमश्च धन्वन्तरिसदृशस्त्वदृते नेतरोऽस्ति वैद्य इति प्रत्यागतोऽस्मि। तत्प्रसीद कंचिदुपायमाचरितुम्[1]। अयमहं परिवर्तितस्त्रीवेषस्ते कन्या नाम भवेयम्। अनुगतश्च मया त्वमुपगम्य धर्मासनगतं धर्मवर्धनं वक्ष्यसि—'ममेयमेकैव दुहिता। जातमात्रायां त्वस्यां जनन्यस्याः संस्थिता। माता च पिता च भूत्वाहमेव व्यवर्धयम्। एतदर्थमेव विद्यामयं शुल्कमार्जितुं गतोऽभूदवन्तिनगरीमुज्जयिनीमस्मद्वैवाह्यकुलजः कोऽपि विप्रदारकः। तस्मै चेयमनुमता दातुमितरस्मै न योग्या। तरुणीभूता चेयम्। स च विलम्बितः तेन तमानीय पाणिमस्या ग्राहयित्वा तस्मिन्न्यस्तभारः संन्यसिष्ये। दुरभिरक्षतया तु दुहितॄणां मुक्तशैशवानाम्, विशेषतश्चामातृकाणाम्। इह देवं मातापितृस्थानीयं प्रजानामापन्नशरणमागतोऽस्मि। यदि वृद्धं ब्राह्मणमधीतिनमगतिमतिथिं च मामनुग्राह्यपक्षे गणयत्यादिराजचरितधुर्यो देवः,

---

अस्तीति। प्रत्यादेशो निरसनम्। प्राणा असवः। नित्यं बहुवचनान्तोऽयं शब्दः। विडम्बिता कदर्थिता नवमालिका ययेति तथा। समापत्तिर्यदृच्छासंगतिः। नाराचा बाणाः। मर्मणि जीवस्थाने। 'जीवस्थानं भवेन्मर्म' इति हलायुधः। तच्छल्योद्धरणं तच्छल्यदूरीकरणं तत्राक्षमोऽसमर्थः। धन्वन्तरिर्देववैद्यः। संस्थिता मरणं प्राप्ता। व्यवर्धयं वर्धितवान्। शुल्कं जामात्रा देयं वस्तु। विवाहाय योग्यं वैवाह्यं यत्कुलं वंशस्तत्र जातः। संन्यसिष्ये सन्यासमाश्रये। दुरभिरक्षतया दुःखेन रक्षणयोग्यतया। मुक्तशैशवानाम् प्राप्ततारुण्यानामित्यर्थः। आपन्नशरणमापन्नानामापत्प्राप्तानां। शरणं रक्षकम्। अगतिं निराश्रयम्। अनुग्राह्यपक्षे कृपास्थानीये। राजचरितधुर्यम्। 'धुरो

---

[1] आश्रयितुमर्हसि.

सैषा भवद्भुजच्छायामखण्डितचारित्रा तावदध्यास्तां यावदस्याः पाणिग्राहकमानयेयम्' इति । स एवमुक्तो नियतमभिमनायमानः स्वदुहितृसंनिधौ मां वासयिष्यति । गतस्तु भवानागामिनि मासि फाल्गुने फाल्गुनीषूत्तरासु[1] भाविनि राजान्तःपुरजनस्य तीर्थयात्रोत्सवे[2] तीर्थस्थानात्प्राच्यां दिशि गोरुतान्तरमतिक्रम्य, वानीरवलयमध्यवर्तिनि कार्तिकेयगृहे करतलगतेन शुक्लाम्बरयुगलेन स्थास्यसि । स खल्वहमनभिशङ्क एवैतावन्तं कालं सहाभिविहृत्य राजकन्यया भूयस्तस्मिन्नुत्सवे गङ्गाम्भसि विहरन्विहारव्याकुले कन्यकासमाजे मग्नापसृतस्त्वदभ्यास एवोन्मङ्क्ष्यामि । पुनस्त्वदुपहृते वाससी परिधायापनीतदारिकावेषो जामाता नाम भूत्वा त्वामेवानुगच्छेयम् । नृपात्मजा तु मामितस्ततोऽन्विष्यानासादयन्ती 'तया विना न भोक्ष्ये' इति रुदन्त्येवावरोधने[3] स्थास्यति । तन्मूले च महति कोलाहले, क्रन्दत्सु परिजनेषु, रुदत्सु सखीजनेषु, शोचत्सु पौरजनेषु, किंकर्तव्यतामूढे सामात्ये पार्थिवे, त्वमास्थानीमेत्य मां स्थापयित्वा वक्ष्यसि—'देव स एष मे जामाता तत्राहंति श्रीभुजाराधनम् । अधीती चतुर्ष्वाम्नायेषु, गृहीती षट्स्वङ्गेषु, आन्वीक्षिकीविचक्षणः, चतुःषष्टिकलागमप्रयोगचतुरः, विशेषेण गजरथतुरङ्गतन्त्ववित्, इष्वसनास्त्रकर्मणि गदायुद्धे च निरुपमः, पुराणेतिहासकुशलः, कर्ता काव्यनाटकाख्यायिकानाम्, वेत्ता सोपनिषदोऽर्थशास्त्रस्य, निर्मत्सरो गुणेषु, विश्रम्भी

यङ्क्षौ' इति यत् । पाणिग्राहकं पाणिग्रहणकर्तारम् । फाल्गुनीषूत्तरासु । उत्तराफाल्गुनीष्वित्यर्थः । अनभिशङ्को निःशङ्कः । मग्नोपसृतो मग्नः सन्नुपसृतः । त्वदभ्यासे त्वत्समीपे । उन्मङ्क्ष्यामि प्रादुर्भविष्ये । अवरोधनं राजान्तःपुरम् । अधीती । 'योऽधीतकृत्स्नवेदः स्यात्सोऽधीतीत्युच्यते बुधैः'। 'इष्टादिभ्यश्च' इति कर्तरि इनिः । क्तस्येत् । 'अधीती चतुर्ष्वाम्नायेषु' इति विषयस्य कर्मण्युपसंख्यानम्' इति सप्तमी । आन्वीक्षिकी तर्कविद्या । विचक्षणः कुशलः । 'इतिहासः पुरावृत्तम्' । इत्यमरः । आख्यायिका प्रबन्धविशेषः कादम्बरीहर्षचरित्रादिः । 'प्रस्तुतानाकुलश्रव्यशब्दार्थपदवृत्तिना । गद्येन युक्तोदात्तार्था सोच्छ्वासाख्यायिका मता' इति भीमः । वृत्तं व्याख्यायते तस्या नायकेनाथ चेष्टितम् । वक्त्रं चापरवक्त्रं च काले भाव्यर्थशंसि च ॥ कवेरभिप्रायकृतैरङ्कैः कैश्चिदाननैः ॥' इत्यधिकं भूषणायाम् । सोपनिषदोऽर्थशा-

---

१ भुजतरु. २ ०रासु राजा०...त्सवो भविष्यति. ३. रुदत्यवस्थास्यति. ४ अवरोध.

सुहृत्सु, शक्यः, संविभागशीलः, श्रुतधरः, गतस्मयश्च। नास्य दोषमणीयांसमप्युपलभे। न च गुणेष्वविद्यमानम्। तन्मादृशस्य ब्राह्मणमात्रस्य न लभ्य एष संबन्धी। दुहितरमस्मै समर्प्य वार्धकोचितमन्त्यमाश्रमं संक्रमेयम्, यदि देवः साधु मन्यते' इति। स इदमाकर्ण्य वैवर्ण्याक्रान्तवक्त्रः परमुपेतो वैलक्ष्यमारप्स्यतेऽनुनेतुमनित्यतादिसंकीर्तनेनात्रभवन्तं मन्त्रिभिः सह। त्वं तु तेषामदत्तश्रोत्रो मुक्तकण्ठं रुदित्वा चिरस्य बाष्पकुण्ठकण्ठः काष्ठान्याहृत्याग्निं संधुक्ष्य राजमन्दिरद्वारे चिताधिरोहणायोपक्रमिष्यसे। स तावदेव त्वत्पादयोर्निपत्य सामात्यो नरपतिरनूनैरर्थैस्त्वामुपच्छन्द्य दुहितरं मह्यं दत्त्वा मद्योग्यतासमाराधितः समस्तमेव राज्यभारं मयि समर्पयिष्यति। सोऽयमभ्युपायोऽनुष्ठेयः, यदि तुभ्यं रोचते' इति। सोऽपि पटुविटानामग्रणीरसकृदभ्यस्तकपटप्रपञ्चः पाञ्चालशर्मा यथोक्तमभ्यधिकं च निपुणमुपक्रान्तवान्। आसीच्च मम समीहितानामहीनकालसिद्धिः। अन्वभवं च मधुकर इव नवमालिकामार्द्रसुमनसम्। अस्य राज्ञः सिंहवर्मणः साहाय्यदानं सुहृत्संकेतभूमिगमनमित्युभयमपेक्ष्य सर्वबलसंदोहेन चम्पामिमामुपगतो दैवाद्देवदर्शनसुखमनुभवामि' इति।

श्रुत्वैतत्प्रमतिचरितं स्मितमुकुलितमुखनलिनः 'विलासप्रायमूर्जितम्, मृदुप्रायं चेष्टितम्, इष्ट एष मार्गः प्रज्ञावताम्। अथेदानीमत्रभवान्प्रविशतु' इति मित्रगुप्तमैक्षत क्षितीशपुत्रः।

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते प्रमतिचरितं नाम पञ्चम उच्छ्वासः।

स्वस्य कर्मज्ञानमीमांसयोः। 'शक्यः प्रियवदः प्रोक्तः' इति हलायुधः। विश्रम्भी विश्वासवान्। अन्त्यमाश्रमं संन्यासम्। विवर्णस्य भावो वैवर्ण्यम्। वैलक्ष्यं परं वैक्लव्यमुपेत इत्यन्वयः। 'समनुनेतुं खेद दूरीकर्तुम्' इ. भूषणा। काष्ठानि संधुक्ष्य प्रज्वाल्येत्यर्थः। अनूनैः महामूल्यैरित्यर्थः। कपटप्रपञ्चश्छलरचना। उपक्रान्तवान्संपादितवान्। अहीनकालसिद्धिरत्युच्चकालसिद्धिः। नवमालिकाम् मालतीमित्यर्थः। आर्द्रसुमनसं सरसपुष्पम्। मुकुलितं हास्यसंकुचितम्। मुखनलिनं मुखकमलम्। **इति श्रीदशकुमारचरितटीकायां पदचन्द्रिकाभिधायां पञ्चम उच्छ्वासः।**

---

१ शक्तः. २ समनुनेतुम्. ३ विरुद्य बाष्प०. ४ राजद्वारे. ५ रभिमतैः. ६ अचिरकाल; काल-फल. ७ मुकुलितेनयनः.

षष्ठोच्छ्वासः ।

सोऽप्याचचक्षे—'देव, सोऽहमपि सुहृत्साधारणभ्रमणकारणः सुह्मेषु दामलिप्ताह्वयस्य नगरस्य बाह्योद्याने महान्तमुत्सवसमाजमालोकयम् । तत्र क्वचिदतिमुक्तकलतामण्डपे कमपि वीणावादेनात्मानं विनोदयन्तमुत्कण्ठितं युवानमद्राक्षम् । अप्राक्षं च—'भद्र, को नामायमुत्सवः किमर्थं वा समारब्धः, केन वा निमित्तेनोत्सवमनादृत्यैकान्ते भवानुत्कण्ठित इव परिवादिनीद्वितीयस्तिष्ठति' इति । सोऽभ्यधत्त—'सौम्य, सुह्मपतिस्तुङ्गधन्वा नामानपत्यः प्रार्थितवानमुष्मिन्नायतने विस्मृतविन्ध्यवासरागं वसन्त्या विन्ध्यवासिन्याः पादमूलादपत्यद्वयम् । अनया च किलास्मै प्रतिशयिताथ स्वप्ने समादिष्टम्—'समुत्पत्स्यते तवैकः पुत्रः, जनिष्यते चैका दुहिता । स तु तस्याः पाणिग्राहकमनुजीविष्यति । सा तु सप्तमाद्वर्षादारभ्या परिणयनात्प्रतिमासं कृत्तिकासु कन्दुकनृत्येन गुणवद्भर्तृलाभाय मां समाराधयतु । यं चाभिलषेत्सामुष्मै देया । स चोत्सवः कन्दुकोत्सवनामास्तु' इति । ततोऽल्पीयसा कालेन राज्ञः प्रियमहिषी मेदिनी नामैकं पुत्रमसूत । समुत्पन्ना चैका दुहिता । साद्य कन्या कन्दुकावती नाम, सोमापीडां देवीं कन्दुकविहारेणाराधयितुमागामिष्यति । तस्यास्तु सखी चन्द्रसेना नाम धात्रेयिका मम प्रियासीत् । सा चैषु दिवसेषु राजपु-

सोऽपि मित्रगुप्तोऽपि । सुह्मेषु देशविशेषेषु । 'अग्निकोणदिक्स्थेषु' इति भूषणा । दामलिप्ताह्वयस्य दामलिप्तनाम्ना ख्यातस्य । अतिमुक्तकः पुण्ड्रकः । 'उत्कण्ठिताश्चिन्तयानः' इति वैजयन्ती । भद्रेति कल्याणवत्संबोधनम् । अनादृत्य उपेक्ष्येत्यर्थः । परिवादिनीद्वितीयः वीणासहायः । 'विपञ्ची सा तु तन्त्रीभिः सप्तभिः परिवादिनी' इत्यमरः । अभ्यधत्त प्रत्युत्तरं दत्तवान् । सौम्येत्याप्ततया वचनसंबोधनम् । आयतनं देवस्थानम् । विन्ध्यवासिन्याः परमेश्वर्याः । प्रतिशयिताय निद्रिताय । आ परिणयनाद्विवाहकालं यावत् । कृत्तिकासु तन्नामनक्षत्रेषु । कन्दुकनृत्येन कन्दुकवन्नृत्यं तेन । कन्दुकावती—'मतौ बह्वचोऽनजिरादीनाम्' इति दीर्घः संज्ञायाम्' इ. भूषणा । सोमापीडां देवीं चन्द्रशेखराम् । 'आपीडः शेखरः समौ' इति वैजयन्ती । धात्रेयिका धात्र्युपमाता

१ दामलिप्ताह्वस्य. २ अतिमुक्त. ३ साऽभिलषेत्. ४ कन्दुकनामा. ५ आराधयिष्यति.

त्रेण भीमधन्वना बलवदनुरुद्धा। तदहमुत्कण्ठितो मन्मथशरशल्यदुःखोद्विग्नचेताः कलेन वीणारवेनात्मानं किंचिदाश्वासयन्विविक्तमध्यासे' इति।

अस्मिन्नेव च क्षणे किमपि नूपुरक्वणितमुपातिष्ठत्। आगता च काचिदङ्गना। दृष्ट्वैव स एनामुत्फुल्लदृष्टिरुत्थायोपगूह्य गाढमुपगूढकण्ठश्च तया, तत्रैवोपाविशत्। अशंसच्च—'सैषा मे प्राणसमा, यद्विरहो दहन इव दहति माम्। इदं च मे जीवितमपहरता, राजपुत्रेण मृत्युनेव निरुष्मतां नीतः। न च शक्ष्यामि राजसूनुरित्यमुष्मिन्पापमाचरितुम्। अतोऽनयात्मानं सुदृष्टं कारयित्वा त्यक्ष्यामि निष्प्रतिक्रियान्प्राणान्' इति। सा तु पर्यश्रुमुखी समभ्यधात्—'मा स्म नाथ, मत्कृतेऽध्यवस्यः साहसम्। यस्त्वमुत्तमात्सार्थवाहादर्थदासादुत्पद्य कोशदास इति गुरुभिरभिहितनामधेयः पुनर्मदत्यासङ्गाद्वेशदास इति द्विषद्भिः प्रख्यापितोऽसि, तस्मिंस्त्वय्युपरते यद्यहं जीवेयं नृशंसो वेशे[2] इति समर्थयेयं लोकवादम्। अतोऽद्यैव नय मामीप्सितं देशम्' इति। स तु मामभ्यधत्त—'भद्र, भवद्दृष्टेषु राष्ट्रेषु कतमत्समृद्धं संपन्नसस्यं सत्पुरुषभूयिष्ठं च' इति। तमहमीषद्विहस्याब्रवम्—'भद्र, विस्तीर्णेयमर्णवाम्बरा। न पर्यन्तोऽस्ति स्थानस्थानेषु रम्याणां जनपदानाम्। अपि तु न चेदिह युवयोः सुखनिवासकारणं कमप्युपायमुत्पादयितुं शक्नुयाम्, ततोऽहमेव भवेयमध्वदर्शी'। तावतोदैरत रणितानि मणिनूपुराणाम्। अथासौ जातसंभ्रमा 'प्राप्तैवेयं भर्तृदारिका कन्दुकावती कन्दुकक्रीडितेन देवीं विन्ध्यवासिनीमाराधयितुम्।

तस्याः कन्या धात्रेयिका। स्त्रीभ्यो ढक्। शरशल्य बाणाग्रम्। कलेन गम्भीरेण। 'कलो मन्द्रस्तु गम्भीरे' इत्यमरः। विविक्तं विजनम्। उपगूढकण्ठो व्याप्तकण्ठः। निरुष्मतां निस्तेजस्त्वम्। निष्प्रतिक्रियान्निष्प्रतीकारान्। **सा त्विति**। पर्यश्रुमुखी परिगतान्यश्रूणि यस्मिन्निति। उपरते मृते। नृशंसो घातुकः। वेशो वेषः। ईप्सितमिष्टम्। अर्णवाम्बरा समुद्रवसना पृथ्वी। पर्यन्तः समाप्तिः। अध्वदर्शी मार्गोपदेष्टा। तावता तत्कालेनेत्यर्थः। उदैरत उत्पन्नानीत्यर्थः। रणितानि शब्दितानि। **अथेति**। अनिषिद्धदर्शनाप्र-

१ उत्थायोपगूढः. २ वेशजनः (भूषणा).

अनिषिद्धदर्शना चेयमस्मिन्कन्दुकोत्सवे । सफलमस्तु युष्मच्चक्षुः । आगच्छतं द्रष्टुम् । अहमस्याः सकाशवर्तिनी भवेयम्’ इत्ययासीत् । तामन्वयाव चावाम् । महति रत्नरङ्गपीठे स्थितां प्रथमं ताम्रोष्ठीमपश्यम् । अतिष्ठच्च सा सद्य एव मम हृदये । न मयान्येन वान्तराले दृष्टा । चित्रीयाविष्टचित्तश्चाचिन्तयम्—‘किमियं लक्ष्मीः । नहि नहि । तस्याः किल हस्ते विन्यस्तं कमलम्, अस्यास्तु हस्त एव कमलम् । [1]भुक्तपूर्वा च सा पुरातनेन पुंसा पूर्वराजैश्च, अस्याः पुनरनवद्यमयातयामं च यौवनम्’ इति चिन्तयत्येव मयि, सानघसर्वगात्री व्यत्यस्तहस्तपल्लवाग्रस्पृष्टभूमिरालोलनीलकुटिलालका [2]सविभ्रमं भगवतीमभिवन्द्य कन्दुकममन्दरागरूषिताक्षमनङ्गमिवालम्बत । लीलाशिथिलं च भूमौ मुक्तवती । मन्दोत्थितं च किंचित्कुञ्चिताङ्गुष्ठेन प्रसृतकोमलाङ्गुलिना पाणिपल्लवेन समाहत्य हस्तपृष्ठेन चोन्नीय, चटुलदृष्टिलाञ्छितं स्तबकमिव भ्रमरमालानुविद्धमवपतन्तमाकाश एवाग्रहीत् । अमुञ्चच्च । [3]मध्यविलम्बितलये द्रुतलये [4]मृदुमृदु च प्रहरन्ती तत्क्षणं चूर्णपदमदर्शयत् । प्रशान्तं च तं निर्दयप्रहारैरुदपातयत्, विपर्ययेण च प्राशमयत् । पक्षमृज्वागतं च वामदक्षिणाभ्यां कराभ्यां पर्यायेणाभिघ्नती शकुन्तमिवोदस्थापयत् । दूरोत्थितं च प्रपतन्तमा-

---

तिहतदर्शना । चित्रीयाविष्टचित्तः विस्मयाविष्टचित्तः। ‘चित्रीया विस्मयोद्भुतम्’ इति कोशः। ‘चित्रीया । नमोवरिवस्–इति क्यजन्तादप्रत्ययादित्यप्रत्ययः स्त्रियाम् । किमियमित्याद्याक्षेपालंकारः । आक्षेपः स्वयमुक्तस्य प्रतिषेधो विचारणात् । इति लक्षणात्’ । इति भूषणा । अयातयाममपरिभुक्तमिति यावत् । ‘जीर्णं च परिभुक्तं च यातयाममिदं द्वयम्’ इति कोशः । अनघ निर्दोषम् । व्यत्यस्तौ परावर्तितौ । कुटिला वक्राः। अलकाश्चूर्णकुन्तलाः । अमन्दं वर्धमानम् । शिथिलं श्लथम् । मन्द निश्चलम् । कुञ्चितो वक्रितः । चटुलश्चञ्चलः । स्तबको गुच्छः । आकाश एव मध्य एव । मध्यविलम्बितं मध्ये विलम्बितम् । द्रुतं लयः पतनं यत्रेति तस्मिन्सतीति सतिसप्तमी । चूर्णपदम् । ‘गत्यागत्योरानुलोम्यं न्यूनाधिक्यक्षेपणं तच्चूर्णपदम्’ । इति कन्दुकतन्त्रे । उदपातयदुत्थितमकरोत् । शकुन्तः पक्षी । गीतमार्गम् । ‘दशपदचङ्क्रमणं गीतमार्गं

---

१ अभुक्तपूर्वा चासौ. २ ससंभ्रमम्. ३ विलम्बितद्रुतमध्यलये (भूषणा). ४ च मृदुमृदु.

हत्य गीतमार्गमारचयत्[1]। प्रतिदिशं च गमयित्वा प्रेत्यागमयत्[2]। एवमनेककरणमधुरं विहरन्ती रङ्गगतस्य रक्तचेतसो जनस्य प्रतिक्षणमुच्चावचाः[3] प्रशंसावाचः प्रतिगृह्णती, प्रतिक्षणारूढविभ्रमं[4] कोशदासमंसेऽवलम्ब्य कण्टकितगण्डमुत्फुल्लेक्षणं च मय्यभिमुखीभूय तिष्ठति तत्प्रथमावतीर्णकंदर्पकारितकटाक्षदृष्टिस्तदनुमार्गविलसितलीलाञ्चितभ्रूलता, श्वासानिलवेगान्दोलितैर्दन्तच्छदरश्मिजालैर्लीलापल्लवैरिव मुखकमलपरिमलग्रहणलोलानलिनस्ताडयन्ती, मण्डलभ्रमणेषु कन्दुकस्यातिशीघ्रप्रचारितया विशन्तीव मद्दर्शनलज्जया पुष्पमयं पञ्जरम्, पञ्चबिन्दुप्रसृतेषु पञ्चापि पञ्चबाणबाणान्युगपदिवाभिपततस्त्रासेनावघट्टयन्ती, गोमूत्रिकाप्रचारेषु घनदर्शितरागविभ्रमा विद्युल्लतामिव विडम्बयन्ती, भूषणमणिरणितदत्तलयसंवादिपादचारम्, अपदेशस्मितप्रभानिषिक्तबिम्बाधरम्, अंसस्रंसितप्रतिसमाहितशिखण्डभारम्, समाघट्टितक्वणितरत्नमेखलागुणम्[5], अञ्चितोत्थितपृथुनितम्बलम्बिविचलदंशुकोज्ज्वलम्[6][7], आकुञ्चितप्रसृतवेल्लितभुजलताभिहतललितकन्दुकम्, आवर्जितबाहुपाशम्[8], परिवर्तितत्रिकविलग्नलोलकुन्तलम्[9], अवगलितकर्णपूरकनकपत्रप्रतिसमाधान-

विदुः' इति कन्दुकतन्त्रे। अनेककरणमधुरमनेकव्यापाररम्यम्। उच्चावचाः स्थूलसूक्ष्माः। प्रतिक्षणारूढविभ्रमः प्रतिक्षणमारूढ उत्पन्नो विभ्रमो विलासो यस्येति तथा। तिष्ठति सतीति सतिसप्तमी। तत्प्रथमं तदेव प्रथममवतीर्ण आगतो यः कंदर्पः कामस्तेन कारिता कटाक्षदृष्टिर्यस्याः सेति तथा। तदनुमार्गे कन्दुकानुमार्गे विलसितस्य खेलनस्य। अनिलवेगो वायुवेगः पञ्चबिन्दुप्रसृतेषु। 'पञ्चावर्तप्रहारस्तु पञ्चबिन्दुरुदाहृतः' इति। अवघट्टयन्त्यालोडयन्ती। गोमूत्रिकाप्रचारेषु। 'गोमूत्रिकेति विद्वद्भिश्चारः शातहृदो मतः' इति च। घनदर्शितमतिमात्रदर्शितम् मेघदर्शित वा। विभ्रमः स्फुरणम्। विडम्बयन्त्यनुकुर्वती। रणितं शब्दितम्। आघट्टितः समीकृतः। क्वणितः शब्दवान्मेखलागुणो यत्र। लयसंवादि लयानुरोधि। अञ्चितं सम्यग्यथा तथोत्थित उन्नतः पृथुर्महान् नितम्बस्तस्य बिम्बं तत्र लम्बि विचलद्यदंशुकं तेनोज्ज्वलं यथा तथा। त्रिकम्। 'त्रिकं त्रिकाटिकायां च पृष्ठवंशाधरेऽपि च' इति वैजयन्ती। प्रतिसमाधानं स्वस्थाने पुनर्निवेशनम्। **असक्तादिति**। —'बनेटी' इति

१ आचरत. २ प्रत्यागमत्. ३ उच्चावचम्. ४ तत्क्षणारूढविभ्रमम्. ५ आयादृतक्वणितमेखलागुणम्. ६ लम्बितचेलम् (भूषणा), नितम्बविलम्बित. ७ अंशुकाञ्चलम्. ८ आवर्तित. ९ उपरिपरि.

शीघ्रतानतिक्रमितप्रकृतक्रीडम्, असकृदुत्क्षिप्यमाणहस्तपादबाह्याभ्यन्तरभ्रान्तकन्दुकम्, अवनमनोन्नमननैरन्तर्यनष्टदृष्टमध्ययष्टिकम्, अवपतनोत्पतनविपर्यस्त[1]मुक्ताहारम्, अङ्कुरितघर्मसलिलदूषितकपोलपत्रभङ्गशोषणाधिकृतश्रवणपल्लवानिलम्, आगलितस्तनतटांशुकनियमनव्यापृतैकपाणिपल्लवं च निषद्योत्थाय निमील्योन्मील्य स्थित्वा गत्वा चैवातिचित्रं पर्यक्रीडत राजकन्या । अभिहत्य भूतलाकाशयोरपि क्रीडान्तराणि दर्शनीयान्येकेनैवानेकेनेव[2] कन्दुकेनादर्शयत् । चन्द्रसेनादिभिश्च प्रियसखीभिः सह विहृत्य विहृतान्ते चाभिवन्द्य देवीं मनसा मे सानुरागेणेव[3] परिजनेनानुगम्यमाना, कुवलयशरमिव कुसुमशरस्य मय्यपाङ्गं समर्पयन्ती, सापदेशमसकृदावर्त्यमानवदनचन्द्रमण्डलतया स्वहृदयमिव मत्समीपे प्रेरितं प्रतिनिवृत्तं न वेत्यालोकयन्ती, सह सखीभिः कुमारीपुरमगमत् ।

अहं चानङ्गविह्वलः स्ववेश्म गत्वा कोशदासेन यत्नवदत्युदारं स्नानभोजनादिकमनुभावितोऽस्मि । सायं चोपसृत्य चन्द्रसेना रहसि मां प्रणिपत्य पत्युरंसमंसेन प्रणयपेशलमाघट्टयन्त्युपाविशत् । आचष्ट च हृष्टः कोशदासः—'भूयासमेवं यावदायुरायताक्षि त्वत्प्रसादस्य पात्रम्' इति । मया तु सस्मितमभिहितम्—'सखे, किमेतदाशास्यम् । अस्ति किंचिदञ्जनम् । अनया तदक्तनेत्रया राजसूनुरुपस्थितो वानरीमिवैनां द्रक्ष्यति, विरक्तश्चैनां पुनस्त्यक्ष्यति' इति ।

लोकप्रसिद्धं क्रीडनकम्' इ. भूषणा । अङ्कुरितमीषत्प्रादुर्भूतं यद् घर्मसलिलं स्वेदजलं तेन दूषितो यः कपोलयोः पत्रभङ्गः तस्य शोषणे । अधिकृतोऽधिकारी कृतः श्रवणपल्लवः कर्णावतंसपल्लवस्तस्यानिलो यत्र । स्तनतटांशुकनियमनं कुचतटोपरिगतवस्त्रसमीकरणं तत्र व्यापृतो व्यासक्तः । अतिचित्रमनेकप्रकारम् । विहृतान्ते खेलनान्ते । अपाङ्गं नेत्रप्रान्तम् । सापदेशं सव्याजम् । 'अपदेशः स्मृतो लक्ष्ये निमित्तव्याजयोरपि' इति विश्वः । **अहमिति** । अनुभावितोऽस्मि । अनुभवविषयीकृत इत्यर्थः । अंसं स्कन्धम् । प्रणयपेशलं प्रीतिसुन्दरम् । तदक्तनेत्रयाञ्जनाक्तनेत्रया । आज्ञाकरः सेवकजनः ।

---

१ निर्व्यवस्थ. २ एकेनैव वानेकेनैव. ३ सानुरागेण परिजनेन च.

तया तु स्मेरयास्मि कथितः—'सोऽयमार्येणाज्ञाकरो जनोऽत्यर्थमनुगृहीतः, यदस्मिन्नेव जन्मनि मानुषं वपुरपनीय वानरीकारिष्यते। तदास्तामिदम्। अन्यथापि सिद्धं नः समीहितम्। अद्य खलु कन्दुकोत्सवे भवन्तमेवहसितमनोभवाकारमभिलषन्ती रोषादिव शम्बरद्विषातिमात्रमायास्यते राजपुत्री। सोऽयमर्थो विदितभावया मया स्वमात्रे, तथा च तन्मात्रे, महिष्या च मनुजेन्द्राय, निवेदयिष्यते। विदितार्थस्तु पार्थिवस्त्वया दुहितुः पाणिं ग्राहयिष्यति। ततश्च त्वदनुजीविना राजपुत्रेण भवितव्यम्। एष हि देवतासमादिष्टो विधिः। त्वदायत्ते च राज्ये नालमेवं त्वामतिक्रम्य मामवरोद्धुं भीमधन्वा। तत्सहतामयं त्रिचतुराणि दिनानि'। इति मामामन्त्र्य प्रियं चोपगूह्य प्रत्ययासीत्। मम कोशदासस्य च तदुक्तानुसारेण बहु विकल्पयतोः कथंचिदक्षीयत क्षपा। क्षपान्ते च कृतयथोचितनियमस्तमेव प्रियादर्शनसुभगमुद्यानोद्देशमुपगतोऽस्मि। तत्रैव चोपसृत्य राजपुत्रो निरभिमानमनुकूलाभिः कथाभिर्मामनुवर्तमानो मुहूर्तमास्त। नीत्वा चोपकार्यामात्मसमेन स्नानभोजनशयनादिव्यतिकरेणोपाचरत्। तल्पगतं च स्वप्नेनानुभूयमानप्रियादर्शनालिङ्गनसुखमायसेन निगडेनातिबलवद्बहुपुरुषैः पीवरभुजदण्डोपरुद्धमबन्धयन्माम्। प्रतिबुद्धं च सहसा समभ्यधात्—'अयि दुर्मते, श्रुतमालपितं हतायाश्चन्द्रसेनाया जालरन्ध्रनिःसृतं तच्चेष्टावबोधप्रयुक्तयानया कुब्जया। त्वं किलाभिलषितो वराक्या कन्दुकावत्या, तव

अद्येति। अपहसित उपहासं प्रापितो मनोभवाकारो मदनशरीरं येनेति। शम्बरद्विषा कामेन। अतिमात्रं निर्भरम्। आयास्यत आयासं प्राप्यते। त्वामनुजीवतीति तथा। विधिरदृष्टम्। कथंचिन्महता प्रयासेन। क्षपा रात्रिः। अनुकूलाभिः स्वेष्टाभिः। उपकार्या राजगृहम्। आयसेन लोहमयेन। पीवरौ मांसलौ भुजदण्डौ बाहुदण्डौ ताभ्यामुपरुद्धं यथा तथा। जालरन्ध्रं 'गवाक्षच्छिद्रम्। किल। असंभाव्यार्थे किलशब्दः। 'वार्तासंभाव्ययोः किल' इति।

१ अपहसित. २ हरद्विषा (भूषणा). ३ एष.

किलानुजीविना मया स्थेयम्, त्वद्वचः किलानतिक्रमता मया चन्द्रसेना कोशदासाय दास्यते' इत्युक्त्वा पार्श्वचरं पुरुषमेकमालोक्याकथयत्—'प्रक्षिपैनं सागरे' इति। स तु लब्धराज्य इवातिहृष्टः 'देव यदाज्ञापयसि' इति यथादिष्टमकरोत्। अहं तु निरालम्बनो भुजाभ्यामितस्ततः स्पन्दमानः किमपि काष्ठं दैवदत्तमुरसोपश्लिष्य तावदप्लोषि, यावदपासरद्वासरः शर्वरी च सर्वा। प्रत्युषस्यदृश्यत किमपि वहित्रम्। अमुत्रासन्यवनाः। ते मामुद्धृत्य रामेषुनाम्ने नाविकनायकाय कथितवन्तः—'कोऽप्ययमायसनिगलबद्ध एव जले लब्धः पुरुषः। सोऽयमपि सिञ्चेत्सहस्रं द्राक्षाणां क्षणेनैकेन' इति। अस्मिन्नेव क्षणे नैकनौकापरिवृतः कोऽपि मद्गुरभ्यधावत्। अबिभयुर्यवनाः। तावदतिजवा नौकाः श्वान इव वराहमस्मत्पोतं पर्यरुत्सत। प्रावर्तत संप्रहारः। पराजायिषत यवनाः। तानहमगतीनवसीदतः समाश्वास्यालपिषम्—'अपनयत मे निगडबन्धनम्। अयमहमवसादयामि वः सपत्नान्' इति। अमी तथाकुर्वन्। सर्वांश्च तान्प्रतिभटान्भल्लवर्षिणा भीमटंकृतेन शार्ङ्गेण लवलवीकृताङ्गानकार्षम्। अवप्लुत्य हतविध्वस्तयोधमस्मत्पोतसंसक्तपोतममुत्र नाविकनायकमनभिसरमभिपत्य जीवग्राहमग्रहीषम्। असौ चासीत्स एव भीमधन्वा। तं चाहमवबुध्य जातव्रीडमब्रवम्—'तात, किं दृष्टानि कृतान्तविलसितानि' इति। ते तु सांयात्रिका मदीयेनैव शृङ्खलेन तमतिगाढं बद्ध्वा हर्षकिलकिलारवमकुर्वन्मां चापूजयन्।

स्पन्दमानः चेष्टमानः। उपश्लिष्यालिङ्ग्य। अपासरदतिक्रान्तः। शर्वरी रात्रिः। वहित्रं वहनम्। अपि सिञ्चेत्। अपिशब्दः संभावनायाम्। 'गर्हासमुच्चयप्रश्नशङ्कासंभावनास्वपि' इत्यमरः। द्राक्षा। 'मृद्वीका गोस्तनी द्राक्षा' इत्यमरः। मद्गुः पोतविशेषः। अतिजवा अतिवेगवत्यः। पर्यरुत्सत। परितो रुरुधुरित्यर्थः। पराजायिषत पराजयं प्राप्ता इत्यर्थः। आलपिषमवदम्। अवसादयामि। नाशयिष्यामीत्यर्थः। सपत्नान्वैरिणः। भल्लवर्षिणा बाणवर्षिणेत्यर्थः। टंकृतेन टंकारेण। नपुंसके भावे क्तः। शार्ङ्गेण चापेन। लवलवीकृताङ्गान् लेशलेशीकृताङ्गान्। **असाविति**। जातव्रीडं जातलज्जम्। अनभिसरंमसहायम्। 'अनुप्लवः सहायश्चानुचरोऽभिसरः समाः' इत्यमरः। **तातेति**। सांयात्रिकाः पोतवणिजः। 'सांयात्रिकः पोतवणिक्' इत्यमरः।

---

१ पराजायिषत, पराजैषत.

दुर्वारा[1] तु सा नौरननुकूलवातनुन्ना दूरमभिपत्य कमपि द्वीपं निबिडमाश्लिष्टवती। तत्र च स्वादु पानीयमेधांसि कन्दमूलफलानि संजिघृक्षवो गाढपातितैः[2] शिलावलयमवातराम। तत्र चासीन्महाशैलः। सोऽहम् 'अहो रमणीयोऽयं पर्वतनितम्बभागः, कान्ततरेयं गन्धपाषाणवत्युपत्यका[3], शिशिरमिदमिन्दीवरारविन्दमकरन्दबिन्दुचन्द्रकोत्तरं गोत्रवारि, रम्योऽयमनेकवर्णकुसुममञ्जरीमञ्जुलतरस्तरुवनाभोगः[4]' इत्यतृप्ततरया दृशा बहुबहु पश्यन्नलक्षिताध्यारूढक्षोणीधरशिखरः शोणीभूतमुत्प्रभाभिः पद्मरागसोपानशिलाभिः किमपि नालीकपरागधूसरं सरः समध्यगमम्। तत्र स्नातश्च कांश्चिदमृतस्वादून्बिसभङ्गानास्वाद्य, अंसलग्नकह्लारस्तीरवर्तिना केनापि भीमरूपेण ब्रह्मराक्षसेनाभिपत्य 'कोऽसि, कुतस्त्योऽसि' इति निर्भर्त्सयताभ्यधीये। निर्भयेन च मया सोऽभ्यधीयत—'सौम्य, सोऽहमस्मि द्विजन्मा। शत्रुहस्तादर्णवम्, अर्णवाद्यवननावम्, यवननावश्चित्रग्रावाणमेनं पर्वतप्रवरं गतः, यदृच्छयास्मिन्सरसि विश्रान्तः। भद्रं तव' इति। सोऽब्रूत—'न चेद्ब्रवीषि प्रश्नान्, अश्नापि त्वाम्' इति। मयोक्तम्—'पृच्छ तावत्। भवतु' इति। अथावयोरेकयार्ययासीत्संलापः—

किं क्रूरं स्त्रीहृदयं किं गृहिणः प्रियहिताय दारगुणाः।
कः कामः संकल्पः किं दुष्करसाधनं प्रज्ञा॥

किलकिलारवमित्यनुकरणम्। अननुकूलवातः प्रतिकूलवायुः। एधांसि काष्ठानि। शिलावलयं शिलामण्डलम्। 'लंगरपदवाच्यम्' इ. भूषणा। गन्धपाषाणवती मनःशिलादिधातुपाषाणमयीत्यर्थः। अथवा। 'शैलेयं गन्धपाषाणः शिलापुष्पं च कथ्यते' इति। उपत्यका पर्वतासन्नभूमिः। अनेकवर्णानि नानावर्णानि। तरुवनाभोगस्तरुवनपूर्णता। अतृप्ततरया। दर्शनेच्छावत्येत्यर्थः। 'अलक्षितमध्यारूढं क्षोणीधरस्य पर्वतस्य शिखरं येन सोतिदूरं गत इति यावत्' इ. भूषणा। शोणीकृतमारक्तीभूतम्। नालीकं पद्मम्। 'नालीकं पद्मबाणयोः' इति वैजयन्ती। अर्णव समुद्रम्। अर्णवाद्यवननावम्। यवननावः पञ्चम्यन्तमिदम्। गत इति प्रत्यकमन्वेति। पर्वतप्रवरं पर्वतश्रेष्ठम्। **अथेति**। संलापो मिथोभाषणम्। **किं क्रूरमिति**। प्रियहिताय प्रियं च हितं च तस्मै संकल्पो निश्चयः। इष्टसाधन-

---

१ दुर्वहा. २ पातित. ३ शैलेयवती. ४ मञ्जरीभरः.

तत्र धूमिनीगोमिनीनिम्बवतीनितम्बवत्यः प्रमाणम्' इत्युपदिष्टो मया सोऽब्रूत—'कथय, कीदृश्यस्ताः' इति । अत्रोदाहरम्—'अस्ति त्रिगर्तो नाम जनपदः । तत्रासन्गृहिणस्त्रयः स्फीतसारधनाः सोदर्या धनकधान्यकधन्यकाख्याः । तेषु जीवत्सु न ववर्ष वर्षाणि द्वादश दशशताक्षः, क्षीणसारं सस्यम्, ओषध्यो वन्ध्याः, न फलवन्तो वनस्पतयः, क्लीबा मेघाः, क्षीणस्रोतसः स्रवन्त्यः, पङ्कशेषाणि पल्वलानि, निर्निस्यन्दान्युत्समण्डलानि, विरलीभूतं कन्दमूलफलम्, अवहीनाः कथाः, गलिताः कल्याणोत्सवक्रियाः, बहुलीभूतानि तस्करकलानि, अन्योन्यमभक्षयन्प्रजाः, पर्यलुठन्नितस्ततो बलाकापाण्डुराणि नरशिरःकपालानि, पर्यहिण्डन्त शुष्काः काकमण्डल्यः, शून्यीभूतानि नगरग्रामखर्वटपुटभेदनादीनि । त एते गृहपतयः सर्वधान्यनिचयमुपयुज्याजाविकं गवलगणं गवां यूथं दासीदासजनमपत्यानि ज्येष्ठमध्यमभार्ये च क्रमेण भक्षयित्वा 'कनिष्ठभार्या धूमिनी श्वो भक्षणीया' इति समकल्पयन् । अथ कनिष्ठो धन्यकः प्रियां स्वामत्तुमक्षमस्तया सह तस्यामेव निश्यपासरत् । मार्गक्लान्तां चोद्वहन्वनं जगाहे । स्वमांसासृगपनीतक्षुत्पिपासां तां नयन्नन्तरे कमपि निकृत्तपाणिपादकर्णनासिकमवनिपृष्ठे विचेष्टमानं पुरुषमद्राक्षीत् । तमप्यार्द्राशयः स्कन्धेनोद्वहन्कन्दमूलमृगबहुले गहनोद्देशे यत्नरचितपर्णशालश्चिरमवसत् । अमुं च रोपितव्रणमिङ्गु-

---

मित्यर्थः । द्वादशेति । 'कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे' इति द्वितीया । दशशताक्षो इन्द्रः । न ववर्ष वृष्टिं न चकारेत्यर्थः । ओषध्यः फलपाकान्ताः । स्रवन्त्यो नद्यः । पल्वलान्यल्पसरांसि । उत्समण्डलानि प्रस्रवणमण्डलानि । बलाका बिसकण्ठिकाः । अजाश्च अवयश्च तत्समूहोऽजाविकम् । 'अजाविकटम्' इति पाठः । 'घ्यन्तादजाद्यदन्तं विप्रतिषेधेन' इत्यजशब्दस्य पूर्वनिपातः । 'मन्याते कटच्' इति सामूहिकापवादः । कट् च' इ. भूषणा । गवला महिषाः । यूथं समूहः । अक्षमोऽसमर्थः । असृग्रक्तम् । क्षुत्क्षुधा । पिपासा तृट् । गहनोद्देशे वनप्रदेशे ।

---

१ इतीयदुक्त्वा. २ अथो. ३ औषध्यः. ४ अजाविकटम्. ५ अरिनिकृत्त.

दीतैलादिभिरामिषेण शाकेनात्मनिर्विशेषं पुपोष। पुष्टं च तमु-
द्रिक्तधातुमेकदा मृगान्वेषणाय च प्रयाते धन्यके सा धूमिनी
रिरंसयोपातिष्ठत्। भर्त्सितापि तेन बलात्कारमरीरमत्। निवृत्तं
च पतिमुदकाभ्यर्थिनम् 'उद्धृत्य कूपात्पिब[1], रुजति मे शिरः शि-
रोरोग' इत्युदञ्चनं सरज्जुं पुरश्चिक्षेप। उदञ्चयन्तं च तं कूपा-
दपः क्षणात्पृष्ठतो गत्वा प्रणुनोद। तं च विकलं स्कन्धेनोदुह्य
देशाद्देशान्तरं परिभ्रमन्ती पतिव्रताप्रतीतिं लेभे, बहुविधाश्च पू-
जाः। पुनरवन्तिराजानुग्रहादतिमहत्या भूत्या न्यवसत्। अथ पानी-
यार्थिसार्थजनसमापत्तिदृष्टोद्धृतमवन्तिषु भ्रमन्तमाहारार्थिनं भर्तारमुप-
लभ्य सा धूमिनी 'येन मे पतिर्विकलीकृतः स दुरात्मायम्' इति
तस्य साधोश्चित्रवधमज्ञेन राज्ञा समादेशयांचकार। धन्यकस्तु दत्त-
पश्चाद्बन्धो वध्यभूमिं नीयमानः सशेषत्वादायुषः 'यो मया विकली-
कृतोऽभिमतो भिक्षुः, स चेन्मे पापमाचक्षीत, युक्तो मे दण्डः'
इत्यदीनमधिकृतं जगाद। 'को दोषः' इत्युपनीय दर्शितेऽमुष्मिन्स
विकलः पर्यश्रुः पादपतितस्तस्य साधोस्तत्सुकृतमसत्याश्च तस्यास्तथा-
भूतं दुश्चरितमार्यबुद्धिराचचक्षे। कुपितेन राज्ञा विरूपितमुखी सा
दुष्कृतकारिणी कृता श्वभ्यः पाचिका। कृतश्च धन्यकः प्रसादभूमिः।
तद्ब्रवीमि—'स्त्रीहृदयं क्रूरम्' इति।

इङ्गुदी। भाषया 'हिंगणबेट' इति प्रसिद्धः। 'इङ्गुदी तापसतरुः' इत्यमरः। आमिषं मांसम्। आत्मनिर्विशेषमात्मतुल्यम्। रिरंसया रन्तुमिच्छया। बलात्कारामिति क्रियाविशेषणम्। अरीरमत्क्रीडां चक्रे। निवृत्तं परावृत्यागतम्। उदकाभ्यर्थिनं जलाकाङ्क्षिणम्। कूपादन्धोः। 'पुंस्येवान्धुः प्रहिः कूप उदपानं तु पुंसि वा' इत्यमरः। रुजति। 'रुज व्यथने'। व्यथां प्राप्नोतीत्यर्थः। उदञ्चनं जलनिष्कासनपात्रम्। 'उत्सेचनं सेकपात्रं तथोदञ्चनमित्यपि' इति वैजयन्ती। भाषया 'डोल' इति। सरज्जुं सदोरकम्। पुरोग्रे। चिक्षेप त्यक्तवतीत्यर्थः। विकलं विह्वलम्। प्रतीतिः ख्यातिः। भूत्यैश्वर्येण। अथेति। पानीयं जलं तदर्थी तत्प्रार्थकः। वध्यभूमिं मारणभुवम्। श्वभ्यः पा-

---

१ पिब जलम्.

पुनरनुयुक्तो गोमिनीवृत्तान्तमाख्यातवान्---'अस्ति द्रविडेषु काञ्ची नाम नगरी। तस्यामनेककोटिसारः श्रेष्ठिपुत्रः शक्तिकुमारो नामासीत्। सोऽष्टादशवर्षदेशीयश्चिन्तामापेदे---'नास्त्यदाराणामननुगुणदाराणां वा सुखं नाम। तत्कथं नु गुणवद्विन्देयं कलत्रम्' इति। अथ परप्रत्ययाहृतेषु दारेषु यादृच्छिकीं संपत्तिमनभिसमीक्ष्य कार्तान्तिको नाम भूत्वा वस्त्रान्तपिनद्धशालिप्रस्थो भुवं बभ्राम। 'लक्षणज्ञोऽयम्' इत्यमुष्मै कन्याः कन्यावन्तः प्रदर्शयांबभूवुः। यां कांचिल्लक्षणवतीं सवर्णां कन्यां दृष्ट्वा स किल स्म ब्रवीति---'भद्रे, शक्नोषि किमनेन शालिप्रस्थेन गुणवदन्नमस्मानभ्यवहारयितुम्' इति। स हसितावधूतो गृहाद्गृहं प्रविश्याभ्रमत्। एकदा तु शिबिषु कावेरीतीरपत्तने सह पितृभ्यामवसितमहर्धिमवशीर्णभवनसारां धात्र्या प्रदर्श्यमानां कांचन विरलभूषणां कुमारीं ददर्श। अस्यां संसक्तचक्षुश्चातर्कयत्---अस्याः खलु कन्यकायाः सर्व एवावयवा नातिस्थूला नातिकृशा नातिह्रस्वा नातिदीर्घा न विकटा मृजावन्तश्च। रक्ततलाङ्गुली यवमत्स्यकमलकलशाद्यनेकपुण्यलेखालाञ्छितौ करौ, समगुल्फसंधी मांसलावशिरालौ चाङ्घ्री, जङ्घे चानुपूर्ववृत्ते, पीवरोरुग्रस्ते इव दुरुपलक्ष्ये जानुनी, सकृद्विभक्तश्चतुरस्रः ककुन्द-

---

चिका पुटपाककर्त्री। प्रसादभूमिः प्रसादास्पदम्। अष्टादशवर्षदेशीयः किंचिन्न्यूनाष्टादशवर्षः। 'ईषदसमाप्तौ कल्पब्देश्यदेशीयरः'। यादृच्छिकीमभीष्टां सम्पत्तिमर्थाद्गुणानाम्। 'कार्तान्तिको लक्षणज्ञः' इति वैजयन्ती। शालिस्तण्डुलविशेषः। 'कण्डनेन विना श्वेतं हैमन्तं शालि संस्मृतम्' इति भावमिश्रः। इ. भूषणा। कन्यावन्तः कन्यापितरः। शिबिषु कावेरीदक्षिणतीरेषु। 'शिबिर्मरुद्रथायास्तु दक्षिणं तीर (वर्ष) मिष्यते' इति वैजयन्ती। मृजा शुद्धिः। तद्वन्तः। यवोऽङ्गुष्ठविरहम्। आदिशब्देनान्यानि शुभविरहाणि। गुल्फं घुटिका। 'तद्ग्रन्थी घुटिके गुल्फौ' इत्यमरः। मांसलौ पुष्टौ। अतएव मग्नगुल्फसंधी। अतएवादृश्यमानशिरावेष्टितौ। इ. भूषणा। अशिरालौ शिरारहितौ। अङ्घ्री चरणौ। सकृद्विभक्तः समं विभक्तः। 'एकवारे समे सकृत्' इत्यजयः। ककुन्दरं

---

१ विधेयम्. २ कावेरीदक्षिणतीरेषु पट्टने. ३ मग्नगुल्फसंधी.

रविभागशोभी रथाङ्गाकारसंस्थितश्च नितम्बभागः, तनुतरमीषन्निम्नं गम्भीरं नाभिमण्डलम्, वलित्रयेण चालंकृतमुदरम्, उरोभागव्यापिनावुन्मग्नचूचुकौ विशालारम्भशोभिनौ पयोधरौ, धनधान्यपुत्रभूयस्त्वचिह्नलेखालाञ्छिततले स्निग्धोदग्रकोमलनखमणी ऋज्वनुपूर्ववृत्तताम्राङ्गुली संनतांसदेशे सौकुमार्यवत्यौ निमग्नपर्वसंधी च बाहुलते, तन्वी कम्बुवृत्तबन्धुरा च कंधरा, वृत्तमध्यविभक्तरागाधरम् असंक्षिप्तचारुचिबुकम् आपूर्णकठिनगण्डमण्डलम् असंगतानुवक्रनीलस्निग्धभ्रूलतम् अनतिप्रौढतिलकुसुमसदृशनासिकम् अरासितधवलरक्तत्रिभागभासुरमधुराधीरसंचारमन्थरायतेक्षणम् इन्दुशकलसुन्दरललाटम् इन्द्रनीलशिलाकाररम्यालकपङ्क्ति द्विगुणकुण्डलितम्लाननालीकनाललुलितलम्बश्रवणपाशयुगलमाननकमलम्, अनतिभङ्गुरो बहुलः पर्यन्तेऽप्यकपिलरुचिरायामवानेकैकानिसर्गसमास्निग्धनीलो गन्धग्राही च मूर्धजकलापः। सेयमाकृतिर्न व्यभिचरति शीलम्। आस-

---

नितम्बस्थितकूपकद्वयम्। 'कूपकौ तु नितम्बस्थौ द्वयहीने ककुन्दरे' इत्यमरः। रथाङ्गं चक्रम्। संस्थितिर्मर्यादा। तनुतरमतिसूक्ष्मं। चूचुकं कुचाग्रम्। 'चूचुकं तु कुचाग्रं स्यात्' इत्यमरः। पयोधरौ स्तनौ। पुत्रभूयस्त्वं पुत्रबाहुल्यम्। अंसः स्कन्धः। कम्बुः शङ्खः। "शङ्खः स्यात्कम्बुरस्त्रियौ' इत्यमरः। कन्धरा ग्रीवा। चिबुकं हनुः। इन्दुशकलमर्धचन्द्रः। नालीकं कमलम्। 'नालीकः शरशल्याङ्गेष्वब्जखण्डे नपुंसकम्' इति मेदिनी। श्रवणपाशः कर्णपाशः। कपिलरुचि पिङ्गलरुचि। 'कडारः कपिलः पिङ्गः' इत्यमरः। आयामो दैर्घ्यम्। मूर्धजकलापः केशकलापः। 'स्निग्धोन्नताग्रतनुताम्रनखौ कुमार्याः पादौ समोपचितचारुनिगूढगुल्फौ। श्लिष्टाङ्गुली कमलकान्तितलौ च यस्यास्तामुद्वहेद्यदि भुवोऽधिपतित्वमिच्छेत्॥ मत्स्याङ्कुशाब्जयववज्रहलासिचिह्नावस्वेदनौ मृदुतलौ चरणौ प्रशस्तौ। जङ्घे च रोमरहिते विपुले सुवृत्ते जानुद्वयं सममतुल्यमसंधिदेशम्॥ ऊरू घनौ करिकरप्रतिमावरोमावश्वत्थपत्रसदृशं विपुलं च गुह्यम्॥ विस्तीर्णमांसोपचितो नितम्बो गुरुश्च धत्ते रसनाकलापम्। नाभिर्गभीरा विपुलाङ्गनानां प्रदक्षिणावर्तगता च शस्ता॥ मध्यं स्त्रियास्त्रिवलनान्तमरोमशं च वृत्तौ घनावविषमौ कठिनावुरस्थौ। रोमप्रवर्जितमुरो मृदु चाङ्गनानां ग्रीवा च कम्बुनिचितार्थसुखानि धत्ते॥ बन्धुजीवकुसुमोपमोऽधरो मांसलो रुचिरबिम्बरूपधृक्। कुन्दकुड्मलनिभाः

---

१ उमुन्खाननचूचुकौ. २ स्निग्धोदर. ३ मृदु. ४ संगता. ५ मधुरधीर.

ज्जति च मे हृदयमस्यामेव । तत्परीक्ष्यैनामुद्वहेयम् । अविमृश्यकारिणां हि नियतमनेकाः पतन्त्यनुशयपरम्पराः' इति स्निग्धदृष्टिराचष्ट—'भद्रे' कच्चिदस्ति कौशलं शालिप्रस्थेनानेन संपन्नमाहारमस्मानभ्यवहारयितुम्' इति । ततस्तया वृद्धदासी साकूतमालोकिता । तस्य हस्तात्प्रस्थमात्रं धान्यमादाय क्वचिदलिन्दोद्देशे सुसिक्तसंमृष्टे दत्तपादशौचमुपावेशयत् । सा कन्या तान्गन्धशालीन्संक्षुद्य मात्रया विशोष्यातपे मुहुर्मुहुः परिवर्त्य स्थिरसमायां भूमौ नालीपृष्ठेन मृदुमृदु घट्टयन्ती तुषैरखण्डैस्तण्डुलान्पृथक्चकार । जगाद च धात्रीम्[1]—'मातः, एभिस्तुषैरर्थिनो भूषणमृजाक्रियाक्षमैः स्वर्णकाराः । तेभ्य इमान्दत्त्वा लब्धाभिः काकिणीभिः स्थिरतराण्यनत्यार्द्राणि नातिशुष्काणि काष्ठानि मितंपचां स्थालीमुभे शरावे चाहर' इति । तथाकृते तया तांस्तण्डुलाननतिनिम्नोत्तानविस्तीर्णकुक्षौ

समा द्विजा योषितां पतिसुखामितार्थदाः ॥ दाक्षिण्ययुक्तमशठं परपुष्टहंसवल्गुप्रभाषणमदीनमसौख्यं च । नासा समा समपुरा रुचिरप्रशस्ता दृङ्नीलनीरजदले श्रुतिहारिणी च ॥ नो संगते नातिपृथू न लम्बे शस्ते भ्रुवौ बालशशाङ्कवक्रे । अर्धेन्दुसंस्थानमलोमशं च शस्तं ललाटं न तलं न तुङ्गम् ॥ कर्णयुग्ममपि युक्तमांसलं शस्यते मृदु समं समाहितम् । स्निग्धनीलमृदुकुञ्चितैकजा मूर्धजा शुभकराः शिरःस्थिताः ॥' इति वराहमिहिरः । इति भूषणा । आसज्जति । सक्तं भवतीत्यर्थः । उद्वहेयम् । उद्वहामीत्यर्थः । अनुशयः पश्चात्तापः । 'भवेदनुशयो द्वेषे पश्चात्तापानुबन्धयोः' इति विश्वः । प्रस्थं मानविशेषः । 'माषटङ्काक्षबिल्वानि कुडवः प्रस्थमाढकम् । राशिर्गोणी खारिकेति यथोत्तरचतुर्गुणम्' ॥ इति शार्ङ्गधरोक्तेः । शेरचतुष्कपरिमाणमिति यावत् । अभ्यवहारयितुं भोजयितुम् । साकूतं साभिप्रायम् । 'आकूतं स्यादभिप्रायः' इति हलायुधः । अलिन्दं देहली । सा कन्या । मात्रयाल्पपरिमाणेन । 'मात्रा परिच्छदे वर्णमाने ऽल्पे' इति रत्नमाला । आ तप उष्णे । मृदुमृदु शनैःशनैरित्यर्थः । तुषः 'पृथग्विनानाना—' इति तृतीया । मृजा शुद्धिः । काकिणीभिः कपर्दिकाभिः । 'वराटकानां दशकद्वयं स्यात्सा काकिणी' इति भास्कराचार्यः । 'स्थिरतराणि सारवन्ति' । इति भूषणा । मितंपचा । 'मितनखे च' इति खश् । शरावे मृत्पात्रे । 'शरावो वर्धमानकः' इत्यमरः । विस्तीर्णकुक्षौ बृहदुदरे । 'नातिनम्रोत्तानविस्तीर्णः कुक्षिर्यस्येत्यर्थः'

१ अथ च. २ नातिनिम्न.

ककुभोलूखले लोहपत्रवेष्टितमुखेन समशरीरेण विभाव्यमानमध्यतानवेन व्यायतेन गुरुणा खादिरेण मुसलेन चतुरललितक्षेपणायासितभुजमसकृदङ्गुलीभिरुद्धृत्योद्धृत्यावहत्य शूर्पशोधितकणकिंशारुकांस्तण्डुलानसकृदद्भिः प्रक्षाल्य क्वथितपञ्चगुणे जले दत्तचुल्लीपूजा प्राक्षिपत्। प्रश्लथावयवेषु प्रस्फुरत्सु तण्डुलेषु मुकुलावस्थामतिवर्तमानेषु संक्षिप्यानलमुपहितमुखपिधानया स्थाल्यान्नमण्डमगालयत्। दर्व्या चावघट्य मात्रया परिवर्त्य समपक्वेषु सिक्थेषु तां स्थालीमधोमुखीमवातिष्ठिपत्। इन्धनान्यन्तःसाराण्यम्भसा समभ्युक्ष्य प्रशमिताग्नीनि कृष्णाङ्गारीकृत्य तदर्थिभ्यः प्राहिणोत्। 'एभिर्लब्धाः काकिणीर्दत्त्वा शाकं घृतं दधि तैलमामलकं चिञ्चाफलं च यथालाभमानय' इति। तथानुष्ठिते च तया द्वित्रानुपदंशानुपपाद्य तदन्नमण्डमार्द्रवालुकोपहितनवशरावगतमिति मृदुना तालवृन्तानिलेन शीतलीकृत्य सलवणसंभारं दत्ताङ्गारधूपवासं च संपाद्य, तदप्यामलकं श्लक्ष्णपिष्टमुत्पलगन्धि कृत्वा धात्रीमुखेन स्नानाय तमचोदयत्। तया च स्नानशुद्धया दत्ततैलामलकः क्रमेण सस्नौ। स्नातः सिक्तमृष्टे कुट्टिमे फलकमारुह्य पाण्डुहरितस्य त्रिभागशेषलूनस्याङ्गणकदलीपलाशस्योपरि शरावद्वयदत्तमार्द्रमभिमृशन्नतिष्ठत्। सा तु तां पेयामेवाग्रे समुपाहरत्। पीत्वा चापनीताध्वक्लमः प्रहृष्टः प्रक्लिन्नसकलगात्रः स्थितोऽभूत्। ततस्तस्य शाल्योदनस्य दर्वीद्वयं दत्त्वा सर्पिर्मात्रां सूपमुपदंशं चोपजहार। इमं च

इति भूषणा। ककुभो वृक्षः। 'ककुभो भूरुहे वीणाप्रसेवे' इति महीपः। काष्ठोलूखलमिति भावः। विभाव्यमानं संभाव्यमानम्। मध्यतानव मध्ये कृशत्वम्। तनोर्भावस्तानवम्। व्यायतेन दीर्घेण। गुरुणा स्थूलेन। क्षेपणमधः पातनम्। उत्क्षेपणमूर्ध्वीकरणम्। किंशारुम्। 'किंशारुः सस्यशूकं स्यात्' इत्यमरः। असकृद्वारंवारम्। क्वथितेति। 'क्वथितं तत्पञ्चगुणं चेत्यर्थः'। इति भूषणा। मुकुलावस्थां कलिकावस्थाम्। अन्नमण्डं भक्तपानीयम्। अवघट्य अवगाह्येत्यर्थः। अन्तःसाराण्युपर्येव दग्धानि। द्वित्रान्कतिपयान्। उपदंशाञ्शाकादीन्। अचोदयत्। प्रेरयामासेत्यर्थः। सिक्तमृष्ट आदौ सिक्तः पश्चान्मृष्टः। कुट्टिमं बद्धभूमिकम्। 'त्रिभागेति—त्रिषु भागेषु यः शेषोऽग्रिमस्तत्र छिन्नस्येत्यर्थः। इ. भूषणा। अङ्गणे या कदली रम्भा तस्याः पलाशं पत्रं तस्योपरि। **सा त्विति**। पेया ससिक्था। 'मण्डोऽसिक्थः, ससिक्था पेया, परिसिक्था यवागूश्च, घनसिक्था विलेपी, परिस्रुतस्त्वोदनो भक्तः' इति वाग्भटोक्तेः। ओदनस्य दर्वीद्वयं दत्त्वा। दर्वीद्वय-

---

१ ललितोत्क्षेपणावक्षेपण. २ चावगाह्य. ३ परावृत्य. ४ प्रशमिताग्नीन्निरुष्णाङ्गारीकृत्य. ५ स्नानितः ६ हरितत्रि०. ७ अद्भिः (भूष०).

दध्ना च त्रिजातकावचूर्णितेन सुरभिशीतलाभ्यां च कालशेयकाञ्जिकाभ्यां शेषमन्नमभोजयत्। सशेष एवान्धस्यसावतृप्यत्। आयाचत च पानीयम्। अथ नवभृङ्गारसंभृतमगुरुधूपधूपितमभिनवपाटलाकुसुमवासितमुत्फुल्लोत्पलग्रथितसौरभं वारि नालीधारात्मना पातयांबभूव। सोऽपि मुखोपहितशरावेण हिमशिशिरकणकरालितारुणायमानाक्षिपक्ष्मा धारारवाभिनन्दितश्रवणः स्पर्शसुखोद्भिन्नरोमाञ्चकर्कशकपोलः परिमलप्रवालोत्पीडफुल्लघ्राणरन्ध्रो माधुर्यप्रकर्षावर्जितरसनेन्द्रियस्तदच्छं पानीयमाकण्ठं पपौ। शिरःकम्पसंज्ञावारिता च पुनरपरकरकेणाचमनमदत्त कन्या। वृद्धया तु तदुच्छिष्टमपोह्य हरितगोमयोपलिप्ते कुट्टिमे स्वमेवोत्तरीयकर्पटं व्यवधाय क्षणमशेत। परितुष्टश्च विधिवदुपयम्य कन्यां निन्ये। नीत्वैतदनपेक्षः कामपि गणिकामवरोधमकरोत्। तामप्यसौ प्रियसखीमिवोपाचरत्। पतिं च दैवतमिव मुक्ततन्द्रा पर्यचरत्। गृहकार्याणि चाहीनमन्वतिष्ठत्। परिजनं च दाक्षिण्यनिधिरात्माधीनमकरोत्। तद्गुणवशीकृतश्च भर्ता सर्वमेव कुटुम्बं तदायत्तमेव कृत्वा तदेकाधीनजीवितशरीरस्त्रिवर्गे निर्विवेश। तद्ब्रवीमि—'गृहिणः प्रियहिताय दारगुणाः' इति।

ततस्तेनानुयुक्तो निम्बवतीवृत्तमाख्यातवान्—'अस्ति सौरा-

मात्रमोदनं दत्त्वेत्यर्थः। सर्पिर्मात्राम् अल्पघृतमिति यावत्। सूप वरान्नम्। उपदशं च शाकादि। त्रिजातकं त्वक्तैलं त्रिकटु वा। अवचूर्णितेन विलोडितेन। कालशेयं तक्रम्। 'दण्डाहत कालशेयमरिष्टमपि गोरसः' इत्यमरः। 'कलशिर्घटस्तत्र भवम्। दृतिकुक्षिकलशि-'इति ढञ्।' इ. भूषणा। काञ्जिकम्। 'आरनालकसौवीरकुल्माषाभिषुतानि च। अवन्तिसोमधान्याम्लकुञ्जलानि च काञ्जिके' इत्यमरः। अन्धस्योदनं। 'भिस्सा स्त्री भक्तमन्धोन्ननोदनोऽस्त्री स दीदिविः। इत्यमरः। **अथेति**। धारात्मना अविरलधारयेत्यर्थः। 'हिमशिशिरेतीन्द्रियतृप्तिरुक्ता। माघेपि—कान्तकान्तवदनप्रतिबिम्बे भग्नबालसहकारसुगन्धौ। स्वादुनि प्रणुदितालिनिशीते निर्ववार मधुनीन्द्रियवर्गः' ॥ इ. भूषणा। हरितगोमयम्। 'गोश्च पुरीषे' इति मयट्। कर्पटं जीर्णवस्त्रम्। मुक्ततन्द्रा त्यक्तालस्या। अहीनमत्यर्थम्। दाक्षिण्यनिधिर्दक्षिणस्य भावस्तथा। तदायत्तं तदधीनम्। त्रिवर्गं धर्मार्थकामान्। **अस्तीति**। गुह्यकेन्द्रः कुबेरः।

---

१ वर्तित.

षूरेषु वलभी नाम नगरी। तस्यां गृहगुप्तनाम्नो गुह्यकेन्द्रतुल्यविभवस्य नाविकपतेर्दुहिता रत्नवती नाम। तां किल मधुमत्याः समुपागम्य बलभद्रो नाम सार्थवाहपुत्रः पर्यणैषीत्। तयापि नववध्वा रहसि रभसविघ्नितसुरतसुखो झटिति द्वेषमल्पेतरं बबन्ध। न तां पुनर्द्रष्टुमिष्टवान्। तद्गृहागमनमपि सुहृद्वाक्यशतातिवर्ती लज्जया परिजहार। तां च दुर्भगां तदाप्रभृत्येव 'नेयं रत्नवती निम्बवती चेयम्' इति स्वजनः परजनश्च परिबभूव। गते च कस्मिंश्चित्काले सा त्वनुतप्यमाना 'का मे गतिः' इति विमृशन्ती कामपि वृद्धप्रव्राजिकां मातृस्थानीयां देवशेषकुसुमैरुपस्थितामपश्यत्। तस्याः पुरो रहसि सकरुणं रुरोद। तयाप्युदश्रुमुख्या बहुप्रकारमनुनीय रुदितकारणं पृष्टा त्रपमाणापि कार्यगौरवात्कथंचिदब्रवीत्—'अम्ब, किं ब्रवीमि। दौर्भाग्यं नाम जीवन्मरणमेवाङ्गनानां, विशेषतश्च कुलवधूनाम्। तस्याहमस्म्युदाहरणभूता। मातृप्रमुखोऽपि ज्ञातिवर्गो मामवज्ञयैव पश्यति। तेन सुदृष्टां मां कुरु। न चेत्त्यजेयमद्यैव निष्प्रयोजनान्प्राणान्। आविरामाच्च मे रहस्यं नाश्राव्यम्' इति पादयोः पपात। सैनामुत्थाप्योद्बाष्पोवाच—'वत्से, माध्यवस्यः साहसम्। इयमस्मि त्वन्निदेशवर्तिनी। यावति ममोपयोगस्तव तावति भवाम्यनन्याधीना। यद्येवासि निर्विण्णा तपश्चर त्वं मदधिष्ठिता पारलौकिकाय कल्याणाय। नन्वयमुदर्कः प्राक्तनस्य, यदनेनाकारेणेदृशेन शीलेन जात्या चैवंभूतया समनुगता सत्यकस्मादेव भर्तृद्वेष्यतां गतासि।

नाविका नौभिर्जीवन्तीति तथा। मधुमत्या नगर्याः। पर्यणैषीत्परिणयनमकरोत्। अल्पेतरम् बह्वित्यर्थः। दुर्भगां दुरदृष्टाम्। सा निम्बवती। अनुतप्यमानानुतापं प्राप्तवती। देवशेषकुसुमैर्निर्माल्यपुष्पैः। तयापि वृद्धपरिव्राजिकया वृद्धसंन्यासिन्या। रुदितकारणं रोदननिदानम्। त्रपमाणा लज्जावती। दौर्भाग्यं भर्तृवैमुख्यम्। निष्प्रयोजनानकिंचित्करान्। उद्बाष्पोद्गतबाष्पा। साहसमुद्योगः यावति तावतीति। प्रयोजन इत्यर्थः। परलोके भवं पारलौकि-

१ परजनश्च. २ कालान्तरे. ३ परिव्राजिकाम्. ४ यावत्-तावत्. ५ यद्येवम्.

यदि कश्चिदस्त्युपायः पतिद्रोहप्रतिक्रियायै दर्शयामुम्, मतिर्हि ते पटीयसी' इति । अथासौ कथंचित्क्षणमधोमुखी ध्यात्वा दीर्घोष्णश्वासपूर्वमवोचत्—'भगवति पतिरेव दैवतं वनितानाम्, विशेषतः कुलजानाम् । अतस्तच्छुश्रूषणाभ्युपायहेतुभूतं किंचिदाचरणीयम् । अस्त्यस्मत्प्रातिवेश्यो वणिगभिजनेन विभवेन राजान्तरङ्गभावेन च सर्वपौरानतीत्य वर्तते । तस्य कन्या कनकवती नाम मत्समानरूपावयवा ममातिस्निग्धा सखी । तया सह तद्विमानहर्म्यतले ततोऽपि द्विगुणमण्डिता विहरिष्यामि । त्वया तु तन्मातृप्रार्थनं सकरुणमभिधाय मत्पतिरेतद्गृहं कथंचनानेयः । समीपगतेषु च युष्मासु क्रीडामत्ता नाम कन्दुकं भ्रंशयेयम् । अथ तमादाय तस्य हस्ते दत्त्वा वक्ष्यसि—'पुत्र, तवेयं भार्यासखी निधिपतिदत्तस्य सर्वश्रेष्ठिमुख्यस्य कन्या कनकवती नाम । त्वामियमनवस्थो निष्करुणश्चेति रत्नवतीनिमित्तमत्यर्थं निन्दति । तदेष कन्दुको विपक्षधनं प्रत्यर्पणीयम्' इति । स तथोक्तो नियतमुन्मुखीभूय तामेव प्रियसखीं मन्यमानो मां बद्धाञ्जलि याचमानायै मह्यं भूयस्त्वत्प्रार्थितः साभिलाषमर्पयिष्यति । तेन रन्ध्रेणोपश्लिष्य रागमुज्ज्वलीकृत्य यथासौ कृतसंकेतो देशान्तरमादाय मां गमिष्यति तथोपपादनीयम्' इति । हर्षाभ्युपेतया चानया तथैव संपादितम् । अथैनां कनकवतीति वृद्धतापसीविप्रलब्धो बलभद्रः सरत्नसाराभरणामादाय निशि नीरन्ध्रे तमसि प्राव-

---

कम् । 'उदर्कः फलमुत्तरम्' इत्यमरः । जातया विशिष्टकुलेन । **यदिति** । पटीयस्यतिशयेन पटुः । असौ निम्बवती । शुश्रूषणा सेवा । अस्तीति । प्रातिवेश्यः (प्रतिवेशे समीपगृहे भवः) प्रतिवेशवर्ती । वणिग्वाणिज्यकर्ता । अभिजनेन कुलीनतया । विभवेन सामर्थ्येन । अतीत्यातिक्रम्य । तन्मातृप्रार्थनं कनकवतीमातृप्रार्थनमिति । रन्ध्रेण मिषेण । उपश्लिष्यालिङ्ग्य । रागमिच्छाम् । उज्ज्वलीकृत्य । प्रकटीकृत्येत्यर्थः । **अथेति** । नीरन्ध्रे तमसि गाढान्धकारे । अतिवर्तिता

---

१ एकैद.

सत्। सा तु तापसी वार्तामापादयत्—'मन्देन मया निर्निमित्तमुपेक्षिता रत्नवती, श्वशुरौ च परिभूतौ, सुहृदश्चातिवर्तिताः। तदत्रैव संसृष्टो जीवितुं जिह्रेमीति बलभद्रः पूर्वेद्युर्मामकथयत्। नूनमसौ तेन नीता व्यक्तिश्चाचिराद्भविष्यति' इति। तच्छ्रुत्वा तद्बान्धवास्तदन्वेषणं प्रति शिथिलयत्नास्तस्थुः। रत्नवती तु मार्गे कांचित्पण्यदासीं संगृह्य तयोह्यमानपाथेयाद्युपस्करा खेटकपुरमगमत्। अमुत्र च व्यवहारकुशलो बलभद्रः स्वल्पेनैव मूलेन महद्धनमुपार्जयत्। पौराग्रगण्यश्चासीत्। परिजनश्च भूयानर्थवशात्समाजगाम। ततस्तां प्रथमदासीं 'न कर्म करोषि, दृष्टं मुष्णासि, अप्रियं ब्रवीषि' इति परुषमुक्त्वा बह्वताडयत्। चेटी तु प्रसादकालोपाख्यातरहस्यस्य वृत्तान्तैकदेशमात्तरोषा निर्बिभेद। तच्छ्रुत्वा लुब्धेन तु दण्डवाहिना पौरवृद्धसंनिधौ 'निधिपतिदत्तस्य कन्यां कनकवतीं मोषेणापहृत्यास्मत्पुरे निवसत्येष दुर्मतिर्बलभद्रः। तस्य सर्वस्वहरणं न भवद्भिः प्रतिबन्धनीयम्' इति नितरामभर्त्सयत[1]। भीतं च बलभद्रमभिजगाद रत्नवती—'न भेतव्यम्। ब्रूहि, नेयं निधिपतिदत्तकन्या कनकवती। वलभ्यामेव गृहगुप्तदुहिता रत्नवती नामेयं दत्ता पितृभ्यां मया च न्यायोढा। न चेत्प्रतीथ[2] प्रणिधिं प्रहिणुतास्या बन्धुपार्श्वम्' इति। बलभद्रस्तु तथोक्त्वा श्रेणीप्रातिभाव्येन तावदेवातिष्ठद्यावत्तत्पूरलेख्यलब्धवृत्तान्तो गृहगुप्तः खेटकपुरमागत्य सह जामात्रा दुहितरमतिप्रीतः प्रत्यनैषीत्। तथा दृष्ट्वा रत्नवती कनकवतीति भावयतस्तस्यैव बलभद्रस्यातिवल्लभा जाता। तद्ब्रवीमि—'कामो नाम संकल्पः' इति।

तदनन्तरमसौ नितम्बवतीवृत्तान्तमप्राक्षीत्। सोऽहमब्रवम्—'अस्ति

अतिक्रान्ताः दासीं चेटीम्। 'दासी चिरण्टी दासी च' इति वैजयन्ती। पाथेयं मार्गे भक्षणसामग्री। खेटकपुरमल्पनगरम्। मूलेन मूलधनेन। उपाख्यातरहस्यस्य कथितकनकवत्यपहारवृत्तान्तस्य। दण्डवाहिना दण्डाधिकारिणा। न्यायोढा न्यायमार्गेणोढा। परिणीतेत्यर्थः। प्रणिधिः सेवकः। अस्तीति। शू-

१ अतर्जयत. २ प्रतीतिरास्मिन्नर्थे.

शूरसेनेषु मथुरा नाम नगरी । तत्र कश्चित्कुलपुत्रः कलासु गणिकासु चातिरक्तः, मित्रार्थं स्वभुजमात्रनिर्व्यूढानेककलहः, कलहकण्टक इति कर्कशैरभिख्यापिताख्यः प्रत्यवात्सीत् । स चैकदा कस्यचिदागन्तोश्चित्रकरस्य हस्ते चित्रपटं ददर्श । तत्र काचिदालेख्यगता युवतिरालोकमात्रेणैव कलहकण्टकस्य कामातुरं चेतश्चकार । स च तमब्रवीत्—'भद्र, विरुद्धमिवैतत्प्रतिभाति । यतः कुलजादुर्लभं वपुः, आभिजात्यशंसिनी च नम्रता, पाण्डुरा च मुखच्छविः, अनतिपरिभुक्तसुभगा च तनुः, प्रौढतानुविद्धा च दृष्टिः । न चैषा प्रोषितभर्तृका, प्रवासचिह्नस्य वेण्यादेरदर्शनात् । लक्ष्म चैतद्दाक्षिणपार्श्ववर्ति । तदियं वृद्धस्य कस्यचिद्वणिजो नातिपुंस्त्वस्य यथार्हसंभोगालाभपीडिता गृहिणी त्वयातिकौशलाद्यथादृष्टमालिखिता भवितुमर्हति' इति । स तमभिप्रशस्याशंसत्—'सत्यमिदम् । अवन्तिपुर्यामुज्जयिन्यामनन्तकीर्तिनाम्नः सार्थवाहस्य भार्या यथार्थनामा नितम्बवती नामैषा सौन्दर्यविस्मितेन मयैवमालिखिता' इति । स तदैवोन्मनायमानस्तद्दर्शनाय परिवव्राजोज्जयिनीम् । भार्गवो नाम भूत्वा भिक्षानिभेन तद्गृहं प्रविश्य तां ददर्श । दृष्ट्वा चात्यारूढमन्मथो निर्गत्य पौरमुख्येभ्यः श्मशानरक्षामयाचत । अलभत च । तत्र लब्धैश्च श-

रसेनेषु देशेषु । कुलपुत्रः शूद्रः । 'कुलपुत्रः कुलीने च' इति वैजयन्ती । कलासु चतुःषष्टिकलासु । गणिकासु वेश्यासु । स्वभुजा स्वबाहुः । 'भुजा बाहा' इति स्त्रीलिङ्गावपि शब्दौ । निर्व्यूढो दृढीकृतः । स च कलहकण्टकः । तं चित्रकारम् । **भद्रेति** । अभिजातस्य भाव आभिजात्यं कुलीनता । पाण्डुरा शुभ्रा । अनतिपरिभुक्तालब्धातिभोगा । प्रौढतानुविद्धा प्रौढतासद्म । वेणी कचबन्धः । 'वेणी कचस्य बन्धे स्यान्नदीनां संगमेऽपि च' इति विश्वः । संभोगस्यालाभोऽप्राप्तिस्तेन पीडिता । उन्मनायमान उन्मनायतेऽसौ तथा । परिवव्राज । अगच्छदित्यर्थः । भार्गवो ज्यौतिषिकः । 'भार्गवौ शुक्रदैवज्ञौ' इति वैजयन्ती । निभं मिषम् । 'निभो व्याजसदृक्षयोः' इति विश्वः । **दृष्ट्वा चेति** । अत्यारूढमन्मथोऽतिप्रवृद्धमदः । पौरमुख्येभ्यः पौरश्रेष्ठेभ्यः ।

१ परिवव्राज (भूषणा.) २ एकवेण्यादेः. ३ नामधेया. ४ मिषेण.

वावगुण्ठनपटादिभिः कामप्यर्हन्तिकां नाम श्रमणिकामुपासांचक्रे। तन्मुखेन च नितम्बवतीमुपांशु मन्त्रयामास। सा चैनां निर्भर्त्सयन्ती प्रत्याचचक्षे। श्रमणिकामुखाच्च दुष्करशीलभ्रंशां कुलस्त्रियमुपलभ्य रहसि दूतिकामशिक्षयत्—'भूयोऽप्युपतिष्ठ सार्थवाहभार्याम्। ब्रूहि चोपह्वरे, संसारदोषदर्शनात्समाधिमास्थाय मुमुक्षमाणो मादृशो जनः कुलवधूनां शीलपातने घटत इति क्व घटते। एतदपि त्वामत्युदारया समृद्ध्या रूपेणातिमानुषेण प्रथमेन वयसोपपन्नां किमितरनारीसुलभं चापलं स्पृष्टं न वेति परीक्षा कृता। तुष्टास्मि तवैवमदुष्टभावतया। त्वामिदानीमुत्पन्नापत्यां द्रष्टुमिच्छामि। भर्ता तु भवत्याः केनचिद्ग्रहेणाधिष्ठितः पांडुरोगदुर्बलो भोगे चासमर्थः स्थितोऽभूत्। न च शक्यं तस्य विप्रमप्रतिकृत्यापत्यमस्माल्लब्धुम्। अतः प्रसीद। वृक्षवाटिकामेकाकिनी प्रविश्य मदुपनीतस्य कस्यचिन्मन्त्रवादिनश्छन्नमेव हस्ते चरणमर्पयित्वा तदभिमन्त्रितेन प्रणयकुपिता नाम भूत्वा भर्तारमुरसि प्रहर्तुमर्हसि। उपर्यसावुत्तमधातुपुष्टिमूर्जितापत्योत्पादनक्षमामासादयिष्यति। अनुवर्तिष्यते देवीमिवात्रभवतीम्। नात्र शङ्का कार्या' इति। सा तथोक्तं व्यक्तमभ्युपेष्यति। नक्तं मां वृक्षवाटिकां प्रवेश्य तामपि प्रवेशयिष्यसि। तावतैव त्वयाहमनुगृहीतो भवेयम्' इति। सा तथैवोपग्राहितवती। सोऽतिप्रीतस्तस्यामेव क्षपायां वृक्षवाटिकायां गतो नितम्बवतीं निर्ग्रन्थिकाप्रय-

तत्र श्मशाने। अवगुण्ठनपटः शववेष्टितवस्त्रम्। अर्हन्तिकां बौद्धपरिव्राजिकाम्। तन्मुखेन श्रमणिकामुखेन। उपांशु रहसि। मन्त्रयामास। भेदयामासेत्यर्थः। भ्रंशो नाशः। घटत ईहते। 'घट चेष्टायाम्'। क्व घटते क्व संगच्छते। 'घट योजने'। अतिमानुषेण मानुषमतिक्रम्य वर्तत इति तथा। अदुष्टभावः सुभावः। उत्पन्नापत्यां जातापत्याम्। भोगे विषयसङ्गे। अप्रतिकृत्य। अप्रतीकारं कृत्वेत्यर्थः। वृक्षवाटिका गृहोपवनम्। ऊर्जितापत्यं समीचीनापत्यम्। उपग्राहितवत्यङ्गीकृतवती। निर्ग्रन्थिका भिक्षुकी। सान्द्रत्रासा निबिडभया। पटबन्धनं

१ उपनिमन्त्रयामास (भेदयामास इ. भूषणा.) २ अत्युदारतया. ३ अपचारेण.

[1]तेनोपनीतां पादे परामृशन्निव हेमनूपुरमेकमाक्षिप्य छुरिकयोरुमूले किंचिदालिख्य द्रुततरमपासरत्। सा तु सान्द्रत्रासा स्वमेव दुर्णयं गर्हमाणा जिघांसन्तीव श्रमणिकां तद्व्रणं भवनदीर्घिकायां प्रक्षाल्य दत्त्वा[2] पटबन्धनं सामयापदेशादपरं चापनीय नूपुरं शयनपरा त्रिचतुराणि दिनान्येकान्ते निन्ये। स धूर्तः 'विक्रेष्ये' इति तेन नूपुरेण तमनन्तकीर्तिमुपाससाद। स दृष्ट्वा 'मम गृहिण्या एवैष नूपुरः, कथमयमुपलब्धस्त्वया' इति तमब्रुवाणं निर्बन्धेन पप्रच्छ। स तु 'वणिग्ग्रामस्याग्रे वक्ष्यामि' इति स्थितोऽभूत्। पुनरसौ गृहिण्यै 'स्वनूपुरयुगलं प्रेषय' इति संदिदेश। सा च सलज्जं ससाध्वसं चाद्य रात्रौ विश्रामप्रविष्टाया वृक्षवाटिकायां प्रभ्रष्टो ममैकः प्रशिथिलबन्धो नूपुरः। सोऽद्याप्यन्विष्टो न दृष्टः। स पुनरयं द्वितीय इत्यपरं प्राहिणोत्। अनया च वार्तयामुं पुरस्कृत्य स वणिग्वणिग्जनसमाजमाजगाम। स चानुयुक्तो धूर्तः सविनयमावेदयत्—विदितमेव खलु वो यथाहं युष्मदाज्ञया पितृवनमभिरक्ष्य तदुपजीवी प्रतिवसामि। लुब्धाश्च कदाचिन्मद्दर्शनभीरवो निशि दहेयुरपि शवानीति निशास्वपि श्मशानमधिशये। अपरेद्युर्दग्धादर्धं मृतकं चितायाः प्रसभमाकर्षन्तीं श्यामाकारां नारीमपश्यम्। अर्थलोभात्तु निगृह्य भयं[3] सा संगृहीता। शस्त्रिकयोरुमूले यदृच्छया किंचिदुल्लिखितम्। एष च नूपुरश्चरणादाक्षिप्तः। तावत्येव द्रुतगतिः सा पलायिष्ट। सोऽयमस्यागमः। परं भवन्तः प्रमाणम्' इति। विमर्शे[4] च तस्याः

वस्त्रबन्धनम्। गृहिणी योषित्। नूपुरः पादभूषणम्। 'मञ्जीरो नूपुरोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः। वणिग्ग्रामस्य वणिजां समूहस्य। न दृष्टो न लब्ध इत्यर्थः। प्रशिथिलबन्धः श्लथबन्धः। दहेयुरपि। अपिः संभावनायाम्। पितृवनं श्मशानम्। तदुपजीवी श्मशानजीवी। मद्दर्शनभीरवो मद्दर्शनभयशीलाः। दग्धं ज्वलितम्। मृतक शवम्। चितायाः। चितामध्यादित्यर्थः। प्रसभं बलात्। विमर्शे मिथो विचारे।

---

१ अपचारेण. २ च बद्ध्वा. ३ साध्वसं. ४ विमर्शेन.

शाकिनीत्वमैकमत्येन पौराणामभिमतमासीत्। भर्त्रा च परित्यक्ता तस्मिन्नेव श्मशाने बहु विलप्य पाशेनोद्बध्य मर्तुकामा तेन धूर्तेन नक्तमगृह्यत। अनुनीता च—'सुन्दरि, त्वदाकारोन्मादितेन मया त्वदावर्जने बहूनुपायान्भिक्षुकीमुखेनोपन्यस्य तेष्वसिद्धेषु पुनरयमुपायो यावज्जीवमसाधारणीकृत्य रन्तुमाचरितः। तत्प्रसीदानन्यशरणायास्मै दासजनाय' इति मुहुर्मुहुश्चरणयोर्निपत्य, प्रयुज्य सान्त्वशतानि, तामगत्यन्तरामात्मवश्यामकरोत्। तदिदमुक्तम्—'दुष्करसाधनं प्रज्ञा' इति।

स चेदमाकर्ण्य ब्रह्मराक्षसो मामपूपुजत्। अस्मिन्नेव क्षणे नातिप्रौढपुंनागमुकुलस्थूलानि मुक्ताफलानि सह सलिलबिन्दुभिरम्बरतलादपतन्। अहं तु 'किं न्विदम्' इत्युच्चक्षुरालोकयन्कमपि राक्षसं कांचिदङ्गनां विचेष्टमानगात्रीमाकर्षन्तमपश्यम्। 'कथमपहरत्यकामामपि स्त्रियमनाचारो नैर्ऋतः' इति गगनगमनमन्दशक्तिरशस्त्रश्चातप्ये। स तु मत्संबन्धी ब्रह्मराक्षसः 'तिष्ठ तिष्ठ पाप, क्वापहरसि' इति भर्त्सयन्नुत्थाय राक्षसेन समसृज्यत। तां तु रोषादनपेक्षापविद्धाममरवृक्षमञ्जरीमिवान्तरिक्षादापतन्तीमुन्मुखप्रसारितोभयकरः कराभ्यामग्रहीषम्। उपगृह्य च वेपमानां संमीलिताक्षीं मदङ्गस्पर्शसुखेनोद्भिन्नरोमाञ्चां तादृशीमेव तामनवतारयन्नतिष्ठम्। तावत्तावुभावपि शैलशृङ्गभङ्गैः पादपैश्च रभसोन्मूलितैर्मुष्टिपादप्रहारैश्च परस्परमक्षपयेताम्। पुनरहमतिमृदुनि पुलिनवति कुसुमल-

शाकिनीत्वं पिशाचदैवतत्वम्। ऐकमत्येन विसंवादाभावेन। पौराणां नागरिकाणाम्। त्वदावर्जने त्वत्संमुखीकरणे। अगत्यन्तरां न विद्यते गत्यन्तरं यस्यास्ताम्। आत्मवश्यामात्माधीनाम्। **इदमिति**। पुंनागो बकुलः। उच्चक्षुरूर्ध्वीकृतनेत्रः। विचेष्टमानगात्रयष्टिमात्ममोचनार्थं स्वाङ्गैश्चेष्टमानाम्। नैर्ऋतो राक्षसः। अतप्ये तापमापम्। अनपेक्षापविद्धामेवं त्यक्ताचेन्नश्येदित्यपेक्षाया अभावेन त्यक्ताम्। अमरवृक्षः कल्पद्रुमः। अन्तरिक्षादाकाशात्। वेपमानां कम्पमानाम्। उद्भिन्नरोमाञ्चोद्गतसात्त्विकभावा। तावुभौ राक्षसब्रह्मराक्षसौ। पुलिनं तोयोत्थितो देशः। कुसुमलवलाञ्छिते पुष्पलेशचिह्निते। प्रत्यभिज्ञा

१ तत्र. २ अनपेक्षया. ३ स्पर्शसुखेनेव. ४ जानुभिश्च.

वज्राञ्छिते सरस्तीरेऽवरोप्य सस्पृहं निर्वर्णयंस्तां मत्प्राणैकवल्लभां राजकन्यां कन्दुकावतीमलक्षयम् । सा हि मया समाश्वास्यमाना तिर्यङ् मामभिनिरूप्य जातप्रत्यभिज्ञा सकरुणमरोदीत् । अवादीच्च—'नाथ, त्वद्दर्शनादुपोढरागा तस्मिन्कन्दुकोत्सवे पुनः सख्या चन्द्रसेनया त्वत्कथाभिरेव समाश्वासितास्मि । 'त्वं किल समुद्रमध्ये मज्जितः पापेन मद्भ्रात्रा भीमधन्वना' इति श्रुत्वा सखीजनं परिजनं च वञ्चयित्वा जीवितं जिहासुरेकाकिनी क्रीडावनमुपागमम् । तत्र त्व मामचकमत कामरूप एष राक्षसाधमः । सोऽयं मया भीतयावधूतप्रार्थनः स्फुरन्तीं मां निगृह्याभ्यधावत् । अत्रैवमवसितोऽभूत् । अहं च दैवात्तवैव जीवितेशस्य हस्ते पतिता । भद्रं तव' । इति श्रुत्वा च तया सहावरुह्य नावमध्यारोहम् । मुक्ता च नौः प्रतिवातप्रेरिता तामेव दामलिप्तां प्रत्युपातिष्ठत् । अवरूढाश्च वयमश्रमेण । 'तनयस्य च तनयायाश्च नाशादनन्यापत्यस्तुङ्गधन्वा सुह्मपतिर्निष्कलः स्वयं सकलत्र एव निष्कलङ्कगङ्गारोधस्यनशनेनोपरन्तुं प्रतिष्ठते । सह तेन मर्तुमिच्छत्यनन्यनाथोऽनुरक्तः पौरवृद्धलोकः' इत्यश्रुमुखीनां प्रजानामाक्रन्दमशृणुम । अथाहमस्मै राज्ञे यथावृत्तमाख्याय तदपत्यद्वयं प्रत्यर्पितवान् । प्रीतेन तेन जामाता कृतोऽस्मि दामलिप्तेश्वरेण । तत्पुत्रो मदनुजीवी जातः । मदाज्ञया तेन चामुना प्राणवदुज्झिता चन्द्रसेना कोशदासमभजत् । ततश्च सिंहवर्मसाहाय्यार्थमत्रागत्य भर्तुस्तव दर्शनोत्सवसुखमनुभवामि' इति ।

श्रुत्वा 'चित्रेयं दैवगतिः । अवसरेषु पुष्कलः पुरुषकारः' इत्यभिधाय भूयः स्मिताभिषिक्तदन्तच्छदो मन्त्रगुप्ते हर्षोत्फुल्लं चक्षुः

पूर्वदृष्टत्वम् । उपोढरागा प्ररूढमन्मथा । अचकमत अभिलाषं बबन्ध । अवसितो मृत्युं प्राप्तः । जीवितेशः । 'जीवितेशः प्रिये यमे' इति कोशः । भद्रं कल्याणम् । निष्कलो वृद्धः । 'निष्कलः स्थविरः समौ' इति वैजयन्ती । उपरन्तुं मरणं सम्पादयितुम् । पुष्कलो महान् । पुरुषकारः । पुरुषार्थः । स्मितेन हास्येन । अभिषिक्तः सिञ्चितो व्याप्त इति यावत् । दन्तच्छद

१ प्रणिहिता; त्यक्ता प्राणादुज्झिता.

पातयामास देवो राजवाहनः। स किल करकमलेन किंचित्संवृताननो ललितवल्लभारभसदत्तदन्तक्षतव्यसनविह्वलाधरमणिर्निरोष्ठ्यवर्णमात्मचरितमाचचक्षे—

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते मित्रगुप्तचरितं नाम षष्ठ उच्छ्वासः।

सप्तमोच्छ्वासः।

राजाधिराजनन्दन, नगरन्ध्रगतस्य ते गतिं ज्ञास्यन्नहं च गतः कदाचित्कलिङ्गान्। कलिङ्गनगरस्य नात्यासन्नसंस्थितजनदाहस्थानसंसक्तस्य कस्यचित्कान्तारधरणिजस्यास्तीर्णसरसकिसलयसंस्तरे तले निषद्य निद्रालीढदृष्टिरशयिषि। गलति च कालरात्रिशिखण्डजालकान्धकारे, चलितरक्षसि क्षरितनीहारे निजनिलयनिलीननिःशेषजने नितान्तशीते निशीथे घनतरसालशाखान्तरालनिर्ह्रादिनि नेत्रनिंसिनीं निद्रां निगृह्णन्, कर्णदेशं गतं 'कथं खलेनानेन दग्धसिद्धेन रिरंसाकाले निदेशं दित्सता जन एष रागेणानर्गलेनार्दित इत्थं खिलीकृतः। क्रियेतास्याणकनरेन्द्रस्य केनचिदनन्तशक्तिना सिद्धच-

---

ओष्ठः। निरोष्ठ्यवर्णमोष्ठोच्चरितवर्णरहितम्। **इति श्रीदशकुमारचरितटीकायां पदचन्द्रिकाभिधायां षष्ठ उच्छ्वासः।**

इदानीं मन्त्रगुप्तः स्वचरितं वक्तुमुपक्रमते। अत्रौष्ठ्यवर्णाभावरूपं चित्रं कविना साधितम्। अत्यासन्नमतिसमीपम्। संस्थितो मृतः। 'परेतप्रेतसंस्थिताः' इत्यमरः। 'कान्तारं वर्त्म दुर्गमम्' इत्यमरः। धरणिजो वृक्षः। सरसमार्द्रम्। आलीढा व्याप्ता। शिखण्डजालं केशसमूहः। चलितरक्षसीत्यनेन रात्रिचरत्वद्योतनम्। क्षरितनीहारे निःसृतहिमे। निलयं गृहम्। निलीनाः स्थिताः। साला वृक्षाः। 'वृक्षो महीरुहः सालः' इति। नेत्रनिंसिनीं नेत्रस्पर्शिनीम्। 'णिसि चुम्बने'। दग्धसिद्धेन सिद्धहतकेन। रिरंसा रन्तुमिच्छा। अनर्गलेनाप्रतिबद्धेन। खिलीकृतः प्रतिहतः। क्रियेत कर्मणि संभावनायां लिङ्। आणकः कुत्सितः। 'पापाणके कुत्सितैः' इति। नरेन्द्रो मन्त्रज्ञः। तरलतराण्यत्युज्ज्वलानि। 'तरलो हाररत्ने च चञ्चले चोज्ज्वलेऽपि च' इति केशवः। नरास्थि मनुष्या-

---

१ तदा. २ निशान्त. ३ नरेन्द्रेण. ४ खलीकृतः.

न्तरायः' इति किंकरस्य किंकर्याश्चातिकातरं रटितं तदाकर्ण्य 'क एष सिद्धः किं चानेन किंकरेण करिष्यते' इति दिदृक्षाक्रान्तहृदयः किंकरगतया दिशा किंचिदन्तरं गतस्तरलतरनरास्थिशकलरचितालंकाराक्रान्तकायं दहनदग्धकाष्ठनिष्ठाङ्गाररजःकृताङ्गरागं तडिल्लताकारजटाधरं हिरण्यरेतस्यरण्यचक्रान्धकारराक्षसे क्षणभक्षणगृध्नेननानेन्धनग्रासचञ्चदर्चिषि दक्षिणेतरेण करेण तिलसिद्धार्थकानविरन्तरचटचटायिताना किरन्तं कंचिदद्राक्षं। तस्याग्रे स कृताञ्जलिः किंकरः 'किं करणीयं, दीयतां निदेशः' इत्यतिष्ठत् । आदिष्टश्चायं तेनातिनिकृष्टाशयेन— 'गच्छ, कलिङ्गराजस्य कर्दनस्य कन्यां कनकलेखां कन्यागृहादिहानय' इति। स च तथाकार्षीत्। ततश्चैनां त्रासेनालघीयसास्रजर्जरेण च कण्ठेन रणरणिकागृहीतेन च हृदयेन 'हा तात, हा जननि' इति क्रन्दन्तीं कीर्णम्लानशेखरस्रजि शीर्णनहने शिरसिजानां संचये निगृह्यासिना शिलासितेन शिरश्छिकर्तिषयाचेष्टत। झटिति चाच्छिद्य तस्य हस्तात्तां शस्त्रिकां तया निकृत्य तस्य शिरः सजटाजालं निकटस्थस्य कस्यचिज्जीर्णसालस्य स्कन्धरन्ध्रे न्यधिषि। तन्निध्याय

स्थि। शकलं खण्डम्। अलंकार आभरणम्। निष्ठाङ्गाररजः। भस्मेत्यर्थः। 'निष्ठा निष्पत्तिनाशान्ताः' इति । तडिल्लता विद्युल्लता। हिरण्यरेतसि वह्नौ। 'हिरण्यरेता हुतभुक्' इत्यमरः। नानाविधानीन्धनानि काष्ठानि। अर्चिर्ज्वाला। दक्षिणेतरेण। वामेनेत्यर्थः। आकिरन्तं क्षिपन्तम्। अद्राक्षम्। दृष्टवानित्यर्थः। तस्येति होमकर्तुः। निदेश आज्ञा। निकृष्टो नीच आशयो मनो यस्येति तेन। कर्दन इति कलिङ्गराजनाम। अस्रजर्जरेणाश्रुक्लिन्नेन। 'अस्रः कोणे शिरसिजे चास्रमश्रुणि शोणिते' इति विश्वः। रणरणिकौत्सुक्यम्। 'औत्सुक्यं रणरणिका' इति महीपः। 'रणरणिकागृहीतेनोपलक्षिता नासादिजनतोदयदेशेऽभ्यन्तरे आघातो रणरणिका'। इ. भूषणा। शीर्णनहने श्लथबन्धने। संचयः समूहः। असिना खड्गेन। शिलासितेन शिलावदसितः श्यामः। शिरश्छिकर्तिषया शिरःकर्तनेच्छया। झटिति शीघ्रम्। तया शस्त्रिकया। आच्छिद्यापकृष्य। 'आच्छेदनं स्यादाक्षेपः' इति वररुचिः। तच्छिरः। होमकर्तुर्मस्तकमित्यर्थः। निकटस्थस्य समीपवर्तिनः। जीर्णसालस्य जीर्णवृक्षस्य। न्यदधां निवेशितवान्।

१ शिलाशितेन. २ हस्तादसिलतां ताम्. ३ न्यदधा..

हृष्टतरः स राक्षसः क्षीणाधिरकथयत्—'आर्य, कदर्यस्यास्य कदर्थनान्न कदाचिन्निद्रायाति नेत्रे । तर्जयति त्रासयति च, अकृत्ये चाज्ञां ददाति । तदत्र कल्याणराशिना साधीयः कृतं यदेष नरकाकः कारणानां नारकीणां रसज्ञानाय नीतः[1] शीततरदीधितिदेहजस्य नगरं । तदत्र दयानिधेरनन्ततेजसस्तेऽयं जनः कांचिदाज्ञां चिकीर्षति । आदिश, अलं कालहरणेन इत्यनंसीत् । आदिशं च तं—सखे, सैषा सज्जनाचरिता सरणिः, यदणीयसि कारणेऽनणीयानादरः संदृश्यते । न चेदिदं नेच्छसि सेयं संनताङ्गयष्टिरक्लेशार्हा सत्यनेनाकृत्यकारिणात्यर्थं क्लेशिता, तन्नयैनां निजनिलयं, नान्यदितः किंचिदस्ति चित्ताराधनं नः इति । अथ तदाकर्ण्य कर्णशेखर[2]नीलनीरजायितां धीरेतर[3]तारकां दृशं तिर्यक्किंचिदञ्चितां संचारयन्ती, सलिलचरकेतनशरासनानतां चिल्लिकालतां ललाटरङ्गस्थलीनर्तकीलीलालसं लालयन्ती[4], कण्टकितरक्तगण्डलेखा, रागलज्जान्तरालचा-

निध्यायालोक्य । स इति । किंकर इत्यर्थः। क्षीणाधिर्गतमानसव्यथः । कदर्यस्य कृपणस्य । 'कदर्ये कृपणक्षुद्रकिंपचानमितंपचाः' इत्यमर । कदर्थनात्क्लेशनात् । 'क्लेशनं तु कदर्थनम्' इति । अकृत्येऽपकारे । कल्याणराशिना कुशलपुञ्जेन । साधीयोऽतिशयेन साध्विति तथा । नरकाको मनुष्यनिन्द्यः । कारणानां यातनानाम् । नारकीणां नरकसंबन्धिनीनाम् । शीततरदीधितिः सूर्यस्तद्देहजस्य । यमस्येत्यर्थः । दयानिधेर्दयासिन्धोः । अयं जनो मद्रूपः । कालहरणेन कालातिपातेन । शीघ्रमित्यर्थः । अनंसीत् 'णम प्रह्वत्वे' । आदिशमिति । सरणिः पद्धतिः । 'सरणिः पद्धतिः पद्या वर्तन्येकपदीति च' इत्यमरः । अणीयस्यल्पे । 'इदं मदुक्तम् । अणीयसिकारणेऽनणीयानादर इति नेच्छसीत्यर्थः । इ भूषणा । संनता नम्रा । अकृत्यकारिणासमीचीनकारकेण । नय प्रापय । निजनिलयं स्वगृहम् । कर्णशेखरे कर्णोच्चप्रदेशे । निलीनं लग्नम् । नीलनीरजे नीलोत्पलम् । धीरा निश्चला । तरला चञ्चला । तिर्यग्वक्रम् । सलिलचरो जलचरो मत्स्यः केतनमस्येति । मदनस्येत्यर्थः । शरासनं धनुस्तद्वदानतां वक्राम् । चिल्लिकालतां भ्रूलतावल्लीम् । ललाटमेव रङ्गस्थली तत्र नर्तकी । लीलालसं लीलासौम्यम् । 'अलसं मन्दसौम्ययोः' इत्यजयः । कण्टकिता । 'तदस्य संजातं-'

१ नीतः शेतेः नगरे. २ •निलीननील. ३ धीरतरल. ४ लासयन्ती.

रिणी, चरणाग्रेण तिरश्चीननखार्चिश्चन्द्रिकेण धरणीतलं साचीकृतानन-सरसिजं लिखन्ती, दन्तच्छदकिसलयलङ्घिना हर्षास्रसलिलधाराशीकरकणजालक्लेदितस्य स्तनतटचन्दनस्यार्द्रतां निरस्यतास्यान्तरालनिःसृतेन तनीयसानिलेन हृदयलक्ष्यदलनदक्षरतिसहचरशरस्यादायितेन तरङ्गितदशनचन्द्रिकाणि कानिचिदेतान्यक्षराणि कलकण्ठीकलान्यसृजत्—'आर्य, केन कारणेनैनं दासजनं कालहस्तादाच्छिद्यानन्तरं रागानिलचालितरणरणिकातरङ्गिण्यनङ्गसागरे किरसि । यथा ते चरणसरसिजरजःकणिका तथाहं चिन्तनीया । यद्यस्ति दया तेऽत्र जने, अनन्यसाधारणः करणीयः स एष चरणाराधनक्रियायां । यदि च कन्यागाराध्यासने रहस्यक्षरणादनर्थ आशङ्क्येत नैतदस्ति । रक्ततरा हि नस्तत्र सख्यश्चेट्यश्च । यथा न कश्चिदेतज्ज्ञास्यति तथा यतिष्यन्ते' इति । स चाहं देहजेनाकर्णाकृष्टसायकासनेन चेतस्यतिनिर्दयं ताडितस्तत्कटाक्षकालायसनिगडगाढसंयतः किंकराननिहितदृष्टिरगादिषं—'यथेयं रथचरणजघना कथयति तथा चेन्नाचरेयं

इतीतच् । गण्डलेखा गण्डपाली । राग इच्छा । लज्जा व्रीडा । तयोरन्तरालं मध्यस्तत्र चारिणी वर्तमाना । तिरश्चीनो वक्रो नखस्तस्यार्चिरेव चन्द्रिका यस्येति स तथा तेन । साचीकृतं वक्रीकृतम् । आननसरसिजं वक्त्रकमलम् । दन्तच्छदकिसलयमोष्ठपल्लवम् । लङ्घयतीति लङ्घी तेन । क्लेदितं विकलीकृतम् । आस्यान्तरालं मुखमध्यः । तनीयसा मन्देन । अनिलेन वायुना । हृदयमेव लक्ष्यं वेध्यम् । दलनं भेदनम् । दक्षिणः सरलः । 'दक्षिणे सरलोदारौ' इत्यमरः । रतिसहचरो मदनस्तस्य शरो बाणः । स्यादायितेन जवायितेन । 'स्यदो जवे' इति निपातः । तद्वदाचरति स तथा तेन । तरङ्गिता तरङ्गं प्राप्ता । एतानि वक्ष्यमाणानि । कलकण्ठी कोकिला । कलानि गम्भीराणि । **आर्येति** । एनं दासजनम् । मद्रूपमित्यर्थः । कालहस्तायमहस्तात् । रागानिल इच्छावायुः । रणरणिका व्याकुलता, सैव तरङ्गा यस्मिन्निति । अनङ्गसागरे मदनसमुद्रे । चरणसरसिजं पदपद्मम् । अत्र जने मत्स्वरूपे । नान्यसाधारणोऽनन्यसाधारणः । अत्युच्चैरित्यर्थः । रहस्यं गोप्यम् । क्षरणमन्यत्र प्रकटीभावः । स चाहमिति । मन्त्रगुप्त इत्यर्थः । देहजेन मदनेन । सायकासनं धनुः । कालायसं लोहम् । निगड शृङ्खलादि । रथचरणं

१ ० लनासा २ अतनीयसा. ३ दक्षिण. ४ सहचरशरस्यदायितेन सहचरसायकस्य द्यायितेन.

नयेत नक्रकेतनः क्षणेनैकेनाकीर्तनीयां दशां। जनं चैनं सह नयानया कन्यया कन्यागृहं हरिणनयनया' इति। नीतश्चाहं निशाचरेण शारदजलधरजालकान्ति कन्यकानिकेतनं। तत्र च कांचित्कालकलां चन्द्राननानिदेशाच्चन्द्रशालैकदेशे तद्दर्शनचलितधृतिरतिष्ठ। सा च स्वच्छन्दं शयानाः करतलालससंघट्टनापनीतनिद्राः काश्चिदधिगतार्थाः सखीरकार्षीत्। अथागत्य ताश्चरणनिहितशिरसः क्षरदस्रकरालितेक्षणा निजशेखरकेसरार्द्रसंलग्नषट्चरणगणरणितसंशयितकलगिरः शनैरकथयन्—'आर्य, यदत्यादित्यतेजसस्त एषा नयनलक्ष्यतां गता ततः कृतान्तेन न गृहीता। दत्ता चेयं चित्तजेन गरीयसा साक्षीकृत्य रागानलं। तदनेनाश्चर्यरत्नेन नलिनाक्षस्य ते रत्नशैलशिलातलस्थिरं रागतरलेनालंक्रियतां हृदयं। तदस्याश्चरितार्थं स्तनतटं गाढालिङ्गनैः सद्दशतरस्य सहचरस्य' इति। ततः सखीजनेनातिदक्षिणेन दृढतरीकृतस्नेहनिगलस्तया संनताङ्ग्या संगत्यारंसि।

अथ कदाचिदायासितजायारहितचेतसि लालसालिलङ्घनग्लानघनकेसरे राजदरण्यस्थलीललाटलीलायिततिलके ललितानङ्गराजाङ्गीकृ-

---

चक्रम्। नक्रकेतनः कामः। अकीर्तनीयामवचनीयाम्। दशामवस्थाम्। एन जनं मद्रूपम्। हरिणनयनया मृगलोचनया। **नीतश्चेति**। शारदजलधरः शरन्मेघः। निकेतनं गृहम्। कालकलां कालस्य समयस्य कलां लेशम्। चन्द्रशालोर्ध्वगृहम्। 'चन्द्रशाला शिरोगृहम्' इत्यमरः। स्वच्छन्दं निरवग्रहम्। शयाना निद्रां कुर्वाणाः। करतलेनालसं यत्संघट्टनं तेनापनीता दूरीकृता निद्रा यासामिति। **अथेति**। क्षरता निःसरतास्रेणाश्रुणा करालितानि विकृतानीक्षणानि यासां ताः। षट्चरणा भ्रमराः। रणित शब्दितम्। अत्यादित्यतेजसोऽतिक्रान्तमादित्यस्य तेजो येनेति। नयनलक्ष्यतां नेत्रग्राह्यताम्। ततस्तस्मात्कारणात्। कृतान्तेन यमेन। चित्तजेन कामेन। रागानल इच्छाग्निः। आश्चर्यरत्नेनाश्चर्यश्रेष्ठेन। नलिनाक्षस्य कमलनेत्रस्य। चरितार्थं कृतार्थम्। दक्षिणेन सरलेन। अरंसि क्रीडां कृतवान्। **अथेति**। कलिङ्गराजः कर्दननामा। सागरतीरकानने क्रीडारसजातासक्तिरासीदित्यन्वयः। किंविधे कानने। आयासितानि जायारहितानाम्। विरहिणामित्यर्थः। चेतांसि यत्र। लालसा लुब्धाः। अलयो भ्रमराः। लङ्घनं घट्टनम्। घनकेसरे निबिडपुंनागे। 'पुंनागे पुरुषस्तुङ्गः केसरो देववल्लभः'

---

१ कीर्तनीयाम्. २ छंदतः. ३ नाथ.

तनिर्निद्र[1]कर्णिकारकाञ्चनच्छत्रे दक्षिणदहनसारथिरयाहतसहकारचञ्च[2]रीककलिके कालाण्डजकण्ठरागरक्तरक्ताधरारतिरणारम्भसंनाहशालिनि शालीनकन्यकान्तःकरणसंक्रान्त[3]रागलङ्घितलज्जे दर्दुरगिरितटचन्दनाश्लेषशीतलानिलाचार्यदत्तनानालतानृ[4]त्तलीले काले कलिङ्गराजः सहाङ्गनाजनेन सह च तनयया सकलेन च नगरजनेन दश त्रीणि च दिनानि दिनकरकिरणजालालङ्घनीये रणदलिसंघलङ्घितनतलताग्रकिसलयालीढसैकततटे तरलतरङ्गशीकरासारसङ्गशीतले सागरतीरकानने क्रीडारसजातासक्तिरासीत् । अथ संततगीतसंगीतसंगताङ्गनासहस्रशृङ्गारहेलानिरर्गलानङ्गसंवर्षहर्षितश्च रागतृष्णैकतन्त्रस्तत्र रन्ध्र आन्ध्रनाथेन जयसिंहेन सलिलतरणसाधनानीतेनानेकसंख्येनानीकेन द्रागागत्यागृह्यत सकलत्रः । सा चानीयत त्रासतरलाक्षी दयिता नः सह सखीजनेन कनकलेखा । तदाहं दाहेनानङ्गदहनजनितेनान्त-

---

इत्यमरः । अथवा घनकेसरे निबिडबकुले । 'अथ केसरे बकुलः' इति च । लीलायितातिलके शोभायितक्षुरके । 'तिलकः क्षुरकः श्रीमान्' इत्यमरः । ललितोऽनङ्गराजो मदनराजः । निर्निद्रा विकासिताः कर्णिकाराः परिव्याधाः । 'अथ द्रुमोत्पलः । कर्णिकारः परिव्याधः' इत्यमरः । दक्षिणो दहनसारथिर्मलयानिलः । रयो वेगः । सहकारा आम्रवृक्षाः । चञ्चरीका भ्रमराः । कलिका कोरकः । कालाण्डजः कोकिलः । 'वनप्रियः परभृतः पिकः कालाण्डजः स्मृतः' इति वैजयन्ती । रक्तरक्ताधराः स्निग्धाः स्त्रियः । किंनरस्त्रिय इति भूषणा ' शालीनमधृष्टम् । 'शालीनकौपीने अधृष्टाकार्ययोः' इति निपातः । दर्दुरं ग्रामजालम् । 'दर्दुरा चण्डिकायां च ग्रामजाले तु दर्दुरम्' इति विश्वः । अथवा दर्दुरवद्वाद्यभाण्डवद्गिरितटम् । 'दर्दुरस्तोयदे भेके वाद्यभाण्डाद्रिभेदयोः' इति मेदिनी । अलङ्घनीये दुर्लङ्घ्ये । अनिलो वायुः । रणन्तः शब्दं कुर्वन्तः । अलयो भ्रमराः । लताग्रकिसलयानि वल्ल्यग्रपल्लवानि । सैकतं सिकतामयम् । सागरतीरकानने समुद्रतटवने । **अथेति** । शृङ्गारहेला क्रियानादरः । हेला लीलेत्यमी हावाः क्रियाः शृङ्गारभावजाः । इति भूषणा । निरर्गलोऽप्रतिहतः । अनङ्गो मदनः । तत्र रन्ध्रे तत्रावकाशे । आन्ध्रनाथेन आन्ध्रराजेन । सलिलतरणं जलतरणं तस्य यत्साधनं नौकादि । अनीकं सैन्यम् । द्राक्शीघ्रम् ।

---

[1] गलितनिद्र. [2] चञ्चलकलिके; रयाहतसहकाराङ्कुरप्रचञ्चल. [3] कान्तराग. [4] नृत्य.

रिताहारचिन्तश्चिन्तयन्दयितां गलितगात्रकान्तिरित्यतर्कयं—‘गता सा कलिङ्गराजतनया जनित्रा जनयित्र्या च सहारिहस्तं। निरस्तधैर्यश्च तां स राजा नियतं संजिघृक्षेत्। तदसहा च सा सती गररसादिना सद्यः संतिष्ठेत। तस्यां च तादृशीं दशां गतायां जनस्यास्यानन्यजेन हन्येत शरीरधारणा। सा का स्याद्गतिः’ इति।

अत्रान्तर आन्ध्रनगरादागच्छन्नग्रजः कश्चिदैक्ष्यत। तेन चेयं कथा कथिता—‘यथा किल जयसिंहेनानेकनिकारदत्तसंघर्षणजिघांसितः स कर्दनः कनकलेखादर्शनैधितेन रागेणारक्ष्यत। सा च दारिका यक्षेण केनचिदधिष्ठिता न तिष्ठत्यग्रे नरान्तरस्य नरेन्द्रस्य च। आयस्यति च नरेन्द्रसार्थसंग्रहणेन तन्निराकरिष्यन्नरेन्द्रो न चास्ति सिद्धिः’ इति। तेन चाहं दर्शिताशः शंकरनृत्तदेशजातस्य जरत्सालस्य स्कन्धरन्ध्रान्तर्जटाजालं निष्कृष्य तेन जटिलतां गतः कन्थाचीरसंचयान्तरितसकलगात्रः कांश्चिच्छिष्यानग्रहीषं। तांश्च नानाश्चर्यक्रियातिसंहितोज्जनादाकृष्टान्नेलादित्यागान्नित्यहृष्टानकार्षं। अयासिषं च दिनैः कैश्चिदान्ध्रनगरम्। तस्य नात्यासन्ने सलिलराशिसदृशस्य कलहंसगणदलितनलिनदलसंहतिगलितकिञ्जल्कशकलशारस्य सारसश्रेणिशेखरस्य सरसस्तीरकानने कृतनिकेतनः स्थितः। शिष्यजनकथित-

अनङ्ग एव दहनः। अन्तरिता दूरं गता। आहारो भक्षणम्। तदसहा तदसहते सा तथा। गिरं विषम्। अत्रान्तर इति। अग्रजो ब्राह्मणः। निकारो यातना। अपकारो वा। ‘अपराधोऽपकारश्च निकारोऽपि समाः’ इति वैजयन्ती। संघर्षणमभिभवेच्छा। एधितो वर्धितः। दारिका कन्यका। नरेन्द्रा मन्त्रवादिनः। नरान्तरस्य राज्ञ इत्यर्थः। आयस्यति यतते। ‘यसु प्रयत्ने’ इति धातोः। नरेन्द्रसार्थो मान्त्रिकसमाजः। जरत्सालस्य जीर्णवृक्षस्य। तस्यान्ध्रनगरस्य। नात्यासन्ने किंचिद्दूरे। सलिलराशिः समुद्रः। दलितानि भग्नानि। संहतिर्वृन्दम्। ‘स्त्रियां तु संहतिर्वृन्दम्’ इत्यमरः। किंजल्कः केसरः। शकलशारस्य शकलेन चित्रवर्णस्य। कृतनिकेतनः कृतगृहः। अभिसंधानं प्रता-

१ गत. २ नृत्यरङ्ग. ३ अतिसंहितान्.

चित्रचेष्टाकृष्टसकलनागरजनाभिसंधानदक्षः सन्दिशिदिशीत्यकीर्त्यै जनेन--'य एष जरदरण्यस्थलीसरस्तीरे स्थण्डिलशायी यतिस्तस्य किल सकलानि सरहस्यानि सषडङ्गानि च छन्दांसि रसनाग्रे संनिहितानि । अन्यानि च शास्त्राणि येन यानि न ज्ञायन्ते स तेषां तत्सकाशादर्थनिर्णयं करिष्यति । असत्येनास्य नास्यं संसृज्यते । सशरीरश्चैष दयाराशिः । एतत्संग्रहेणाद्य चिरं चरितार्था दीक्षा । तच्चरणरजःकणैः कैश्चन शिरसि कीर्णैरनेकस्यानेक आतङ्कश्चिरं चिकित्सकैरसंहार्यः संहृतः । तदङ्घ्रिक्षालनसलिलसेकैर्निष्कलङ्कशिरसां नश्यन्ति क्षणेनैकेनाखिलनरेन्द्रयन्त्रलङ्घिनश्चण्डताराग्रहाः । न तस्य शक्यं शक्तेरियत्ताज्ञानं । न चास्याहंकारकणिका' इति । सा चेयं कथानेकजनास्यसंचारिणी तस्य कनकलेखाधिष्ठानधनदाज्ञाकरनिराक्रियासक्तचेतसः क्षत्रियस्याकर्षणायाशकत् । स चाहरहरागत्यादरेणातिगरीयसार्चयन्नयैश्च शिष्यान्संगृह्णन्नधिगतक्षणः कदाचित्काङ्क्षितार्थसाधनाय शनैरयाचिष्ट । ध्यानधीरः स्थानदर्शितज्ञानसंनिधिश्चैनं निरीक्ष्य निचाय्याकथयं--'तात, स्थान एष हि यत्नः ।

रगम् । दिशिदिशि प्रतिदिशम् । अकीर्त्यै ख्यापित इत्यर्थः । जरदरण्यं जीर्णारण्यम् । स्थंडिलशायी स्थंडिलाच्छयितारे व्रते' इति णिनिः । षडङ्गानि शिक्षादीनि । निरुक्तं ज्योतिषं कल्पसूत्रं व्याकरणं तथा । छंदोविचितिशिक्षे च वेदाङ्गानि वदन्ति षट् ॥ इ. भूषणा । छन्दांसि वेदाः । रसनाग्रं जिह्वाग्रम् । आस्यं मुखम् । सशरीरः शरीरवान् । दयाराशिः कृपासमुद्रः । संग्रहेण स्वीकारेण । आतङ्को भयम् । चिकित्सकैर्मन्त्रवादिभिः । अखिलनरेन्द्रा मन्त्रवादिनः । यन्त्राणि मन्त्रविन्यासरेखाक्रमाः । 'यत्न' इति वा पाठः । इयत्ता परिमाणम् । अहंकारकणिकाहंकारलेशः । **सा चेति** । सा च कथा । तस्य । जयसिंहस्येत्यर्थः । धनदः कुबेरस्तस्याज्ञाकरो यक्षः । निराक्रिया दूरीकरणम् । **स चेति** । स जयसिंहः । अहरहः प्रतिदिनम् । क्षण उत्सवः । अधिगतः प्राप्तः क्षणमेकान्तकालो येन । 'स्थाने योग्ये काले दर्शितो ज्ञानस्य तदधिष्ठितपिशाचादिज्ञानस्य

---

१ अतिसंधान. २ एतत्सकाशादर्थग्रहेण. ३ नरेन्द्रयत्नलङ्घिनः.

तस्य हि कन्यारत्नस्य सकलकल्याणलक्षणैकराशेरधिगतिः क्षीरसागररसनालंकृतायाः गङ्गादिनदीसहस्रहारयष्टिराजिताया धराङ्गनाया एवासादनाय साधनं। न च स यक्षस्तदधिष्ठायी केनचिन्नरेन्द्रेण तस्या लीलाञ्चितनीलनीरजदर्शनाया दर्शनं सहते। तदत्र सह्यतां त्रीण्यहानि यैरहं यतिष्येऽर्थस्यास्य साधनाय' इति। तथादिष्टे च हृष्टे क्षितीशे गते निशि[1] निर्निशाकरार्चिषि नीरन्ध्रान्धकारकणनिकरनिगीर्णदशादिशि निद्रानिगडितनिखिलजनदृशि निर्गत्य जल[2]तललीनगाहनीयं नीरन्ध्र कृच्छ्राच्छिद्रीकृतान्तरालं[3] तदेकतः सरस्तटं तीर्थासंनिकृष्टं केनचित्खननसाधनेनाकार्षं। घनशिलेष्टिकाच्छन्नाच्छिद्राननं तत्तीरदेशं जनैरशङ्कनीयं निश्चित्य दिनादिस्नाननिर्णिक्तगात्रश्च नक्षत्रसंतानहारयष्ट्यग्रग्रथितरत्नं क्षणदान्धकारगन्धहस्तिदारणैककेसरिणं, कनकशैलशृङ्गरङ्गलास्यलीलानटं गगनसागरघनतरङ्गराजिलङ्घनैकनक्रं कार्याकार्यसाक्षिणं सहस्रार्चिषं सहस्राक्षदिगङ्गनाङ्गरागरागायितकिरणजालं रक्तनीरजाञ्जलिनाराध्य निजनिकेतनं न्यशिश्रियं।

संनिधिः सानिध्यं येन सः'। इ. भूषणा। निचाय्य। दृष्ट्वेत्यर्थः। अधिगतः प्राप्तः। रसना मेखला। 'स्त्रीकट्यां मेखला काञ्ची सप्तकी रसना स्त्रियाम्' इत्यमरः। नीरजं कमलं तद्वद्दर्शनं नेत्रम्। 'दर्शनं नयनस्वप्नबुद्धिधर्मोपलब्धिषु' इति मेदिनी। निर्निशाकरार्चिषि निर्गतं निशाकरस्य चन्द्रस्यार्चिस्तेजो यस्यामिति। निशीत्यस्य विशेषणम्। नीरन्ध्रान्धकारो गाढान्धकारः। निगीर्णदशादिशि। 'निगीर्णं खादितं ग्रस्तं क्षतमन्तःकृतं च तत्' इति कोशः। निगडितं बद्धम्। जलतलेति। 'जलतललीनेनान्तःप्रविष्टेनैव गम्यं कृच्छ्रमज्ञेयमन्तरालमवकाशो यस्य तथा सरस्तटं तदेकत एकत्र कृतम्। तत्तटे गुप्तं स्थानं जलेकृतमिति यावत्'। इ. भूषणा। सरस्तटमेकतः सरस्तटस्यान्तिके। 'एकतः क्वचिदन्तिके' इति वैजयन्ती। 'एकतः सर्वतो योगे शेषार्थे कर्म चेष्यते' इति द्वितीया। घना निबिडाः। शिलाः पाषाणाः। इष्टिकाच्छन्नमाच्छादितम्। दिनादिः प्रातःकालः। निर्णिक्तं शोधितम्। 'निर्णिक्तं शोधितं

१ निशानिशि, २ तललीन. ३ कृतान्तरम्.

याते च दिनत्रये, अस्तगिरिशिखरगैरिकतटसाधारणच्छायतेजसि अचलराजकन्यकाकदर्थनयान्तरिक्षाख्येन शंकरशरीरेण संसृष्टायाः संध्याङ्गनाया रक्तचन्दनचर्चितैकस्तनकलशदर्शनीये दिनाधिनाथे जनाधिनाथः स आगत्य जनस्यास्य धरणिन्यस्तचरणनखकिरणच्छादितकिरीटः कृताञ्जलिरतिष्ठत् । आदिष्टश्च—'दिष्ट्या दृष्टेष्टसिद्धिः । इह जगति हि न निरीहं देहिनं श्रियः संश्रयन्ते । श्रेयांसि च सकलान्यनलसानां हस्ते नित्यसांनिध्यानि । यतस्ते साधीयसा सच्चरितेनानाकलितकलङ्केनार्चितेनात्यादरनिचितेनाकृष्टचेतसा जनेनानेन सर इदं तथा संस्कृतं यथेह तेऽद्य सिद्धिः स्यात्। तदेतस्यां निशि गलदर्धायां गाहनीयं। गाहनानन्तरं च सलिलतले सततगतीनन्तःसंचारिणः संनिगृह्य यथाशक्ति शय्या कार्या। ततश्च तटस्खलितजलस्थगितजलजखण्डचलितदण्डकण्टकाग्रदलितदेहराजहंसत्रासजर्जररसितसंदत्तकर्णस्य ज-

---

मृष्टम्' इत्यमरः । संतानं विस्तारः। क्षणदा रात्रिः । गन्धहस्त्युन्मत्तद्विपः। दारणं विदारणम्। कनकशैलः सुवर्णाचलः। शृङ्गं शिखरम् । लास्यलीला विलासक्रिया । गगनसागरः गगनसमुद्रः । घना एव तरङ्गाः । राजिः परम्परा लङ्घनमतिक्रम्य गमनम् । सहस्राक्ष इन्द्रस्तद्दिगङ्गना । प्राचीत्यर्थः । रागायितं रागवदाचरितम् । रक्तनीरजं रक्तोत्पलम् । निजनिकेतनं स्वगृहम् । अशिश्रियमाश्रितवान् । 'अस्तगिरिशिखरगैरिकतटसाधारणच्छायतेजसि' इत्यग्रिम 'दिनाधिनाथे' इति पदस्य विशेषणम् । अचलराजकन्यका पार्वती । कदर्थनया कुत्सितप्रार्थनया । अन्तरिक्षाख्येन । अष्टमूर्तिमध्य आकाशाभिधेयेनेत्यर्थः। संसृष्टाया मिलितायाः । संध्यैवाङ्गना । चर्चितः प्रलिप्तः। 'चर्चा चर्चिक्यमाल्पे' इति वैजयन्ती। दिष्ट्यादृष्टेन । इष्टसिद्धिर्दृष्टेत्यन्वयः। निरीहं निर्गतेहा यस्येति तम्। निःस्पृहमित्यर्थः। सस्पृहमेव श्रिय आश्रयन्त इति भावः। श्रेयांसि सुकृतानि। 'स्याद्धर्ममास्त्रियां पुण्यश्रेयसी सुकृतं वृषः' इत्यमरः । अनलसानामुद्योगिनाम् । साधीयसा अतिशयेन साध्विति साधीयस्तेन । अनाकलितं दूरीकृतम्। कलङ्को दूषणम्। तत्सरः। गाहनीयमालोडनीयम्। संनिगृह्य। निग्रहं कृत्वेत्यर्थः। स्थगित मन्दीभूतम् । जलजखण्डं कमलसमूहः। दलितं घर्षितम् । जर्जरमतिश्लथम् । रसितं शब्दितम् । 'रस शब्दने' । 'तटात्स्खलिताः पतिताश्च ते जले स्थगिताः स्थिता ये जलजसमूहस्य चञ्चलदण्डस्य कण्टका तैर्दलितो

नस्य क्षणादाकर्णनीयं जनिष्यते जलसंघातस्य किंचिदारटितं। शान्ते च तत्र सलिलरटिते क्लिन्नगात्रः किंचिदारक्तदृष्टिर्येनाकारेण निर्यास्यसि निचाय्य तं[1] निखिलजननेत्रानन्दकारिणं न स यक्षः शक्ष्यत्यग्रतः स्थितये। स्थिरतरनिहितस्नेहशृङ्खलानिगडितं च कन्यकाहृदयं क्षणेनैकेनासहनीयदर्शनान्तरायं स्यात्। अस्याश्च धराङ्गनाया नात्यादृतनिराकृतारिचक्रं चक्रं करतलगतं चिन्तनीयं न तत्र संशयः। तच्चेदिच्छस्यनेकैः[2]शास्त्रज्ञानधीरधिषणैरधिकृतैरितरैश्च हितैषिगणैराकलय्य जालिकशतं चानाय्य, अन्तैरङ्ग[3]नरशतैर्यथेष्टदृष्टान्तरालं सरः क्रियेत रक्षा च तीरात्रिंशद्दण्डान्तराले सैनिकजनेन सादरं रचनीया। कस्तत्र तज्जानाति यच्छिद्रेणारयश्चिकीर्षन्ति' इति। तत्तस्य हृदयहारि जातं। तदधिकृतैश्च तत्र कृत्ये रन्ध्रदर्शनासहैरिच्छां च राज्ञः कन्यकातिरागजनितां नितान्तनिश्चलां निश्चित्यार्थ एष न निषिद्धः। तथास्थितश्च तदासादनदृढतराशयश्च स आख्यायत—'राजन्, अत्र ते जनान्ते चिरं स्थितं न चैकत्र चिरस्थानं नः शस्तं। कृतकृत्यश्च न इह द्रष्टासि[4]। यस्य ते राष्ट्रे ग्रासाद्यासादितं तस्य ते किंचिदनाचर्य कार्यं गतिरार्यगर्ह्या[5]' इति। अत्रैतच्चिरस्थानस्य कारणं। तच्चाद्य सिद्धं। गच्छ गृहान्। यथार्हजलेन हृद्यगन्धेन स्नातः सितस्रगङ्गरागः

देहो येषां ते तेषां राजहंसानां त्रासजर्जरं त्रासेन कठोरं रसितं शब्दस्तत्र दत्तः कर्णो येन तस्य। इति भूषणा। आरटितं पीडाशब्दितम्। क्लिन्नगात्र आर्द्रशरीरः। निचाय्य निश्चित्य। अग्रतः स्थितये पुरो वर्तितुमित्यर्थः। धिषणा बुद्धिः। 'बुद्धिर्मनीषा धिषणा' इत्यमरः। जालिका जालवर्तिनः। दण्डः प्रकाण्डः। 'दण्डोऽस्त्री लगुडे पुमान्। व्यूहभेदे प्रकाण्डे च' इति मेदिनी। षोडशहस्त इति यावत्। 'काण्डान्तात्क्षेत्रे' इति सूत्रे काण्डशब्दस्य षोडशहस्तप्रमाणमिति व्याख्यात वृत्तिकृता। दृष्टान्तरालं ज्ञातमध्यम्। हृदयहारि चित्तहारि। तदासादनं तच्छब्देन सरस्तस्यासादनमधिष्ठानम्। अतिशयेन दृढ आशयः यस्य। रागो रञ्जनं रागातिशयः। एकत्रैकास्मिन्स्थाने। शस्तं प्रशस्तम्। गृहान्। 'गृहाः पुंसि च भूम्न्येव' इत्यमरः। स्रङ्माला। अङ्गरागश्चर्चा। धरणि-

---

१ तस्य...कारिणः. २ नैक. ३ अनन्तरं. ४ तिष्ठामि. ५ आतिथेयादि.

शक्तिसदृशेन दानेनाराधितधरणितलतैतिलगणस्तिलस्नेहसिक्तयष्टयग्रग्रथितवर्तिकाग्निशिखासहस्रग्रस्तनैशान्धकारराशिरागत्यार्थसिद्धये यतेथाः' इति । स किल कृतज्ञतां दर्शयन्—'असिद्धिरेषा सिद्धिः, यदसंनिधिरिहार्याणां । कष्टा चेयं निःसंगता या निरागसं दासजनं त्याजयति । न च निषेवनीया गरीयसां गिरः' इति स्नानाय गृहानयासीत् । अहं च निर्गत्य निर्जने निशीथे सरस्तीररन्ध्रनिलीनःसन्वीक्षच्छिद्रदत्तकर्णः स्थितः । स्थिते चार्धरात्रे कृतयथादिष्टक्रियः स्थानस्थानरचितरक्षः स राजा जालिकजनानानीय निराकृतान्तःशल्यं शङ्काहीनः सरःसलिलं सलीलगतिरगाहत । गतं च कीर्णकेशं संहतकर्णनासं सरसस्तलं हास्तिनं[3] नक्रलीलया नीरातिनिलीनयायी तं तथाशयानं कंधरायां[4] कन्थया न्यग्रहीपं । खरतरकालदण्डघट्टनातिचण्डैश्च करचरणघातैर्निर्दयदत्तनिग्रहः क्षगे-

---

तलं पृथ्वीतलं तत्र तैतिलगणा देवगणाः । तिलस्नेहं तिलतैलम् । वर्तिका वस्त्रकृतनालिका । भाषया 'पलीता' इति ख्यातः । अस्यामग्निशिखा अग्निज्वाला । ग्रस्तो गिलितः । नैशान्धकारराशी रात्रितिमिरसमूहः । अर्थसिद्धयेऽर्थप्राप्त्यर्थम् । यतेथाः । 'यती प्रयत्ने' । अस्माल्लिङि मध्यमपुरुषैकवचनम् । असंनिधिरसंनिधानम् । आर्याणां श्रेष्ठानाम् । निरागसं निरपराधम् । गरीयसां गुरूणाम् । निराकृतं दूरीकृतम् । सरःसलिलं सरोजलम् । अगाहत आलोडयामासेत्यर्थः । कीर्णकेशं प्रसृतकेशम् । संहतकर्णनासं कर्णौ च नासा च कर्णनासम् । प्राण्यङ्गत्वादेकवद्भावः । पश्चात्संहतपदेन समासः । नासा नासिका। हास्तिनं हस्तिप्रमाणम् । पुरुषहस्तिभ्यामण् च' । 'हास्तिनलीलया पुरुषहास्तिभ्यामण् च, इति पक्षेऽपि 'संयोगादिश्च' इति प्रकृतिभावः । हस्तिप्रमाणस्य या लीला तया । न तु ह्रस्वप्रमाणस्य लीलया । तथा सति प्रतीकारसंभवापत्तेः' । इ. भूषणा । अतिनिलीनतया यातीति निलीनयायी । कन्थया प्रावरणेन । 'कन्था प्रावरणान्तरे' इति विश्वः । खरतरस्तीक्ष्णः । कालदण्डो यमदण्डः । चण्डैः कठिनैः । निग्रहो निकारः । अजहात् तत्याजेत्यर्थः । 'ओहाक्

---

१ धरणितैतिल. २ चेला ञ्चलखण्डकाग्निशिखासहस्रास्त. ३ हस्तिनक्र. ४ कंधरायां न्यग्रहीषम्.

नैकेनाजहात्स चेष्टां। ततश्चाकृष्य तच्छरीरं छिद्रे निधाय नीरान्निरयासिषं।

सद्यः संगतानां च सैनिकानां तदत्याचित्रीयिताकारान्तरग्रहणम्। गजस्कन्धगतः सितच्छत्रादिसकलराजचिह्नराजितश्चण्डतरदण्डिदण्डताडनत्रस्तजनदत्तान्तरालया राजवीथ्या यातस्तां निशां रसनयननिरस्तानिद्रारतिरनैषं। नीते च जनाक्षिलक्ष्यतां लाक्षारसदिग्धदिग्गजशिरःसदृक्षे शक्रदिगङ्गनारत्नादर्शेऽर्कचक्रे कृतकरणीयः किरणजालकरालरत्नराजिराजितराजार्हासनाध्यासी यथासदृशाचारदर्शिनः शङ्कायन्त्रिताङ्गान्संनिधिनिषादिनः सहायानगादिषं—'दृश्यतां शक्तिरार्षी यत्तस्य यतेरजेयस्येन्द्रियाणां संस्कारेण नीरजसा नीरजसांनिध्यशालिनि सहर्षालिनि सरसि सरसिजदलसंनिकाशच्छायस्याधिकतरदर्शनीयस्याकारान्तरस्य सिद्धिरासीत्। अद्य सकलनास्तिकानां जायेत लज्जानतं शिरः। तदिदानीं चन्द्रशेखरनरकशासनसरसिजासनादीनां त्रिदशेशानां स्थानान्यत्यादररचितनृत्यगीताद्याराधनानि[1] क्रियन्तां। ह्रियन्तां च गृहादितः क्लेशनिरसनसहान्यर्थिसार्थैर्धनानि' इति। आश्चर्यरसातिरेकहृष्टहृदयस्ते 'जय जगदीश, जयेन[2] सातिशयं दश दिशः स्थगयन्निजेन[3] यशसादिराजयशांसि' इत्यसकृदाशास्यार-

त्यागे'। आकारान्तरग्रहणमन्याकारप्राप्तिः। गजस्कन्धगतो हस्तिमस्तकगतः। चण्डतरा अतिप्रचण्डाः। दण्डिनो दण्डधराः। अन्तरालमभ्यन्तरम्। रसः क्रीडारसः। निरस्ता त्यक्ता। निद्रारतिर्निद्रासुखम्। जनाक्षीणि लोकनेत्राणि तेषां लक्ष्यतां ग्राहकत्वम्। दिग्धं लिप्तम्। शक्रदिगङ्गना प्राची दिक्। राजार्हं राजयोग्यम्। संनिधौ निषीदन्ति ते संनिधिनिषादिनः। आर्षी ऋषेरियं तथा। अजेयस्य जेतुमशक्यस्य। नीरजसा निवृत्तरजोगुणेन। नीरजानि कमलानि। **अद्येति**। नास्तिकानां मिथ्येतिवादिनाम्। नरकशासनो विष्णुः। अर्थिसार्थैर्याचकसमाजैः। क्लेशानां निरसनं दूरीकरणं तत्सहानि। समर्थानि आश्चर्यरसातिरेके आश्चर्यरसाधिक्यम्। जयेन सातिशयमतिशयेन सहवर्तमानं यथा तथा। स्थगयन् व्याप्नुवन्। आदिराजस्य मनोः यशांसि। यद्वा आदिराजास्तैत्तिपतृथि-

१ गीतार्चनाञ्चितानि. २ स्वतेजसातिशय्य. ३ निजतेजसा.

चयन्यथादिष्टाः क्रियाः । स चाहं दयितायाः सखीं हृदयस्थानीयां शशाङ्कसेनां कन्यकां कदाचित्कार्यान्तरागतां रहस्याचक्षिषि—'कच्चिदयं जनः कदाचिदासीद्दृष्टः' इति । अथ सा हर्षकाष्ठां गतेन हृदयेनेषदालक्ष्य दशनदीधितिलतां लीलालसं लासयन्ती ललिताञ्चितकरशाखान्तरितदन्तच्छदकिसलया हर्षजलक्लेदजर्जरनिरञ्जनेक्षणा रचिताञ्जलिः 'नितरां जाने यदि न स्यादैन्द्रजालिकस्य जालं किंचिदेतादृशं । कथं चैतत् । कथय' इति स्नेहनिर्यन्त्रणं शनैरगादीत्[1] । अहं चास्यै कार्त्स्न्येनाख्याय तदाननसंक्रान्तेन संदेशेन संजनय्य सहचर्या निरतिशयं हृदयाह्लादं । ततश्चैतया दयितया निरर्गलीकृतातिसत्कृतकलिङ्गनाथन्यायदत्तया संगत्यान्ध्रकलिङ्गराज्यशासी तस्यास्यारिणा लिलङ्घयिषितस्याङ्गराजस्य साहाय्यकायालघीयसा साधनेनागत्यात्र ते सखिजनसंगतस्य यादृच्छिकदर्शनानन्दराशिलङ्घितचेता जातः' इति ।

तस्य तत्कौशलं स्मितज्योत्स्नाभिषिक्तदन्तच्छदः सह सुहृद्भि-

तामहादयः । असकृद्वारंवारम् । आशास्य प्रशस्य । आरनयन् न्नकुरित्यर्थः । क्रियाः कार्याणि । हृदयस्थानीयां प्राणभूताम् । अथेति । हर्षकाष्ठां हर्षमर्यादाम् । ईषदल्पम् । दशनदीधितयो दन्तमयूखाः । कर एव शाखा । दन्तच्छद ओष्ठः । हर्षजलमानन्दाश्रु । क्लेद आर्द्रभावः । जर्जर विशीर्णम् 'इन्द्रध्वजे विशीर्णे च जर्जरं परिचक्षते' इति शाश्वतः । निरञ्जनं कज्जलरहितम् । ईक्षण नेत्रम् । स्नेहनिर्यन्त्रणं स्नेहबद्धम् । कार्त्स्न्येन कृत्स्नस्य भावस्तथा । समग्रेणेत्यर्थः । तदाननसक्रान्तेन तन्मुखोद्गतेन । संदेशेन वाचिकेन । संजनय्योत्पाद्य । सहचर्याः कनकलेखायाः । निरर्गलीकृतो मुक्तबन्धनः । न्यायेन विधिपूर्वकम् । आन्ध्रश्चासौ कलिङ्गराजश्चेति । तस्य राज्यं तच्छास्तीति शासी । यादृच्छिकं प्रसङ्गजातम् । आनन्दराशिः सुखसमूहः । स्मितज्योत्स्ना हास्यदीप्तिः । सुहृद्भिः सखिभिः । नर्म परिहासः । 'द्रवकेलिपरीहासाः क्रीडा लीला च नर्म च'

---

१ अगादीत्.

रभिनन्द्य 'चित्रमिदं महामुनेर्वृत्तम्। अत्रैव खलु फलितमतिकष्टं तपः। तिष्ठतु तावन्नर्म। हर्षप्रकर्षस्पृशोः प्रज्ञासत्त्वयोर्दृष्टमिह स्वरूपम्' इत्यभिधाय पुनः 'अवतरतु भवान्' इति बहुश्रुते विश्रुते विकचराजीवसदृशं दृशं चिक्षेप देवो राजवाहनः।

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते मन्त्रगुप्तचरितं नाम सप्तम उच्छ्वासः

अष्टमोच्छ्वासः।

अथ सोऽप्याचचक्षे—देव मयापि परिभ्रमता विन्ध्याटव्यां कोऽपि कुमारः क्षुधा तृषा च क्लिश्यन्नक्लेशार्हः क्वचित्कूपाभ्याशेऽष्टवर्षदेशीयो दृष्टः। स च त्रासगद्गदमगदत्—'महाभाग, क्लिष्टस्य मे क्रियतामार्य साहाय्यकम्। अस्य मे प्राणापहारिणीं पिपासां प्रतिकर्तुमुदकमुदञ्चन्निह कूपे कोऽपि निष्कलो ममैकशरणभूतः पतितः। तमलमस्मि नाहमुद्धर्तुम्' इति। अथाहमभ्येत्य व्रतत्या कयापि वृद्धमुत्तार्य तं च बालं वंशनालीमुखोद्धृताभिरद्भिः फलैश्च पञ्चषैः[1] शरक्षेपोच्छ्रितस्य लैकुचवृक्षस्य[2] शिखरात्पाषाणपातितैः प्र-

---

इत्यमरः। प्रकर्ष आधिक्यम्। प्रज्ञा बुद्धिः। 'बुद्धिर्मनीषा धिषणा धीः प्रज्ञा शेमुषी मतिः' इत्यमरः। सत्त्वं बलम्। बहुश्रुते बह्वनेकं श्रुतं शास्त्रादिश्रवणं यस्येति। विश्रुत एतन्नाम्नि। राजीवं कमलम्। सदृशं समानम्। **इति श्रीदशकुमारचरितटीकायां पदचन्द्रिकाभिधायां सप्तम उच्छ्वासः।**

इदानीं विश्रुतनामा कुमारः स्वचरितं वक्तुमुपक्रमते। अथानन्तर्यार्थे। स विश्रुतनामा। अक्लेशार्हः। क्लेशार्हो नेत्यर्थः। कूपो जलाशयः। अभ्यासे समीपे। अष्टवर्षदेशीयः। असमाप्ताष्टवर्षः। 'ईषदसमाप्तौ कल्पब्देश्यदेशीयरः' इति शब्दान्न्यूनार्थे। साहाय्यकं सहायस्य भावस्तथा। पिपासा पातुमिच्छा। प्रतिकर्तुं दूरीकर्तुम्। उदञ्चन्निष्कासयन्। कोऽप्यविदितकुलनामा। निष्कलः स्थविरः वृद्ध इति यावत्। 'निष्कलः स्थविरः समौ' इति वैजयन्ती। **अथेति**। व्रतत्या वल्ल्या। 'वल्ली तु व्रततिर्लता' इत्यमरः। रज्जुस्थानीकृत्येति भावः। वंशनाली वंशदण्डः। पञ्चषैः पञ्च षड्वा। 'संख्ययाव्यय-'

---

१ चतुःप०. २ लिकुच.

त्यानीतप्राणवृत्तिमापाद्य, तरुतलनिषण्णस्तं जरन्तमब्रवम्—तात क एष बालः को वा भवान् कथं चेयमापदापन्ना इति । सोऽश्रुगद्गदमगदत्—श्रूयतां महाभाग । विदर्भो नाम जनपदः । तस्मिन्भोजवंशभूषणम्, अंशावतार इव धर्मस्य, अतिसत्त्वः, सत्यवादी, वदान्यः, विनीतः, विनेता प्रजानाम्, रञ्जितभृत्यः, कीर्तिमान्, उदग्रो बुद्धिमूर्तिभ्याम्, उत्थानशीलः, शास्त्रप्रमाणः, शक्यभव्यकल्पारम्भी, संभावयिता बुधान्, प्रभावयिता सेवकान्, उद्भावयिता बन्धून्, न्यग्भावयिता शत्रून्, असंबद्धप्रलापेष्वदत्तकर्णः, कदाचिदप्यवितृष्णो गुणेषु, अतिनदीष्णः कलासु, नेदिष्ठो धर्मार्थसंहितासु, स्वल्पेऽपि सुकृते सु-

---

इत्यादिना बहुव्रीहिः । 'बहुव्रीहौ संख्येये डजबहुगणात्' इति समासान्तो डच् । शरक्षेपो बाणगमनम् । ततोऽप्युच्छ्रितस्य । उच्चस्येत्यर्थः । लकुचवृक्षस्य । 'लकुचो लिकुचो डहुः' इत्यमरः । भाषया 'बडहर' इति प्रसिद्धः । प्रत्यानीता परावर्तिता प्राणानां वृत्तिः स्थितिर्यस्य । जरन्तं वृद्धम् । **श्रूयतामिति** । जनपदो देशः । 'नीवृज्जनपदो देशविषयौ तूपवर्तनम्' इत्यमरः । अंशेनैकदेशेन । अत्यत्यन्तं सत्त्वं यस्येति । अतिसत्त्वो महाबलः । सत्त्वं सत्त्वगुणो वा । वदान्यो बहुप्रदः । 'स्युर्वदान्यस्थूललक्ष्यदानशौण्डा बहुप्रदे' इत्यमरः । विनीतो नम्रः । विनेता शिक्षाकर्ता । रञ्जिता अनुरागं प्रापिता भृत्याः सेवका येनेति । उदग्र उन्नतः । मूर्तिः कायः । बुद्धिर्मतिः । उत्थानशीलः पौरुषस्वभावः । शास्त्रमेव प्रमाणं यस्येति स तथा । शक्यभव्यकल्पारम्भी । 'शक्यं तु सुकरं कर्म भव्यं तु जनलालितम् । कल्पं युक्तं न भङ्गेन सदैवैष समाचरेत्' इति दिवाकरः । शक्यं स्वसाध्यम् । भव्यं कुशलम् । 'भावुकं कुशलं क्षेमम्' इत्यमरः । कल्पो विधिः । 'कल्पो न्याय्ये विधौ शास्त्रे संवर्ते ब्रह्मवासरे । कल्पद्रुमे विकल्पे च' इति महीपः। तेषामारम्भस्तच्छीलः । संभावयिता संभावना मानधनादिनेति । एवं सर्वत्र । प्रभावयिता अभ्युदयं प्रापयिता । प्रभुत्वं कारयितेति भूषणा । असंबद्धाः परस्परामिलिताः । प्रलापा निरर्थकवचनानि । 'प्रलापोऽनर्थकं वचः' इत्यमरः । अवितृष्णो न विगता तृष्णा यस्येति स तथा । नदीष्णो निपुणः । 'नदीष्णाभिज्ञनिष्णातप्रवीणानिपुणा अपि' । नदीपूर्वात्ष्णातेरातोऽनुपसर्गे कप्रत्ययः । 'निनदीभ्यां स्नातेः कौशले'

---

१ भूतिबुद्धिभ्याम्.

तरां प्रत्युपकर्ता, प्रत्यवेक्षिता कोशवाहनयोः, यत्नेन परीक्षिता सर्वाध्यक्षाणाम्, उत्साहयिता कृतकर्मणामनुरूपैर्दानमानैः, सद्यः प्रतिकर्ता दैवमानुषीणामापदाम्, षाड्गुण्योपयोगनिपुणः, मनुमार्गेण प्रणेता चातुर्वर्ण्यस्य, पुण्यश्लोकः, पुण्यवर्मा नामासीत् । स पुण्यैः कर्मभिः प्राप्य पुरुषायुषम्, पुनरपुण्येन प्रजानामगण्यतामरेषु । तदनन्तरमनन्तवर्मा नाम तदायतिरवनिमध्यतिष्ठत् । स सर्वगुणैः समृद्धोऽपि दैवाद्दण्डनीत्यां नात्यादृतोऽभूत् । तमेकदा रहसि वसुरक्षितो नाम मन्त्रिवृद्धः, पितुरस्य बहुमतः, प्रगल्भवागभाषत— 'तात, सर्वैवात्मसंपदाभिजनात्प्रभृत्यन्यूनैवात्र भवति लक्ष्यते । बुद्धिश्च निसर्गपट्वी कलासु नृत्यगीतादिषु चित्रेषु च काव्यविस्तरेषु प्राप्त-

---

इति मूर्धन्यः । नेदिष्ठो निकटवर्ती । 'अन्तिकबाढयोर्नेदसाधौ' इति साधुः। प्रत्यवेक्षा गवेषणम् । कोशो भाण्डागारम् । वाहनान्यश्वादीनि । प्रतिकर्ता प्रतीकारकर्ता । षाड्गुण्यं षड्गुणाः । चातुर्वर्ण्यादिपाठात्स्वार्थे ष्यञ्प्रत्ययः । 'संधिर्ना विग्रहो यानमासनं द्वैधमाश्रयः । षड्गुणाः शक्तयस्तिस्रः प्रभावोत्साहमन्त्रजाः' इत्यमरः । चतुर्वर्णा एव चातुर्वर्ण्यम् । पुण्यश्लोकः पवित्रकीर्तिः । पद्ये यशसि च श्लोकः' इत्यमरः। अतिसत्त्व इत्यादिनयवर्णने कामन्दकः— 'न्यायेनार्जनमर्थस्य वर्धनं रक्षणं तथा । सत्पात्रप्रतिपत्तिश्च राजवृत्तं चतुर्विधम् ।। नयविक्रमसंपन्नः सूत्थानश्चिन्तयेच्छ्रियम् । नयस्य विनयो मूलं विनयः शास्त्रनिश्चयः ॥ शास्त्रं प्रज्ञा धृतिर्दाक्ष्यं प्रागल्भ्यं धारयिष्णुता । उत्साहो वाग्मिता दार्ढ्यमापत्क्लेशसहिष्णुता ॥ प्रभावः शुचिता मैत्री त्यागः सत्यं कृतज्ञता । कुलं शीलं दमश्चेति गुणाः संपत्तिहेतवः ॥' इति । याज्ञवल्क्योऽपि 'ब्राह्मणेषु क्षमी स्निग्धेष्वजिह्मः क्रोधनो रिपौ । स्याद्राजा भृत्यवर्गे च प्रजासु च यथा पिता' इति । पुण्यवर्मेति नाम राजा । **स इति** । प्राप्य जीवित्वेत्यर्थः । पुरुषायुष पूर्णमायुः । 'अचतुर—'इति सूत्रेण निपातितम् । अपुण्येन पापेनेत्यर्थः । अगण्यत । 'गण संख्याने' । अमरेषु देवेषु । तदनन्तरम् पुण्यवर्मोत्तरमित्यर्थः । **अनन्तवर्मेति** । तदायतिस्तस्मात्पुण्यवर्मण आयतिः प्रभावो यस्येति स तथा । 'स्यात्प्रभावेऽपि चायतिः' इत्यमरः । दैवाददृष्टात् दण्डनीत्यां राजनीत्याम् । प्रगल्भा प्रौढा वाग्यस्येति स तथा । तातेति संबोधनम् । 'आत्मसंपत् पुरुषगुणाः । ते च समनन्तरमेव 'शास्त्र प्रज्ञा—' इति श्लोकद्वयेन दर्शिताः' इति भूषणा। अभिजनात्। 'कुलान्यभिजनान्वयौ' इत्यमरः। अतिशयेन पटुः पट्वी । विस्तारो विस्तृतत्वम्। इतरेभ्योऽन्येभ्यः । प्रतिविशि-

---

१ प्रत्यवसिता. (उपभोक्ता इ० भूषणा).

विस्तारा तवेतरेभ्यः प्रतिविशिष्यते । तथाप्यसावप्रतिपद्यात्मसंस्कार-मर्थशास्त्रेषु, अनग्निसंशोधितेव हेमजातिर्नातिभाति बुद्धिः । बुद्धि-हीनो हि भूभृदत्युच्छ्रितोऽपि परैरध्यारुह्यमाणमात्मानं न चेतयते । न च शक्तः साध्यं साधनं वा विभज्य वर्तितुम् । अयथावृत्तश्च कर्मसु प्रतिहन्यमानः स्वैः परैश्च परिभूयते । न चावज्ञातस्याज्ञा प्रभवति प्रजानां योगक्षेमाराधनाय । अतिक्रान्तशासनाश्च प्रजा यत्किंचनवादिन्यो यथाकथंचिद्वर्तिन्यः सर्वाः स्थितीः संकिरेयुः । निर्मर्यादश्च लोको लोकादितोऽमुतश्च स्वामिनमात्मानं च भ्रंशयते । आगमदीपदृष्टेन खल्वध्वना सुखेन वर्तते लोकयात्रा । दिव्यं हि चक्षुर्भूतभवद्भविष्यत्सु व्यवहितविप्रकृष्टादिषु च विषयेषु शास्त्रं नामाप्रतिहतवृत्ति । तेन हीनः सतोरप्यायतविशालयोर्लोचनयोरन्ध एव जन्तुरर्थदर्शनेष्वसामर्थ्यात् । अतो विहाय बाह्यविद्यास्वभिषङ्ग-मागमय दण्डनीतिं कुलविद्याम् । तदर्थानुष्ठानेन चावर्जितशक्तिसि-द्धिरस्खलितशासनः शाधि चिरमुदधिमेखलामुर्वीम्' इति ।

ष्यते विशिष्टा भवतीत्यर्थः । **तथापीति** । हेमजातिः सुवर्णजातिः । बुद्धिशून्यो बुद्धिहीनः।अत्युच्छ्रितोऽपि महानपि । परैः शत्रुभिः । अध्यारुह्यमाणमासाद्यमानम्। न चेतयते विना संज्ञानेन स्मारयत इत्यर्थः । साध्यं कार्यम् । साधनं कारणम् । कर्मसु कार्येषु । स्वैरात्मीयैः । परिभूयते पराभवं प्राप्यते । अवज्ञा-तस्यावगणितस्य । योगोऽलभ्यलाभः क्षेमं सिद्धिसंरक्षणम् । 'अप्राप्तप्रापणं योगः क्षेमं प्राप्तस्य रक्षणम् । द्वयं च साधयेद्भूपः प्रजानां विधिवत्प्रदः।' इति । स्थितिर्मर्यादा । इतो लोकादिहलोकात् । अमुतः परलोकात् । भ्रंशयते पातयति । आगम एव दीपस्तेन दृष्टेन । अध्वना मार्गेण । लोकयात्रा लोक-स्थितिः । अप्रतिहतवृत्तिः न प्रतिहता कुण्ठिता वृत्तिर्यस्येति । तेन शास्त्रचक्षु-षेत्यर्थः । सतोर्विद्यमानयोः । बाह्यविद्यास्वितरविद्यासु । अभिषङ्गं सङ्गम् । अभिषङ्गस्त्वभिभवे सङ्ग आक्रोशनेऽपि च' इति वैजयन्ती । आगमय प्रापयेत्यर्थः । तदर्थानुष्ठानेन । कुलविद्यानुष्ठानेनेत्यर्थः । आवर्जिता प्राप्ता[1]। अस्खलितशासनोऽहताज्ञः । शाधि शिक्षय । 'शासु अनुशिष्टौ' ।

---

१ क्षेमसाधनाय.

एतदाकर्ण्य 'स्थान एव गुरुभिरनुशिष्टम्। तथा क्रियते' इत्यन्तःपुरमविशत्। तां च वार्तां पार्थिवेन प्रमदासंनिधौ प्रसङ्गेनोदीरितामुपनिशम्य समीपोपविष्टश्चित्तानवृत्तिकुशलः प्रसादवित्तो गीतनृत्यवाद्यादिष्वबाह्यो बाह्यनारीपरायणः पटुरयन्त्रितमुखो बहुभङ्गिविशारदः परमर्मान्वेषणपरः परिहासयिता परिवादरुचिः पैशुन्यपण्डितः सचिवमण्डलादप्युत्कोचहारी सकलदुर्नयोपाध्यायः कामतन्त्रकर्णधारः कुमारसेवको विहारभद्रो नाम स्मितपूर्वं व्यज्ञपयत्—'देव, दैवानुग्रहेण यदि कश्चिद्भाजनं भवति विभूतेस्तमकस्मादुच्चावचैरुपप्रलोभनैः कदर्थयन्तः स्वार्थं साधयन्ति धूर्ताः। तथाहि। केचित्प्रेत्य किल लभ्यैरभ्युदयातिशयैराशामुत्पाद्य मुण्डयित्वा शिरो बद्ध्वा दर्भरज्जुभिरजिनेनाच्छाद्य नवनीतेनोपलिप्यानशनं च शाययित्वा सर्वस्वं स्वीकरिष्यन्ति। तेभ्योऽपि घोरतराः पाषण्डिनः पुत्रदारशरीरजीवितान्यपि मोचयन्ति। यदि कश्चित्पटुजातीयो नास्यै मृगतृष्णिकायै हस्तगतं त्यक्तुमिच्छेत् तमन्ये परिवार्याहुः—'एकामपि काकिणीं कार्षापणलक्षमापादयेम, शस्त्रादृते सर्वशत्रून्घातयेम, एक-

---

एतदिति। स्थाने। युक्तमित्यर्थः। अनुशिष्टमुपदिष्टम्। चित्तानुवृत्तिर्मनोगतं तत्र कुशलः। प्रसादवित्तो राजप्रसादेन ख्यातः। विशेषेण राज्यप्रसादभूमिरित्यर्थः। यद्वा प्रसादेन वित्तं धनं यस्य। वाद्यं चतुर्विधम्। अबाह्योऽभिन्नः। तन्मय इति भावः। अयन्त्रितमुखोऽनियतमुखः। बहुभाषीत्यर्थः। 'भङ्गी स्याद्वक्रभाषितम्' इति वैजयन्ती। परमर्म परगोप्यम्। परिवादो निन्दा। उत्कोचो गुप्तद्रव्यादिग्रहणम्। दुर्नयानामुपाध्यायोऽध्यापकः। कामतन्त्रे कामशास्त्रे। कर्णधारो नाविकः। कुमारसेवकः कुमारावस्थायाः सेवकः। कदर्थयन्तो निन्दयन्तः। **तथा हीति**। प्रेत्य जन्मान्तरे। 'प्रेत्यामुत्र भवान्तरे' इत्यमर। किलेत्यलीके। अजिनेन चर्मणा। अनशनं निराहारम्। पाषण्डिनोऽसंबद्धवादिनः। सर्वतो भ्रष्टा इत्यर्थः। पटुजातीयः। 'प्रकारवचने जातीयर्' । कार्षापणम्। 'कार्षापणः कार्षिके स्यात्पणषोडशकेऽपि च'

---

१ पाखण्डिनः.

शरीरमात्रमपि मर्त्यं चक्रवर्तिनं विदधीमहि, यद्यस्मदुद्दिष्टेन मार्गेणाचर्यते' इति । स पुनरिमान्प्रत्याह—'कोऽसौ मार्गः' इति । पुनरिमे ब्रुवते—'ननु चतस्रो राजविद्यास्त्रयी वार्तान्वीक्षिकी दण्डनीतिरिति । तासु तिस्रस्त्रयीवार्तान्वीक्षिक्यो महत्यो मन्दफलाश्च, तास्तावदासताम् । अधीष्व तावद्दण्डनीतिम् । इयमिदानीमाचार्यविष्णुगुप्तेन मौर्यार्थे षड्भिः श्लोकसहस्रैः संक्षिप्ता । सैवेयमधीत्य सम्यगनुष्ठीयमाना यथोक्तकर्मक्षमा' इति । स 'तथा' इत्यधीते । शृणोति च । तत्रैव जरां गच्छति । तत्तु किल शास्त्रं शास्त्रान्तरानुबन्धि । सर्वमेव वाङ्मयमविदित्वा न तत्वतोऽधिगंस्यते । भवतु कालेन बहुनाल्पेन वा तदर्थाधिगतिः । अधिगतशास्त्रेण चादावेव पुत्रदारमपि न विश्वास्यम् । आत्मकुक्षेरपि कृते तण्डुलैरियद्भिरियानोदनः संपद्यते । इयत ओदनस्य पाकायैतावदिन्धनं पर्याप्तमिति मानोन्मानपूर्वकं देयम् । उत्थितेन च राज्ञा क्षालिताक्षालिते मुखे मुष्टिमर्धमुष्टिं वाभ्यन्तरीकृत्य कृत्स्नमायव्ययजातमह्नः प्रथमेऽष्टमे भागे श्रोतव्यम् । शृण्वत एवास्य द्विगुणमपहरन्ति तेऽध्यक्षधूर्ताश्चत्वारिंशतं चाणक्योपदिष्टानाहरणोपायान् । स्वबात्मबुद्ध्यैव ते विकल्पयितारः । द्वितीयेऽन्योन्यं विवदमानानां प्रजानामाक्रोशादह्यमानकर्णः कष्टं जीवति । तत्रापि प्राड्विवाकादयः स्वेच्छया जयपराजयौ विदधानाः[1] पापेनाकीर्त्या च भर्तारमात्मानं चार्थैर्योजयन्ति । तृतीये स्नातुं भोक्तुं च लभते । भुक्तस्य यावदन्धःपरिणामस्तावदस्य विषभयं न शाम्यत्येव । चतुर्थे

इति विश्वः । एकशरीरिणम् एकाकिनामित्यर्थः । मर्त्यं चक्रवर्तिनं मनुष्यसमूहवर्तिनम् । आचर्यत आचरतीत्यर्थः । अधीष्व अङ्गीकुर्वित्यर्थः । मौर्यो राजा । वाङ्मयं वाग्जालम् । समूहार्थे मयट् । 'तुलावच्छेद उन्मानो मानः प्रस्थादिभिः कृतः' इति वैजयन्ती । मुष्ट्यर्धमुष्टी परिमाणविशेषः । 'जनपदायव्ययशोधको मुष्टिः । ग्रामस्य शोधकोऽर्धमुष्टिः' । इति भूषणा । शृण्वत एवेत्यनादरे षष्ठी । आक्रोशात् । 'यः सनिन्द उपालम्भस्तत्र स्यात्परिभाषणम् । तत्र त्वाक्षारणा यः स्यादाक्रोशो मैथुनं प्रति' इत्यमरः । प्राड्विवाकाः सभ्याः । अन्धःपरिणाम ओदनपरिपाकः । महान्तमायासं क्लेशम् ।

[1] विवादधनाः.

हिरण्यप्रतिग्रहाय हस्तं प्रसारयन्नेवोत्तिष्ठति। पञ्चमे मन्त्रचिन्तया महान्तमायासमनुभवति। तत्रापि मन्त्रिणो मध्यस्था[1] इवान्योन्यं मिथः संभूय, दोषगुणौ दूतचारवाक्यानि शक्याशक्यतां देशकालकार्यावस्थाश्च स्वेच्छया विपरिवर्तयन्तः स्वपरमित्रमण्डलान्युपजीवन्ति। बाह्याभ्यन्तरांश्च कोपान्गूढमुत्पाद्य प्रकाशं प्रशमयन्त इव स्वामिनमवशमवगृह्णन्ति। षष्ठे स्वैरविहारो मन्त्रो वा सेव्यः। सो[2]ऽस्यैतावान्स्वैरविहारकालो यस्य तिस्रस्त्रिपादोत्तरा नाडिकाः। सप्तमे चतुरङ्गबलप्रत्यवेक्षणप्रयासः। अष्टमेऽस्य सेनापतिसखस्य विक्रमचिन्ताक्लेशः। पुनरुपास्यैव संध्यां प्रथमे रात्रिभागे गूढपुरुषा द्रष्टव्याः। तन्मुखेन चातिनृशंसाः शस्त्राग्निरसप्रणिधयो[3]ऽनुष्ठेयाः। द्वितीये भोजनानन्तरं श्रोत्रिय इव स्वाध्यायमारभते। तृतीये तूर्यघोषेण संविष्टश्चतुर्थपञ्चमौ शयीत किल। कथमिवास्याजस्रचिन्तार्यासविह्वलमनसो[4] वराकस्य निद्रासुखमुपनमेत। पुनः षष्ठे शास्त्रचिन्ताकार्यचिन्तारम्भः। सप्तमे तु मन्त्रग्रहो दूताभिप्रेषणानि च। दूताश्च नामोभयत्र प्रियाख्यानलब्धानर्थान्वीतशुल्कबाधवर्त्मनि[5] वाणिज्यया वर्धयन्तः कार्यमविद्यमानमपि लेशेनोत्पाद्यानवरतं भ्रमन्ति।

संभूय मिलित्वा। दूताः सेवकाः। चारा गूढदूताः। स्वपरमित्राणां मण्डलम्। द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणं पदं प्रत्येकं संबध्यते। स्वमण्डलं परमण्डलं मित्रमण्डलं वेति व्याख्या। प्रशमयन्तः शान्तिं प्रापयन्तः। नृशंसा घातुकाः। शस्त्रप्रणिधिः शस्त्रमारकः। अग्निप्रणिधिरग्निदायकः। रसप्रणिधिर्विषदायकः। 'शृङ्गारादौ विषे वीर्ये गुणे रागे द्रवे रसः' इत्यमरः। संविष्टः कृतशयनः। 'संवेशः शयने स्थाने रतसमारोहणेऽपि च' इत्यजयः। अजस्रं निरन्तरम्। 'नित्यानवरताजस्रम्' इत्यमरः। विह्वलमनसो व्याकुलचित्तस्य। शास्त्रचिन्ता कार्यचिन्ता चेति। वीता शुल्कबाधा यत्रेति क्रियाविशेषणम्। शुल्कं वाणिज्यकर्मणि राजदेयः करविशेषः। 'घट्टादिदेयं शुल्कोऽस्त्री' इत्यमरः। 'राजकीयमित्युक्त्वा बाधामपहरन्ति' इति भूषणा। वाणिज्यया वणिक्कर्मणा। अनवरतं निरन्तरम्

१ मध्यस्थायिनः. २ स दह्यना सौर०. ३ ०ग्निप्रणिधयः ४ चिन्तायासैर्विह्वलमनसो वा कस्य. ५ वीतशुल्कं निराबाधम्.

अष्टमे पुरोहितादयोऽभ्येत्यैनमाहुः—'अद्य दृष्टो दुःस्वप्नः । दुःस्था ग्रहाः । शकुनानि चाशुभानि । शान्तयः क्रियन्ताम् । सर्वमस्तु सौवर्णमेव होमसाधनम् । एवं सति कर्म गुणवद्भवति । ब्रह्मकल्पा इमे ब्राह्मणाः । कृतमेभिः स्वस्त्ययनं कल्याणतरं भवति । ते चामी कष्टदारिद्र्या बह्वपत्या यज्वानो वीर्यवन्तश्चाद्याप्यप्राप्तप्रतिग्रहाः । दत्तं चैभ्यः स्वर्ग्यमायुष्यमरिष्टनाशनं च भवति' इति बहु बहु दापयित्वा तन्मुखेन स्वयमुपांशु भक्षयन्ति । तदेवमहर्निशमविहितसुखलेशमायासबहुलमविरलकदर्थनं च नयतो नयज्ञस्यास्तां चक्रवर्तिता स्वमण्डलमात्रमपि दुरारक्ष्यं भवेत् । शास्त्रज्ञसमाज्ञातो हि यद्ददाति, यन्मानयति, यत्प्रियं ब्रवीति, तत्सर्वमतिसंधातुमित्यविश्वासः । अविश्वास्यता हि जन्मभूमिरलक्ष्म्याः । यावता च नयेन विना न लोकयात्रा स लोकेत एव सिद्धः । नात्र शास्त्रेणार्थः । स्तनंधयोऽपि हि तैस्तैरुपायैः स्तनपानं जनन्या लिप्सते । तदपास्यातियन्त्रणामनुभूयन्तां यथेष्टमिन्द्रियसुखानि । येऽप्युपदिशन्ति 'एवमिन्द्रियाणि जेतव्यानि, एवमरिषड्वर्गस्त्याज्यः, सामादिरुपायवर्गः स्वेषु परेषु चाजस्रं प्रयोज्यः, संधिविग्रहचिन्तयैव नेयः कालः, स्वल्पोऽपि सुखस्यावकाशो न देयः' इति तैरप्येभिर्मन्त्रिबकैर्युष्मत्तश्चौर्यार्जितं धनं दासीगृहेष्वेव भुज्यते । के चैते वराकाः । येऽपि मन्त्रकर्कशाः शास्त्रतन्त्रकाराः शुक्राङ्गिरसविशालाक्षबाहुदन्तिपुत्रपरा-

---

रम् । गुणवत्सार्थकम् । ब्रह्मकल्पा ब्रह्मन्यूनाः । स्वस्त्ययनं क्षेमप्रापणम् । स्वर्ग्यं स्वर्गसाधनमायुष्यमायुर्वृद्धिकरमरिष्टनाशनमशुभशान्तिकरम् । उपांश्वेकान्ते । चक्रवर्तिता राष्ट्रव्यापकता । जन्मभूमिरुत्पत्तिस्थानम् । अरिषड्वर्गः कामक्रोधलोभमदमोहमात्सर्याणि । सामादिरुपायवर्गः । 'सामदाने भेददण्डावित्युपायचतुष्टयम्' इत्यमरः । मन्त्रिबकैर्मन्त्रिकुत्सितैः । 'कुत्सितानि कुत्सनैः' इति समासः । 'अधोदृष्टिर्नैष्कृतिकः स्वार्थसाधनतत्परः । शठो मिथ्याविनीतश्च बकव्रत्तिचरो द्विजः' इति मनुः । मन्त्रकर्कशा मन्त्रकठिनाः । तन्त्रकर्तारः कर्मक-

१ नयाति समयेन विना लोकयात्रा. २ लोके. ३ ननु बालिशोपि.

शरप्रभृतयस्तैः किमरिषड्वर्गो जितः कृतं वा तैः शास्त्रानुष्ठानम्। तैरपि हि प्रारब्धेषु कार्येषु दृष्टे सिद्ध्यसिद्धी। पठन्तश्चापठद्भिरतिसंधीयमाना बहवः। नन्विदमुपपन्नं देवस्य यदुत सर्वलोकस्य वन्द्या जातिरयातयामं वयो दर्शनीयं वपुरपरिमाणा विभूतिः। तत्सर्वं सर्वाविश्वासहेतुना सुखोपभोगप्रतिबन्धिना बहुमार्गविकल्पनात्सर्वकार्येष्वमुक्तसंशयेन तन्त्रावापेनैव मा कृथा वृथा। सन्ति हि ते दन्तिनां दश सहस्राणि हयानां लक्षत्रयमनन्तं च पादातम्। अपि च पूर्णान्येव हेमरत्नैः कोशगृहाणि। सर्वश्चैष जीवलोकः समग्रमपि युगसहस्रं भुञ्जानो न ते कोष्ठागाराणि रेचयिष्यति। किमिदमपर्याप्तं यदन्यार्जितायायासः क्रियते। जीवितं हि नाम जन्मवतां चतुःपञ्चान्यहानि। तत्रापि भोगयोग्यमल्पाल्पं वयःखण्डम्। अपण्डिताः पुनरर्जयन्त एव ध्वंसन्ते। नार्जितस्य वस्तुनो लवमप्यास्वादयितुमीहन्ते। किं बहुना राज्यभारं भारक्षमेष्वन्तरङ्गेषु भक्तिमत्सु समर्प्य, अप्सरःप्रतिरूपाभिरन्तःपुरिकाभी रममाणो गीतसंगीतपानगोष्ठीश्च यथर्तु बध्नन्यैथार्हं कुरु शरीरलाभम्' इति पञ्चाङ्गस्पृष्टभूमिरञ्जलिचुम्बितचूडश्चिरमशेत प्राहसीच्च प्रतिफुल्ललोचनोऽन्तःपुरप्रमदाजनः। जननाथश्च सस्मितम् 'उत्तिष्ठं ननु हितोपदेशाद्गुरवो भवन्तः। किमिति गुरुत्वविपरीतमनुष्ठितम्' इति तमुत्थाप्य क्रीडानिर्भरमतिष्ठत्।

तारः। प्रारब्धेष्वारम्भितेषु। अयातयाममजीर्णम्। नवमित्यर्थः। अपरिमाणेयत्तारहिता। विभूतिरैश्वर्यम्। तन्त्रावापेन। 'तन्त्रं स्वराष्ट्रचिन्ता स्यादावापस्त्वरिचिन्तनम्' इति 'तन्त्रावापो नीतिविचारः' इति भूषणा। हीति निश्चये। पादातं पत्तिसंहतिः। कोशगृहाणि भाण्डागाराणि। कोष्ठागाराणि धान्यचयगृहाणि। 'पुंसि कोष्ठोऽन्तर्जठरं कुसूलोऽन्तर्गृहं तथा' इति कोशः। अन्यार्जितं परकीयम्। वयःखण्डमायुष्यलेशम्। अपण्डिता नीचजनाः। अन्तःपुरिकाभिः स्त्रीभिः। यथार्हम्। वीप्सायां यथाशब्दः। पञ्चाङ्गी पञ्चानामङ्गानां समाहारस्तथा। 'द्विगोः' इति ङीप्। 'जानू बाहुद्वयं मूर्धा पञ्चाङ्गम्' इत्युत्पलिनी। अञ्जलिना चुम्बितः स्पृष्टश्चूडो मौलिर्येनेति तथा। **अशेत** इति। भूयो-

---

१ तन्त्रावापेन. २ यथार्थम्. ३ मृष्ट. ४ उत्तिष्ठत.

अथैषु दिनेषु भूयोभूयः प्रस्तुतेऽर्थे प्रेर्यमाणो मन्त्रिवृद्धेन, वचसाभ्युपेत्य मनसैवाचित्तज्ञ इत्यवज्ञातवान्। अथैवं मन्त्रिणा मनस्यभूत्— 'अहो मे मोहाद्बालिश्यम्। अरुचितेऽर्थे चोदयन्नर्थीवाक्षिगतोऽहमस्य हास्यो जातः। स्पष्टमस्य चेष्टानामायथापूर्व्यम्। तथा हि। न मां स्निग्धं पश्यति न स्मितपूर्वं भाषते न रहस्यानि विवृणोति न हस्ते स्पृशति न व्यसनेष्वनुकम्पते नोत्सवेष्वनुगृह्णाति न विलोभनवस्तु प्रेषयति न मत्सुकृतानि प्रगणयति न मे गृहवार्तां पृच्छति न मत्पक्षान्प्रत्यवेक्षते न मामासन्नकार्येष्वभ्यन्तरीकरोति न मामन्तःपुरं प्रवेशयति। अपि च मामनर्हेषु कर्मसु नियुङ्क्ते, मदासनमन्यैरवष्टभ्यमानमनुजानाति, मद्वैरिषु विश्रम्भं दर्शयति, मदुक्तस्योत्तरं न ददाति, मत्समानदोषान्विगर्हयति, मर्मणि मामुपहसति, स्वमतमपि मया वर्ण्यमानं प्रतिक्षिपति, महार्हाणि वस्तूनि मत्प्रहितानि नाभिनन्दति, नयज्ञानां स्खलितानि मत्समक्षं मूर्खैरुद्घोषयति। सत्यमाह चाणक्यः —चित्तज्ञानानुवर्तिनोऽनर्था अपि प्रियाः स्युः। दक्षिणा अपि तद्भावबहिष्कृता द्वेष्या भवेयुः' इति। तथापि का गतिः। अविनीतोऽपि न परित्याज्यः पितृपैतामहैरस्मादृशैरयमधिपतिः। अपरित्यजन्तोऽपि कमुपकारमश्रूयमाणवाचः कुर्मः। सर्वथा नयज्ञस्य वसुन्तभानोरश्मकेन्द्रस्य हस्ते राज्यमिदं पतितम्। अपि नामापदो भाविन्यः प्रकृतिस्थमेनमापादयेयुः। अनर्थेषु सुलभव्यलीकेषु कचिदुत्पन्नोऽपि

भूयो वारंवारम्। प्रस्तुतेऽर्थे प्रकृतकार्ये। आक्षिगतो द्वेष्यः। 'द्वेष्योऽक्षिगत उच्यते' इति हलायुधः। विलोभनवस्तु दानवस्तु। मत्पक्षान्मदीयपक्षवर्तिनः। अवष्टभ्यमानमाक्रम्यमम्राण। विश्रम्भं विश्वासम्। प्रतिक्षिपति अवगणयति। महार्हाण्यमौल्यानि। नयज्ञानां नीतिविदाम्। चाणक्यो नीतिशास्त्रकर्ता। चित्तज्ञानमनुवर्तन्ते ते तथा। दक्षिणाः सरला अपि। तस्य चित्तस्य भावस्तद्बहिष्कृताः। द्वेष्या वैरिणः। **तथापीति**। अविनीतोऽप्यत्युद्धतोऽपि। 'पितृपितामहानुयातैरित्येव पाठः' इति भूषणा। अपरित्यजन्त आश्रयन्तः। कमुपकारं प्रयोजनादिकम्। कर्मचयमित्यध्याहारः। क्रियाः। अश्रूयमाणवाचः। सुलभं व्यलीकं पीडा येषु। 'पीडार्थेपि व्यलीकं स्यात्' इत्यमरः। स्तम्भिता स्तम्भं

१ अनुचिते. २ अस्माकमुपासेवितमिदं राजकुलमीदृशश्चायमधिपतिः. ३ सुलभालीकेषु.

द्वेषः सद्वृत्तमस्मै न रोचयेत् । भवतु भविता तावदनर्थः । स्तम्भितपिशुनजिह्वो यथाकथंचिदभ्रष्टपदस्तिष्ठेयम्' इति ।

एवंगते मन्त्रिणि राजनि च कामवृत्ते चन्द्रपालितो नामाश्मकेन्द्रामात्यस्येन्द्रपालितस्य सूनुरसद्वृत्तः पितृनिर्वासितो नाम भूत्वा बहुभिश्चारणगणैर्बह्वीभिरनल्पकौशलाभिः शिल्पकारिणीभिरनेकच्छन्नकिंकरैश्च गूढपुरुषैः परिवृतोऽभ्येत्य विविधाभिः क्रीडाभिर्विहारभद्रमात्मसादकरोत् । अमुना चैव संक्रमेण राजन्यास्पदमलभत । लब्धरन्ध्रश्च स यद्यद्व्यसनमारभते तत्तथेत्यवर्णयत्—देव यथा मृगया ह्यौपकारिणी न तथान्यत् । अत्र हि व्यायामोत्कर्षादापत्सूपकर्ता दीर्घाध्वलङ्घनक्षमो जङ्घाजवः कफापचयादारोग्यैकमूलमाशयाग्निदीप्तिर्मेदोपकर्षादङ्गानां स्थैर्यकार्कश्यातिलाघवादीनि शीतोष्णवातवर्षक्षुत्पिपासासहत्वं सत्त्वानामवस्थान्तरेषु चित्तचेष्टितज्ञानं हरिणगवलगवयादिवधेन सस्यलोपप्रतिक्रिया वृकव्याघ्रादिघातेन स्थलपथशल्यशोधनं शैलाटवीप्रदेशानां विविधकर्मक्षमाणामालोचनमाटविकवर्गविश्रम्भणमुत्साहशक्तिसंधुक्षणेन प्रत्यनीकवित्रासनमिति बहुतमा गुणाः । द्यूतेऽपि द्रव्यराशेस्तृणवत्त्यागादनुपमानमाशयौदार्यं जयप-

प्रापिता । 'पिशुनः सूचकः खलः' इति कोशः । अभ्रष्टपदोऽगताधिकारः । चारणगणैर्गायकसमूहैः । 'चारणा गायकाः समौ' इति वैजयन्ती । शिल्पकारिणीभिश्चित्रकारिणीभिः । आस्पदं प्रतिष्ठाप्रयोजकं स्थानम् । व्यसनम् । 'स्त्रियोऽक्षा मृगया पानं वाक्पारुष्यार्थदूषणे । दण्डपारुष्यमित्येतन्महाव्यसनसप्तकम्' इति वैजयन्ती । मृगया पापर्द्धिः । औपकारिण्युपकारायार्हा सा तथा । व्यायामो हिण्डनम् । कफः श्लेष्मा । मेदोपकर्षात् । मेदो धातुः । 'मेदोवृद्ध्यभावादङ्गानि लघूनि भवन्ति' इति वैद्यकम् । वर्षो वृष्टिः । क्षुत्क्षुधा । पिपासा तृषा । सत्त्वानां प्राणिनाम् । चित्तस्य मनसः । चेष्टितस्य तत्क्रियायाश्च । गवलोऽरण्यमहिषः । 'रजस्वलो वाहरिपुर्लुलायः' इत्यारभ्य 'रक्ताक्षः कासरो हंसकालीतनयकालिकौ' इत्यग्रतः 'अरण्यजोऽस्मिन्गवलः' इत्यभिधानचिन्तामणिवचनात् । गवयो गोसदृशः पशुः । 'गवयः स्याद्वनगवो गोसदृक्षोऽश्ववारणः' इत्यमरः । भाषया 'विग' इति प्रसिद्धः । अटव्यां चरन्ति ते आटविकाः । विश्रम्भणं विश्वासोत्पादनम् । द्यूतेऽपीति । आशयौदार्यं चित्तौदार्यम् । कूटकर्मणां कपटकर्मणाम् । एकविषयोपसंहारात्तदेकवृत्ति-

राजशौनवस्थानाद्धर्षविषादयोरविधेयत्वं पौरुषैकनिमित्तस्यामर्षस्य वृद्धिः, अक्षहस्तभूम्यादिगोचराणामत्यन्तदुरुपलक्ष्याणां कूटकर्मणामुपलक्षणादनन्तबुद्धिनैपुण्यम्, एकविषयोपसंहाराच्चित्तस्यातिचित्रमैकाग्र्यम्, अध्यवसायसहचरेषु साहसेष्वतिरतिः, अतिकर्कशपुरुषप्रतिसंसर्गादनन्यधर्षणीयता, मानाविष्कारणम्, अकृपणं च शरीरवापनमिति। उत्तमाङ्गनोपभोगेऽप्यर्थधर्मयोः सफलीकरणं पुष्कलः पुरुषाभिमानो भावज्ञानकौशलमलोभक्लिष्टमाचेष्टितमखिलासु कलासु वैचक्षण्यमलब्धोपलब्धिलब्धानुरक्षणरक्षितोपभोगभुक्तानुसंधानरुष्टानुनयादिष्वजस्रमभ्युपायरचनया बुद्धिवाचोः पाटवमुत्कृष्टशरीरसंस्कारात्सुभगवेषतया लोकसंभावनीयता परं सुहृत्प्रियत्वं गरीयसी परिजनव्यपेक्षा स्मितपूर्वाभिभाषित्वमुद्रिक्तसत्त्वता दाक्षिण्यानुवर्तनमपत्योत्पादनेनोभयलोकश्रेयस्करत्वमिति। पानेऽपि नानाविधरागभङ्गपटीयसामासवानामासेवनात्स्पृहणीयवयोव्यवस्थापनम्, अहंकारप्रकर्षादशेषदुःखतिरस्करणम्, अङ्गजरागदीपनादङ्गनोपभोगशक्तिसंधुक्षणम्, अपराधप्रमार्जनान्मनःशल्योन्मार्जनम्, अश्राव्यशंसिभिरनर्गलप्रलापैर्विश्वासोपबृंहणं, मत्सराननुबन्धादानन्दैकतानता, शब्दादीनामिन्द्रियार्थानां सातत्येनानुभवः, संविभाग-

स्वात्। ऐकाग्र्यमेकाग्रस्य भावस्तथा। अध्यवसाय उद्योगः। साहसमद्भुतकर्म। अतिरतिः प्रीतिः। धर्षणीयताभिभवनीयत्वम्। **उत्तमाङ्गनोपभोग इति**। पुष्कलः श्रेयान्। 'श्रेयाञ्श्रेष्ठः पुष्कलः स्यात्' इत्यमरः। भावश्चित्ताभिप्रायः। ज्ञानं ग्रन्थादिविषयम्। अलब्धोपलब्धिरप्राप्तप्राप्तिः। लब्धानुरक्षणं प्राप्तस्य पालनम्। भुक्तानुसंधानं भुक्तस्मृतिः। रुष्टस्यानुनयः क्रुद्धस्य समाधानम्। बुद्धिवाचोर्मतिवचनयोः। पाटवं पटुत्वम्। उत्कृष्टो यः शरीरसंस्कारः। **पानेऽपीति**। आसवानां मद्यानाम्। अङ्गजो मदनः। राग इच्छा। दीपनं वृद्धिः। अङ्गनाः स्त्रियः। संधुक्षणमुद्द्योतनम्। अनर्गला यथेष्टा ये प्रलापा अनर्थकवचनानि तैः। मत्सरस्याननुबन्धादधारणात्। एकतानता। तत्परतेत्यर्थः। 'एकतानोऽनन्यवृत्तिः' इत्यमरः। सततस्य भावः सातत्यम्। 'पानसमये आगतेभ्यो दीयन्त आसवाः' इति

१ यथार. २ मानशल्यो.

शीलतया सुहृद्वर्गसंवर्गणम्[1], अनुपमानमङ्गलावण्यम्, अनुत्तराणि विलसितानि, भयार्तिहरणाच्च साङ्ग्रामिकत्वमिति। वाक्पारुष्यं दण्डो दारुणो दूषणानि चार्थानामेव यथावकाशमौपकारिकाणि। नहि मुनिरिव नरपतिरुपशमरतिरभिभवितुमरिकुलमलम्, अवलम्बितुं च लोकतन्त्रम्' इति। असावपि गुरूपदेशमिवात्यादरेण तस्य मतमन्ववर्तत। तच्छीलानुसारिण्यश्च प्रकृतयो विशृङ्खलमसेवन्त व्यसनानि। सर्वश्च समानदोषतया न कस्यचिच्छिद्रान्वेषणायायातिष्ट। समानभर्तृप्रकृतयस्तन्त्राध्यक्षाः स्वानि कर्मफलान्यभक्षयन्। ततः क्रमादायद्वाराणि व्यशीर्यन्त। व्ययमुखानि विटवैधेयतया विभोरहरहर्व्यवर्धन्त। सामन्तपौरजानपदमुख्याश्च समानशीलतयोपारूढविश्रम्भेण राज्ञा सजानयः[2] पानगोष्ठीष्वभ्यन्तरीकृताः स्वं स्वमाचारमत्यचारिषुः। तदङ्गनासु चानेकापदेशपूर्वमपाचरन्नरेन्द्रः। तदन्तःपुरेषु चामी भिन्नवृत्तेषु मन्दत्रासा बहुसुखैरवर्तन्त। सर्वश्च कुलाङ्गनाजनः सुलभभङ्गि[3]भाषणरतो भग्नचारित्रयन्त्रणस्तृणायापि न गणयित्वा भर्तॄन्धातृगणमन्त्रणान्यशृणोत्। तन्मूलाश्च कलहाः सामर्षाणामुदभवन्। अहन्यन्त दुर्बला बलिभिः। अपहृतानि धनवतां धनानि तस्करादिभिः। अपहृतपरिभूतयः[4] प्रहताश्च पातकपथाः। हतबान्धवा हृतवित्ता वध-

संप्रदायवशादत्र विभागशीलता' इ. भूषणा। संवर्गणं संयोजनम्। अनुपमानमसदृशम्। सङ्ग्रामे साधु साङ्ग्रामिकम्। पाने गुणान्तरमाह 'वाक्पारुष्यमिति'। इ. भूषणा। औपकारिकाण्युपकारक्षमाणि। उपशमः शान्तिः। लोकतन्त्रं प्रजाशासनाधिकारम्। विशृङ्खलं बन्धशून्यम्। छिद्रान्वेषणाय। दोषगवेषणायेत्यर्थः। तन्त्राध्यक्षाः सेनापतयः। आयद्वाराण्यागमोपायाः व्यशीर्यन्त भग्नानि। व्ययमुखानि व्ययप्रभृतीनि। विटस्य विङ्गस्य। वैधेयतया बालिशतया। 'मूर्खवैधेयबालिशाः' इत्यमरः। 'विधेयतया' इति पाठे विनयग्राहितया। 'विधेयो विनयग्राही इत्यमरः। अहरहः प्रतिदिवसम्। सजानयः सस्त्रीकाः। पानगोष्ठी मद्यशाला। अत्यचारिषुरतिक्रमयामासुः। मन्दत्रासाः। निर्भया इत्यर्थः। भङ्गिभाषणं वक्रोक्तयः। धातॄणां गणा जारसमूहाः। 'धाता विधातरि' इत्यजयः। सामर्षाणां तच्चेष्टितान्यसहमानानाम्। 'अपहृता गताः परिहृतयः परिहारा येषाम्'। इ. भूषणा। परिभूतिः

१ संवर्धनम्. २ सजायाः, सजानरदाः ३ सुलभभाङ्गि; दांसुलजनभाङ्गि. ४ अपहृतपरिहृतयः

बन्धातुराश्च मुक्तकण्ठमाक्रोशन्नश्रुकण्ठ्यः प्रजाः। दण्डश्चाप्रथप्रणीतो भयकाधावजनयत्। कृशकुटुम्बेषु लोभः पदमधत्त। विमानिताश्च तेजस्विनो मानेनादह्यन्त। तेषु तेषु चाकृत्येषु प्रासरन्परोपजापाः।

तदा च मृगयुवेषमृगबाहुल्यवर्णनेनाद्रिद्रोणीरनपसारमार्गाः शुष्कतृणवंशगुल्माः प्रवेश्य द्वारतोऽग्निविसर्गैः, व्याघ्रादिवधे प्रोत्साह्य तन्मुखपातनैः, इष्टकूपतृष्णोत्पादनेनातिदूरहारितानां प्राणहारिभिः क्षुत्पिपासाभिवर्धनैः, तृणगुल्मगूढच्छन्नतटप्रदरपातहेतुभिर्विषममार्गप्रधावनैः, विषमुखीभिः क्षुरिकाभिश्चरणकण्टकोद्धरणैः, विष्वग्विसरविच्छिन्नानुयातृतयैकाकीकृतानां यथेष्टघातनैः, मृगदेहापराद्धैर्नामेषुमोक्षणैः, सपणबन्धमधिरुह्याद्रिशृङ्गाणि दुरधिरोहाण्यनन्यलक्ष्यैः प्रभ्रंशनैः, आटविकच्छद्मना विपिनेषु विरलसैनिकानां प्रतिरोधनैः, अक्षद्यूतपक्षियुद्धयात्रोत्सवादिसंकुलेषु बलवदनुप्रवेशनैः, इतरेषां हिंसोत्पादनैः, गूढोत्पादितव्यलीकेभ्योऽप्रियाणि प्रकाशं लब्ध्वा साक्षिषु तद्विख्याप्याकीर्तिगुप्तिहेतुभिः पराक्रमैः, परकलत्रेषु सुहृत्त्वेनाभियोज्य जारान्भर्तॄनुभयं वा प्रहृत्य तत्साहसोपन्यासैः, योग्यनारीहारितानां संकेतेषु प्रागुपनिलीय पश्चादभिद्रुत्याकीर्तनीयैः

परिभवः। अश्रुकण्ठ्यः। गद्गदयुक्ता इत्यर्थः। परोपजापाः शत्रुप्रयुक्ता भेदाः। 'अद्रिद्रोणी स्यादापद्धतिः'। इति वैजयन्ती। अनपसारमार्गा अनिर्याणमार्गाः। वंशगुल्मा वेणुगहनानि। अग्निविसर्गैरग्निदानैः। प्रोत्साह्य प्रेरयित्वा। तट उन्नतप्रदेशे। प्रदरो निम्नगो भागः। विषममार्गः कठिनमार्गः। क्षुरिकाः शस्त्रिकाः। विसरः समुदायः। समूहे निवहव्यूहसंदोहविसरव्रजाः' इत्यमरः। अनुयातानुगामी। मृगदेहापराद्धैरपराद्धो लक्ष्यच्युतः। इषुमोक्षणैर्बाणपातनैः।' सपणबन्ध सनियमम्। अटवीमटन्ति त आटविकाः। व्यलीकं दुःखम्। जारानुपपतीन्। योग्या नारी। 'योगो विस्रब्धघाती स्यात्' इति कोषः। प्राक्प्रथमम्। उपनिलीय। लीनतां प्राप्येत्यर्थः। प्रमापणैहिंसनैः। प्रैर्य प्रोत्साह्य। प्रत्यपायानां नाशप्रतिबन्धकानामुपायानां निवर्तनैर्हिंसोत्पादनैरित्यर्थः। प्रत्यवायनिर्वर्तनैरिति पाठे प्रत्यवायो नाशस्तत्सम्पादनैः।

१ प्रचार. २ भर्तृभयमनहत्य. ३ योग.

प्रमापणैः, उपप्रलोभ्य बिलप्रवेशेषु निधानखननेषु मन्त्रसाधनेषु च विघ्नव्याजसाध्यैर्व्यापादनैः, मत्तगजाधिरोहणाय प्रेर्य प्रत्यपायनिवर्तनैः, व्यालहस्तिनं कोपयित्वा लक्ष्यीकृतमुख्यमण्डलेष्वपक्रमणैः, दायाद्यर्थे विवदमानानुपांशु हत्वा प्रतिपक्षेष्वयशःपातनैः, सामन्तपुरजनपदेष्वयथावृत्ताप्रकाशमभिप्रहृत्य तद्वैरिनामघोषणैः, योग्याङ्गनाभिरहर्निशमभिरमय्य राजयक्ष्मोत्पादनैः, वस्त्राभरणमाल्याङ्गरागादिषु रसविधानकौशलैः, चिकित्सामुखेनामयोपबृंहणैरन्यैश्चाभ्युपायैरश्मकेन्द्रप्रयुक्तास्तीक्ष्णरसदादयः प्रक्षपितप्रवीरमनन्तवर्मकटकं जर्जरमकुर्वन् ।

अथ वसन्तभानुर्भानुवर्माणं नाम वानवास्यं प्रोत्साह्यानन्तवर्मणा व्यग्राहयत् । तत्परामृष्टराष्ट्रपर्यन्तश्चानन्तवर्मा तमभियोक्तुं बलसमुत्थानमकरोत् । सर्वसामन्तेभ्यश्चाश्मकेन्द्रः प्रागुपेत्यास्य प्रियतरोऽभूत् । अपरेऽपि सामन्ताः समगंसत । गत्वा चाभ्यर्णे नर्मदारोधसि न्यविशन् । तस्मिंश्चावसरे महासामन्तस्य कुन्तलपतेरवन्तिदेवस्यात्मनाटकीयां क्ष्मातलोर्वशीं नाम चन्द्रपालितादिभिरतिप्रशस्तनृत्यकौशलामाहूयानन्तवर्मा नृत्यमद्राक्षीत् । अतिरक्तश्च भुक्तवानिमां मधुमत्ताम् । अश्मकेन्द्रस्तु कुन्तलपतिमेकान्ते समभ्यधत्त—'प्रमत्त एष राजा कलत्राणि नः परामृशति । कियत्यवज्ञा सोढव्या । मम शतमस्ति हस्तिनां पञ्चशतानि च ते । तदावां संभूय मुरलेशं वीरसेनमृचीकेशमेकवीरं कोङ्कणपतिं कुमारगुप्तं नासिक्यनाथं च नागपा-

व्यालहस्तिनं दुष्टदन्तिनम् । 'व्यालो दुष्टगजः प्रोक्तः' इति हलायुधः । मुख्यानां प्रधानपुरुषाणां मण्डलेष्वपक्रमणैर्मोचनैः । अक्रमपणैरक्रमग्लहैः । 'पणो वराटमाने स्यान्मूल्ये कार्षापणे ग्लहे' इति विश्वः । उपांशु रहसि । घोषणैर्डिण्डिमैः । अहर्निशं रात्रिंदिवम् । राजयक्ष्मा रोगविशेषः । रसविधानम् । 'रसाधानं विषाधानं तीक्ष्णा मर्मणि घातकाः' इति वैजयन्ती । आमयो रोगः । उपबृंहणं वर्धनम् । अथेति । वानवास्यम् । 'वानवास्यो वनप्रभुः' इति । प्रोत्साह्य रणोत्साहं वर्धयित्वा । अभियोक्तुं पराभवितुम् । समगंसत ।

१ प्रत्यवायनिवर्तनैः २ अक्रमपणैः; अमर्षणैः. ३ उपबर्हणैः. ४ वधूत्तमाम्.

लमुपजपाव । ते चावश्यमस्याविनयमसहमाना अस्मन्मतेनैवोपावर्तेरन् । अयं च वानवास्यः प्रियं मे मित्रम् । अमुनैनं दुर्विनीतमग्रतो व्यतिशक्तं पृष्ठतः प्राहरेम। कोशवाहनं च विभज्य गृह्णीमः' इति । हृष्टेन चामुनाभ्युपेते विंशतिं वरांशकानां पञ्चविंशतिं काञ्चनकुङ्कुमकम्बलानां प्राभृतीकृत्य समखेन तैः सामन्तैः संमन्त्र्य तानपि स्वमतावस्थापयत् । उत्तरेद्युस्तेषां सामन्तानां वानवास्यस्य चानन्तवर्मा नयद्वेषादामिषत्वमगमत् । वसन्तभानश्च 'तत्कोशवाहनमवशीर्णमात्माधिष्ठितमेव कृत्वा यथाबलं च विभज्य गृह्णीत । युष्मदनुज्ञया येन केनचिदंशेनाहं तुष्यामि' इति शाठ्यात्सर्वानुवर्ती तेनैवामिषेण निमित्तीकृतेनोत्पादितकलहः सर्वसामन्तानध्वंसयत् । तदीयं च सर्वस्वं स्वयमेवाग्रसत् । वानवास्यं केनचिदंशेनानुगृह्य प्रत्यावृत्य सर्वमनन्तवर्मराज्यमात्मसादकरोत् ।

अस्मिंश्चान्तरे मन्त्रिवृद्धो वसुरक्षितः कैश्चिन्मौलैः संभूय बालमेनं भास्करवर्माणमस्यैव ज्यायसीं भगिनीं त्रयोदशवर्षां मञ्जुवादिनीमनयोश्च मातरं महादेवीं वसुंधरामादायापसर्पन्नापदोऽस्याभावितया दाहज्वरेण देहमजहात् । अस्मादृशैर्मित्रैस्तु नीत्वा माहिष्मतीं भर्तृद्वैमातुराय भ्रात्रे मित्रवर्मणे सापत्या देवी दर्शिताभूत् । तां चार्यामनार्योऽसावन्यथाभ्यमन्यत । निर्भर्त्सितश्च तया 'सुतमियमखण्डचारित्रा राज्यार्हं चिकीर्षति' इति नैर्घृण्यात्तमेनं बालमजिघांसीत् । इदं तु ज्ञात्वा देव्याहमाज्ञप्तः—'तात नालीजङ्घ जीवतानेनार्भकेण यत्र क्वचिदवधाय

'गम्लृ गतौ' । समुपसर्गः । लुङ् । 'समो गम्यृच्छिभ्याम्' इत्यात्मनेपदम् । मिलिता इत्यर्थः । अभ्यर्णे समीपे । आत्मनाटकीया स्वीयनृत्याङ्गनाम् । संभूय मिलित्वा । प्राभृतीकृत्योपायनीकृत्य । अवशीर्णं विध्वस्तम् । आमिषेण प्रलोभनद्रव्येण । अस्मिन्निति । मौलैः कुलक्रमागतैः प्रधानपुरुषैः । अपसर्पन्गत्वा । द्वैमातुराय सापत्नभ्रात्र इत्यर्थः । अखण्डचारित्राभ्रष्टचरित्रा सतीत्यर्थः । राज्यार्हं राज्याधिकारिणम् ।

जीव। जीवेयं चेदहमप्येनमनुसरिष्यामि। ज्ञापय मां क्षेमप्रवृत्तः स्ववार्ताम्' इति। अहं तु संकुले राजकुले कथंचिदेनं निर्गमय्य विन्ध्याटवीं व्यगाहिषि। पादचारिणं चैनमाश्वासयितुं घोषे क्वचिदहानि कानिचिद्विश्रमय्य तत्रापि राजपुरुषसंपातभीतो दूराध्वमपासरम्। तत्रास्य दारुणपिपासापीडितस्य वारि दातुकामः कूपेऽस्मिन्नपभ्रश्य पतितस्त्वयैवमनुगृहीतः। त्वमेवास्यातः शरणमेधि विशरणस्य राजसूनोः' इत्यञ्जलिमबध्नात्। 'किमीया जात्यास्य माता' इत्यनुयुक्ते मयामुनोक्तम्—'पाटलिपुत्रस्य वणिजो वैश्रवणस्य दुहितरि सागरदत्तायां कोसलेन्द्र कुसुमधन्वनोऽस्य माता जाता' इति। 'यद्येवमेतन्मातुर्मत्पितुश्चैको मातामहः' इति सस्नेहं तमहं सस्वजे। वृद्धेनोक्तम्—'सिन्धुदत्तपुत्राणां कतमस्ते पिता' इति। 'सुश्रुतः' इत्युक्ते सोऽत्यहृष्यत्। अहं तु 'तं नयावक्षिप्तमश्मकेन्द्रं नयेनैवोन्मूल्य बालमेनं पित्र्ये पदे प्रतिष्ठापयेयम्' इति प्रतिज्ञाय कथमस्यैनां क्षुधं क्षपयेयम्' इत्याचिन्तयम्। तावदापतितौ च कस्यापि व्याधस्य त्रीनिषूनतीत्य द्वौ मृगौ स च व्याधः। तस्य हस्तादवशिष्टमिषुद्वयं कोदण्डं चाक्षिप्याविध्यम्। एकश्च सपत्राकृतोऽन्यश्च निष्पत्राकृतोऽपतत्। तं चैकं मृगं दत्त्वा मृगयवे, अन्यस्यापलोमत्वचः क्लोमापोह्य निष्कुलाकृत्य विकृत्योर्वस्थिग्रीवादीनि शूलाकृत्य दावाङ्गारेषु तप्तेनामिषेण तयोरात्मनश्च

पादचारिणं चरणगामिनम्। घोष आभीराल्पग्रामे। 'घोष आभीरपल्ली स्यात्' इत्यमरः। दूराध्वं दूरमार्गम्। पिपासा तृषा। विशरणस्य शरणरहितस्य। कस्येय किमीया। अश्मकनयेन पाषाणोन्मूलनेन। पित्र्ये पदे पितुः स्थाने। सपत्राकृतः पत्रेण सह विद्धः। 'वाहने तु च्छदे पत्रम्' इति भागुरिः। 'सपत्रनिष्पत्रादतिव्यथने' इति डाच्। अन्यो द्वितीयो निष्पत्राकृतः। मृगयवे लुब्धकाय। अपलोम रोमशून्यम्। त्वचश्चर्मणः। क्लोम मस्तिष्कम्। 'तिलकं क्लोममस्तिष्कम्' इत्यमरः। निष्कुलाकृत्य निष्कोष्य। 'निष्कुलान्निःकोषणे' इति डाच्। विकृत्य विच्छेद्य। 'अङ्गानि' इति वा पाठः। ग्रीवादीनि। शूलाकृत्य शूले कृत्वा। शूलेन पाचयित्वेत्यर्थः। 'शूलात्पाके' इति डाच्। दावाङ्गारेषु

---

१ पादचारदुःखित। २ अवाधिषम्.

क्षुधमत्यतार्षम् । एतस्मिन्कर्मणि मत्सौष्ठवेनातिहृष्टं किरातमस्मि पृष्टवान्—'अपि जानासि माहिष्मतीवृत्तान्तम्' इति । असावाचष्ट '—तत्र व्याघ्रत्वचो दृतीश्च विक्रीयाद्यैवागतः । किं न जानामि । प्रचण्डवर्मा नाम चण्डवर्मानुजो मित्रवर्मदुहितरं मञ्जुवादिनीं विलिप्सुरभ्येतीति तेनोत्सवोत्तरा पुरी' इति । अथ कर्णे जीर्णमब्रवम्—'धूर्तो मित्रवर्मा दुहितरि सम्यक्प्रतिपत्त्या मातरं विश्वास्य तन्मुखेन प्रत्याकृष्य बालकं जिघांसति । तत्प्रतिगत्य कुशलमस्य मद्वार्तां च देव्यै रहो निवेद्य पुनः कुमारः शार्दूलभक्षित इति प्रकाशमाक्रोशनं कार्यम् । स दुर्मतिरन्तःप्रीतो बहिर्दुःखं दर्शयन्देवीमनुनेष्यति । पुनस्तया त्वन्मुखेन स वाच्यः—'यदपेक्षया त्वन्मतमत्यक्रमिषं सोऽपि बालः पापेन मे परलोकमगात् । अद्य तु त्वदादेशकारिण्येवाहम्' इति । स तथोक्तः प्रीतिं प्रतिपद्याभिपत्स्यति । पुनरनेन वत्सनाभनाम्ना महाविषेण संनीय तोयं तत्र मालां मज्जयित्वा तया स वक्षसि मुखे च हन्तव्यः । 'स एवायमसिप्रहारः पापीयसस्तव भवतु यद्यस्मि पतिव्रता' इति । पुनरनेनागदेन संगमितेऽम्भसि तां मालां मज्जयित्वा स्वदुहित्रे देया । मृते तु तस्मिंस्तस्यां च निर्विकारायां सत्यां सतीत्यैवैनां प्रकृतयोऽनुवर्तिष्यन्ते । पुनः प्रचण्डवर्मणे संदेश्यम्—'अनायकमिदं राज्यम् । अनेनैव सह बालिकेयं स्वीकर्तव्या' इति । तावद्रावां कापालिकवेषच्छन्नौ देव्यैव दीयमानभिक्षौ पुरो

वनवह्निषु । तप्तेन भर्जितेन । आमिषेण मांसेन । अतार्षमतिक्रान्तवान् । व्याघ्रत्वचो व्याघ्रचर्माणि । दृतीश्चर्मपुटानि । 'दृतिभिद्यतनीयज्ञभस्त्री चापि स्त्रियः समाः' इति । उत्सवोत्तरोत्सवपूर्णा । जीर्णं वृद्धम् । सम्यक्प्रतिपत्त्योचिताचरणेन । आक्रोशनमाक्षारणा । अभिपत्स्यत्यङ्गीकरिष्यति । वत्सनाभः । 'दारदो वत्सनाभः स्यात्' इत्यमरः । संनीय संमिश्र्य । तया मालया । अगदेनौषधेन । 'संजीवन स्यादगदम्' इति वैजयन्ती । तस्यां स्वदुहितरि । निर्विकारायां विकारशून्यायाम् । प्रकृतयः प्रजाः । संदेश्यम् । कथनीयमित्यर्थः । कापालिको व्रतधारी । 'कापाली स्यान्महाव्रती' इति कोशः । पुरो बहिः ।

१ अत्यतार्षम्; अतक्षिषम् २ प्रत्यपत्स्यत. ३ संमाल्यः

बहिरुपश्मशानं वत्स्यावः । पुनरार्यप्रायान्पौरवृद्धानाप्तांश्च मन्त्रिवृद्धानेकान्ते ब्रवीतु देवी—'स्वप्नेऽद्य मे देव्या विन्ध्यवासिन्या कृतः प्रसादः । अद्य चतुर्थेऽहनि प्रचण्डवर्मा मरिष्यति । पञ्चमेऽहनि रेवातटवर्तिनि मद्भवने परीक्ष्य वैजन्यम्, जनेषु निर्गतेषु कपाटमुद्घाट्य त्वत्सुतेन सह कोऽपि द्विजकुमारो निर्यास्यति । स राज्यमिदमनुपाल्य बालं ते प्रतिष्ठापयिष्यति । स खलु बालो मया व्याघ्रीरूपया तिरस्कृत्य स्थापितः । सा चेयं वत्सा मञ्जुवादिनी तस्य द्विजातिदारकस्य दारत्वेनैव कल्पिता' इति । तदेतदतिरहस्यं युष्मास्वेव गुप्तं तिष्ठतु यावदेतदुपपत्स्यते' इति । स सांप्रतमतिप्रीतः प्रयातोऽर्थश्चायं यथाचिन्तितमनुष्ठितोऽभूत् । प्रतिदिशं च लोकवादः प्रासर्पत्-'अहो माहात्म्यं पतिव्रतानाम् । असिप्रहार एव हि स मालाप्रहारस्तस्मिञ्जातः । न शक्यमुपधियुक्तमेतत्कर्मेति वक्तुं यतस्तदेव दत्तं दाम दुहित्रे स्तनमण्डनमेव तस्यै जातं न मृत्युः । योऽस्याः पतिव्रतायाः शासनमतिवर्तते स भस्मैव भवेत्' इति ।

अथ महाव्रतिवेषेण मां च पुत्रं च भिक्षायै प्रविष्टौ दृष्ट्वा प्रस्नुतस्तनी प्रत्युत्थाय हर्षाकुलमब्रवीत्—'भगवन्, अयमञ्जलिः । अनाथोऽयं जनोऽनुगृह्यताम् । अस्ति ममैकः स्वप्नः स किं सत्यो न वा' इति । मयोक्तम्—फलमस्याद्यैव द्रक्ष्यसि इति । 'यद्येवं बहु भागधेयमस्या वो दास्याः । स खल्वस्याः सानाथ्यशंसी स्वप्नः'

नगराद्बहिरित्यर्थः । आर्यप्रायान् । श्रेष्ठीनित्यर्थः । स्वप्ने स्वप्नावस्थायाम् । मे इति मह्यम् । मरिष्यतीति 'मृङ् प्राणत्यागे' इत्यस्य रूपम् । वैजन्यं विजनस्य भावस्तथा । तिरस्कृत्य लोकलोचनत आच्छिद्य । द्विजातिदारकस्य वणिक्पुत्रस्य । दारत्वेन स्त्रीत्वेन । युष्मास्वेव । भवत्स्वेवेत्यर्थः । प्रासर्पत्प्रसृतोऽभूत् । असिप्रहारः खड्गप्रहार एव । उपधिः कपटम् । दाम माला । दुहित्रे कन्यायै । स्तनमण्डनं कुचभूषणम् । शासनमाज्ञाम् । अतिवर्ततेऽतिक्रामति । प्रस्नुतस्तनी पयःप्रसरत्स्तनी । सानाथ्यशंसी सनाथस्य भावः सानाथ्यं तच्छंसतेऽसौ तथा ।

१ पुनराकार्यार्य.

इति मद्दर्शनगरागबद्धसाध्वसां मञ्जुवादिनीं प्रणमय्य, भूयोऽपि सा हर्षगर्भमब्रूत—'तच्चेन्मिथ्या सोऽयं युष्मदीयो बालकपाली श्वो मया निरोद्धव्यः' इति । मयापि सस्मितं मञ्जुवादिनीरागलीनदृष्टि-लीढधैर्येण 'एवमस्तु' इति लब्धभैक्षो नालीजङ्घमाकार्य निर्गम्य ततश्च तं चानुयान्तं शनैरपृच्छम्—'क्वासावल्पायुः प्रथितः प्रचण्डवर्मा' इति । सोऽब्रूत—'राज्यमिदं ममेत्यपास्तशङ्को राजास्थानमण्डप एव तिष्ठ-त्युपास्यमानः कुशीलवैः' इति । 'यद्येवमुद्याने तिष्ठ' इति तं जरन्तमादि-श्य तत्प्राकारैकपार्श्वे क्वचिच्छून्यमठिकायां मात्राः समवतार्य तद्रक्ष-णनियुक्तराजपुत्रः कृतकुशीलववेषलीलः प्रचण्डवर्माणमेत्यान्वर-ञ्जयम् । अनुरञ्जितातपे तु समये जनसमाजज्ञानोपयोगीनि संहृत्य नृत्यगीतनानारुदितानि हस्तचङ्क्रमणमूर्ध्वपादालातपादापीडवृश्चिक-मकरलङ्घनादीनि मत्स्योद्वर्तनादीनि च करणानि पुनरादायादायास-

---

मद्दर्शनरागेण बद्धं साध्वसं ययेति सा ताम् । मञ्जुवादिनीम् । मञ्जु मञ्जु-लम्' इत्यमरः । वदति सा वादिनी ताम् । प्रणमय्य । नमस्कारं कारयित्वे-त्यर्थः । अब्रूत । 'ब्रूञ् व्यक्तायां वाचि' इत्यस्य रूपम् । सस्मितं सहासम-भिहितम् । रागलीना या दृष्टिस्तया लीढमास्वादितं यद्धैर्यं तेन । लब्धभैक्षो लब्धा प्राप्ता भिक्षा येनेति । 'भिक्षादिभ्योऽण्' । नालीजङ्घमेतन्नामानम् । आकार्याहूय । अनुयान्तं पश्चादनुवर्तमानम् । आस्थानमण्डपे सभामण्डपे । कुशीलवैर्गायकैः । 'गायकास्तु कुशीलवाः' इति वैजयन्ती । जरन्तं जीर्णम् । 'प्राकारो वरणः सालः' इत्यमरः । अल्पो मठो मठिका । मात्राः परिच्छदा-दीन् । 'मात्रा परिच्छदेऽल्पेंऽशे प्रवृत्तौ कर्णभूषणे । अक्षरावयवे माने' इति वैज-यन्ती । तद्रक्षणे मात्रारक्षणे । जनसमाजस्य लोकसमूहस्य ज्ञानोपयोगीनि । नृत्यं नर्तनम् । गीतं गानम् । नानारुदितानि रोदनशब्दानुकरणानि । हस्तयोश्चङ्क्रम-णमितस्ततः प्रसारणम् । भ्रमणं वा । उर्ध्वपादमलातपादम् । 'कराभ्यामवनीं स्पृष्ट्वा मूर्धानं भ्रामयेन्मुहुः । उत्तानीकृत्य चरणावूर्ध्वपादं तदुच्यते ॥' इति नृत्याध्याये भरतः । 'उद्धृत्यैकं तु चरणमन्यं कृत्वैव कुञ्चितम् । नृत्यत्यनुमतं तिर्यक्तदालातकमेव च' इत्यपि । वृश्चिकलङ्घनं मकरलङ्घनं चेति द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणं पदं प्रत्येकं संबध्यते । मत्स्योद्वर्तनानि मीनवद्विलसितानि । आदायादाय ।

---

१ बालः. २ रुदितादि.

न्तवर्तिनां क्षुरिकास्ताभिरुपहितवर्ष्मा चित्रदुष्कराणि करणानि श्येनपातोत्क्रोशपातादीनि दर्शयन् विंशतिचापान्तरालावस्थितस्य प्रचण्डवर्मणश्छुरिकयैकया प्रत्युरसं प्रहृत्य 'जीव्याद्वर्षसहस्रं वसन्तभानुः' इत्यभिगर्जन् मद्गात्रमुत्कर्तुमुद्यतासेः कस्यापि चारभटस्य पीवरांसबाहुशिखरमाक्रम्य तावतैव तं विचेतीकुर्वन्नाकुलं च लोकमुच्चक्षूकुर्वन् द्विपुरुषोच्छ्रितं प्राकारमत्यलङ्घयम् । अवप्लुत्य चोपवने 'मदनुपातिनामेष पन्था दृश्यते' इति ब्रुवाण एव नालीजङ्घसमीकृतसैकतास्पष्टपादन्यासया तमालवीथ्या चानुप्राकारं प्राचा प्रतिप्रधावितः पुनरवाचोच्चितेष्टकचितत्वाद्दुर्लक्ष्यपातेन प्रद्रुत्य लङ्घितप्राकारवप्रखातवलयस्तस्यां शून्यमठिकायां तूर्णमेव प्रविश्य प्रतिमुक्तपूर्ववेषः सह कुमारेण मत्कर्मतुमुल[2]राजद्वारि दुःखलब्धवर्त्मा श्मशानोद्देशमभ्यगाम् । प्रागेव तस्मिन्दुर्गागृहे प्रतिमाधिष्ठान एव मया कृतं भग्नपार्श्वस्थैर्यस्थूलप्रस्तरस्थगितबाह्यद्वारं बिलम् ।

अथ गलति मध्यरात्रे वर्षवरोपनीतमहार्हरत्नभूषणपट्टानिवसनौ

विश्वासद्योतनार्थं द्विरुक्तिः । क्षुरिकाः शस्त्राणि । उपहितवर्ष्मा संयुक्तदेहः । आच्छिन्नशरीरः इ. भूषणा । 'वर्ष्म विग्रहः' इत्यमरः । श्येनपातः । परिक्रम्यान्तरिक्षेण संप्राप्योच्चैरदृश्यताम् । आकस्मिकाभिपातेन श्येनपात इतीरितः' इति । उत्क्रोशपातश्च कुररपातः । 'उत्क्रोशकुररौ समौ' इत्यमरः । चापे । प्रसारितबाहुद्वयप्रमाणं चाप इत्युच्यते । भाषया 'वांव' इति प्रसिद्धिः । 'त्रिंशतिचाप' इति पाठो मुख्यः । मद्गात्रं मच्छरीरम् । उत्कर्तुं त्रोटितुम् । उद्यतासेरूर्ध्वीकृतखड्गस्य । चारभटस्य चारश्चासौ भटश्चेति व्युत्पत्तिः । 'भटश्चारभटो मतः' इति हलायुधः । पीवरांसं मांसलस्कन्धम् । विचेतीकुर्वन्—अरुर्मनश्चक्षुरिति सलोपः । द्विपुरुषोच्छ्रितं पुरुषद्वयप्रमाणोच्चम् । अवप्लुत्योड्डीय । सैकतं सिकतामयम् । अस्पष्टपादन्यासया न स्पष्टः पादन्यासश्चरणपातो यस्यामिति । तमालवीथ्या तमालपंक्त्या अवाचोच्चितेष्टका उच्चनीचबद्धेष्टकाः । तुमुलो व्याकुलरवः । 'तुमुलो व्याकुलरवः' इति महीपः । प्रस्तरः पाषाणः । 'पाषाणप्रस्तरग्रावोपलाश्मानः शिला दृषत्' इत्यमरः । अथेति । गलति । गच्छतीत्यर्थः । वर्षधरः । 'षण्ढो वर्षधरः

१ अरूकर्तुं (भूषणा, लघुदी.), प्रतिहर्तुम्. २ तुमुले.

तद्विलमात्रां प्रविश्य तूष्णीमतिष्ठाव । देवी तु पूर्वेद्युरेव यथार्हमग्निसंस्कारं मालवाय दत्त्वा प्रचण्डवर्मणे, चण्डवर्मणे च तामवस्थामश्मकेन्द्रोपधिकृतामेव संदिश्य, उत्तरेद्युः प्रत्युषस्येव पूर्वसंकेतितपौरामात्यसामन्तवृद्धैः सहाभ्येत्य भगवतीमर्चयित्वा, सर्वजनप्रत्यक्षं परीक्षितकुक्षिवैजन्यं तद्भवनं विधाय दत्तदृष्टि[1]ः सह जनेन स्थित्वा पटीयांसं पटहशब्दमकारयत् । अगुनररन्ध्रप्रविष्टेन तेन नादेनाहं दत्तसंज्ञः शिरसैवोत्क्षिप्य सप्रतिमं लोहपादपीठमंसलपुरुषप्रयत्नदुश्चलमुभयकरविधृतमेकपार्श्वमेकतो निवेश्य निरगमम् । निरगमयं च कुमारम् । अथ यथापूर्वमर्चयित्वा दुर्गामुद्घाटितकपाटः प्रत्यक्षीभूय प्रत्य[2]यहृष्टदृष्टिस्पष्टरोमाञ्चमुद्यताञ्जलि रूढविस्मयं च प्रणिपतन्तीः प्रकृतीरभ्यधाम्—'इत्थं देवी विन्ध्यवासिनी मन्मुखेन युष्मानाज्ञापयति–'स एष राजसुनुरापन्नो मया सकृपया शार्दूलरूपेण तिरस्कृत्याद्य वो दत्तः । तमेनमद्यप्रभृति मत्पुत्रतयामन्दमातृपक्ष इति परिगृह्णन्तु भवन्तः' । अपिच दुर्घटकूटकोटिघटनापाटवप्रकटशाठ्यनिष्ठुराश्मकघटघट्टनात्मानं मां मन्यध्वमस्य रक्षितारम् । रक्षानिर्वेशश्चास्य स्वसेयं सुभ्रूरभ्यनुज्ञाता मह्यमार्यया' इति । श्रुत्वैतत् 'अहो भाग्यवान्भोजवंशो यस्य त्वमार्यादत्तो नाथः' इत्यप्रीयन्त प्रकृतयः । सा तु वाचामगोचरां हर्षा-

---

इत्यमरः । महार्हाणि महामूल्यानि । पट्टनिवसनानि पट्टवस्त्राणि । पूर्वेद्युः पूर्वदिवसे । प्रत्युषसि प्रातःकाले । वैजन्यं विजनस्य भावस्तथा । पटीयांसं श्रेष्ठम् । पटहशब्दं दुन्दुभिध्वनिम् । असलपुरुषो मांसलपुरुषः । 'बलवान्मांसलोंऽसलः' इत्यमरः । 'वत्सांसाभ्यां कामबले' इति लच् । प्रत्ययः साक्षात्कारः । हृष्टा हर्षं प्राप्ता दृष्टिर्यत्रेति । प्रकृतीः प्रजाः । तिरस्कृत्यान्तर्धाय । मन्दो दुर्भाग्यो मातृपक्षो यस्य । दुर्घटा घटनाशक्या । कूटं कपटम् । कोटिरग्रम् । संख्या वा । घटना योजना तस्यां पाटवं कौशलं तेन प्रकटं सुव्यक्तं यच्छाठ्यं तेन निष्ठुरोऽश्मक एव घटस्तस्य घट्टनो चालयिता आत्मा यस्य । अगोचरामविषयाम् । दिव्यांशतां दिवि भवा दिव्यास्तेषामंशस्तस्य भाव-

---

१ दृष्टिरेव. २ प्रति.

वस्थामस्पृशन्मे श्वश्रूः। तदहरेव च यथावदग्राहयन्मञ्जुवादिनीपाणि-पल्लवम्। प्रपन्नायां च यामिन्यां सम्यगेव बिलं प्रत्यपूरयम्। अलब्धरन्ध्रश्च लोको नष्टमुष्टिचिन्तादिकथनैरभ्युपायान्तरप्रयुक्तैर्दिव्यांशतामेव मम समर्थयमानो मदाज्ञां नात्यवर्तत। राजपुत्रस्यार्यपुत्र इति प्रभावहेतुः प्रसिद्धिरासीत्। तं च गुणवत्यहनि भद्राकृतमुपनाय्य पुरोहितेन पाठयन्नीतिं राजकार्याण्यन्वतिष्ठम्। अचिन्तयं च—'राज्यं नाम शक्तित्रयायत्तं शक्तयश्च मन्त्रप्रभावोत्साहाः परस्परानुगृहीताः कृत्येषु क्रमन्ते। मन्त्रेण हि विनिश्चयोऽर्थानां प्रभावेण प्रारम्भ उत्साहेन निर्वहणम्। अतः पञ्चाङ्गमन्त्रमूलो द्विरूपप्रभावस्कन्धश्चतुर्गुणोत्साहविटपो द्विसप्ततिप्रकृतिपत्रः षड्गुणकिसलयः शक्तिसिद्धिः पुष्पफलश्च नयवनस्पतिर्नेतुरुपकरोति। स चायमनेकाधिकरणत्वादसहायेन दुरुपजीव्यः[1]। यस्त्वयमार्यकेतुर्नाम मित्रवर्ममन्त्री स कोसलाभिजनत्वात्कुमारमातृपक्षो मन्त्रिगुणैश्च युक्तः, तन्मतिमवमत्यैव ध्वस्तो मित्रवर्मा स चेल्लब्धः पेशलम्' इति। अथ नालीजङ्घं

स्तत्ता ताम्। आर्यपुत्र इति भवानीपुत्र इति। गुणवति। निर्दोष इत्यर्थः। भद्राकृतं कृतकल्याणश्मश्रुम्। उपनाय्योपनयनं कारयित्वा। **राज्यमिति**। शक्तित्रयायत्तं शक्तित्रयाधीनम्। परस्परानुगृहीता अन्योन्यकृतसहायाः। पञ्चाङ्गमन्त्रमूलः। 'सहायाः साधनोपाया विभागो देशकालयोः। विपत्तेश्च प्रतीकारः सिद्धिः पञ्चाङ्गमुच्यते' इति कामन्दकः। द्विरूपप्रभावोऽर्थानां पुरुषाणां च समृद्धिः। 'स प्रभावः प्रतापश्च यत्तेजः कोषदण्डजम्' इत्यमरः। स्कन्धः शाखा। चतुर्गुणो य उत्साहः स एव विटपाः शाखाः। द्विसप्ततिप्रकृतयः प्रजाः पत्राणि यस्येति सः। षड्गुणाः किसलयानि यस्येति सः। शक्तिसिद्धिः पुष्पफलश्च। शक्तित्रयं पुष्पं सिद्धित्रयं च फलमिति। 'षड्गुणाः शक्तयस्तिस्रः सिद्धयश्चोदयास्त्रयः' इति। नय एव वनस्पतिर्नीतितरुः। अनेकाधिकरणत्वादनेकप्रकारत्वात्। असहायेन सहायहीनेन। दुरुपजीव्यो दुःखेनोपजीवितुं शक्यः। कोसलाभिजनत्वात्कोसलवंशत्वात्। 'संततिर्गोत्रजननकुलान्यभिजनान्वयौ' इत्यमरः। मन्त्रिगुणैः। अत्रमत्यावगणय्य।

१ जीवः.

रहस्याशिक्षयम्—'तात, आर्यमार्यकेतुमेकान्ते ब्रूहि कोऽन्वेष मायापुरुषो य इमां राज्यलक्ष्मीमनुभवति स चायमस्मद्बालो भुजङ्गेनामुना परिगृहीतः । किमुद्गीर्येत ग्रस्येत वा इति । स यद्वदिष्यति तदस्मि बोध्यः' इति । सोऽन्यदैवं मामावेदयत्—मुहुरुपास्य प्राभृतैः प्रवर्त्य चित्राः कथाः संवाह्य पाणिपादमतिविस्रम्भदत्तक्षणं तमप्राक्षं त्वदुपदिष्टेन नयेन । सोऽप्येवमकथयत्—भद्र मैवं वादीः । अभिजनस्य शुद्धिदर्शनमसाधारणं बुद्धिनैपुणमतिमानुषं प्रागल्भ्यमपरिमाणमौदार्यमत्याश्चर्यमस्त्रकौशलमनल्पं शिल्पज्ञानमनुग्रहार्द्रं चेतस्तेजश्चाप्यविषह्यमभ्यमित्रीणमित्यस्मिन्नेव संनिपातिनो गुणा येऽन्यत्रैकैकशोऽपि दुर्लभाः । द्विषतामेष चिरबिल्वद्रुमः प्रह्वानां तु चन्दनतरुस्तमुद्धृत्य नीतिज्ञंमन्यमश्मकमिमं च राजपुत्रमनेन पित्र्ये पदे प्रतिष्ठितमेव विद्धि । नात्र संशयः कार्यः' इति । तच्चापि श्रुत्वा भूयोभूयश्चोपधाभिर्विशोध्य तं मे मतिसहायमकरवम् । तत्सखश्च सत्यशौचयुक्तानमात्यान्विविधव्यञ्जनांश्च गूढपुरुषानुदपादयम् । तेभ्यश्चोपलभ्य लुब्धसमृद्धमत्युत्सिक्तमविधेयप्रायं च प्रकृतिमण्डलमुब्धनामभिख्यापयन्

पेशलं सुन्दरम् । तातेति । न्विति वितर्के । भुजङ्गेन सर्पेण । उद्गीर्येत । त्यजेतेत्यर्थः । ग्रस्येत वेति भक्षयिष्यति वा । उपास्य सेवित्वा । प्राभृतैरुपायनैः । संवाह्य । 'संवाहनं पुरस्कारः' इति । विस्रम्भो विश्वासः । भद्र कल्याणेति संबोधनम् । अभिजनस्य कुलस्य । असाधारणम् । मद्वदित्यर्थः । अतिमानुषं मानुषमतिक्रम्य वर्तत इति । अपरिमाणं परिमाणरहितम् । अस्त्रकौशलमस्त्रकुशलता । शिल्पज्ञानं रचनाज्ञानम् । अविषह्यं सोढुमशक्यम् । अभ्यमित्रीणममित्रान् शत्रूनभिमुखमलं गच्छतीति तथा । अभ्यमित्राच्छ चेति चकारात्खः । संनिपातिन एकत्रावस्थिताः । चिरबिल्वद्रुमो विषद्रुमः । प्रह्वानां नम्राणामनुरागवतामित्यर्थः । पित्र्यं पितुरिदम् । भूयोभूयो वारंवारम् । उपधाभिः 'उपधा धर्माद्यैर्यत्परीक्षणम्' इत्यमरः । तत्सखः । 'राजाहःसखिभ्यष्टच्' इति टच् । सत्यं सत्यप्रतिज्ञानम् । शौचं शुद्धिः । गूढपुरुषान्गुप्तसेवकान् । कण्टकान्रिपून् । अभिख्यापयन्प्रकटीकुर्वन् । नास्तिकान्नास्तिक्ययुक्तान् ।

---

१ चिलिबिलि.

धार्मिकत्वमुद्भावयन् नास्तिकान्कदर्थयन् कण्टकान्विशोधयन् अमित्रोपधीरपघ्नन् चातुर्वर्ण्यं च स्वधर्मकर्मसु स्थापयन् अभिसमाहरयमर्थान्। अर्थमूला हि दण्डविशिष्टकर्मारम्भा न चान्यदस्ति पापिष्ठं तत्र दौर्बल्यात्' इत्याकलय्य योगानन्वतिष्ठम्।

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरिते विश्रुतचरितं नामाष्टम उच्छ्वासः।

उत्तरपीठिका।

व्यचिन्तयं च—'सर्वोऽप्यतिशूरः सेवकवर्गो मयि तथानुरक्तो यथाज्ञया जीवितमपि तृणाय मन्यते। राज्यद्वितयसैन्यसामग्र्या च नाहमश्मकेशाद्वसन्तभानोर्न्यूनो नीत्याविष्टश्च। अतो वसन्तभानुं पराजित्य विदर्भाधिपतेरनन्तवर्मणस्तनयं भास्करवर्माणं पित्र्ये पदे स्थापयितुमलमस्मि। 'अयं च राजसूनुर्भवान्या पुत्रत्वेन परिकल्पितः। अहं चास्य साहाय्ये नियुक्तः' इति सर्वत्र किंवदन्ती संजातास्ति। अद्यापि चैतन्मत्कपटकृत्यं न केनापि विदितम्। अत्रस्थाश्च अस्मिन् भास्करवर्मणि राजतनये 'अयमस्मत्स्वामिनोऽनन्तवर्मणः पुत्रो भवान्याः प्रसादादेतद्राज्यमवाप्स्यति' इति बद्धाशा वर्तन्ते। अश्मकेशसैन्यं च राजसूनोर्भवानीसाहाय्यं वि-

---

उपधीः कूटप्रयोगान्। चातुर्वर्ण्यं चतुर्णां वर्णानां ब्राह्मणादीनां समाहारश्चातुर्वर्ण्यम्। अर्थमूला अर्थाधीनाः। दौर्बल्याद्दुर्बलस्य भावस्तथा। आकलय्य। मनसि कृत्वेत्यर्थः। योगान्विविधोपायान्। 'योगो युक्तौ च संगत्यां कार्मणालभ्यलाभयोः। देहदार्ढ्ये प्रयोगे च विष्कम्भादौ तथात्मनि॥ उपाये भेषजे विद्धिर्दृष्टिसंनहने धने। विश्रब्धघातिनि ध्याने युक्तिन्याये च योजने॥' इति महीपः॥

इति श्रीसकलशास्त्रार्थसार्थकीकृतशेमुषीविलाससरससान्द्रप्रवर्तितासंख्ययशःसमुद्रविद्वत्परिषच्चन्द्रयतीन्द्रसर्वविद्यानिधानश्रीमत्कवीन्द्राचार्यसरस्वतीकृतायां दशकुमारव्याख्यायां पदचन्द्रिकाभिधायां विश्रुतचरितं नामाष्टम उच्छ्वासः।

तृणाय मन्यते विगणयति। स्वासुभिरपि मत्प्रियं कर्तुमिच्छतीत्यर्थः। राज्यद्वितयस्य मित्रवर्मप्रचण्डवर्मराज्ययोः। नीत्याविष्टो नीत्यनुसंधानपरः। किंवदन्ती

दित्वा 'दैव्याः शक्तेः पुरो न बलवती मानवी शक्तिः' इत्यस्माभिर्विग्रहे चलचित्तमिवोपलक्ष्यते। अत्रत्याश्च मौलाः प्रकृतयः प्रथममेव राजसुताभ्युदयाभिलाषिण्य इदानीं च पुनर्मया दानमानाद्यावर्जनेन विश्वासिता विशेषेण राजपुत्रमेवाभिकाङ्क्षन्ति। अश्मकेन्द्रान्तरङ्गाश्च भृत्या मदीयैर्विश्वास्यतमैः पुरुषैः प्रभूतां प्रीतिमुत्पाद्य मदाज्ञया रहसीत्युपजप्ताः—'यूयमस्मन्मित्त्राणि, अतोऽस्माकं शुभोदर्कं वचो वाच्यमेव। अत्र भवान्या राजसूनोः साहाय्यकाय विश्रुतं विश्रुतं वियुज्य तद्धस्तेनाश्मकेन्द्रस्य वसन्तभानोस्तत्पक्षे स्थित्वा ये चानेन सह योत्स्यन्ति तेषामप्यन्तकातिथिभवनम्। यावदश्मकेन्द्रेण स जन्यवृत्तिर्न जातस्तावदेनमनन्तवर्मतनयं भास्करवर्माणमनुसरिष्यथ। स वीतभयो भूयसीं प्रवृत्तिमासाद्य सपरिजनः सुखेन निवत्स्यति न चेद्भवानीत्रिशूलवश्यो भविष्यति। भवान्या च ममेत्याज्ञप्तमस्ति यदेकवारं सर्वेषां कथय। अतोऽस्माकं युष्माभिः सह मैत्रीमवबुध्यास्मन्मुखेन सर्वेभ्यो वार्तम्'[1]। इत्याकर्ण्य तेऽश्मकेन्द्रान्तरङ्गभृत्या राजसूनोर्भवानीवरं विदित्वा पूर्वमेव भिन्नमनस आसन्। विशेषतश्च मदीयमिति वचनं श्रुत्वा ते सर्वेऽपि मद्वशे समभवन्। एवं सर्वमपि वृत्तान्तमवबुध्याश्मकेशेन व्यचिन्ति—'यद्राजसुनोर्मौलाः प्रजास्ताः सर्वा अप्येनमेव प्रभुमभिलषन्ति। मदीयश्च बाह्य आभ्यन्तरो भृत्यवर्गो भिन्नमना इव लक्ष्यते। एवं यद्यहं क्षमामवलम्ब्य गृह एव स्थास्यामि तत उत्पन्नोपजापं स्वराज्यमपि परित्रातुं न शक्ष्यामि। अतो यावता भिन्नचित्तेन मदवबोधकं प्रकटयता मद्बलेन सह मिथोवचनं न संजातं तावदेव तेन साकं विग्रहं

जनश्रुतिः। आवर्जनेन दानेनाभिमुखीकरणेन वा। अन्तरङ्गा विश्वासपात्राणि। उपजप्ताः कृतोपजापाः। शुभोदर्कं कल्याणोत्तरफलम्। विश्रुतं दत्तम्। विश्रुतं तदाख्यम्। जन्यवृत्तिः युद्धव्यापारोद्यतः। प्रवृत्तिं गौरवं संपत्प्रवाहं वा। क्षमा उपेक्षा। उत्पन्नोपजापं जातभेदम्। मदवबोधकं मद्युद्धनिश्चयावबोधकम्।

[1] गदितम्.

रचयामि । 'इत्येवं विहिते सोऽवश्यं मदग्रे क्षणमवस्थास्यति' । इति निश्चित्यान्यायेन परराज्यक्रमणपातकप्रेरितः ससैन्यो मृत्युमुखमिवास्मत्सैन्यमभ्ययात् । तमभ्यायान्तं विदित्वा राजपुत्रः पुरोऽभवत् । अतोऽश्मकेन्द्रमेव तुरगाधिरूढो यान्तमभ्यसरम् । तावत्सर्वा एव तत्सेना 'यदयमेतावतोऽपरिमितस्यास्मत्सैन्यस्योपर्येक एवाभ्यागच्छति तत्र भवानीवर एवासाधारणं कारणं न्यान्यत्' इति निश्चित्यालेख्यलिखितेवावस्थिता । ततो मयाभिगम्य संगराय समाहूतो वसन्तभानुः समेत्य मामसिप्रहारेण दृढमभ्यहन् । अहं च शिक्षाविशेषविफलिततदसिप्रहारः प्रतिप्रहारेण तं प्रहृत्यावकृत्तमश्मकेन्द्रशिरोऽवनौ विनिपात्य तत्सैनिकानवदम्—'अतःपरमपि ये युयुत्सवो भवन्ति ते समेत्य मया युध्यन्ताम् । न चेद्राजतनयचरणप्रणामं विधाय तदीयाः सन्तः स्वस्ववृत्त्युपभोगपूर्वकं निजान्निजानधिकारान्निःशङ्कं परिपालयन्तः सुखेनावतिष्ठन्तु' इति । मद्वचनश्रवणान्तरं सर्वेऽप्यश्मकेन्द्रसेवकाः स्वस्ववाहनात्सहसावतीर्य राजसूनुमानम्य तद्वशवर्तिनः समभवन् । ततोऽहं तदश्मकेन्द्रराज्यं राजसूनुसाद्विधाय तद्रक्षणार्थं मौलान्स्वानधिकारिणो नियुज्यात्मीभूतेनाश्मकेन्द्रसैन्येन च साकं विदर्भानभ्येत्य राजधान्यां तं राजतनयं भास्करवर्माणमभिषिच्य पित्र्ये पदे न्यवेशयम् ।

एकदा च मात्रा वसुमत्या सहावस्थितं तं राजानं व्यजिज्ञपम्—'मयैकस्य कार्यस्यारम्भश्चिकीर्षितोऽस्ति । स यावन्न सिध्यति तावन्मया न कुत्राप्येकत्रावस्थातुं शक्यम् । अत इयं मद्भार्या त्वद्भगिनी मञ्जुवादिनी कियन्त्यहानि युष्मदन्तिकमेव तिष्ठतु । अहं च यावदिष्टजनोपलम्भं कियन्तमप्यनेहसं भुवं विभ्रम्य तमासाद्य पुनरत्र समेष्यामि' । इत्याकर्ण्य मात्रानुमतेन

आलेख्यलिखिता चित्रन्यस्ता । शिक्षा अस्त्रकौशलम् । विफलितः प्रभ्रष्टलक्ष्यः कृतः । वृत्तिर्जीवनसाधनम् । तदीयास्तदनुयायिनः । तद्वशवर्तिनस्तदिच्छानुवर्तिनः । राजसूनुसात्साकल्येन तदधीनम् । चिकीर्षितः कर्तुमिष्टः । उपलम्भः प्राप्तिः । अनेहसं कालम् । 'कालो दिष्टोऽप्यनेहापि' इत्यमरः

राज्ञाहमगादि—'यदेतदस्माकमेतद्राज्योपलम्भलक्षणस्यैतावतोऽभ्युदयस्यासाधारणो हेतुर्भवानेव। भवन्तं विना क्षणमप्यस्माभिरियं राज्यधूर्न निर्वाह्या। अतः किमेवं वक्ति भवान्'। इत्याकर्ण्य मया प्रत्यवादि—'युष्माभिरयं चिन्तालवोऽपि न चित्ते चिन्तनीयः। युष्मद्गृहे यः सचिवरत्नमार्यकेतुरस्ति स ईदृग्विधानामनेकेषां राज्यानां धुरमुद्वोढुं शक्तः। ततस्तं तत्र नियुज्याहं गमिष्यामि'। इत्यादिवचनसंदोहैः प्रलोभितोऽपि सजननीको नृपोऽनेकैराग्रहैर्मां कियन्तमपि कालं प्रयाणोपमक्रमान्न्यवर्तयत्। उत्कलाधिपतेः प्रचण्डवर्मणो राज्यं मह्यं प्रादात्। अहं च तद्राज्यमात्मसात्कृत्वा राजानमामन्त्र्य यावत्त्वदन्वेषणाय प्रयाणोपक्रमं करोमि तावदेवाङ्गनाथेन सिंहवर्मणा स्वसाहाय्यायाकारितोऽत्र समागतः पूर्वपुण्यविपाकात्स्वामिना समगंसि'।

ततस्ते तत्र संगता अपहारवर्मोपहारवर्मार्थपालप्रमतिमित्रगुप्तमन्त्रगुप्तविश्रुताः कुमाराः पाटलिपुरे यौवराज्यमुपभुञ्जानं समाकारणे पूर्वकृतसंकेतं वामलोचनया भार्यया सह कुमारं सोमदत्तं सेवकैरानाय्य सराजवाहनाः संभूयावस्थिता मिथः सप्रमोदसंवलिताः कथा यावद्विदधति तावत्पुष्पपुराद्राज्ञो राजहंसस्याज्ञापत्रमादाय समागता राजपुरुषाः प्रणम्य राजवाहनं व्यजिज्ञपन्—'स्वामिन्, एतज्जनकस्य राजहंसस्याज्ञापत्रं गृह्यताम्'। इत्याकर्ण्य समुत्थाय भूयोभूयः सादरं प्रणम्य सदसि तदाज्ञापत्रमग्रहीत्। शिरसि चाधाय तत उत्तार्योत्कील्य राजा राजवाहनः सर्वेषां शृण्वतामेवावाचयत्—'स्वस्ति श्रीः पुष्पपुरराजधान्याः श्रीराजहंसभूपतिश्चम्पानगरीमधिवसतो राजवाहनप्रमुखान्कुमारानाशास्याज्ञापत्रं प्रेषयति। यथा

राज्यस्य धूः राज्यधुरा। राज्यधूरिति प्रयोगश्चिन्त्यः। संदोहः समूहः। प्रयाणोपक्रमाद्यात्रारम्भात्। आकारित आहूतः। स्वामिना त्वया राजवाहनेन। समाकारणे आह्वाने। संवलिताः समिलिताः। उत्कील्योद्घाट्य। आशास्याशीर्भिरभिनन्द्य।

यूयमितो मामामन्त्र्य प्रणम्य प्रस्थिताः पथि कस्मिंश्चिद्वनोद्देश उपाशिवालयं स्कन्धावारमवस्थाप्य स्थिताः। तत्र राजवाहनं शिवपूजार्थं निशि शिवालये स्थितं प्रातरनुपलभ्यावशिष्टाः सर्वेऽपि कुमाराः 'सहैव राजवाहनेन राजहंसं प्रणंस्यामो न चेत्प्राणांस्त्यक्ष्यामः' इति प्रतिज्ञाय सैन्यं परावर्त्य राजवाहनमन्वेष्टुं पृथक्प्रस्थिताः। एतं भवद्वृत्तान्तं ततः प्रत्यावृत्तानां सैनिकानां मुखादाकर्ण्यासह्यदुःखोदन्वति मग्नमनसावुभावहं युष्मज्जननी च 'वामदेवाश्रमं गत्वैतद्वृत्तान्तं तद्विदितं विधाय प्राणपरित्यागं कुर्वः' इति निश्चित्य तदाश्रममुपगतौ तं मुनिं प्रणम्य यावत्स्थितौ तावदेव तेन त्रिकालवेदिना मुनिना विदितमेवास्मन्मनीषितम्। निश्चयमवबुध्य प्राबोधि—'राजन् प्रथममेवैतत्सर्वं युष्मन्मनीषितं विज्ञानबलादज्ञायि। यदेते त्वत्कुमारा राजवाहननिमित्ते कियन्तमनेहसमापदमासाद्य भाग्योदयादसाधारणेन विक्रमेण विहितदिग्विजयाः प्रभूतानि राज्यान्युपलभ्य षोडशाब्दान्ते विजयिनं राजवाहनं पुरस्कृत्य प्रत्येत्य तव वसुमत्याश्च पादानभिवाद्य भवदाज्ञाविधायिनो भविष्यन्ति। अतस्तन्निमित्तं किमपि साहसं न विधेयम्' इति। तदाकर्ण्य तत्प्रत्ययाद्धैर्यमवलम्ब्याद्यप्रभृत्यहं देवी च प्राणानधारयाव। इदानीमासन्नवर्तिन्यवधौ वामदेवाश्रमे गत्वा विज्ञप्तिः कृता—'स्वामिन्, त्वदुक्तावधिः पूर्णप्रायो भवति। तत्प्रवृत्तिस्त्वयाद्यापि विज्ञायते'। इति श्रुत्वा मुनिरवदत्—'राजन्, राजवाहनप्रमुखाः सर्वेऽपि कुमारा अनेकान्दुर्जयाञ्शत्रून्विजित्य दिग्विजयं विधाय भूवलयं वशीकृत्य चम्पायामेकत्र स्थिताः। तवाज्ञापत्रमादाय तदानयनाय प्रेष्यन्तां शीघ्रमेव सेवकाः' इति। मुनिवचनमाकर्ण्य भवदाकारणायाज्ञापत्रं

स्कन्धावारं सेनाम्। दुःखोदन्वति दुःखसागरे। त्रिकालवेदिना भूतभविष्यद्वर्तमानज्ञेन। विज्ञानं योगबलजन्यं ज्ञानम्। योगबलादिति पाठः। तत्र योगश्चित्तैकाग्र्यरूपः समाधिः। प्रत्येत्य प्रत्यागत्य। साहसं प्राणपरित्यागादिरूपम्। प्रत्ययाद्विश्वासात्। अवधिः राजपुत्रनिवर्तनकालः। प्रवृत्तिर्वृत्तान्तः।

प्रेषितमस्ति । अतःपरं चेत्क्षणमपि यूयं विलम्बं विधास्यथ ततो मां वसुमतीं च मातरं कथावशेषावेव श्रोष्यथेति ज्ञात्वा पानीयमपि पथि भूत्वा पेयम्' इत्येवं पितुराज्ञापत्रं मूर्ध्नि विधृत्य गच्छेमेति निश्चयं चक्रुः । अथ वशीकृतराज्यरक्षापर्याप्तानि सैन्यानि समर्थतरान्पुरुषानाप्तान्स्थाने स्थाने नियुज्य कियता सैन्येन मार्गरक्षां विधाय पूर्ववैरिणं मालवेशं मानसारं पराजित्य तदपि राज्यं वशीकृत्य पुष्पपुरे राज्ञो राजहंसस्य देव्या वसुमत्याश्च पादान्नमस्यामः । एवं निश्चित्य स्वस्वभार्यासंयुताः परिमितेन सैन्येन मालवेशं प्रति प्रस्थिताः । प्राप्य चोज्जयिनीं तदैव सहायभूतैस्तैः कुमारैः परिवृतेन राजवाहनेनातिबलवानपि मालवेशो मानसारः क्षणेन पराजिग्ये निहतश्च । ततस्तद्दुहितरमवन्तिसुन्दरीं समादाय चण्डवर्मणा तन्मन्त्रिणा पूर्वं कारागृहे रक्षितं पुष्पोद्भवं कुमारं सकुटुम्बं तत उन्मोचितं सह नीत्वा मालवेन्द्रराज्यं वशीकृत्य तद्रक्षणाय कांश्चित्सैन्यसहितान्मन्त्रिणो नियुज्यावशिष्टपरिमितसैन्यसहितास्ते कुमाराः पुष्पपुरं समेत्य राजवाहनं पुरस्कृत्य तस्य राजहंसस्य मातुर्वसुमत्याश्च चरणानभिवन्दितवन्तः । तौ च पुत्रसमागमं प्राप्य परमानन्दमधिगतौ । ततो राज्ञो वसुमत्याश्च देव्याः समक्षं वामदेवो राजवाहनप्रमुखानां दशानामपि कुमाराणामभिलाषं विज्ञाय तानाज्ञापयत्—'भवन्तः सर्वेऽप्येकवारं गत्वा स्वानि स्वानि राज्यानि न्यायेन परिपालयन्तु । पुनर्यदेच्छा भवति तदा पित्रोश्चरणाभिवन्दनायागन्तव्यम्' इति । ततस्ते सर्वेऽपि कुमारास्तन्मुनिवचनं शिरस्याधाय तं प्रणम्य पितरौ च गत्वा दिग्विजयं विधाय प्रत्यागमनान्ते स्वस्ववृत्तं पृथक्पृथङ्मुनिसमक्षं न्यवेदयन् । पितरौ च कुमाराणां निजपराक्रमावबोधकान्यतिदुर्घटानि चरितान्याकर्ण्य परमानन्द-

---

कथावशेषौ मृतावित्यर्थः । पानीयमिति । झटित्येव प्रयाणं कार्यमित्यर्थः । आप्तान् हितैषिणः । अवबोधकानि गमकानि । अवाङ्मनसगोचरं वाङ्मनसयोर्व्यापारातिक्रान्तं

माभुताम् । ततो राजा मुनिं सविनयं व्यजिज्ञपत्—'भगवन्, तव प्रसादादस्माभिर्मनुजमनोरथाधिकमवाङ्मनसगोचरं सुखमधिगतम् । अतःपरं मम स्वामिचरणसंनिधौ वानप्रस्थाश्रममधिगत्यात्मसाधनमेव विधातुमुचितम् । अतः पुष्पपुरराज्ये मानसारराज्ये च राजवाहनमभिषिच्यावशिष्टानि राज्यानि नवभ्यः कुमारेभ्यो यथोदितं संप्रदाय ते कुमारा राजवाहनाज्ञाविधायिनस्तदैकमत्या वर्तमानाश्चतुरुदधिमेखलां वसुंधरां समुद्धृत्य कण्टकानुपभुञ्जन्ति तथा विधेयं स्वामिना' इति । तेषां तत्पितुर्वानप्रस्थाश्रमग्रहणोपक्रमनिषेधे भूयांसमाग्रहं विलोक्य मुनिस्तानवदत्—'भोः कुमारकाः, अयं युष्मज्जनक एतद्वयःसमुचिते पथि वर्तमानः कायक्लेशं विनैव मदाश्रमस्थो वानप्रस्थाश्रमाश्रयणं सर्वथा भवद्भिर्न निवारणीयः । अत्र स्थितस्त्वयं भगवद्भक्तिमुपलप्स्यते । भवन्तश्च पितृसंनिधौ न सुखमवाप्स्यन्ति' । इति महर्षेराज्ञामधिगम्य ते पितुर्वानप्रस्थाश्रमाधिगमप्रतिषेधाग्रहमत्यजन् । राजवाहनं पुष्पपुरेऽवस्थाप्य तदनुज्ञया सर्वेऽपि परिजनाः स्वानि स्वानि राज्यानि प्रतिपाल्य स्वेच्छया पित्रोः समीपे गतागतमकुर्वन् । एवमवस्थितास्ते राजवाहनप्रमुखाः सर्वेऽपि कुमारा राजवाहनाज्ञया सर्वमपि वसुधावलयं न्यायेन परिपालयन्तः परस्परमैकमत्येन वर्तमानाः पुरंदरप्रभृतिभिरप्यतिदुर्लभानि राज्यसुखान्यन्वभूवन् ॥

इति श्रीदण्डिनः कृतौ दशकुमारचरित उत्तरपीठिका ।

इति श्रीमहामहोपाध्यायकविकुलसार्वभौमश्रीदण्डिपण्डितविरचितं दशकुमारचरितं संपूर्णम् ।

क्रान्तम् । वाङ्मनस इति 'अचतुर—' इत्यादिना अजन्तो निपातः । वानप्रस्थेति । 'सुतविन्यस्तपत्नीकस्तया वानुगतो वनम् । वानप्रस्थो ब्रह्मचारी साग्निः सोपासनो व्रजेत् ॥ आत्मसाधनं परमात्मचिन्तनेन मोक्षसाधनम् । यथोदितं यथाभ्युदयम् । पुरन्दरप्रभृतिभिरिन्द्रादिदेवैः ।

NOTES.

———o———

P. 1. Following the common practice of ancient writers the author who was a Vaishṇava, pays his tribute of veneration to his favourite deity, at the same time invoking a blessing on his readers. He also pays homage to the name of Dandin, the original writer of the *Charita*, as shown by the conscious use of the word दण्ड in the various epithets occurring in the benedictory stanza.

०च्छत्रदण्ड:—The meaning is that Vishṇu is the main stay of the universe. शतधृति is here a name of Brahmà. It is also and was originally an epithet of Indra, being the god of 'infinite wisdom;' see our note on शतक्रतु at Rag. III. 38. कूपदण्ड—the main mast. अक्षदण्ड—polestaff, axle. ०स्तम्भदण्ड—Vishnu's foot is the giver of victory to its worshippers. त्रैविक्रम:—त्रयो विक्रमा अस्य त्रिविक्रमस्तस्यायं of Trivikrama or Vámana. See our note on the word at Rag. VII. 35. Perhaps in the word त्रैविक्रम 'the result of the exploits of three men' we have a reference to the present work, the out-come of the literary labours of three workmen. कालदण्ड:—the death-dealing, destructive, rod. The stanza indicates the conquest of the world by Ràjavàhana, the hero of the work, and his final triumph over all his enemies.

Trans:—May the foot of Trivikrama grant you eternal bliss—the foot which is the very destructive rod of the enemies of gods, which is the main stay of the Mundane egg, which is the stalk of the lotus—the throne (or home) of Brahman, which is as it were the main-mast of the ship of the earth, which serves as the flag-staff of the banner-like heavenly river gliding along (the sky), which is the very axle of the firmament of stars, and which is, as if, the pillar that marks (or, proclaims) the victory over the three worlds.

निकषायमाणा—Lit. serving as a touchstone, hence the perfect model of a prosperous city. शश्वत्—At all times—shows that the

fortunes of its merchants were not subject to variation but constant. व्याख्यात—which served as a commentary on *i. e.* adequately explained, proclaimed. रत्नाकर—Lit. the mine of jewels—the ocean, so called being supposed to be the source of all kinds of jewels. It may also mean 'its jewel mines.' मगध—The ancient name of Behar, extending as far as Kashmir or Punjab. पुष्पपुरी—the modern Pàtna; also called कुसुमपुर; see p. 125 *infra*; but more generally known as Pátaliputra, the ancient capital of Magadha. See our note on Pàtaliputra, at Mud. p. 70.

वीर &c.—The enemy's army is compared to the sea—the heroic warriors moving in lines are its heaving waves, the horses and elephants its sharks and alligators—and the king's arm to the mountain Mandâra. The meaning is that the king was able, single-handed, to defeat the whole army of his enemies. The idea is the same as that expressed in Rag. I. 19.

P. 2. गीर्वाणगणिका—the heavenly courtesans, the *apsarases*. अतिमानया—explains रचितदिगन्तरालपूर्त्या and also why it reached heaven. *Cf.* Rag. VI. 77. शरदिन्दु &c.—Sanskrit poets compare spotless, untarnished fame to white objects. *Cf.* हंसश्रेणिषु तारासु कुमुद्वत्सु च वारिषु । विभूतयस्तदीयानां पर्यस्ता यशसामिव ॥ Rag. IV. 19. घनसार—घनो दृढः सारो यस्य । घनस्य सार इव वा । शीतत्वात्, शीताभाकारत्वाच्च । Bhân. Dik. ॰अट्टहास—the loud laugh of S'iva (at the time of his vehement dance). Laughs and smiles are described by poets as 'white' probably on account of the whiteness of the teeth displayed therein. हासादीनां धावल्यं कविसमयसिद्धम् Malli. on Meg.—राशीभूतः प्रतिदिनमिव त्र्यंबकस्याट्टहासः । नीकाश—used only as the latter part of a comp.; *Cf.* स्युरुत्तरपदे त्वमी । निभसंकाशनीकाशप्रतीकाशोपमादयः । Amara. अमी उत्तरपदस्था एव सदृशवचना वाच्यलिङ्गाः स्युः । Com.

कीर्त्या सुरभितः—For the idea *cf.* सुरभिर्यशोभिः' Rag. II. 3. where Malli. says सुरभिर्मनोज्ञः: amiable. स्वर्लोक॰-रुचिर—large and beautiful like those on the peaks of mount Meru (स्वर्लोक). *Cf.* सद्रत्नमुक्ताफलवज्रभाञ्जि...मेरोः शिरांसीव गृहाणि यस्याम् । Bhatti. I. 7. धरणिरमणी—The earth is poetically spoken of as the wife of a king. *Cf.* Rag. VI. 63. VIII. 83 &c., Mal. I. 75. शिष्ट &c.—The best way of

taking the comp. will be शिष्टाः (adept in Vedic studies; see Man. XII. 109) च ते विशिष्टविद्यासंभार (the load of the knowledge of the special branches of knowledge) भासुराश्च. Or विशिष्ट may mean 'eminent or excellent, and qualify भासुर. सततुलित &c.—The king *always* shone like the *midday*-sun. Mark the force of सतत. The brilliancy of the king's *pratâpa* was constant, not so that of the sun. Thus he was superior to the sun. *Cf.* यस्य च प्रतापानलो दिवानिशं जज्वाल Kád. p. 12. घनदर्प—has no propriety here. It is added simply for the sake of alliteration. निरवद्य—flawless, without a blemish. अवद्य (pot. p. of वद्) means 'what is not fit to be spoken, what is censurable. Distinguish this from अनुद्य, another pot. part, derived from वद् which simply means 'what ought not to be spoken.' अवद्यं पापं । गर्ह्यं किम् । अनुद्यं गुरुनाम । तद्धि न गर्ह्यं वचनानर्हं च । Sid. Kau. on अवद्यपण्यवर्या गर्ह्यपणितव्यानिरोधेषु । Pàn. III. 1. 101. *Cf.* Kum. III. 56. सुमती—also used for the purpose of alliteration (though defensible). It should rather be सुमतिः. वसुमती (व)—*v. l.* Like the earth. But this will be tautological, as the same idea has already occurred in l. 6 above. ०शेखरमणी—Mark the Sandhi.

भस्मीकृत—Again the poet's fondness for alliteration leads him to use a word which can only be taken in its metaphorical sense with चेतना. We shall meet with several instances of the kind hereafter, which the critical student should notice for himself. भयेन—construe this with समभूवन्. अनवद्या—प्रशस्ता hence अधृष्या. The idea very beautifully expressed here is that Kàma's रोलम्बावली and other accompaniments clung to her, the best of ladies, believing that woman-kind enjoyed an exemption from a hostile attack. तस्याः—goes with केशजालं &c. रोलम्बावली—see com. Káma's bowstring is poetically described as sometimes decked with (as here) but more often as formed of black bees. *Cf.* मौर्वीमधुकरपंक्ति &c. *infra* p. 44; अलिपंक्तिरनेकशस्त्वया गुणकृत्ये धनुषो नियोजिता । Kum. IV. 15. Also Ṛt. VI. 1. The sense is—her hair were as deep-dark as bees. प्रेम्णकर—brought in simply for *anuprâsa.* विजितार०—Her face combined in itself the beauty of the moon and the lotus. The idea is the same as in 'चन्द्रं गता पद्मगुणान्न भुंक्ते पद्माश्रिता चान्द्रमसीमभिख्याम् । उमामुखं तु प्रतिपद्य लोला द्विसंश्रयां प्रीतिमवाप लक्ष्मीः ॥ Kum. I. 43.

जायायुतः—This is necessary to account for the duality. अङ्गवीर—The principal or chief warrior. Mark the meaning of अंग here. It usually means 'subordinate (opp. प्रधान), but here it means 'subordinate to the master alone.' मलयसमीरः—suggests fragrance, gentleness &c. ०करवालः—a saw. The sight of the *pravâla* (especially that of the mango tree) causes anguish in the hearts of people absent on a journey. अधरबिम्बम्—her red lower lip. *Cf.* चूतप्रवालोष्ठमलंचकार. Kum. III. 30. जयशङ्खः &c.—A conch-shaped neck *i. e.* one a little tapering above and marked with three lines like a shell is considered a mark of great beauty and regarded as the sign of good fortune. *Cf.* words like कम्बुकण्ठी, ०ग्रीवा &c. पूर्णकुम्भौ—see note on पूर्णसुवर्णकलश० p. 44 *infra.* बाहू—the arms were tender and long. ०सनाभि—Lit. connected by the same navel, uterine (समानो नाभिर्यस्य); hence closely related to, similar or like. See note on नीकाश *supra.* A round and deep navel is a mark of beauty. *Cf.* नृपं तमावर्तमनोज्ञनाभिः &c. Rag. VI. 52. दर्शितावर्तनाभेः Meg. नाभिमण्डलीमावर्तिनीमुद्वहन्तीं Kâd. p. 281. जैत्ररथ—*i. e.* its wheel. दूरीकृत०—Because the *Jaghana* which formed the car of Káma kindles maddening passion (irresistible to ordinary ascetics). जयस्तम्भ—a pillar erected in order to commemorate a victory. 'The pillars of victory which are found in this Presidency, *e. g.* at Kapadvanaj and Siddhapura and which belong to the times of the Chaulukya dynasty of Anhilpur Pâthan, consist of two carved columns united by a Torana.' Buhler. रम्भे च—Thighs tapering and plump like the trunk of the plantain tree are regarded as a mark of beauty. *Cf.* रम्भोरू (Rag. VI. Sis. VIII. 19. &c.). अस्त्रभूतानि प्रसूनानि—These are:—अरविन्दमशोकं च चूतं च नवमल्लिका । नीलोत्पलं च पञ्चैते पञ्चबाणस्य सायकाः ॥ They are sometimes differently mentioned as:—अरविन्दमशोकं च शिरीषं चूतमुत्पलम् । पञ्चैतानि प्रकीर्यन्ते पञ्च० ॥ This shows that she was in budding youth. *Cf.* कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु संनद्धम् । S'âk. I. 19. *Cf.* with the highly poetical description here the passage at p.p. 43–45, describing the beauty of Avanti-sundari, where almost all the ideas and expressions occurring herein recur. अमरपुर—is Amarâvatî, the residence of Indra. अमन्दभोगलालिता—

(1) fondled with endless enjoyments ; (2) borne on his hoods by Ananta (S'esha).

परमविधेया—Very obedient *i. e.* always acting in conformity with the wishes of their lord—such as contributed to the wealth and prosperity of the kingdom. *Cf.* सदानुकूलेषु हि कुर्वते रतिं नृपेष्वमात्येषु च सर्वसंपदः। Kir. I. 5. धीरधीषणा°—Who on account of their deep political insight disposed of with little difficulty matters likely to require the serious attention even of Bṛhaspati.

P. 4. सुमतिसत्यवर्माणौ &c.—The seven sons of the three ministers mentioned here have each a son as will be discovered as the narrative develops and thus furnish seven of the *Kumaras* who form the subject of the story. See introduction. वारनारी—वारस्य वृन्दस्य (a multitude) नारी साधारणत्वात्। पारावार—the sea. °अग्रजन्मनोः—the elder brother meant here is Sumitra. See p. 125. पुरंदरपुरातिथिषु—is a euphemism for 'when they were dead.'

नानाविध°—See com.; better take °रचितानि अगण्यानि जन्यानि (battles) यैः as a Bah. qualifying राजन्य. Such a description of the *rajanyas* contributes to the exaltation (उत्कर्ष) of the glory of the king. महदायुध—is a faulty comp.; it should be महायुध. This particular comp. may be defended, as Buhler suggests, by explaining it as महदानि (महं ददति तानि) आयुधानि 'weapons giving greatness or glory.' But this will be doubtless farfetched. The author of the Pûrvapîthikà, though having an excellent command over the language, does not appear to have been a critical student of grammar, as will be seen from his using such compounds as महदभिख्याः p. 12 महदाशा p. 30 &c. and the promiscuous use of the two *padas* in a few places. See our note on परीक्षन p. 40.

घस्मर—घसतीति. The aff. मर is added in the sense of ताच्छील्य; lit. a voracious eater ; here metaphorically "who habitually committed havoc in battles," a great warrior. °मानसारं—may also be taken as समुत्कृष्टौ मानः pride, सारः (power) च यस्य. According to the com. the meaning is 'whose power simply lay in his excessive pride *i. e.* who was a vain boaster, or who derived his strength from his power. न्यक्कृत—(fr. न्यक derived from न्यंचु and कृ) humbled,

put down. *Cf.* न्यग्भावयिता शत्रून् further on. हठिकाकर्णन—(हठिक sudden and violent + आकर्णन) The sudden hearing of a loud noise. Who were smitten with great terror &c. दिग्दन्तावल—The guardian-elephants of the quarters. विघूर्णयन्—throwing into agitation. आयस्त—greatly taxing.

P. 5. चतुरङ्ग—Consisting of the four elements viz, elephants, horses (cavalry), charriot-warriors, and foot-men (infantry). रोष—seems to be used here in the sense of a great passion for, ambition. *Cf.* the English 'rage' as in 'a rage for writing' &c. and Latin '*furor*'. अनेकप—an elephant, used for द्विप for the sake of alliteration. सविग्रह—embodied, incarnate. साग्रहः—with a determined purpose. भूयः—is without force. ०मदधाराधौतमूले—This idea is common enough. *Cf.* Mud. V. 23, Rag. VII. 43.

न०यवल्लभ०—Whenever a fight goes on, the nymphs of heaven are supposed to gather in heaven and watch the course of events on the battle-field in order to choose a lover from among the fallen warriors who also are supposed to assume a divine form. *Cf.* Rag. VII. 53, and the notes ad loc. The cloud of dust over-hanging the battle-field is compared to a nuptial *mandap* screening the *apsarases.** ०व्याकुल—thickly spread. दिविषदध्वनि—in the air or sky. Amara gives सुरवर्त्म as a synonym of sky. This must be construted with धिक्कृत &c.; which deafened all space with the roll of its drums that surpassed all other sounds in the aerial region. शस्त्राशस्त्रि, हस्ताहस्ति—see com. and Gr. § 258. जीवग्राहं—Namul. जीवतीति जीवः जीवन्तं गृह्णातीत्यर्थः। The ṇamul of ग्रह् is used when it has for its object जीव used as an *upapada*; Pân. III. 4. 36. See p. 136 *infra*, com.

अनन्यशासनां—not subject to another rule; *i. e.* who was the supreme monarch. *Cf.* अनन्यशासनामुर्वीं शशासैकपुरीमिव। Rag. I. 30.

P. 6. दैवेन—करणे तृतीया by means of or through. पुष्पभूतं—is appropriate in connection with the फल. संपत्त्ययकृताखण्डलः—Who despised (*i. e.* far surpassed) Indra by reason of his wealth. सीमन्तोत्सव—Also called सीमन्तोन्नयन or the parting of the hair, is one

of the twelve ceremonies mentioned by Manu and performed in the fourth or sixth month of a woman's pregnancy.

सम्यग्ज्ञात &c.—having recognised him to be one of his spies under disguise. सापदेशं—under disguise. उदन्तजात—information of every kind.

P. 7. अन्तराय—An obstacle. संपराय—a battle. वैलक्ष्यलक्ष्यहृदयः—his heart being the target or mark of despair; full of despair; or feeling ashamed. वीतदयः—inappropriate. It may mean 'full of cruel thoughts *i. e.* desirous of taking vengeance. महाकाल—The celebrated temple of S'iva at Ujjain (one of the twelve Jyotirlingas). It is immortalised by Kàlidása in his Meghadûta. एकवीर—एक indicates pre-eminence. प्रतिभटः—An antagonistic warrior or warrior on the opposite side (Prádi Samà.); न विद्यते प्रति संमुखं भटो यस्य। अभियुज्—to attack. असांप्रतं—improper, unadvisable. For the alliteration *cf.* संप्रत्यसांप्रतं वक्तुं &c. Sis. II. 70. योद्धुमनसां—Bent or resolved on fighting; *cf.* प्रहर्तुमनसः Mud II. 13. For the dropping of the nasal, see com. p. 130. असाध्य—inaccessible to. मूलबल—hereditary force (whose loyalty was unquestionable).

P. 8. विविधायुधस्थैर्य०—who equalled the lord of immortals in battle marked by (or, graceful on account of) his steady use of various weapons. पुराराति—The enemy of *Tripura*, S'iva; see note on त्रिपुर Mud. p. 8. प्रग्रह—*m.* reins. प्राज्य—great, prosperous. हेति—weapons.

P. 9. रमणानुगमने—रमण is very appropriately used here. मथितोद्धताराति:—मथित is used in a future sense here; *cf.* भस्मीकृतारयः p. 23. क्षणहीनया—Joyless, uneasy. निःशब्दलेशं—may also be taken as an adv.; without the least noise. संसक्ततया—being entangled. मृतिरेखायां—which was as it were the line of death. 'The simile is taken from palmistry. The 'line of death' stands nearly vertically on the line of life, which crosses the hand horizontally'. Buhler.

P. 10. वाङ्माधुरी०—Who by the sweet music of her voice surpassed (lit. made disagreeble) the cuckoo. अमन्द—great, excessive. The word is appropriate as the joy takes its rise all at once. उपो-

षिताभ्यां &c.—The idea is common enough; *cf.* पपौ निमेषालसपक्ष्मपंक्ति-रुपोषिताभ्यामिव लोचनाभ्याम् । Rag. II. 19; also 73. विकस्वर—properly means expanding as a flower; hence loud, audible; *cf.* उदडयित वैकृतात्करग्रहजादस्य विकस्वरस्वरैः । Nai. II. 5. सैनिकग्राम—ग्राम in the sense of 'a multitude' generally occurs as the second member of a compound.

P. 11. सहसा—quickly. विरोपितव्रणः—who had his wounds healed. मृदुभाषिता—p. p. participles are often used abstractively. अधिकाधिक—The repetition shows excess. मत्या कलिता—who was possessed of wisdom. तेजो॰—*i. e.* क्षात्रतेजः । *Cf.* Mud. मौर्यैस्तेजसि &c. II. 23. विराजमाना—shining like *i. e.* resembling. तडिल्लता—a flash of lightning. हरिश्चन्द्र—A king of the solar race, son of Tris'anku and a remote ancestor of Ráma. दुःखयन्त्रं—crucial or excessive pain. दैवसमाधि—The consolation that the present misery is due to the will of providence and not to any personal fault.

P. 12. इति नियमवन्तं &c.—With this thought (or intention), I have come to your reverence devoted to contemplative exercise or asceticism. ब्रह्मवर्चसेन—Notice the comp. ending; see com. जात-संस्कार—The rites attendant on a child's birth. The जातकर्म is a ceremony performed at the birth of a child when the umbilical-cord is separated. It consists in touching the infant's tongue three times with ghee with the proper *Muntras.* महाभिख्या—The original reading is महदभिख्या but we have rejected it as incorrect; see note on महदायुध p. 4.

P. 13. रसेन—goes with समर्प्य. रस means here a feeling of affection or love. ॰व्यापृतसुधर्मणि—सुधर्मा the assembly of the gods. व्यापृत engaged in talk about himself. व्यास *r. l.* suggested by the late Prof. Táránáth. असृक्ष्य—bloody. सति विदेहे—असति विधेये *v. l.* 'having fled in defiance of his order' does not appear to be original, as is shown by the next line. पुण्येन—by virtue of his merit.

P. 14. शबरबल—An army of mountaineers. 'The descendants of the *S'avaras* are probably the *Suras* of modern India. Sanskrit poets are not very particular about the names of the aboriginal

tribes. Below (p. 15. l. 4) the same people are called *Kira'tas* and (p. 16. l. 11.) *Savaras*, while (p. 104.) the robbers who captured Upahâravarman are named *Bhillas*'. Buhler.

रभसादभिहन्यमानः—Being forcibly attacked or hard pressed. मूलबला०—The ladies of whose harem were protected (safely escorted) by. महानिरोधः—Who encountered a serious calamity. आघ्रातुं—To devour. मदीयपाणि &c.—*Cf. infra*, Upahàravarman's Charita, p. 102. कपिलाशव—The carcass of a brown cow. क्रोड—Cavity under the belly. अमर्षण—furious, raging. बाणासनयन्त्र—A kind of bow with a mechanical contrivance at one of its ends for tightening the string and letting off the arrow. वृष्णिपाल—a shepherd. अनभिज्ञाततया—ignorant of her whereabouts or of her fate.

P. 15. तदन्वयाङ्कुर—A scion of his race. एवंविध—such as they obtained over the king of Videha. करिष्यन्तः—wishing to offer. किराताः—On the derivation of the word comp. पर्यन्ताश्रयिभिर्निजस्य सदृशं नाम्नः किरातैः कृतम् । Rat. II. 3. असिलता—a poniard. लता in such cases is used as a diminutive. अनेकचरणैः—running on all fours; may go with पलायमानं or as the com. takes it. दंशयित्वा—दंदशयित्वा—*v. l.* is from the freq. base. स्खलितपथः—Who have missed or lost my way. उपचार—appliances, remedies.

P. 16. अधरीकृत्य—Lessening or softening. पक्कण॰—The residence of S'abaras or the mountain tribes. भामिनी—used as a complimentary term. See com. उपलालितं—fondled, fondly borne in her arms. सराजगुणसंपूर्तिः—Endowed with princely qualities. पल्ली—The hut of a shepherd. सामदानाभ्यां—For force would have been useless and against his कार्यज्ञत्व.

P. 17. कालयवन—'By this term probably Zanzibar or the coast of Arabia is meant', Buhler. व्यवहारी—a merchant. सुवस्तुसंपदा—With a rich dowery. नताङ्गी—The beautiful-limbed lady; lit. with symmetrical limbs. प्रवहण—a ship. कल्लोल—billows. कल्पिता—appointed. रत्नोभवः—see his recovery mentioned at p. 35. प्रसववेदना—The travails of child-birth. प्रच्छायशीतले—प्रकृष्टा छाया यत्र तत्प्रच्छायं, प्रच्छायं च तच्छीतलं च or प्रकृष्टा च्छाया प्रच्छायं thick or dense shade, by विभाषा सेनासुराच्छायाशालानिशानाम् । Pán. II, 4, 25, तेन शीतले.

P. 18. जनपदगामिन्—Leading to the country. विवशा—Lying in an unconscious state. प्राद्रवत्—took to her heels, ran away. परीक्षमाण.—Awaiting the result. कण्ठीरव—a lion. महाग्रहेण—With a terrible or prodigious spring. पक्कफलबुद्ध्या—mistaking it for a ripe fruit. फलेतरतया—as he was found to be something else than a fruit. सत्त्वसम्पन्नतया—on account of its innate vitality or power of endurance. निवेद्य—having informed. नामधेय—धेय is added स्वार्थे to रूप, नाम and भाग.

P. 19. व्याख्याय—having explained in detail. निद्रामुद्रिता—with my eyes sealed by sleep; under the deep influence of sleep. यक्षकान्ता—a woman of the Yaksha class. ०कन्या *v. l.* यक्षेश्वर—Kubera. परिचर्याकरणाय—That he should attend upon. विस्मयविकसित—expanded or dilated through astonishment. स्वक्षी—with fascinating eyes. रञ्जितमित्रं—uesd for alliteration. समाराधितदेवकीर्तिम्—who had obtained the glory of the gods; goes with नरपति. or कीर्ति may mean 'splendour or lustre' and then the समा० may qualify कुमारं. *Cf.* for the idea अमरतेजसि पार्थिवे। Rag. IX. 4.

P. 20. निर्भर्त्सित—put to shame, far surpassed. अवगमय्य—having announced. कावेरी—A river in the south of India, see Rag. IV. 45. निजशोक०—Able to take out or extricate the dart of sorrow from her (heart.). अग्रहार—The royal grant of land to Brāhmaṇas for their maintenance. अग्रं ब्राह्मणभोजनं तदर्थं ह्रियन्ते राजधनात् पृथक् क्रियन्ते ते क्षेत्रादयः। Nīlakantha. Also a village so granted. तस्यामेकं तनयं—mark the Sanskrit construction; he had a son by her. नदीवेगागत—borne by the current of the river. उद्दीपनता—Virulence, malignity. ०ज्वालावलीढावयवा—her whole body inflamed by the burning poison,

P. 21. विषव्यवस्था—The working or effect of the poison. पावकसंस्कार—Consigning the body to fire. अगति—forlorn, helpless. ०स्थितेः—residence. सोमदत्तं नाम—*i. e.* having named him Somadatta. अधिरूढ—who practised riding. चौल०—चौल the ceremony of tonsure or cutting off all the hair on the head of a child except one lock on the crown which is generally performed in the third

year. उपनयन—investiture with the sacred thread, performed in the eleventh year in the case of Kshatriyas. See As'v. Gr. Sû. I. 17. and 19 seqq. सकललिपि &c.—A general acquaintance with the different arts, and almost every branch of knowledge, as well as a thorough knowledge of the fine arts formed in ancient days the necessary qualification for the *Yuvara'ja* who was being trained to take part in the responsible task of government along with his father. *Cf.* the similar training which Chandrâpîda is described to have received at Kàd. p. 125 ; also Rag. III. 29, 30.

षडङ्ग—The six subsidiary works (for their names see com.) the study of which is indispensably necessary for the proper interpretation and understanding of the Veda. आख्यानक—A short narrative or episode. आख्यायिका—a continuous narrative or story कथा—a romance. See Kàd. p. 14 and our notes ad loc. पुराणगण —The whole body of the Puranas. नैपुण्यं—proficiency in. धर्म— The codes of law, religious and secular. शब्द—grammar. ज्योतिस् —astronomy and astrology. तर्क—logic. मीमांसा—comprises the two systems—पूर्वमी० and उत्तरमी०. The former chiefly concerns itself with the correct interpretation of the Vedic ritual and the settlement of all dubious points in regard to Vedic texts. The latter discusses the nature of Brahman or the Supreme spirit and aims at pointing out the means to salvation. कौटिल्य०—the treatise on politics by Chânakya (called the Dandanîti). कामन्दकीय—The celebrated Nîtisára of Kàm. in 19 chapters. दाक्ष्यं—skill.

P. 22. साहित्य—Poetics. हारित्व—ability to attract *i. e.* perfect knowledge of. माया—magic. चञ्चुत्व—skill or proficiency. चञ्चु (also written) चुञ्चु and चण are affixes added in the sense of 'known for or skilled in'; see Pàn. V. 2. 26. पाटवं—skill to manage. चणत्व —see चञ्चुत्व above. चौर्यं &c.—The knowledge to these proves useful to the Kumaras in their future adventures. कपटकला—The arts based on deceit or fraud. कृत्ये०—prompt in the discharge of their duties.

संशयित—Caused to be mistaken for. कल्पित०—bound by the tie of fraternity. साहसो०—Who put to shame *Kuma'ra* (Kàrtikeya)

by their exploit or adventurous spirit. सुकुमार—beautifully young, youthful. जयध्वज०—The linear marks of 'a flag, an umbrella, and a sword' on the palm of the hand indicate future royalty. ०काक-पक्ष—side locks of hair. Their locks were like the bees alighting on the two lotuses of his feet. Following the example of the king the Kumaras bowed to the ascetic touching his feet with their heads so that their long flowing locks covered them.

P. 23. भस्मीकृता०—See note on मथितोद्धता० p. 9 *supra*. रय—impetuosity, velocity. रणाभियानेन यानेन—by marching out for battle; or by a march indicative of their ardour or zeal for battle. अभ्युदयाशंसं—hopeful or expectant of glory. तत्साचिव्यं—तत् used for राजवाहन by poetic license. हेतिहति०—bearing the marks of the scars of wounds inflicted by weapons. कालायस०—With a frame of body as hard as iron. ०व्यक्तकिरात०—who clearly appeared to have possessed the strength of a Kiràta. लोचनपरुष—hideous in appearance, frightful to look at.

P. 24. मृगहिते—Fit for wild beasts *i. e.* where they can roam without molestation. घोरप्रचारे—haunted by ferocious animals or men. किराटरीति—the life or profession of the Kiràtas. शौच—Purity of the mind and body. धर्मव्रात—the various religious observances. पुलिन्दपुरोगमाः—led by the Pulindas. The writer, as already remarked, uses the words पुलिन्द, किरात, &c. as synonymous ignoring the minor differences between them. ब्राह्मणब्रुवाः—Bráhmaṇa-renegades; lit. Bràhmaṇas in name but neglecting the duties of their caste. ब्रुव is used as a depreciatory affix. उद्धत्य—Bearing myself haughtily. उद्धृत्य *v. l.* makes no sense. मदीयसहचरगण—The band of my comrades or associates.

P. 25. प्रेतपुरी—The city of Yama (lit. of the dead). रत्नखचित—set or studded with gems. दण्डप्रणाम—falling prostrate on the ground like a staff, as a mark of great humility. मृत्युसमय—The proper time of death. विगलितकल्मष—whose sins have been absolved. यातनाविशेषं—particular agonies; torments causing excruciating pain. जर्जरीकृत—loosened. टङ्क—a chisel. परितक्ष्यमाण—

being chopped off. पुण्यबुद्धिमुपदिश्य—Advising me so as to create in me a love for meritorious or virtuous acts. वंशबन्धु—agnatic relations. अक्षरशिक्षां विधाय—having taught me the alphabet *i. e.* reading and writing. आगमतन्त्र—आगम *S'a'stra*; तन्त्र knowledge of a particular art or mystical formulas.

P. 26. दूरीकृतकलङ्कः—Far from sin *i. e.* leading a life of virtue and piety. दण्डकारण्य—Name of a well-known forest, the scene of many of Ràma's exploits, and popularly supposed to be between the Narmadà and the Godávarî. It was so named after Dandaka, a son of Ikshváku, who dishonoured Arajá, a daughter of S'ukrá-chàrya and was cursed by the sage to the effect that his kingdom which was a hundred Yojanas in extent would be converted into a tenantless forest.

सिद्धसाध्य—Classes of demigods. विधेः—of propitious fate. This and शासनं विधातुः are without special propriety but used simply for the sake of alliteration. आनन—an opening, a door. ताम्रशासनं—properly a royal grant or edict committed to a copper plate; here a writing impressed on a copper-plate. तदुपदिष्ट—prescribed thereon. दिष्ट—fate. तदनुगुणं—In conformity with. तोषिणः—gratified (now that you have come).

P. 27. कल्ये—In the morning. साकल्येन—every one of them. Mark the meaning of कल्य here. मनीषा—मनसः ईषा a word of the शकन्ध्वादि group. चरिष्णवः—wishing to go on a journey. The aff. इष्णु is added to कृ with अलं and other roots by Pàn. III. 2. 136. अतिसहिष्णु—very hardy. संगमसंकेतस्थान—rendezvous; having appointed their place of meeting. विततसारस—with rows of swans spread about. It may also mean with beds of full-blown lotuses. ईशशासन०—Collected in accordance with the directions of Îs'a. प्रत्यूहपरिहारिणि—who warded off the obstacles (to the sacrifice). पुण्यगेहं—The seat of meritorious actions. गेह—brought in for alliteration. मणिमय—richly set with gems. मण्डल a collection. सकललोक०—सकललोकेषु &c. The ornament of womankind in all the three worlds.

P. 28. विनीत—well trained, of modest deportment. दूरीकृतामरे—in which the gods were routed. सिद्धतापस—An ascetic

having Siddhi or miraculous power. मदनकृतसारथ्येन—&c. The idea is common enough; *cf.* मदनः खलु मां नियोजयति &c. Vic. p. 43. मनसा=मनोरथेन. मां तत्सपत्नीं—make me her rival wife *i. e.* marry me. For the idea comp. note on धरणीरमणी p. 2 and Raghu VI. 29. हृष्टतर—exceedingly pleased. तर shows excess.

तदवलोकन॰—Anxious to see his friends. क्षुत्पिपासादि—It is a general belief that certain gems possess such virtue. कंचनाध्वानं—for some distance.

P. 29. विशाला—Ujjain. उपशल्य—शल्य(border)मुपगतं border-land, suburb. आक्रीड—a public garden. आन्दोलिका—a swing. पल्लवित—The metaphor is taken from a tree putting forth sprouts under the genial influence of the spring. Hence, swelling with, or affected by. अकाण्डे—unexpectedly, suddenly. सरभस &c.—The comp. should rather be taken as सरभसपदविन्यासेषु विलासी यः &c. advancing with hasty steps indicative of ecstatic joy. गलदुल्लसत्—*i. e.* in the act of bowing. पुलकित—पुलका अस्य संजाताः with the hair standing on their ends. व्यतिकर—has often the meaning of 'by reason of.' मुकुलित॰—having folded his lotus-like hands. प्रकार—an account of.

P. 30. उज्ज्वलाकार—read ॰कारं. कुशलं—A technical expression for 'asked him questions about his well-being or good condition.' &c. ; *cf.* the precept ब्राह्मणं कुशलं पृच्छेत् &c. महदाशा—See *supra* note on महदायुध p. 4. अग्रजन्मा—a Brâhmaṇa so called, he being created first of all the four orders (वर्णेषु मध्येऽग्रजातत्वात्) or being born from the mouth of God (अग्रात्प्रधानांगात् मुखाज्जातत्वात्). महाभाग—Lit. O, fortunate one; used as a formal title of address. कटक—An army encamped. लाट—Name of a country said to lie to the west of the Narmadâ; it probably included Broach, Baroda and Ahmadâbad. श्रावं श्रावं—The Namulanta is repeated to show frequency. कन्यासारेण—Appointed to take charge of the treasure, *scil.* the princess. ॰सारणे—*V. l.* is better. Appointed to escort the princess.

P. 31. चतुरङ्ग—See *supra* p. 5, notes. अन्तर्भेद—turned treacherous, 'secretly plotted treason' Buhler. निरवेशि—Pass. Aor. of विश् with निर् to enjoy. निगडित—fettered; with his arms pinioned,

नैस्त्रिंशिक--निस्त्रिंशः (a sword measuring more than 30 fingers in length) प्रहरणमस्य (aff. ठक्-इक) swordsmen.

दस्यु--a thief. The word is as old as the Veda wherein it is applied to the aboriginal and Turanian tribes with whom the Aryans on their occupation of India had often to wage war and whom they conquered. There it is derived from दस् to injure, to kill. It acquired the present meaning doubtless from the lawless habits of the mountaineers. भयरहितं--I who was undaunted. Mark the laconic style of the writer. निराश०--irremediable, from which there was no hope of escape. निर्विशथ--is inappropriate with दुःख. सुरङ्गा--a subterranean passage.

P. 32. रत्नरत्न--The most excellent jewel. द्वाःस्थगण--The sentinels at the door. आर्चयत्--received me with honour. वराक--base, vile. विप्रलाप--insulting words, insolent speech. सनद्धयोधः--with a force fully equipped.

P. 33. तुमुल--Properly means the confused noise of warriors engaged in hard fight, hence fierce fighting. समुल्लसत्०--with the quick and dexterous movements of the arms. आटोप pride; hence skill, the cause of the pride. अरातीन्--The context shows that this should be अरातिं which refers to Mattakála, the hostile king. अतिरथ--अतिशयेन रथो येषां very fleet, swift of foot. संनत--filled with. उदन्तजात--The full account. आराधित०--gaining the king's favour, ministering to his desires. भवद्वेदना &c.--With a heart tormented with affliction naturally (lit. easily) caused by the dart of the poignant pain of your separation. सिद्धादेशेन--According to the directions of a Siddha. महाकाल--See p. 7. *supra*. आनन्दसंदोह--ecstatic joy. निरपराधदण्डे--The punishment or sufferings inflicted on him without any fault of his.

P. 34. पुरतः पुष्पोद्भवं &c.--This sudden introduction of Pushpodbhava indicates a deficiency of creative power on the part of the author. निटिलतट--his broad forehead. संकुल--overflooded with. करिष्णु--see note on चरिष्णु p. 27. विदितार्थः--If they knew my object. किमिति निश्चित्य--what did they think was the reason of my disappearance? प्रच्छाय--Mark the comp.

P. 35. अन्तराल—in mid-way, before he reached the ground. निक्षिप्य—Because he could not have entirely arrested his downward descent; he only lessened its rapidity. भृगु—a precipice. Bulher says 'Etymologically it means a broken place. It is apparently derived from the Aryan root, *bhrag*, which in Latin appears as *fra (n) g--o*, in Gothic as *brikan*, in English as *break*, and which in Sanskrit appears in the mutilated form *bha(n)*]. The Bhrigupatana or *Bhairavatsara* is a favourite mode of religious suicide. कालयवनद्वीप--See *supra* p. 17. प्रवहण—a boat. ०आदरेण—out of regard for. हायन—*m. n.* भावान् जहाति जिहीते वा. कूजित—Indistinct sounds.

P. 36.—तावन्तं-ते (षोडश हायनाः) परिमाणमस्य. वैश्वानर—विश्वे नरा अस्य 'worshipped by all men.' तस्मै--refers to his father, to whom he must be supposed to have taken the two women. साभिज्ञानं--by means of the signs of recognition. विनीतं—Bearing myself humbly towards them. निमित्तं--prime cause. भवदनुग्रहात्—The student will remember that Pushpodbhava was instructed in magic along with Ràjaváhana. साधकत्व—magic-power. वृक्षाणां—Trees situated in a particular position indicate treasures buried underneath. सिद्धाञ्जन—collyrium of magical virtue enabling the eyes to see through opaque bodies.

P. 37. दीनार—a gold coin. *Cf* Lat. *Denarius* (which was an ancient Roman silver coin worth 7¾ d. English). According to Kátyàyana and Brhaspati it is equivalent in value to 42 copper *Kárshika Panas* (about 2½ Rs.). Dinàras were first coined in India by Kanishka and his successors. तत्कालगतं—read ०लागतम्. गोणी—a bag. Here the double bags used by merchants in conveying grain on bullocks. नीयमान—taken *i, e,* introduced by. गूढवसतिम०—Lived under disguise. मनोग्लानि—anxiety of the heart. अवलीढ—a word very aptly used. Youth pervaded all her limbs. लतान्तबाण—लतान्त a flower; the god of love. चकित frightened. The tremulous glances of young ladies are often compared by Sanskrit writers to the swift-rolling eyes of fawns when frightened. कुसुमसायक &c.--*cf.* गाढं निखात इव मे हृदये

कटाक्षः Mál. Mád.; and कटाक्षविशिख. मनसाभिमुखैः—मनसा अभिमुखैः (directed to me). साङ्गभङ्गिभिः—may perhaps be a better reading.

P. 38. चतुर—Cleverly displayed. अन्यदा—On one occasion. शकुन्तवचनानि—The sounds of birds are often referred to by poets in this connection; *cf.* तरुषु चुकुवुरुच्चैः पक्षिणश्चानुकूलाः। Bhatti. I. 27. Meg. I. 8. प्रेक्षिष्यमाणः—wishing to ascertain. उत्कलिका०—seeking to dispel my longing or mental anguish. मदनकदन—love-torment. उद्दण्डकर्मन्—despotic, cruel. राजराजगिरि—Kailása, the residence of Kubera.

P. 39. दूरीकृत्य—Not minding, not caring for. तच्चिन्ता—Anxiety caused by that. रागोद्रेक—intense love. मृदु clever. अधिष्ठाय—having possessed. आचारसंपद्—her superb charms, exquisite beauty. सत्यवाक्य—same as आप्त, whose words are reliable. क्रीडन्नायुष्मान् &c.—If you sport with her and live. एकान्तनिकेतन—secluded apartment. रभसात्—impetuously. With violence and force.

P. 40. वंशसंपत्—noble descent. मन्मायोपाय०—caught into the nooses of the snares of my deceitful plan. ताटङ्क—an ear-ornament (called तानवडे in Mar.). मनोज्ञ—Charming. नगरख्याकुला—Thickly rumoured in the city. परीक्षन्—ascertaining the truth of. Mark the Par. use and *cf.* our note on महदायुध *supra.* Buhler, however, says—This 'can be defended by the Paribhàshà अनुदात्तेत्त्वलक्षणमात्मनेपदमनित्यम्, which though rejected by Nàgoji is admitted by Bhattoji, Sid. II. p. 112.' ईक्ष् with परि is also used in the Par. in the Mah. Bhàr.

P. 41. हंसतूल—The soft feathers or down of a goose. चामीकर—gold. सूक्ष्म—thin. निःशङ्कः—fearlessly or without scruple. नियुद्ध—Pugilistic efforts, close or personal fight. विकल—disordered or displaced. उपलालयन्—Comforting, coaxing. दिशो बधिरयन्तः—rending or deafening the sky. चटुल—tremulous, unsteady. सिद्धादेश०—According to the instructions of a *Siddha.*

P. 42. अम्लानमानसः—अम्लान is the same as उत्फुल्ल. With a joyful heart. निजकटकं—*i. e.* Vîraketu's territory (see p. 30.) whence he had come to Ujjain on a visit to the temple of Mahàkàla. अमुष्य राज्ञः—*scil.* Rájavàhana.

अथ &c.—Now follows a description of the spring season which is much the same as that given by Kálidàsa and the other Sanskrit poets. मीनकेतन &c.—*cf.* सकलसैनिकाङ्गवीरः मलयसमीरः *supra* p. 3. मलयगिरिमहीरुह—the sandal trees. It is a popular belief that snakes feed on air; *cf.* such epithets as श्वसनभुक्, पवनाशन &c. अशनं धात्रा मरुत् कल्पितं । व्यालानां *&*c. Bhar. Vair. 10. This and the next epithet account for the breeze being very gentle (सूक्ष्मतर) less incessant and slow). हरिचन्दन—sandal trees of the best kind.

सहकार—(so called because it is a favourite resort of lovers,) is a kind of mango tree known for the fragrance of its blossoms. The throats of cuckoos are supposed to be made tuneful by their tasting the young sprouts of the mango tree. *Cf.* चूताङ्कुरास्वादकषायकण्ठः पुंस्कोकिलो यन्मधुरं चुकूज । Kum. III. 32. मधुकर॰—read मधुकरकलकण्ठानां; कलकण्ठ a koil or cuckoo.

P. 43. काकली—a low, indistinct sweet tone. उत्कलिका—The budding of love, love—longing. मदनमहोत्सव—A festival celebrated in honour of the god of love in spring. गन्ध—Consisting of various kinds such as saffron, flowers, turmeric-powder, whole grains of rice, fine silk garments and others. मलय &c.—bright (majestic) with fruits, blossoms and tender foliage, grown in thick clusters from the branches gently agitated by the Malaya breeze. अलिकुलमधुकर—here the author seems to distinguish between अलि and मधुकर, probably referring by the former to winged insects in general, licking honey from flowers. See also com. भ्रावं भ्रावं—indicates that he gently paced the region. इन्दीवर—see com. कह्लार—is distinguished from कैरव by its strong sweet odour. चक्रवाल—swarms of. व्याकुल—resounding with. Dissolve ॰व्याकुलानि ॰सलिलानि च सरांसि. अमन्द—great.

P. 44. पुरुहूत—Lit. 'The many invoked' is an epithet of Indra. Indra figures prominently in the Ṛgveda and has the greatest number of hymns addressed to him. या—construe with वसन्तसहायेन निर्मिता इव रेजे, and translate—Who shone as if created by the God of love, who, wishing on account of his longing after Ratî, to make a sportive image of her, framed an excellent figure of a woman, and

formed its feet out of the beauty of the autumnal lotuses growing in his pleasure lake, &c. As to the idea of Vasanta creating a female form, comp. अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु कान्तप्रभः । शृङ्गारैक-रसः स्वयं नु मदनो &c. Vic. I. 8. नारीविशेषं विरच्य—The writer had undoubtedly Sak. II. 9, before his mind's eye. The present passage is an amplification of the passage at p. 3. The various parts of a woman's body forming the paraphernalia of Cupid are here described by a reverse process as forming those parts. लीलामन्दिर—Sportive bower (with two plantain trees placed in front on either side and forming a gateway). लालित्य—softness and grace. *Cf.* वृत्तानुपूर्वे च न चातिदीर्घे जङ्घे शुभे सृष्टवतस्तदीये । Kum. I. 35. घन—Massive. किंचिद्विकसत्—just opening. °परि-पाटया—*cf.* मध्येन सा वेदिविलग्नमध्या वलित्रयं चारु बभार बाला । आरो-हणार्थं नवयौवनेन कामस्य सोपानमिव प्रयुक्तम् ॥ Kum. I. 39. पूर्णकलश—Two gold or sometimes silver Kalas'as are placed at the door of a *lîlàmandira* as a mark of auspiciousness.

अभिख्या—beauty. See notes to p. 3. प्रतिबिम्बीकृतं—The *bimba* fruit was a standard of comparison before the creation of her lower lip; now it became an imitation. The meaning is—her lip surpassed the *bimba* in redness. अग्रदूतिका—Kàlidása also speaks of the cuckoo as a messenger of *Kàma*. *Cf.* त्यजत मानमलं बत विग्रहैर्न पुनरेति गतं चतुरं वयः । परभृताभिरितीव समीरिते स्मरमते रमते स्म वधूजनः ॥ Rag. IX. 47. जयध्वज°—With the *makara* proudly displayed on the flag. प्रथमसुहृद्—his dearest friend.

P. 45. लीलामयूर°—shows that her tresses were decked with flowers; *cf.* Vic. IV. 10. संमित—mixed. समस्त°—कर्पूरपरागेण—Her complexion was not perfect white but white mellowed with yellow. स्वेन—by herself. She was then engaged in worshipping मदन. मदना-वेशवती—Love having thrilled or pervaded through her body. क्रीडावि-भ्रम—stands for विश्रब्धक्रीडायाः. कानि कानि—Various and indescribable. घुणाक्षरन्यायेन—quite accidentally. Lit. according to the maxim of the wood-borer tracing out a letter. The maxim takes its rise from the fact that a certain insect called *ghuná* sometimes makes an incision in wood or a leaf of a book which resembles a

letter but which is quite fortuitous. Hence घुणाक्षर means any fortuitous or chance occurrence. एवंविध०—एवंविधानां, एवंविधं वा निर्माणं तत्र निपुणः। रेचित—Bent, knit. अपाङ्गवीक्षितैः—side-glances. आत्मनः कुरङ्गस्य &c.—whose beauty captivated her as the net captures the deer. उत्पादितभावरसानां—The emotions and feelings of love manifested by her. शरव्यायमाण—a den. from शरव्य (शरवे हितं शरान् व्ययतीति वा), serving as a target for. Love affected him also. भाग्यवतीनां—Because they have the opportunities of gazing on his beauty. पुरन्ध्री—पुरं a family धरतीति, a woman with husband and sons living. सीमन्तमौक्तिकश्री०—stands foremost or at the head of.

P. 46. भावविवेकैः-by observing their different feelings. उदन्त—an account. लोकसाधारण—conveying a general sense. देवतासान्निध्यकरणः—To whom a goddess reveals herself whenever necessary, *i. e.* who is able to know things beyond the ken of senses through divine agency. अनुवदन्त्या—Mark the force of अनु. She merely recounts what passed in her mind. शस्तेन—excellent; goes with निचयेन. शापावसानसमये—At the time when the curse (pronounced by the ascetic) is about to cease. The reference is explained further on. जातिस्मरत्व—power to remember the incidents of a previous birth. कालजनित०—suggested by the occasion. विशेषसूचक—indicative of particular circumstances. ज्ञान—recollection. निद्राधीनमानस—unconscious on account of slumber. मन्दस्मित &c.—with a smile blooming on the orb of one of his cheeks.

P. 47. अनुष्ठानपरतया—being lost in contemplation. नैष्ठिक—निष्ठा मरणं तदवधि ब्रह्मचारी तिष्ठतीति; fr. निष्ठा + ठक्. A perpetual religious student who observes a vow of lifelong celibacy and abstinence. करुणाक्रुष्टचेताः—his mind touched with pity. अमोघतया—on account of the efficaciousness or infallibility of. रसेन—रस love. अभिज्ञात—recollected. रागपल्लवित—swayed or affected by. संदेश—bidding. दाक्षिण्य—over-courtesy. अकार्य—an improper act, a sinful or reprehensible deed. वृक्षवाटिका—garden; an avenue of trees.

P. 48. राजहंस—(1) a royal swan; (2) name of Rājavāhana's father. अकाण्डे—suddenly, unseasonably. समुचितमिति—Because

it behoves me to do so. मनोराग—(1) desire of the mind; (2) love. She means 'I invite you to see me again'. *Cf.* the similar words addressed by S'akuntalâ to Dushyanta—लतावलय संतापहारक आमन्त्रये त्वां भूयोऽपि परिभोगाय p. 87. बहुलपक्ष—The dark-half of a month. रहस्यमन्दिर—her secret chamber. क्षामक्षामा—extremely emaciated. क्षालित—wetted with (to render them cooler). तल्प a bed. हरिचन्दन &c. —Sanskrit poets usually mention these as the proper appliances for the palliation of love-torment. उशीर—A kind of plant the fragrant root of which has cooling properties. कल्पितानि—prepared for. शीतलोपचरणं—application of the cooling remedies. किंकर्तव्यतामूढा—At a loss to know what to do. ग्लपिताधरया—with her lower-lip parched by. नताङ्गी—a woman with stooping limbs. The epithet implies modesty in a woman. सगद्गदं—in faltering accents. कुसुमायुधः (पञ्चबाणः)—used predicatively. To her his shafts are अयोमय (made of steel) and असंख्य, *cf.* with this passage S'ak. p. 67. वाडवानल—The submarine fire. See our note on और्व S'ak. p. 67.

P. 49. दोषाकर—mark the propriety of the word. (1) The maker of the night (दोषा); (2) the mine (आकर) of crimes (दोष). निजसहोदर्याः—Because both the Moon and Lakshmî arose from the churned ocean. स्वल्पीभवति—is rarified. निजयष्टि—The trunk of the parent tree. उल्बणगरल—virulent poison. संकलित—infected by. अगदंकारः—Lit. treating successfully; a physician. समं—equally towards both. तूणीरायमाणमानसः—whose heart had become the quiver (*i. e,* the target for all the arrows) of Kâma. अन्वेषणीया—To be sought. निटिलतट०—whose folded hands graceful like the bud of a lotus decked her spacious forehead.

P. 50. वामनेनेव &c.—The student will remember the well-known line of Kâlidâsa 'प्रांशुलभ्ये फले लोभादुद्बाहुरिव वामनः' । Rag. I. 3. तथा मृदुलं—so tender (as thy body is delicate). She hereby hints that his heart is hard. तदनुरूपं—favourable to. विरहविनोदाय—To dispel the pangs of separation.

P. 51. मन्मथसमाराधनस्थानं—The place where she had worshipped the image of the god of love. विलोकनवेला०—memories or

remembrances of the occurrences caused at the time &c. कर्णेजप—Those who whisper something into the ear, messengers of.

सूक्ष्मचित्रनिवसनः—clad in thin and variegated raiment. स्फुरन्—beaming. चतुरवेष—sumptuous apparel, beautiful or splendid dress. अभ्युल्लसत्—Throbbing, waving. सादरं—in earnestness. ऐन्द्रजालिकविद्या—magic. कोविद—adept or versed in. लीलावनि—land of pleasure. पुष्पोद्भवश्च—Pu. on his part. निजकार्यकरण—able to be serviceable to them. आभाषणपूर्वतया—*cf.* सम्बन्धमाभाषणपूर्वमाहुः Rag. II 58.

P. 52. रागातिरेक—intense love. सततसंभोगसिद्धि—attainment of constant enjoyment. मोहयन्—confounding, beguiling. अनिमित्त—causeless, disinterested. कृत्रिमक्रिया—magic. विप्रलम्भ—deception, trickery. कृत्रिमप्रेम—counterfeit or unreal love. रसभाव &c.—well versed in the art of touching the sentiments and feelings. निजवृत्तान्त—his profession. समुत्सुकावरोध—The ladies of the harem eager to behold the spectacle. कक्षान्तर—The inner apartment. वाद्येषु नदत्सु—As the roll of the drums swelled.

P. 53. समधिकराग—increased curiosity. पिच्छिकाभ्रमणेषु—The whirls of his magic bundle of peacock's feathers. रत्नराजिनिराजित—lighting or illumining with the array of their gems. अहिपतीन्—The huge serpents अभिनीय—having exhibited. संभावन—success. मोहजनक—stupefying. मायामानवाः—men conjured up by magic.

P. 54. वाडव—a Brâhmaṇa. चेष्टा—acts of endearment. उपनयन्—creating. रहः—in private. अनुलाप—her response. लोल—eager, earnestly desirous of. चतुर्दशभुवन०—The reference is to the Paurâṇic number of the *Bhuvanas*. Râjavàhana entertained her with stories from the Purâṇas (the Mah. Bhár. especially).

विस्मय०—With her eyes dilated through wonder. चरितार्था—has its mission fulfilled. श्रोत्रवृत्ति—The function of the ears.

P. 55. तमोपह—dispelling ignorance. प्रदीपः—a powerful lamp. किमपकृत्य—read किमुपकृत्य. प्रत्युपकृतवती—What return can I make for? अभवदीयं—not your property. सरस्वतीमुख०—सरस्वत्या (instr.) यन्मुख०. Sarasvatî is represented as a rival of Lakshmî and the two

as co-wives of a crowned queen. उच्छेषणीकृतः—already used by another. चुम्बयितुं—Pass. inf. of the cau.; to cause it to be kissed (by me). अम्बुजासना०—Lakshmî is supposed to wait on a king who is considered a portion of Vishṇu. गुरुपयोधरमण्डल—The orbs of her large breasts; (2) a large train of clouds. प्रौढकन्दली—Kâlid. too compares a woman's large eye to the leaf of the Kandali-flower; *cf.* Vic. IV. 5. रूढराग—developed *i. e.* deep colour. बार्हिबर्हावली—The plumage of a peacock. कुसुमचन्द्रक—in which the flowers looked like the eyes in a pea-cock's tail. शार—variegated. मधुकर &c—If this epithet has any propriety it must mean hanging disorderly like a row of bees *i. e.* dishevelled and dark (मधुकरकुलवद् व्याकुलेन). For we cannot reasonably suppose the poet to mean that the bees were actully attracted by the flowers in her braid and were present there. स्फुरदरुण०—(1) augmented with the stream of its spreading reddish lustre; (2) rugged with its filaments with the light of the morning sun playing upon them. अधरमणि—his ruby-like lower-lip अधीरं—impatiently, passionately. स्फुरित—enkindled, excited. चित्रोपचार०—highly pleasing or tasteful on account of the various means at hand (or modes of enjoyment).

P. 56. बिसगुण—a string of lotus-fibres. जालपाद—a swan. कमलमुद्ध &c.—as if embraced by the moon with the multitude of his rays mistaking them (his feet) for lotuses. उपगूढ—bound or tied together. उपलभ्य—On perceiving it. आचक्रन्द—screamed aloud. उपहत—possessed by. अनिरूप्यमाण &c.—Not knowing how to act then and in future. अगण्यमान०—not caring for or forgetting the condition to keep the secret intact. विप्रविध्यमान—Throwing or dashing against. आकुलीबभूव—became excited, was thrown into commotion. तुमुले समये—At this time of confusion. अंतर्वेशिकपुरुषाः—The guards of the female apartments. अनुभाव—his royal majesty or radiance. निशाम्योत्पन्नप्रत्यभिज्ञः—having closely eyed him and recognised him. अत्यभिनिविष्टः—greatly puffed up. आवर्जित—won over. वितथ—Vain, futile. कपटधर्मकञ्चुकः—a religious hypocrite.

P. 57. चपल—a mischief-monger. शूलावतंसित—exalted to the dignity of the stake. कुलपांसनी—a bane in the family. दूषित—

disfigured, fierce. रेखाम्बुज॰—a Madh. pad. Karm. सर्वपौरुषातिभूमिः—The culminating point of *i. e.* who possessed to the highest degree all manly virtues. सहिष्णुतैकप्रतिक्रिया—to which submission was the only remedy. स्मर तस्या &c.—स्मृ governs the gen. case. Pan. II. 3. 52. वासू—a young woman. आर्तौ—pained or distressed on hearing the account. आकारपक्ष॰—who were attracted solely by his handsome form. आत्मपरित्यागो॰—Threatening to put an end to their lives. अप्रभुत्वात्—They not being the governing bodies. संदिश्य—informing him by a messenger. सर्वस्वहरण॰—having confiscated all his effects or property. कृत्वा दारुपञ्जरनिबद्धं—having encaged him.

P. 58. विलीन—Concealed. चूडामणि—as to the jewel dispelling hunger and thirst, see *supra* p. 28. l. 17. अङ्ग—Name of a country situated on the right bank of the Ganges. Its capital was Champà, also called Angapurî This town stood on the Ganges about 24 miles west of a rocky island, and is therefore considered the same as, or situated very near to, the modern Bhágalpur. भेदयित्वा—having caused a passage to be made in. व्रात—a number of. आपतन्तां—Coming from all sides (आ). अदत्तापेक्षः—Not caring to wait for. साक्षात्, वपुष्मान्—either of these words is pleonastic; appearing visibly like pride in a bodily form (incarnate). अक्षमापरीतः—full of impatience. प्रहरण—a blow or stroke. वर्मन्—armour. अतिमानुष॰—transcending that of a mortal, superhuman. प्राणबल—vital force, innate strength. ॰समाख्यायां—also named Abalàratna. अकल्प्यसन्धः—whose intentions were not to be divined or comprehended. अजीगणत्—computed. कृतकौतुकमङ्गले—when he had performed the ceremony of fastening the auspicious marriage string. For the meaning of कौतुक see Rag. VIII. 1. and Malli. thereon. एकपिङ्गाचल—Kailása. एकजङ्घ—Lit. deer-footed, swift-footed. जङ्घाकरिक—a runner, a courier. प्रभवत्—The ruling monarch. प्रतिसंदेश—a reply to the message. कन्यान्तःपुरदूषक—The violator of the secret apartment. जराविलुप्त—an awkward Bahuvrîhi.

P. 59. चित्रवध—death with peculiar tortures. चारक—a prison. मातङ्गपति—The lordly elephant. उचितकल्पना—proper decorations. क्रीडनक—a play-thing *i. e.* allowing the elephant to treat him as a toy and so to smash him to pieces. राजन्यक—a multitude of warriors. क्षरितगण्डः—with ichor flowing from its temples. तद्दृष्टि॰—तत् refers to Râjavâhana. सोमरश्मि॰—*cf.* Kad. p. 217.

P. 60. मुग्ध—foolish. The swan mistook Suratamanjari's mouth for a lotus and so pursued it. *Cf.* the similar pursuit of S'akuntalá by a bee at S'ak. p. 25. Read in the com. मूढः यः कलहंसस्तेनानुबद्धं वक्त्रं यस्याः । Read सरसि after मन्दोदके (the name of the lake). पलितं—making his head doubly hoary by &c. कोपि—अपि is used आक्रोशे; he denounced upon me an unjust curse. लोहजाति—a metallic condition. अजातचैतन्या—consciousness being suspended. अपरिक्षीण॰—my senses retaining their powers.

वेगवत्, मानसवेग—Two names probably invented by the author (no such names being found in the list of the kings of the Ikshva'ku race). पितृप्रयुक्तवैरे....विरसाशयः—He, hostilely or adversely disposed towards Naravâhanadatta, the extender of Vatsa's race and the reigning emperor of the Vidya'dharas, who had acted enimically towards (his) father. समसृज्यत—entered into an alliance with him. नरवाहनदत्ते—Naravâhanadatta, son of king Vatsa, is the hero of the Kathásaritsâgara (and also of the Bṛhatkathá of Gunádhya) wherein his adventures and his elevation to the throne of the Vidya'dharas are related. व्यवदायमानचन्द्रिके—As the moon shone brightly. मनोरथप्रियतमा—The beloved of his heart (for he had not actually seen her). अवशेन्द्रियः—not having control over his senses. तिरस्करिणी—The art with which all the denizens of heaven are endowed and by which they can make themselves invisible to others. त्वदङ्कापाश्रयां—with her head reclined on your lap.

P. 61. त्राणा—maintenance, protection. प्रत्यानीयमान &c.—In whom the tide of passion was caused to swell. निग्रहान्तरा॰—his resolve to seize you. वैवश्योत्साहः—shows that he was quite cowed down in the prince's presence. दुष्करकर्मणा—by (a thief)

of extraordinary prowess. नख—a nail-shaped scimitar. उद्देश—The precincts or environs of. अत्यक्रित०—moving fearlessly or undauntedly. उदस्ताधोरण—having knocked off the driver. रंहसोत्तमेन—with utmost speed. स्तम्बेरम—an elephant. अदभ्र--a multitude of.

P. 62. असत्वरं-quickly; nimbly. तत्क्षणोप०-having disengaged himself from the embrace the very instant. कणप—an iron club. कर्पण-a kind of instrument forked at the end. प्रास a dart, a barbed missile. पट्टिश--a long double-edged sword (Mar. पट्टा). तोमर—a javelin. परिक्षिपत:---surrounding them. बलनिकाय--an army. कर्णचुम्बि--such an eye is supposed to be a mark of beauty.

P. 63. रत्ननख:--a poniard with its hilt set with jewels. पट्ट--a silk-garment. कृतहस्ततया--being well practised in the use of weapons. The root कृ has frequently the meaning 'to study, to learn' in older language पादाङ्गुष्ठ &c.---bespeaks extraordinary physical power on the part of the rider as he could guide the animal by using the big toes of his feet as spurs. पूर्वोपदेश०—through his knowledge of the description formerly given. स्त्रीबाल &c.--*cf.* Rag. VII. 67. आज्ञाकर:--your slave or servant. सोऽयमेवं &c.--Prefer the reading in the foot-note. Your Highness should consider him as my own self only concealed under the form and the designation of Dhanamitra. अपवर्जित--scattered about. अस्मत्सुहृद्--our allies. यदि न दोष:--If your highness does not find fault with this arrangement *i. e.* approves of it. क्षौम—a white silk-garment.

P. 64. उपहारवर्मा...विश्रुतै:-These together with Râj., Somadatta, Pushpodbhava, and Apahar., make up the list of the ten princes. प्रहारवर्मा is the father of Apar. and Upahâr.; कामपाल--son of Dharmapâla, who afterwards became the king of Kás'i. See p. 137. हर्षाविद्धं--transported with joy. कृतयथोचिता०--who were received with proper civilities. सुहृन्निवेदितान्—introduced by his friends. अपश्यत्--looked upon, treated.

असुरविवर—The passage to Pátála. प्रसृते-dispersed. दिव्यचक्षु: divine sight *i. e.* power to know things beyond the perception of the senses.

P. 65. बुभुत्सुः—Wishing to ascertain. चूतपोतक—a young mango tree. उद्विग्नवर्ण--With a wild look or looking dejected. उपलिप्सुः &c.--wishing to learn the fate of. ०वतंसस्थानीया -(Lit. who held the place of) the ornament of the Anga-capital. The अ of the prepositions अव and अपि may optionally be dropped. See com. वारयुवति--Lit. woman of the multitude (वार), a harlot. तारकित--तारका अस्य संजाता· studded with stars; hence chequered with. कीर्णशिखण्ड०--her long dishevelled tresses sweeping the ground. सानुक्रोशं--may mean with feelings of pity or full of cries. अविच्छिन्नपातं—close upon her heels. आर्ति--her distress. अभाजन--not destined to enjoy. श्वोवसीय--happiness. आर्ताभ्यु०--renowned for their being the asylum of the afflicted. पलितशार--her hair interspersed with gray.

P. 66. अस्याः--अस्यां would have been better, in which case ते दासी would refer to the speaker herself. स्वाधिकारा०—making her perform the duties of her legitimate profession. अधिकार---the proper office. अङ्गक्रिया--cultivation of the body by applying oil &c. ०संवर्धनेन--helping the development of—qualifies आहारेण. दोषाग्नि--maintaining an equilibrium between the (three) humours, the gastric fire and the vital fluids. मितेनाहारेण—with proper viands. उत्सवोत्तरः—characterised by, conspicuous for hence; attended with. *Cf.* उत्सवोत्तरा पुरी further on p. 203. अध्यापनं &c.--We train her in the erotic science with all its branches. नाट्य- pantomimic art, acting; चित्र--in painting; आस्वाद्य-confectionary, culinary art; गन्ध--preparing perfumes; पुष्प--bouquets and garlands, सम्यग्विनयन—We rear them thoroughly in. वचनकौशल--Skill in expression. शब्द--grammar; हेतु logic; समय--astrology. वार्ता०--a general acquaintance with. आजीवज्ञान--The art of earning a livelihood. क्रीडाकौशले—excelling in sportive graces or frolic. सजीवनिर्जीवासु—in games of chance and strife. अभ्यन्तरीकरण—giving a proper insight into. अभ्यन्तरकला--See com. वैश्वासिक--friendly. प्रयोगग्रहण—practical knowledge. आदरप्रसाधिता--decorated with care. स्फीत--attended by servants gorgeously dressed. प्रसङ्गवती--To be required on an occasion. ग्राह्यवाक्--experts.

P. 67. विद्रुमलेषु—simply means 'in different places'. शिल्पविन्तकै:—Professors of the different arts. कार्तान्तिक---palmists, astrologers. पीठमर्द, विट--parasites, gay companions विदूषक--the gester. भिक्षुकी---Buddhist or Jain female mendicants who are frequently represented as assisting in love affairs. *Cf. infra* p. 85 ll. 16, 17. समवाय---company, society. माधुर्य---affability or amiableness. यव---Read युव. प्रभूततमेन शुल्केन—receiving a heavy price. तद्भाव--her blandishments or coquetry. वयः--prime of youth. शौच---honesty. अधिकगुणाय—possessing superior qualities. बहुव्यपदेशेन---giving out that much was received. गान्धर्वसमागमेन--under the pretence that a *Gândharva* marriage was contracted. कामस्वीकृते--won over by friendship. अधिकरण—the local court. *Cf.* Bhûshanâ अलाभेऽर्थस्य धूर्तान् स्वशुल्कालाभे कामस्वीकृते मैत्र्यायङ्गीकृते स्वामिनि प्रभौ ग्रामाध्यक्षेधिकरणे नागरिकसंसदि साधनमुक्षावचकागादिभिः स्वोप युक्तविधानम्। साधनम्--gaining one's object. दुहित्रा एकचारिणीव्रतं &c.--making the daughter remain faithful to him. नित्यनैमित्तिक &c.–getting by various artifices what remains of the wealth of lovers after it has been expended by daily, occasional and love gifts. विगृह्यासनं—to reject him after picking a quarrel with him. प्रतिहस्तिन्–according to the com. means 'the lover of a neighbouring courtesan or hetaira. It may however mean 'a deputy'. ०संधुक्षणम्--stirring or calling into activity the liberality &c. वाक्संतक्षण--sarcastic remarks. लोकोपक्रोशन—taunting in the hearing of others, circulating evil reports among the people. विरोधन्--withholding. अनन्याभियोग--by accepting another lover.

P. 68. अपवाहन---discarding. अनिन्द्य--unobjectionable. इभ्य--wealthy people. इभ्यैः—अन्यैः would perhaps be a better reading. As the reading stands, however, take अनुबद्धार्थ० as one word. Give due consideration to all doubts about the gain or loss to follow. सज्जता—attendance upon. सङ्ग--irrevocable or permanent attachment. मातृका--grandmother. विहित--prescribed by. स्वेनैव &c.--Indulging her passion at her own expense. अर्थयोग्य--capable of giving wealth. प्रत्याचक्षाणया—repulsing. अहार्यनिश्चया--If she proves firm of resolve; if her resolution cannot be shaken. *Cf.*

Kum. V. 8. अनशनेन संस्थास्यन्ते--will starve themselves to death. अपवर्ग—Final beatitude. प्रकृष्टज्ञान—knowledge of the highest *i. e.* Brahma; or knowledge of the superior order *i. e.* Brahma-vidyà. कुलधर्मानुष्ठायिनः—even of one in a householder's station of life; (lit. discharging the duties proper for the household). हिरण्यरेतस्—fire. व्यसन—hardships of.

P. 69. धौतोद्गमनीय—a couple of fresh-washed garments. शरीर-संस्कार--her toilet, personal decoration. कामशासन—S'iva. रक्त—affected by passion. गणयति—matches with. कियतांशेन—in what degree. इतः जनात्—from a person like myself. बलाबल—their respective superiority or inferiority. समाधान—Concentration of the mind. नात्यायतते—does not much depend on (external agents). तत्त्वदर्शन—knowledge of the reality, which according to the Vedànta consists in realising the identity of the universal and of the individual soul. उपबृंहित—supported.

P. 70. बाध्यते—is affected. प्रतिसमाहितः—counter-acted, re-covered. निहृत्य—eradicating.

अहल्याजारता—According to the Puranas Indra seduced Ahalyà, the wife of Gautama. See A. Dictionary under अहल्या. The Vedic version of the story, however, represents Indra as the sun and Ahalyá as the personification of the early morning. Kumàrila-bhatta explains the seduction by Indra's (the sun's) carrying away the shades of the night (अहल्या). See also our note at Vic. p. 41.

अनिल—Vàyu. केसरिकलत्र—This was Anjanà, the mother of Hanumat. She was the heavenly nymph Punjikasthalî born on earth owing to a curse. Once as she was sitting on the summit of a mountain, her garment was slightly displaced, and the god of wind being enamoured of her appeared before her in a visible form and expressed his passion for her. She accepted his suit on condition that her chastity would remain inviolate. This the god granted and blessed her with a son who came to be called after him 'Màruti'. उतथ्य—Son of Angiras and elder brother of Bṛhaspati.

आसुरविप्रलम्भमानि—Lit. deceitful or evil practices worthy of de-mons; hence unworthy acts. धर्मपीडा &c.—do not affect or con-

strain. रजः—(1) the quality of that name; (2) dust. उद्दीर्ण०—With his passion augmented. धर्मे उपरुध्यते—Their piety is not affected or impaired. किंरूपौ &c.—what are their natures, their attending circumstances or concomitants.

P. 71. पाशुपाल्य—tending cattle. तीर्थ—worthy objects; *cf.* वित्तस्य पात्रे व्ययः। स्त्रीपुंसौ—Note the comp.; see com. यावत्—All that. परस्परविमर्द—*i. e.* mutual satisfaction. स्मर्यमाणमधुरं—of delightful recollection. अनुत्तम—supreme. विशिष्टस्थान—*i. e.* holy places. नियतिबलात्तु—It may be through the power of fate. बुद्धिमान्द्य—mental infirmity. दूरं—To a great degree, very much. मञ्जु—beautiful. दूयमानं—feeling uneasy or uncomfortable.

P. 72. उदजिहीत—rose up. Imperf. 3rd pers. sing. of हा to go. मर्हाँह—read मर्हाहै. परिवर्ह—retinue. स्वार्थ &c.—You should mind (return to) your holy task. उद्भ्राम्य—greatly agitated. संघर्ष—a conflict. आवर्जितवती—win the affection of, subdued. दास्य०—on condition that the vanguished should be the servant of the other. कृतानुशयः—mortified, full of repentance. शून्यवत्—like one vacant-minded. स्वशक्ति०—generated or excited by her power.

P. 73. तदर्थ०—*scil.* Arthapàla's object. तन्मन०—The darkness of ignorance which once more left his mind. The style here approaches Bàna's. राग—(1) passion; (2) redness. अनुशय्य—having slept after he had gone to bed. ०दावकल्पे—The reddish orb of the morning sun is compared to a wild fire on the summit of the rising mountain. ०अवधीरिणि—*i. e.* surpassing in redness. क्षपणकविहारः—a convent of Jaina mendicants. The Com. says सौगतावासस्य but further on it is said to be a जैनायतन (p. 75). अस्पृष्टसमाधि—who had not yet taken to asceticism. आधिक्षीण—reduced by mental worry or anxiety. अनभिरूप—ugly. कृपणवर्ण—miserable-looking. शिथिलित०—shows that he was very dirty.

P. 74. क—क—show the great disparity between the two. प्रसिद्धिः—I came to be known by the nick-name of. कलागुणैः समृद्धः—accomplished, skilled in the different arts. पौरधूर्त—The rogues among the citizens. ०व्यतिकर—bandying reproachful words,

mutual abusing. पुंस्त्वमूलं—The test of manliness. सुभगपताका—The badge of victory. व्यवास्थापयन्—settled, determined. स्मरोन्मादहेतु—The cause of inflaming her passion. अपाङ्गदाम—lit. a string *i. e.* a succession of side-glances. The comparison of glances cast by ladies having dark blue eyes to a garland of blue lotuses is by no means rare. सुभगंमन्येन—I who considered myself blessed. मलमल्लकशेषः—*i. e.* reduced to utter penury. अपवाहितः—driven off, discarded.

P. 75. ०लक्ष्यतां गतः—having become the laughing-stock, butt of public ridicule. प्रकीर्ण०—Because the Budhist and Jaina mendicants are forbidden to attend to bodily comforts and so they cannot cleanse their bodies. प्रबल &c.—प्रबला केशलुञ्चनव्यथा यस्य. नवग्रहः—Newly caught (and not broken in yet). यन्त्रणा—restraint. द्विजातिः-here a Vais'ya. पाखण्डि०—The Jainas (as not recognising the authority of the Vedas). विहित—established, laid down. अपवाद—blasphemy against. प्रेत्य—after death. निरय०—Read निरयः hell, फलम्. प्रत्याकलित—(who) realised to myself. दुर्नयः—his deviation from the proper path. पिण्डी—The As'oka tree. पर्यस्तं &c—I give free vent to my tears.

P. 76. लुब्धसमृद्धपूर्ण-Abounding with rogues and wealthy people. अर्थानां &c.—Wishing to restore them to their primitive natures by proving to them the transitoriness of property (which he would do by robbing the one class of what they had earned by unjust means and the other of what they coveted so fondly.) कर्णीसुत०—Lit. the track first beaten by Karnîsuta (Muadeva, the father of the art and science of thieving) *i. e.* I resolved to take to the life of a robber. अक्षधूर्त—those skilled at dice-throw. अक्षभूमि०—is the chequered cloth on which the wooden pieces are placed. हस्त—skill. Skill in cogging dice and shifting a piece. कूटकर्माणि—tricks. संरंभविचेष्टितानि—desperate acts. सभिक—The president of gamesters or keeper of a gambling house. ०प्रत्ययव्यवहारात्—transactions begun with the knowledge of. न्यायबल &c.—'Consisting chiefly in the employment of reasoning, force and boldness.' Buhler. अङ्गीकृतार्थ०—In which the wagers or stakes could be

enforced. बलिषु सान्त्वनानि &c.—To wheedle the strong and bully the weak. पक्षरचना—creation of partisans. उच्चावचानि—proffering great and small advantages. ग्लह—a stake or bet. द्रव्यसंविभाग—distributing the spoil. किंचित्प्रमाद॰—Who was somewhat careless in casting the die, or who made a blunder in moving a piece. अशिक्षितः—a novice in the art. व्यत्यषजत्—began to play with me. व्यतिषंज्—means to be mutually connected.

P. 77. प्रार्थयमान &c.—is a faulty comp. अत्युदारमभ्यवहारविधिं—a splendid feast. यन्मूलः—on whose account. दुरोदर-gambling. सारतः—As regards their wealth. अर्धोरुक—a garment reaching down to half the thighs; an upper garment, a veil. कौक्षेयक—कुक्षौ भवः a sword hanging by the arm. फणिमुख—a scoop, an instrument for digging. काकली—a whistle, a musical instrument with a low tone used by thieves to ascertain whether persons are asleep or not. संदंशक—tongs. पुरुषशीर्षक—a sham head (to be inserted into the hole made into a wall). योगचूर्ण—magic powder. योगवर्तिका—a magic wick. See com. मानसूत्र—a measuring thread. कर्कटक—a wrench; a crab-shaped instrument. भ्रमरकरण्डक—a box containing a beetle or bee to put out a light. उपकरण—implements. संधिं छित्त्वा—removing the bricks *i. e.* making an opening in the wall. पट्टभास—the interstices in a lattic window. According to Bhûshaṇa (which reads पट्टभाक्ष) this means an optical instrument. प्रवृत्ति—the state of things inside. नीवि—The money-box. शतह्रदा—lightning नगरचोर—The theft committed in the city. निःसंबाधवेला—a time when the streets were not crowded. उन्मिषत्—glittering in the darkness.

P. 78. त्राससगद्गदं—In faltering accents through fear. अर्यवर्यः—The prince of merchants. अन्वजानात्—consented to, betrothed. श्लाघ्यनामन्—The praiseworthy epithet. वरयत्येव तस्मिन्—just as he offered to many me. सार्थवाह—the leader of merchants trading with foreign countries. ॰हस्तसंकेता—with the approval of. मन्मथाभिसरा—guided by Cupid भाण्ड—ornaments. नागरिकबल—a party of policemen, the city-watch. मृदुः—gentle. भावित॰—affected with the pangs of venom spreading through my body. दर्वीकर—a snake.

P. 79. बाष्पप्लुतेक्षणा—her eyes over-flooded with tears. नरेन्द्राभिमानी—Proud of his being an adept in charms. उपक्रम्य—having treated me. अकृतार्थे—being unsuccessful. कालदष्ट—bitten by a deadly snake. स्तब्धश्याव—stiff and darkened. दृष्टा—fixed, glazed. अतिवर्तते—can oppose.

॰पाटितध्वान्त॰—which dispelled darkness by its collective splendour. वाक्पुनः &c.—Mark the play on the words दत्ता and अपहृता. You have given me my beloved, but deprived me of the power of speech ; *i. e.* I am so much overwhelmed with gratitude that I find no words to thank you. According to the Bhû. there is Parivṛtya-lankára here. त्वत्कर्म &c...वस्तुशक्तिः—This your act (*viz.* your escorting this damsel to me and restoring the ornaments) is wonderful and so it cannot be in keeping with your character (*i. e.* you are not what you profess to be), the whole appears marvellous. Since this has never been done by any other (thief) the power of things (I must say) is fixed in each individually (*i. e.* each individual exhibits only those qualities which are peculiar to or inherent in its nature). इत्याद्य &c.—(If I were to say)—'To-day you have shown what saintly character is, it would not agree with your previous virtuous acts mostly of such nature (and so I might offend you).

P. 80. त्वदाशये &c.—It will not be reasonable to arrive at such a decision without having correctly estimated (or formed a proper notion about) your noble nature (for you might have done nobler acts previously). आशय may also mean opinion. असारं—worthless, mere empty words. अतिगरीयसा—heavy price (this heavy load of obligations). तदलाभे—had I not obtained my beloved (this body should have perished).

त्वयैव दत्तं—My body is virtually a gift from you. प्राप्तरूपं—fit for me to say. See com. प्रतिपत्तिः—Course, way of action ; 'what course do you mean to adopt now ? जिहासामि—I wish to leave. स्वदेशः &c.—*Cf.* को वीरस्य मनस्विनः स्वविषयः को वा विदेशस्तथा । II. 1. प्रत्यवायभूयिष्ठ—Beset with dangers. शैथिल्य—deficiency. Such an abandonment of the native place bespeaks something like want of

talent and spirit on one's part. अविचारानुमतेन=अविचारकृतमनुमतं यस्य an awkward comp., if not positively wrong. Who assented without any more thought *i. e.* readily. अपसर्पभूतया—who served as our spy or guide. मृद्भाण्डावशेषं—everything except the earthen vessels. नागरिकसंपाते—as we encountered the town-police. ग्रैवेय—The neck chain.

P. 81. पातितार॰—Who struck a blow slantingly with his tusk on the broad chest of the driver that was thrown down, पुरीतत्—With his tusk encircled with his entrails. अक्षिणोत्—destroyed (the city-guard) शाखामाहिकया—by catching hold of the branches of a tree and holding fast to them till the animal passed on).

पद्मरागशृंग—a peak formed of rubies. आपीड—a cluster. पतङ्ग—the sun. प्रगेतन—proper for the morning. अस्मत्कर्मतुमुल—astir on account of our deeds. कुलपालिका—*i. e.* Kuberadatta's daughter. उपह्वरे—in secret. चर्मरत्न॰—This bag of excellent leather; or handsome leather bag. मूलहरत्वमेत्य—come to be deprived of my paternal wealth. अर्थिवर्गात्—of course goes with एत्य.

P. 82. अवज्ञासोदर्यं—The sister of contempt. आत्मत्याग—suicide. आत्मना—construe with उद्धरन्ति; by personal efforts. *Cf.* उद्धरेदात्मनात्मानम् Bg. VI. 5. प्रतिसंधान—rejoining. मन्त्रसिद्ध—possessing the power of spells. साधिता—endowed with magical power or properties. लक्षग्राहिणी—holding a lac of coins. कामरूप—seems to have extended from the banks of the Karatoyá or Sadánîrâ to the extremeties of Assam. The ancient capital of this kingdom was Prágjyotisha. See our note on Rag. IV. 81. मत्सरिणी—exposed to jealousy. मदन्यत्र—excepting me. दुग्धे—yields treasures, fulfils desires. किंतु &c.—But on this condition that one must first restore whatever he might have dishonestly got from others &c. अथ—And after that; स एष कल्पः—This is the way of making it grant one's object.

P. 83. यथोक्तं—As said before (to the king). वरिवस्याम्लान—emptied by daily demands. व्यवहर्तुम्—To seek redress by legal means; to proceed legally against him. उद्दारके—The student will

remember that उदारक is another name of *Dhanamitra*. प्रस्थबभ्रत्—came in the way.

पञ्चवीरगोष्ठ—The public hall. सान्द्रादरः—Full of eager curiosity. तद्दृष्टि &c.—having no other refuge than the lotus-bed of her amorous or coquettish glances for the comparison of glances to lotuses comp. note on अपाङ्गदाम p. 74 and लीलाकटाक्षमाला further on. भावाः—feelings and their externations. सामग्र्य—full display. समुदितबल—having gained force.

P. 84. सिद्धिलाभशोभिनी—appearing more graceful or with her beauty heightened by the (flush of) success. किं विलासात्—whether through coquetry (natural to her). सविभ्रमारेचित°—with the eye-brows sportively bent. सापदेश—under some pretext. दुर्निवारयोत्कण्ठया—with a longing that I could not check. दूरीकृता°—not feeling disposed to take food मुक्तैरवयवैः—with drooping limbs. भाववृत्तिः—The love-affected state of her mind. स्थानाभिनिवेशिनोः—who have fixed your affections each on the proper person. गणिकास्वधर्म°—contrary to the common practices of courtesans. भद्रोदारेणाशयेन—with good and noble intentions.

P. 85. गुणशुल्का न धनशुल्का—I am to be won by merit, not by wealth. प्रतिषिध्याकृतार्था—not having succeeded in dissuading her from her purpose. मूलाच्छिन्न—nipped in the bud. अच्युत—unbranded or blameless, chaste, virtuous. अनाश्रवा—disobedient. आवर्ज्य—having won her or secured her affection. प्रधानदूती—chief agent. शाक्यभिक्षुकी—A Buddhist female mendicant. चीवर—old garments. पिण्ड—food. बन्धकी—a harlot.

P. 86. अजिनरत्न—The wonderful bag. संप्रतिपन्नायां—when she agreed to my proposal. करकिसलय—her tender hand. *Cf.* Utt. III. 39. Rs. VI. 30. चर्मरत्नस्तेयवादः—A discussion was to be held about the theft of the wonderful bag. मत्प्रणिधिः—my secret emissary. अर्थपतिगृह्यः—a partisan or friend of Artha. उल्लंघ्य-having insulted. बह्वसज्जंवत्—spoke many an angry word; used threatening language. आक्रुश—To revile. स एष धनगर्वो नाम—It is your well known pride of wealth. प्रतीत—well-known. बाहिश्चराः प्राणाः—*i. e.* his second self. अभ्यहस्यामपि &c.—I will make

no scruple to kill even a Brâhmana (if there be need). एकरात्रजागर &c.—It needs only one night's wakefulness on my part to chase away your pride &c. He means that by keeping awake one night he would be able to steal his bag and so humble his pride.

सामर्षम्—Angrily. कृत्रिमार्तिना—who feigned to be uneasy; who wearing a look of painfulness. वेशवाट—The streets lined with the residences of courtesans. निपुणम्—carefully.

P. 87. स वराकः—The poor fellow. त्वदभिज्ञान०—त्वत् refers to Râjavâhana to whom Apahâra is narrating his story. प्रत्याख्याय--denied the charge. विभाविते--being proved or brought home to him. कल्पोक्तेन--According to the prescribed mode of using it. सप्रश्रयं--humbly. निर्ग्रन्थिकग्रह—The dogm s of Jainism, the Jaina cult (com.). ग्रह rather means from the power or clutches of the Jainas. अहमन्तक—the hearth; *i. e.* she gave away every valuable in her house. अभ्युदय—prosperity. मिथः--secretly. लोकोपक्रोशपात्रं—who had earned from the people the nick-name of. निरपेक्षं--with indifference. चर्मरत्नलाभहेतु—It must be due to her acquisition of the magical purse. कल्प—the prescribed mode. व्यथितवर्णेनेव--with apparent fear or concern, looking as if agitated.

P. 88. अतिप्रकाशात्--which has been widely known. तदनुयोगाय—To question you about that. निर्बन्धया—when pressed. तदागतित्वेन—as the source of its acquisition. अहमपदेक्ष्यः-you will certainly disclose my name. ०अनर्थानुबन्धिनी-having in its train, leading to a series of calamities. अन्येव-Read अस्त्येव. तदपवाद:-the infamy about the purse being stolen. कीनाश-the poor fellow. अभ्युपगमय्य-having thus communicated to me. नैष न्यायः—It is not a proper course of conduct for, it does not behove. अतिप्रणुद्य-having urged this with great force. The Com. says, having concealed *i. e.* refused to give out the name. दग्धकन्यकी-those dastardly girls.

P. 89. मौर्यदत्त—granted by Maurya. Maurya is probably Chandragupta for whose guidance a code of law was drawn up by Chânakya. वर—a boon, a special privilege. भर्ता—the king. पटच्चर—a rag. अर्थमत्त—vain of his wealth. अपविद्ध—given away. अभिनोदितेन &c.—*i. e.* at Dhanamitra's instance. शुभानि—auspic-

ious. सिद्धसंकल्पः—whose plans succeeded or bore their fruit. लुब्धध॰—The wealthy misers, the miserly sons of wealth. कपालपाणिः—with broken platters in their hands. नियतिलिखिता लेखा—Lit. the line drawn by Destiny; what is fated. प्रणयकोप—Love-anger. प्रणयसमर्पित—*i. e.* by Rágam.; *cf.* for the idea ददौ रसात्पंकजरेणुगन्धि गजाय गण्डूषजलं करेणुः। Kum. III. 37. मदेनास्पृश्ये—I got intoxicated or hilarous. मदोन्मादयोः—of drunkenness and overexcitement (or delirium).

P. 90. प्रव्यथित—alarmed. ॰अतिवर्ती—Turning a deaf ear to. नातिपरिकरः—not well equipped. अवसन्न—enfeebled by. आर्तरव-cries of distress. बोधितः—brought back to my senses. प्रतिभा—ready wit. व्यचीचरम्—mused, pondered within myself. प्रोर्णुतौ—Lit. covered with; hence involved in. प्रतिपत्ति—the course or plan to be adopted. तारयिष्यति—the Nom. to this is प्रति॰; ॰ष्यतः would be a better reading.

P. 91. साराभरण—Precious ornaments. निःशल्य—free from a dart, easy (for I have accomplished what I had purposed to do). उद्घटिज्ञा—who knew how to take the hint. सामपूर्वम्—having first addressed them in conciliatory tones. भद्रकाः—Good sirs. कलत्राभिमर्षी—the violator or ravisher of (your) wife. आकल्पसारः &c.—Courtesans entirely depend upon their decorations (dress and ornaments) *i. e.* by their means alone they can attract others. वैरानुबन्ध—inveterate enmity. प्रतिपन्नार्थेन—seeming to have understood or grasped my meaning. भद्रमुखः—a good fellow; lit. having a beautiful or auspicious countenance. It is used as an honourific title of address like प्रियदर्शन, but in the case of ordinary men alone. आरक्षिकनायक—The chief constable. चारक—a prison.

P. 92. दृप्ततरः—highly conceited. सुभगमानी—who considered himself the most fortunate. अत्यय—death. अनतिपक्व—not much grown wiser by experience. नागरिक—Jailor; or, the principal magistrate. कारणा—punishment causing agonising pain. मित्रमुख-a false friend. प्रत्याशा—hope to regain. साधीयसी संधा—firm resolve. तर्जन—threatening. वर्तमाने अनुयोगव्यतिकरे—I was asked all manner of questions. अनुगुण—wholesome. विरोपितव्रणः—with

my wounds healed. अच्युताम्बर--the garment of Vishṇu. हृष्टवर्णा-appearing pleased. सुनीति—wise plot, judicious plan.

P. 93. आपन्नः—in distress. इति—omit this. सुलभापानदोषात्-on account of the vice of drunkenness, so common &c. लोकवार्ता-common talk, public rumour. निकृष्टाशयः—base-hearted, mean spirited. समुद्गक—a box. तत्प्रणयानुवर्तिन्—Acting in accordance with the love he bore to her (Rága.). उपायोपक्रान्तः-dealt with, treated with proper remedies. अमुभिर्मां &c.—मां refers to Apahār., whose words, the student should remember, the nurse is quoting as addressed to Dhanamitra. उपच्छन्दन—coaxing, persuasive means. अनतित्रस्तु—not much alarmed at your misfortune. त्वदभिज्ञानप्रत्या॰ -whose confidence was gained by showing the token of recognition from you. अन्वरञ्जयम्—I secured her favour. संक्रमीकृत्य—using her as a means, through her medium.

P. 94. प्राभृत--A present. समादधती—adjusting, putting back in its proper place. प्रच्याव्य—letting them fall, dropping them. उपकुन्यापुरं—close to the princess's apartment. अपदेशात्—pretending to frighten &c. विलासमायमाकारं—her amorous-looking features. संज्ञया &c.—I also made a clever gesticulation. दिग्धफलेन—with venomed point. अतिमुग्ध--quite beside himself. मुद्रिता—sealed. पट्टांशुक, भूषणावयव--silk garments and a few ornaments. वङ्केरिका--a cane casket. अवस्थान्तराणि--The different stages of her love-affected condition. मया—The instr. is करणे.

P. 95. सुदूरमुदमाद्यत—his passion grew intense. निर्माल्य—garlands worn by her the day before. अपोढानि—carried away. उपमन्त्रितः—addressed. लक्षणानि &c.—The auspicious marks (of future elevation) you bear are not to be in vain or falsified. प्रातिवेश्य—a neighbour. तदनुरूपं—in conformity with his words. समागत-united with. अयमर्थो &c.—This good fortune is to be followed by many more. व्याम--the length of space between the tips of the fingers of both the hands when the arms are extended. आरामप्राकार-the rampart surrounding the pleasure-garden. हस्तवत्-skilful. ऐकागारिक-a thief or robber. उपरिष्टात्-after that. सगरसुतानां-The sons of Sagara, a king of the solar race, who were ap-

pointed the guardians of the sacrificial horse by their father and who dug the earth down to the nether world in search of the horse when it was carried away by Indra in an invisible form.

P. 96. अभिसंधाय--having come to an understanding or formed an agreement with him. धार्ष्ट्यभूमिः—most intrepid. चित्रं-the same as चित्रवधेन, by subjecting him to peculiar tortures अर्थः सिद्ध्यति-the desired object would be gained. मन्मित्रपथ्य-following my counsel. प्राप्तमितः परं—what is necessary to be done hereafter. त्वन्नयः-your wit or stratagem. विनिगडीकृतः-being liberated, set free. असत्यवाग्दोषेण-the calumny of being false to my promise. नित्यान्धकारात् -perpetually shrouded in darkness. निष्पततः-as I issued from the passage. असिधेन्वा-with his dagger. धेनु like लता, पुत्रिका &c. is used as a diminutive. संनिवेशः—situation, position of the different rooms. महितमहार्घ &c.—the ivory feet of the shape of a recumbent lion of which were* set with flawless and precious jewels. महित according to the Com. means 'big.' It properly means 'to be praised or admired,' the महितत्व lying in their size or flawlessness.

P. 97. हंसतूलगर्भे—stuffed with the downy feathers. कुसुमलव॰ -the sides of which were decked with flowers engraved therein. दक्षिणपार्श्व॰—This and the following compounds are all Avyayîbhâvas. विवृत—'bare or exposed to view' is a better reading. अनुवलित —covered. ईषद्विवृत्त—a little turned to the side. गुल्फ—The ankle. आश्लिष्ट—in close contact. जङ्घा—The fleshy part between the ankle and the knee. ॰काण्ड—stout and long. वेल्लित—bent (drawn in). अधिनितम्ब॰—beautiful on account of the extremity of one arm loosely thrown over the hips. अपाश्रयान्तनिमित॰—in which the other arm was contracted and thrown under the crown of the head, the palm of the tender hand lying upstretched. अतिश्लिष्ट॰—in which her fine under garment lay closely adhering to her person. अनतिवलित—not much pressed down. अतनुतरविश्वासारम्भ—as she began to breathe perceptibly. आतिरश्चीन॰—in a manner in which the neck ornament made of rubies and woven in the middle of her necklace of burnished gold was to be seen lying near her beautiful neck resting slantingly. अर्धलक्ष्य॰—in which the ear

ornament hid under her beautiful ear pressing against the bed was a little (lit. half) visible. उपरिपरावृत्त—The other beautiful ear which was turned up. पिञ्जरित—tinged red. विषम॰—her loosened (आविद्ध) braid of hair lying unevenly. उत्तराधरविवर—The interval of the upper lip (from the lower lip) *i. e.* the space between the two lips was covered up with the lustre of the upper lip.

P. 98. ॰कर्णावतंसकृत्यं—her stretched hand placed under the broad cheek served the purpose of the ear ornament. उपरिकपोल &c.—In which the purpose of the ornamental paintings (such as ladies are described to have on the particular parts of their bodies) was served by chequered (or embroidered) canopy mirrored into her transparent cheek that was turned upwards. अविभ्रान्त॰—her large and bushy eyebrows were still. श्रमजलपुलक—the drops of sweat. अलकलतं—her long and curly hair. शरदम्भोधर—suggests largeness and whiteness. सौदामिनीं—the simile bespeaks brightness of colour and slenderness of frame on the part of the princess.

चौरयितव्यनिस्पृहः—With my desire to steal totally gone. असंकेतित॰—touched without previous intimation (without being previously acquainted with my motive). अतिबाला—quite green (in experienced in love matters). व्यक्तं—undoubtedly. अहमेवाग्नीये—it will be all over with me. निर्यास॰—coloured or dyed with the viscous exudation or gum (of some tree). वर्णवर्तिका—a drawing brush.

P. 99. तां तथा शयानां &c.—I sketched her sleeping in that posture and myself kneeling at her feet &c. वासताम्बूलवीटिका—a spiced roll of betel-nut leaves. ॰स्फुटिका—a bit or piece of. पारिजातक—scented catechu. अलक्तकपाटल—red like *alaktak*. निरष्ठीवम्—I spit on a pair of Chakravákas painted on the white wall. नागरिकवर—one of the leading or principal citizens. उपचरित—treated as. तपस्वी—miserable. रहस्यं—*scil*, that he had set his heart on the princess and attempted to break into the private apartments. लब्धव्यो मोक्षः—you should procure your release. अनामृष्ट—untouched. स्वपृष्ठ॰—placing my elbows on my back (and thus assuming an attitude of submission).

P. 100. वर्षीयसी-old hag. उन्नीय-having guessed. वायुग्रस्तः-affected by hysteria or lunacy. प्रसन्नकल्पः—almost cured or freed from his malady. निष्प्रवाणि-new unbleached garments. औशीरे कामचार &c.-he was allowed freely to sit or lie down *i. e.* he was allowed the liberty of action. मातरिश्वा-मातरि आकाशे श्वसिति इति; wind. शौकुन्त्य—a hawk. कदर्थिता—reproached, despised. वेशाकृच्छ्रादुत्थाय—after he had escaped from the clutches of the harlot.

P. 101. एवंभूतस्त्वद्दर्शनं—that I should thus obtain your sight. अपचार—misconduct, crime. अभियुज्य—having attacked. अमर्षण—impatient (of the outrage). पारमार्थिकविधि—hostile measures. हठात्—forcibly. प्रतिसर—the auspicious marriage string (the same as कौतुक). अङ्गराजाभिसरं—coming to the succour of the king of Anga. संभूय—having joined.

P. 102. गतायुषः—whose days were numbered.—उपसमाधीयमान—were being collected or arranged. ०लोकसंबाध—a throng of men coming out and going in. आथर्वणेन—by the domestic priest. A priest versed in the Atharvana lore was generally selected by the ancient kings. *Cf.* Rag. I. 59. Malli. thereon and Ka'm. Nit. IV. 32. आदित्समान—As he wished (was about) to seize. स्फुरतः—striving (to seize me). अनुविचरन्—moving from one room to another. अभिनिशाम्य—seeing her before me.

विदेहेषु—The country of Videha lay to the north-east of Magadha. Its capital, Mithilá, is the same as Janakapura in Nepal north of Madhuváṇí. Videha must have covered, in ancient times, besides a portion of Nepal, the northern part of the old district of Trihut and the north-western portion of Champaran.

P. 103. अलिन्द—a raised place oblong in shape near a door. जैवातृक—oh you of long life. ननु श्रूयते—you must have heard. बलशम्बल—Two demons. प्रथमगर्भ०—when blessed with a foetus for the first time. तेनापि &c.—what fate overtook the king of Magada was utterly unknown. मालवेन्द्रप्रयत्न०—who lived by the effort of the Malava-king *i. e.* the king of Malawá did not allow his men to kill him. जैष्ठस्य—of his elder brother. व्याप्तं—occupied, usurped. स्वस्त्रीय—his sister's son. सुह्म—A country which lay

to the west of Vanga or eastern Bengal. दण्डावयव—The portion of an army. लुब्धक—the wild marauders, Bhills. शार्दूल &c.—As I fell beneath the paw of a tiger. कपिला—a brown cow. क्रोड—the cavity under the bosom.

P. 104. इष्वसनयन्त्र—a bow. मोहसुप्ता—lying in a swoon. वृष्णिपाल—a cowherd. कुटीर—a hut, a hovel. उपक्रान्तव्रणा—whose wounds were dressed and tended. यावद्व्याकुलीभवामि—just as I was uneasy at heart. *Cf.* the account given here with that at p.p. 13.14. सार्थघाते—when the soldiers accompanying us were routed. उपयन्तुं—to marry. वैक्लव्य—disgust or horror for. प्रत्याख्यानपारुष्य—the insult of a refusal. जातः—turned out to be. दिष्टदोषात्—through adverseness of fate. पुनरसहिष्णुतया—and again finding his position unbearable. दग्धा—unfortunate, cursed. हतजीवितातृष्णा—out of love for her accursed life.

P. 105. प्रसह्यकारिण:—laying violent hands on, dealing harshly with. निगूढं—secretly. कश्चिन्मुनि:—see p. 13. अभ्युपपादनार्थं—to accept. तैरपि घटन्ते &c.—and the citizens might make common cause with or join them. इदृक्तया—as to my real parentage and rank. प्रहारवर्मण्यधि—subject to his rule, under his sway. प्रलम्बमान—long (of more than ordinary length). भागधेय—धेय is added स्वार्थे to रूप, नाम and भाग. उपधि—a fraudulent scheme, a stratagem.

P. 106. जालमाचरेयम्—I shall formulate a scheme for working out his destruction. ०श्वासरया०—blown away by the force of the breath. कच्चित्—asks a question to which the expected answer is 'yes'. I hope you know. पतिमभिभूय वर्तते—excels her husband (in accomplishments); or, she has not much regard for her husband, despises her husband. तदेकवल्लभ:—solely devoted or attached to her. असमान०—by finding fault with and condemning the connection of two unequal persons. वासवदत्ता—the heroine of Subandhu's work named after her and the queen of Vatsa.

P. 107. अनुशय—regret, resentment. अवरोधान्तरेषु—with the other ladies of the harem. मान—jealous anger. अम्बा—the old woman, his foster mother. अनन्यव्यापारया—leaving every other

business. उदर्कस्वादु—having an agreeable or welcome end. अन-पायिनी—never separated from her. पिचुमन्द—the *nimba* tree. मत्त-काशिनी—a beau, a beautiful woman. विस्मीयमाणा—wondering, full of astonishment. संनिधत्ते—is present.

P. 108. आदृतवती-received it with respect. आज्ञापयसि-you say. अर्णवनेमिः-the one encircled by the oceans; the earth; *cf.* उदधिनेमि-Rag. X. 10, उदधिमालामेखला, Kàd. p. 8 &c.; for the idea comp. कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी; Mál. Mád. I. 8. स किं लप्स्यते—is a question; 'what will he get? सर्वमिदं &c.-all this is but too little and quite unworthy of him. (And although I give him all this, he will have obtained nothing). विप्रलम्भ-fraud, deceit. दर्शनानुभवेन-by his actual sight. निगूढं चरन्—Living *incognito*. अन्ववर्तिष्ट—humoured or pleased. गुणातिशय—excellent virtues. त्वत्समाधिगाढत्व—The depth of your heart or devotion.

P. 109. एष चेदर्थो &c.—If this matter be determined upon, *i. e.* if you are really willing to deliver yourself up to him. प्राण—Vital power; सत्त्व mental calibre. संकेत-appointment, engagement or place of meeting, rendezvous. दैवात्—such being the will of providence. नात्युपपन्नसंस्थानः—with a body not symmetrically built, not hand-some in features. कामोपचार—manner of enjoyment, love affairs. मन्दाभिनिवेशः—not much fond of. शौर्योन्मादी—vain of his valour. अस्थानवर्षी—reckless in bestowing his favours. मदन्तरङ्गभूता—my confidante, confidential maid. अनात्मज्ञा—who does not know her proper position or state. नाटकीया—The dancing maid. मत्संवर्ध-सायाः—The selection of a particular tree and a creeper by kings and queens as their particular favourite seems to be a favourite idea with the Sanskrit poets.

P. 110. गर्भवेदिका—a dais in a cave of the pleasure mountain. रत्नतल्प—a bedstead set with gems. अयोग्यश्च &c.—In the first place the man is unworthy of me and now he has commenced insulting me. अनङ्गशर°—*Cf.* °बाणतूणीरायमानमानसः *supra*. p. 49. अनिष्टजन°—The misery arising from their being compelled to associate with a man they hate. अस्ति चायं &c.—I have this treasure in my possession. By its means I will establish him in

his (Vika.'s) place and live having devoted myself entirely to him. अतःपरं &c.—what is to be done next rests with you to decide. •स्थानानि—their particular stations. विभागेन—in detail; as to their subdivisons. क्षुभित—issuing out. निर्वापित—extinguished. पतङ्गाङ्गार.—The burning charcoal in the form of the sun.

P. 111. परामर्ष—violation, coveting. आचार्यकं कर्तुं—to instruct me in. गुरुपरिग्रह•—the admirer (coveter) of the wife of Bṛhaspati. अतिराग-eager desire. स्मयमान-smiling; shining brightly. संधुक्षमाण•—whose valour was accelerated. विजिगीषा—desire for the conquest of. धर्मपीडा—violation of religious law or righteousness. •संधिना—laying to my heart, having in view. निह्नुत्य—having extenuated or palliated. समर्थयेत्—endow me with. निद्रया परामृश्ये—I was seized or overpowered by sleep. दुर्विकल्प—a mis-giving. वरवर्णिनी—having an excellent complexion; a beautiful woman. विलोडन—spoit.

P. 112. भव्यः—destined to happen, pre-ordained. अनन्यथावृत्तिः—engaged in no other pursuit. कर्दमः—used in order to keep up the same metaphor. कार्दमिक•—dyed with black paint. Lovers are described by poets as dressing in dark in order to escape observation when proceeding on their nightly expeditions. दृढतर•—with my loins tightly girded. प्रकृतोपस्कर—implements necessary for my purpose. मातृ•—his foster mother. उदम्भर्स—filled up with water. उपखातं—when I reached the ditch. स्थापिता—placed erect. गोपुर—The tower attached to the gate of the palace.

P. 113. चम्पकावलि—The avenue of the Champakas. उत्तराहि—in a northerly direction. पाटलिपथ—a row of Bignonias. स्पर्शलभ्य•—where the bulging wall of the spacious palace could be felt. शरक्षेपमित्र—nearly a bowshot's distance. पिण्डी•—Both the sides of which were decked with the thickets of red *as'okas* and *jasmines*. सैकतपथ—a gravel path. समुद्गक—a box; a lantern may have been used.

P. 114. व्यवहित—hidden. अनुषीमकामा—whose passion was inflamed. कण्ठराग•—in faltering accents, charming and impass-

ioned. अध्यवस्य—having deliberately undertaken to do. कदर्थिता—put to shame. Similar descriptions have already occurred. महारजन—saffron. परिमलपटीयस्—having excellent smell.

P. 115. मञ्जुल—sweet. प्रलाप—read प्रलापैः. पूर्णकुम्भ—is considered auspicious. संनाह्य—equipped. लीलाकर्ण०—कर्णे कृतं किसलयं लीलार्थं कर्णकिसलयम्. जीवन—tending to bring back to life. ०लोचनां—the acc. is peculiar. वलित—rolling. अवसितार्था—when she reached her achme of pleasure. आरक्तवलित—reddish and rolling. जर्जरित—covered. अनर्गल—free or unrestrained. ०अर्पणव्यतिकरान्—bearing the wounds of. धारणा—fixity of. अतिगूढ – अतिरूढ is a better reading.

P. 116. नातिविशदं—slightly, a faint kiss. असौ. दासजनः &c.—This thy slave feels life to be without purpose. अवतंसता—folded her hands. अभिकामयमाना—herself seeking the love of. अभिसंधि—purpose of the heart, intention. अविचारं—without asking the reason. पारं—The climax or highest perfection of. प्रागल्भ्य—proficiency, skill. आलेख्यरूप—an excellent portrait ; प्रशस्तमालेख्यम् ; रूप is added प्राशस्त्ये. तादृश—having that virtue. विविक्ता—see com.; the first meaning is preferable. हुतभुक्ते—after the priest has worshipped the fire with offerings and retired. अगुरु—aloe wood.

P. 117. विसंवादः—disagreement ; you should not fail to carry out my instructions. अनुमते—when they approve of it. प्रमदवनवाटी—a part of the female garden. शृङ्गाटिका—a place where four roads meet. आथर्वणिक—prescribed by the Atharvaveda. संज्ञपित—killed. तद्धूमशमनेन—The disappearance of the smoke was to serve him as a sign. प्रगाढ—far advanced. वेतालोत्थापनं &c.—I will not raise a goblin for my own destruction. शास्त्रोपदेश—injunction of the Veda (which is not to be gain-said). अद्भुतायमाना—coming as a wonder.

P. 118. एष विप्रलम्भो न—This cannot be a deception, but अति०. कैव कथा—whence can there be any possibility of fraud. अभ्यूह्य—having given due thought or consideration to the matter. प्रौढ—pitchy or dense. गौरसर्षप—white mustard. वसा—marrow. निशान्तोद्यान—The garden attached to the palace. अवसितः—has a

double meaning. (The fool) has made up his mind or taken his resolve ; (2) he is doomed. स्वदादिष्टया दिशा—according to your instructions.

P. 119. रागाग्नि—रागः love एव अग्निः. गुरु—The father or the elderly person authorised to give away a girl in marriage. प्रपदेन—The forepart of the foot or the tiptoe. इतरेतरव्यतिषक्त—intertwined. विभ्रान्त—sportively turned.

P. 120. शङ्कापन्नान्—read ॰न्नम्. चित्रभानु—fire. उपधि—fraud, trick, imposition. स्वस्वरूपभ्रंशः—you will loose your own form and gain this ; you will be transformed. अजीर्णदोषं ख्यापयेयं—I would give out that he died of indigestion. अध्यवसितं—It has been settled or plotted. दण्डचक्रं—a portion of an army. पुण्ड्रदेश-a district of eastern Bengal. पाञ्चालिक, पारिजात—two proper names. खनतिनाम्ना यवनात्—Khanati may be a Persian or an Arabic trader. वज्र—a diamond. गृहपतिः—The headman of a village जनपदमहत्तर—The principal man of the country ; the sheriff. दातहलिः—a proper name. दुष्टग्रामणीः—a wicked leader of a village. जनपदकोपेन—by exciting the people of the country against him ; by stirring factions against him.

P. 121. दण्डधर—a general or commander. उद्धारकर्मन्—the work of uprooting or destroying him. अचिरप्रस्तुत—lately planned or set on foot. प्रवृत्त॰—into which a great quantity of clarified butter was poured. सेवां दत्तवान्—I admitted them into my presence *i. e.* received their homage. संहतोरू—having very stout (lit. coming close to each other) thighs. ऊ is added to ऊरु in the fem. after संहित, शफ &c. ; Pan. IV. 1. 70. ऊरूपपीडं &c.—ऊरूभ्यां भुजाभ्यां चोपपीड्य ; for the Namuls see com.; the Namulantas of पीड्, रुध् and कृष् preceded by उप are used when there is a noun in the loc. or instr. used as an *upapada*. राजकुलस्य शीलम्—The customary practices of the royal house. शुश्रूषयैव—only being devoted to his service (and not hostilely disposed towards him). ॰पहस्ता—read ॰पहता ; overpowered by distress and (consequent) despair. त्यक्तात्मानः—being desperate, regardless of their safety. मुष्टिवधः सस्यवधः—spoiling their seed corn or ripe harvest. यात्रा—a hostile march.

P. 122. धर्मरक्षायै—That there should be no transgression or violation of justice or righteousness. अनुगुणेन—proper or suitable. राष्ट्रमुख्य—The sheriff of the country. निनाशयिषित:—desired to be destroyed. प्रकृतिस्थे—when restored to his own dignity or position. संरम्भ:—adopting hostile measures aggression or hostile attitude. उद्घोषयन्त:—loudly pressing. प्रहर्षकाष्ठा°—who had reached the highest point of ecstatic joy. अभ्यषेचि च &c.—I was at once (च) installed the Yuvaraja (crown-prince) at the command of my parents. प्रसाधितात्मा—whose object was accomplished; or according to the Com. with my intellect closely applied (to my work). Does it mean 'Meditating on the means of finding you out'? देवपाद—*i. e.* of course Ràjaváhana. दुर्भगान्—unpalatable, insipid, disagreeable. निर्विशन्–enjoying. अभियोग—an attack. लघुसमुत्थान—swift of foot, quickly marching. भूमि—the object of. पारतल्पिक—adultery. °हेतुतया—This is according to the principle 'End justifies the means.' प्रमापण—destruction. अरीरधम्—accomplished.

P, 123. स्निग्धदीर्घा—स्निग्धा च दीर्घा च fixing upon him an affectionate and long gaze. सोहं—I, who am thus commanded. एककर्मा—having the same mission to perform. ऊर्मिमालि°—sea-girt, bounded by the ocean. ऊर्मीणां माला अस्यास्तीति ऊर्मिभिर्मालते इति वा ऊर्मिमाली the sea. उपस्पृश्य—having bathed. अविमुक्तेश्वर—the lord of Benaras or Kás'i. The name Avimukta is thus accounted for—न विमुक्तं शिवाभ्यां यदविमुक्तं ततो विदुः। अन्धकमथन—The destroyer of the demon Andhaka, S'iva. आयामवन्तं—very tall. आयसपरिघ—a large iron bar or rod used for locking or shutting a gate. °परिकरं—who was girding his loins. उच्छून—swollen. कार्पण्य—misery. साहसानुवादी—indicative of some desperate act. कृच्छ्रं—a deed of daring, such as suicide. प्रतिपत्स्यते—प्रविशते is preferable. °अवकाश:—time for me to render him help. संनाह:—preparation.

P. 124. निर्वर्ण्य—having closely observed me. पूर्वेषु—According to Bhù. पूर्वेषुकाम is one word, इषुकाम being the name of a country. गृहपति—has already occurred. प्रयत्न°—Though brought up with care. दैवच्छन्दा°—in obedience to the will of destiny, as was fated.

अर्थ--a merchant. The word originally signified 'a cultivator of land, a peasant.' रूपाभिमाहित:—caught with the money on me; caught red-handed. वध्ये—sentenced to death. हिंसाविहारी—delighting in killing. उत्तम—principal. मण्डलित॰—curling his trunk. परिणमन्—when bending down to strike. सुषिर—holes. प्रतिमान—the part between the two tusks. नेतृ—a driver. जातसंरम्भ:—enraged. निवृत्य—turned tail. आक्रुष्ट:—censured, reproached. वारण—the goad.

P. 125. निर्याणभाग—The outer corner of the eye. द्विपकीट—This pig of an elephant. निष्ठुर—peremptory. तद्विरम्य &c.—Can you therefore make up your mind to desist from this unworthy act and to follow an honourable course of life by accepting service under me. जातविश्रम्भेण—who had secured his confidence. विश्रुतधी:—reputed for his intellect or ability. श्रुतर्षि:—adept in the Veda. द्वैमातुर:—born of his second or step mother. वेश—The habitation of harlots. दुर्नय—profligacy, dissolute conduct. मदनदमन्—S'iva. छन्नं—secretly.

P. 126. आपन्नसत्त्वा—pregnant. अपविद्ध:—cast on. आरक्षिकपुरुष—the city watch. दण्डपारुष्य—The severity of punishment. राजाज्ञया—goes with बद्ध: प्राजिहीर्ष्ये. आक्रीडनगिरि—the pleasure mountain in the garden. यथोपपन्न—that were at hand or could be got at the time. प्राजिहीर्ष्ये—about to be killed. लूनबन्ध:—The blow did not kill him but only cut off the cords that bound him. सपरिचारा—having with her the means of service. ॰त्तंसितेन—decked with her sprout-like hands. मुख॰—her curly hair waving about her face. अस्य मे—me in this plight or state. आभाषिता—familiarly addressed. वाङ्मय—in the form of words. परेतावास—the residence of the dead, a cemetery.

P 127. आस्थानी—the royal court. हरसख—Kubera. वराकी—the poor girl. एतावत् &c.—the sum and substance of the whole I gathered. अभिन्न—the same in different lives. या क्रिल &c.—Táràvalî was Kámapála's wife in more lives than one. In a previous birth she had been his wife named Aryadásí, he being born as S'ûdraka, and the mother of the boy whose rebirth from Kánti-

mati had involved Kamapála into his present trouble. अवच्यैत &c.—It appears that she was separated from the boy soon after his birth, who was therefore brought up by Vinayavatí. कृतान्त—Destiny, providence, whose laws are fixed. The other कृतान्त means Yama. ०दर्शित—called into existence, created.

P. 128. प्रत्यपकृत्य—having returned the injury. निर्यातन—retaliation. प्रस्फुरन्तं—trembling. कन्याभिमर्षी—who sought union with your daughter; see p. 91. अनुवृत्त्या—The Com. takes this to mean सेवा; but it seems rather to mean 'by an equally desperate act.' दुहितृ०—who conferred upon me the favour or honour of accepting my daughter's hand. उत्क्रान्तसीमा—transgressing the bounds of propriety. मन्त्रिपदापदेशं—under the guise of the minesterial post; *i. e.* I am a *mantri* in name but really a *Yuvaraja*. परिचर्यानुबन्धी—shewing the same regard or consideration to me. अलसक—consumption. विधिना—properly, duly. यौवनोन्मादिन्—flushed by the pride of youth.

P. 129. पैशुन्यवादिनः—insinuating something wicked. इत्थमग्राह्यत—he was persuaded to believe this. भुजङ्ग—this dissolute fellow, gallant. देवज्येष्ठ—The elder brother of your Highness. प्रकृतिवि०—To gain the confidence of the subjects. क्षिणोति पुरा—पुरा gives the present the sense of the future. दूषितः—set against him, made to be enimically disposd towards him. यक्षिणी—Táravalí. अयथापूर्वं—a change. अयथातथ्येन—by telling a lie. केन—on what account. किमपि कलुषिताशया—who was offendeded or displeased for some reason or another. मद्गोत्रापदिष्टा—addressed by my name. This is alluded to by Sanskrit poets as a constant source of trouble and offence to ladies. *Cf.* तस्याः स्त्रिया नामधेयेन &c. Vic. p. 31. प्रणयं &c.—disregarding entreaty. उपोढमत्सरा—her jealousy increased all the more. प्रावसत्—left us. अवसीदति—is wasting away. दौर्मनस्य—mental distress or grief. प्रायेण—very probably.

P. 130. निर्भये—Read निर्भयः. अनतिपेशलाभिः—not very pleasing or agreeable, indifferent words. अबन्धयत्—threw into confinement. स्थाने स्थाने—at every station or public centre. तथोद्धरणीये &c.—

his eyes are to be put out in such a way that death must ensue. पुरः—before (he dies). व्यसन—peril, danger. किं तव &c.—Why should I hide it from you. संकुले—in the crowd. भस्मनि हुतमिव &c.—*Cf.* 'All my efforts will end in smoke.' अभिगृह्य—having caught or secured him. यदृच्छया—accidentally. नाम—as if. तथा विषं &c.—I will so restrain or check the poison (from having a mortal effect) that he will be cast off as one dead. बोधयितव्या—should be apprised or informed. अनुप्राप्त—arrived just after these events.

P. 131. त्वया—refers to his mother. निरपेक्षं—without any regard (to his connections &c). गतिर्गन्तव्या—should be accompanied in death. अनुकूल—worthy of, proper for. पश्चिमो विधिः—the last rite, obsequies. काण्डपटी—a convas screen or curtain. संस्तरण—a bed. बाह्यकक्षा—the outer compound. घोषणास्थान—the place of proclamation (where his eyes were to be taken out). गूढतनुः &c.—secreted myself. यथायथं—as they were available. उच्चावच—on divers subjects, all manner of talk. उद्धुरध्वनि—adv.; accompanied by loud shoutings. It may also be an adj. qualifying महाजन—the populace, the mob. It may also mean—the principal citizens, in which case उद्धुरध्वनि may have preferably the first meaning. महाजन further on, however, means 'the mob.' मदभ्यासे-just below me. उपांशु-secretly. स्थूण, अङ्गारवर्ष-Two proper names. उपजप्य-having secretly instructed or prompted. अन्धतमस—total loss of sight or blindness. न्याय्य-is the proper punishment. प्राड्विवाक-a judge or magistrate.

P. 132. भीतो नाम--see com.; as if I were terrified; or pretending to be frightened. निहित०-ensuring the preservation of his life. विना चिक्रीर्षितः-was desired (condemned) to be deprived of. दर्वीकरः—दर्वी (the expanded hood) एव करः यस्य a snake. रूढत्रास०-fled away being seized or over-powered by fear. ०अर्थ-अर्थ the real state of things. स्थिरम्-steadily कुलं कलङ्कयेयम्-I shall be disgracing my parentage. दक्षवीसरम्-उत्तर in such cases means 'conspicuous or distinguished by.' मत्प्रतिषिद्ध-The effect being counteracted by.

P. 133. वैनतेयतां गतेन-acting the part of Garuda *i. e.* in subduing the effects of the poison. जातमात्रः-जात एव. परित्यक्तः-see p. 126. उपलभ्यापि &c.-The construction is कुबेरात् तत्वत उपलभ्य. ताहृशात्-*i. e.* Vasumatí. अन्यादृशी--अन्या इव पश्यति looking like another, as if changed. तथाभूतं-his regain'ng his life and son. मनाक्-a little. प्रतिपत्तिः-what measures are we to adopt, what line of action do you mean to follow ?

P. 134. शालवलय—protected by a rampart. अक्षय्य०—the store-house of an inexhaustible number of weapons. अलंघ्यतमा-impregnable. गुप्ति—defence. अनुरुध्यन्ते-approve of, like. कोप-disaffection, rebellion. प्रकृत्यमित्र-ordinary foes. सहजान्-natural-born enemies. दुर्दान्त-proud, insolent; or as the Com. takes it. प्रतिविधाय-having taken defensive measures; secure against. पारग्रामिक-hostile; lit. to be adopted against a foreign foe. प्रत्यहन्यत -were counteracted. मुखाश्च-read मुखाश्च. उदवसित—a house. इन्दुकला-expresses loveliness, slenderness of the body &c. निर्धुनाना -entirely dispelling. विश्वंभरा-the presiding goddess of the earth. The simile expresses lofty dignity. हरगृहिणीव-*Cf.* for the idea ईशानरचितानुरचितकिरातवेषामिव भवानीं &c. Kád. p. 23. राजलक्ष्मीरिव &c.-*Cf.* for a similar idea अतिक्रान्तकुनृपतिसहस्र &c. Kád. p. 11.

P. 135. काशयष्टिः-Kás'a plant. त्रासदीनं-piteously through fear. आज्ञापय-Tell us. सत्यर्थे-there being an occasion for it. अनघ-free from any mishap or danger. सुरक्षय-the abode of the gods, heaven. अन्तर्वत्नी-big with child. उपह्वरे-in secret. विधिवत् -in lawful wedlock; goes with दित्सामि. प्रकाशावस्थापन-rearing them openly. अरातिव्यसनाय-for guarding againt, or as a safe asylum against. भूमिगृह-an underground mansion. प्रेक्षागृह-dancing and music hall. परिबर्ह-retinue or train of attendants.

P. 136. भोग्यवस्तु—articles of luxury, stores. द्व्यङ्गुलभित्तौ-about three inches deep in the wall. अर्धपाद-a stone-covering. किष्कुविष्कम्भकं-a hand or a span in measure (square hand). समा-The word is used generally in the pl.; years. कामं-granted that. स्वमात्रा-her mother. वासगृह-the bed chamber. स्त्रैण-a multitude

of women. The aff. न has the sense of 'a collection of.' संदित-bound. मलिन-sullen, gloomy. बिलकथा-the adventure about the subterraneous cavern. निकृष्टाशय-base-hearted, vile in purpose.

P. 137. यथार्हेण कर्मणा-With the proper ceremonies. प्रकृति &c. -explains why he was not set at liberty. कृतकर्मा--who has been serviceable before. बहुप्रयुक्ता--made to serve a manifold purpose. ते श्वशुरः--Simhaghosha is Arthapàla's father-in-law on account of his marriage with Mamkarnikà, the posthumous daughter of Chandaghosha, Simhaghosha's elder brother. प्रीतिस्मेर.--smiling joyfully.

अभ्रंकष--touching or scraping the clouds. कष् takes the aff. खच् after सर्व, कूल &c. (Pân. III. 2. 42) see com. Before the aff. खच् and खश् the words अरुस, द्विषत्, and that ending in अ, forming the object of the verb with which they are used prepositionally take the augment म्. वनस्पति--वनस्य पतिः, a tree. The स् comes in irregularly. The word belongs to the पारस्करादि class; Pàn. VI. 1. 157. परिणतपतङ्ग--the evening sun. निम्नोन्नत--the high and the low places, irregularities. समीकृत--were levelled. शरारु--शृणाति इति (fr. शॄ + आरु) ferocious animals. शर्व०--S'iva; शार्वर nocturnal, nightly. आध्मात covered, screened.

P. 138. एकक--एक एव एकाकी or एकक (aff. कन्); Pàn. V. 3. 52. उपधाय--using it as a pillow. असुखायिषत किमपि--felt an indescribable pleasure. अभ्यमनायिष्ट--felt cheered or delighted. हृषिताः--thrilled, bristled. वितान--a canopy. समया--near. आस्तरण--a bed. आगलित- a little displaced. अमृत &c--अमृत water; ०फेनपटलवत्, पटलमेव च यद् &c. आदिवराह--The primeval Boar that lifted the Earth out of the waters into which she was sinking. लास्य--dancing, throbbing. षट्पद--a bee. जातनिद्र--(1) closed, (2) closed in sleep. लोचनेन्दीवर--The blue-lotus-like eye takes the place of the bee confined in the closed lotus.

P. 139. ऐरावत &c.--मदजनितोत्क्लेदः मदाव०; आदौ लूना पश्चादपविद्धा cast off (lying disorderly). वल्लरी--a branch. ऊर्ध्वाण्ड--the upper half of the universal egg *i. e.* the sky. उदर--the upper cavity. शक्तिध्वज--Kàrtikeya. शिखर--the dome of his temple. शूल--the

trident on its summit. ०उत्सेधं--lofty like. सौध--a mansion with white-washed walls. कुतस्त्यं--whence comes this. हंसतूल०--a silken bed stuffed with downy feathers. शीतरश्मि०—the nymphs are supposed to be borne along the ropes formed of the lunar rays. देवीव &c.--the goddess Lakshmî.

संवाह्यमाना--being acted upon. संकुचति -(1) is closed; (2) closes her eyes in sleep, sleeps ; one of the signs which distinguish her from the immortals. शबलित--variegated, decked. उद्भिन्न--on which there appear. दुर्लभ--makes no sense. निर्भर *v. l.* is preferable. वैवर्ण्यं--change of colour, it being dried up. वर्णक--the paint or unguent. परिभोगा०--according as they are used. धूसरिमन्--duskiness. These are the accidents from which the denizens of heaven are exempt. Three of the signs here mentioned are among the six by which Damayantî recognised Nala, *cf.* सुरेषु नापश्यदवैक्षताक्ष्णोर्निमेषमुर्वीभृति संमुखी सा। इह त्वमागत्य नले मिलेति संज्ञानदानादिव भाषमाणम् ॥ नाबुद्ध बाला विबुधेषु तेषु क्षोदं क्षितेरैक्षत नैषधे तु। पत्ये सृजन्त्याः परिरम्भमुर्व्याः संभूतसंभेदमसंशयं सा ॥ स्वेदः स्वदेहस्य वियोगतापं निर्वापयिष्यन्निव संसिसृक्षोः। हीराङ्कुरश्चारुणि हेमनीव नले तयालोकि न देवतेषु ॥ Nai. XIV. 20-22. तदेषा &c.- By observing these signs he determines that she is a mortal and not a superhuman being. सौकुमार्य--loveliness. संहताः--joined together, stout and firm (not loosened like those of married ladies). पाण्डुता०–on account of her longing. अधरमणि–her ruby-like lower lip. अनत्यापूर्ण–not very fleshy. कठोर–fully developed.

P. 140. अनङ्गबाण०--Because she had not yet been subject to the influence of love. विश्रब्धमधुरं–gracefully or charmingly through innocense or ease of mind (freedom from any misgiving). निर्दय०–विस्तारितं मुखं यस्य तादृक् स्तनयुगलं यस्य. अनतिक्रान्त०--०मर्यादं चेतो यस्य whose mind has never entertained or harboured a thought unworthy of an honourable man. The intended sense is well brought out in the com. आसत्त्यनुरूपं–in obedience to the inspiration of love. स्पष्टं--undoubtedly. अथाहं--and yet. स्पृष्टास्पृष्टं–just touching her body (neither in close contact with nor separate from her person). आविष्ट०--overpowered by or under the influence of. लक्षसुप्तः--feigning sleep, outwardly asleep but observing what passes around.

स्खलत्--moving, trembling. तांत--languid, अनतिपक्व--incomplete, broken. अपाङ्गपरभाग--the beautiful corners of her eyes. भास०--see com.; विलास--particular posture of the body in the presence of a lover; विलासोऽङ्गे विशेषो यः प्रियातावासनादिषु. विभ्रम--particular sportive actions of the body under the influence of love, amorous gesticulations; see com. व्यवहितानि--Lit. screened or mixed with; hence full of. व्रीडा-न्तराणि--controlled by modesty (*i. e.* not freely displayed). कामा-वेग०--under the sway of vehement love. साध्वसायास--साध्वसजनित आयासः (Mad. Sam); languor or exhaustion. स्वेदपुलक--clusters of the drops of perspiration. मधुर०--charmingly contracted at the corner. त्रिभाग lit. means 'the third part'.

P. 141. किमपि--under the influence of some unknown power; I do not know how. As to the unknown power see p. 143. *l.* 10. अननुकूल--unpleasant, disagreeable. विप्रलम्भ--an illusion. प्रति-शयितो भवामि--I shall lie down without food till I gain my object. *Cf.* अनया च किलास्मै प्रतिशयिताय स्वप्ने समादिष्टम् । p. 149; क्रूरङ्गैरपि प्रतिशयितैरिव Kad. p. 335. प्रतिशयन means lying down without food before a deity and keeping there until one secures his desired end. क्लिष्ट--worn out. निरलक्तक &c.--drily red being destitute of the red lac-paint. जर्जरित--parched. धूम्र--dusky. रुधिरावशेषं--the animation and glow being gone, only blood remains behind. लोहिततर--excessively red. कुलचारित्र--virtuous conduct worthy of a noble family. विभ्र-मेण--which had the grace of, which looked like. चूडिका--a sort of bodice, a covering. The technical meaning given by the Bhû. does not seem to be intended. पतिव्रतापताका--The preceding signs showed that she was like a dutiful wife in separation pining for her husband. क्षामक्षामा--greatly emaciated. The repetition shows excess. अनुभाव--superhuman power. वर्णावकाश--complexion. वात्सल्य--maternal affection.

P. 142. मणिभद्रस्येति--see p. 19. वो जननी--Being the mother of Arthapâla, she bore maternal relation to the other *Kumaras* also as they were bound together by a sort of artificial fraternity. पितुः--*i, e.* his uncle. ०कलुषिताशया--my mind or reason being

clouded. अनुशय॰—afflicted with repentance. रक्षोरूप—in the form of a demon. प्रवासदुःखाय—that you should experience the pangs of separation. आविष्टा—possessed. श्रावस्ती—name of a town. न तत्वतः परिच्छिन्नः—I did not know you properly or as to your real character. अविरल॰-beset with many, abounding in, dangers. सुभग—pleasant or delightful in summer. विमानहर्म्य—a very lofty place. आत्मालीकप्रत्याकलन—her divining my crime (the offence I offered to my husband). प्रणत—favourably inclined, ॰हृदया—would be a better reading.

P. 143. प्रत्यापन्न॰—I regained my superhuman power. भाव—heart. आत्मानं &c.—do not disclose or communicate to each other their love. कामाघ्राता—subdued or enslaved by. लब्धलक्षः—on finding an opportunity. Perhaps the reading is ॰लक्ष्यः on definitely knowing the object of his love (lit. his mark). अभ्यवर्तिषि—set out for. निगम—a market place. नैगम—a merchant, a citizen. The word occurs in Vic. IV. 4. ताम्रचूड—a cock. वृद्धविट—an old cunning Brâhmaṇa. नारिकेलजाति—of the cocoanut breed; a large and strong cock. बलाकाजातिः—one of the Baláka kind. It is described as long-necked, white, of a shrill cry, and dunghill. प्रतिविसृष्ट—set up or matched againt. व्युत्पादित—made acquainted with the real nature of things. उपहस्तिका—a house-wife, a small purse or box.

P. 144. अतिसंरब्ध—very furious, greatly excited. अनुप्रहार—as each struck the other. स्वपक्ष—the partisans of each. कण्ठीरव-रव—the war-cry, the cry or shout of encouragement. स्वराष्ट्र॰—for the Brâh. belonged to the eastern part of the country स्ववयो-विरुद्धं—Because ययोरेव समं वित्तं &c. सत्यर्थे—If there is an occasion for it. पर्यायेण—alternately, closely marking. निर्वर्णयन्ती—closely marking. सवितर्कम्—surmisingly. अनाकस्मिक—not accidental, not surely a matter of chance; *i. e.* occasioned by some motive. ॰कथासंश्रिता—engaged in conversation. देशातिथि—one coming from a different country (and not merely a different village), a foreigner. गुणः—a favour.

P. 145. कश्चित्—read कश्चित्. संबाध—a crowd. प्रतिकृति—a

portrait. व्यथितोन्मादिता—tormented and driven to insanity. निर्बन्धपृष्टः—importuned. समर्थ—adequate, lit. capable of explaining the whole. संशयाना—suspecting. उल्लसन्—swelling, rising. किमेष स्वप्नः—could it be a dream. गमय—allow to pass. अभ्युपगमय्य—having made her give her assent, having persuaded her. खर्वट—a village at the foot of a mountain.

P. 146. विश्रमय्य–having asked me to take rest *Cf.* शकटदास विश्रामय करभकम् । Mud. p. 70. प्रत्यादेश–ordering back, exceller, a rival. *Cf.* प्रत्यादेशो रूपगर्वितायाः श्रियः Vic. I. ; प्रत्यादेशो धनुष्मतां. नवमालिका—is noted for its softness. *Cf.* येन नवमालिकाकुसुमपेलवा त्वं &c. Sák. p. 19. समापत्तिदृष्टा—seen accidentally. समापत्तिदृष्टेन केशिना Vic. p. 10. नाराच—steel-pointed arrows. परिवर्तित°—having changed my dress for a woman's, having disguised myself in female apparel. व्यास—अलीके, assuming the character of, giving out that. धर्मासन—judgment seat, throne of justice *i. e.* sitting on which a king dispenses judgment. विद्यामय &c.—The only price charged was learning. वैवाह्य—fit for a marriage connection. अनुमता दातुं—betrothed. दुरभिरक्षतया—the care of (grown up) daughters being an arduous or difficult task. आपन्नशरण—the protector or succour of the distressed. अधीतिन्—अधीतमनेन proficient in sacred lore. See com. at p. 147. अगति—helpless, having no other course left. आदिराज—his predecessors Or आदिराज Manu ; the chief of those whose careers were as noble and exalted as that of Manu, the first king आदिराजस्येव चरितं येषां तेषां धुर्यः.

P. 147. भवद्भुज°—gives the हेतु. Her chastity remaining inviolate under the shadow of your arm. अभिमन्यमानः—approving of it. गोरुतान्तर—A measure of distance equal to two Kros'as. वानीर—a sort of cane. विहारव्याकुले—being deeply engaged in sport. उन्मंक्ष्यामि—I shall emerge. आस्थानी—the royal assembly. भोगुजा°—he is fit to serve you, the enjoyer of wealth *i. e.* the wealthy king. गृहीतिन्—one who has mastered. Words like अधीतिन्, गृहीतिन् &c., govern the loc. of their object, by the Várt. 'क्तस्येन्विषयस्य कर्मण्युपसंख्यानम्. The six *angas* or minor works necessary for the proper understanding of the Vedas and the ritual are शिक्षा

कल्पो व्याकरणं निरुक्तं ज्योतिषां गतिः । छंदोविचितिरित्येष षडंगो वेद उच्यते ॥ आन्वीक्षिकी—logic ; it also means metaphysics or आत्मविद्या. *Cf.* Kâmandaka आन्वीक्षिक्यात्मविद्या स्यादीक्षणात्सुखदुःखयोः । ईक्षमाणस्तया तत्त्वं हर्षशोकौ व्युदस्यति ॥

आगम—theory: प्रयोग practice. तंत्र–a treatise on a particular art. इतिहास—properly means the philosophy of history ; historical facts so arranged as to teach moral lessons &c. उपनिषदः—portions of the Veda, the main object of which is to explain the true relation of the world, as also of the individual soul to Brahma and to point out thereby the true means of salvation. अर्थशास्त्र—or the Pûrvamîmâmsâ, which explains the Vedic ritual. निर्मत्सरः &c.—an appreciator of the merits of others without being jealous. वाक्यः—of agreeable or sweet address. संविभाग०—munificient. न च गुणेष्व &c.—Nor do I see any virtue which he does not possess. वैलक्ष्य—embarrassment, perplexity, confusion. अनित्यता०—by mentioning the fact that worldly things are after all transitory. उपक्रमिष्यसे—proceed to, be prepared for. उपच्छन्द्य—having gratified. कपटप्रपञ्च–the laying out of or formulating a plan or scheme. पाञ्चालशर्मा—This somewhat abrupt introduction of the name of the Bráhmaṇa at the close of the episode seems to have been suggested by the पञ्च in प्रपञ्च अहीनकाल–immediate, without loss of time. नवमालिका—should rather have been ०कायाः. स्मितमुकुलित—blooming with a smile. ऊर्जित high spirit, nobility of mind. This may also be taken as an adj. qualifying चेष्टितम्.

P. 149. परिवादिनि—a seven-stringed instrument, a guitar. विस्मृत०–adv. ; forgetting her passion for her residence on Vindhya. विन्ध्यवासिनी—the goddess Durgà, called further on Somápídà. अनुजीविष्यति—will be the vassal of, will depend on. कन्दुकनृत्य—playing at ball, moving the ball dexterously.

P. 150. धात्रेयिका—her foster sister. बलवत्—forcibly ; often used as an adv. नूपुरक्वणित—the tinkling of anklets. सुदृष्टं कारयित्वा—making her take a full view of me. निष्प्रतिक्रियतान्—powerless to retaliate, which find no means of retaliation. वेशदास—slave

of a harlot. वेशः —the courtsan-class. सप्रथयिष्यं—I shall be confirming. अग्रवर्त्री—I will myself lead the way.

P. 151. अनिषिद्धदर्शना—a sight of her is freely allowed to all. सकाशवर्तिनी—I will stand at her elbow. रङ्गपीठ—is any seat for beginning any exhibition. अतिष्ठत्—she at once stood in (occupied, took possession of) my heart. अन्तराले—in her passage from where she stood to my heart. चित्रीया—admiration. न हि &c.—he means that she is superior even to Lakshmî in beauty. अनवद्य—unblemished, blameless. Lakshmî is *vadya* because she submits to the embraces of many. अयातयाम—fresh, not previously enjoyed by any one For यातयाम comp Bg. XVII 10. अनवद्य—faultless, without blemish or deformity. व्यस्तव्यस्त–thrown crosswise; or with the palms turned downwards. अमन्दराग०--the spots on which were of a deep red paint. In the other case अमन्दराग means 'excessive or intense passion.' लीलाशिथिलं – gently through sportiveness. हस्तपृष्ठेन &c.—Throwing it up after having caught it on the back of her hand. मध्यविलम्बित &c.—Striking it with greater or less force keeping the time of its rapid, slow or ordinary motion. चूर्णपद—has a technical meaning; it means—stepping backwards or forwards with a degree of rapidity proportionate to the motion of the ball and impelling it with proportionate force. पक्षं &c.—She kept it fluttering in space like a bird, hitting it alternately with her right or left hand as it approached her obliquely or in a straight line. दूरोत्थितं &c.—when it rose to a great height she struck it in its rapid descent and took the musical leap *i. e.* sprang forward ten steps to catch it.

P. 152. प्रत्यागमयत्—brought it back to its original or starting point. अनेककरणमधुरं—gracefully on account of the several feats of dexterity. उच्चावचाः—loud and gentle, manifold. प्रशंसावाचः-exclamations of applause. प्रतिक्षणा०—whose admiration grew every moment उत्फुल्लेक्षणं—with my eyes dilated. मयि-The cons. is तस्या अभिमुखीभूय तिष्ठति मयि. तत्प्रथमावतीर्ण &c.—under the influence of love felt then for the first time. तदनुमार्ग—following the motion of the ball. मद्दर्शनलज्जया—abashed by my gaze. पुष्पमयं &c.—a cage was as it were formed by the red-spotted ball

whirled about in rapid rotations. पञ्चबिन्दुप्रहृत—giving five strokes to the ball rapidly so as to make it appear like five specks. गोमूत्रिकाप्रचार—a movement like the undulating line of forked lightning (Wilson). रागविभ्रम—motion of the different colours. भूषणमणि &c.—in which the jewels in her ornaments jingled in correspondence with the fallings of her foot steps. अपदेशस्मित—smiles under some pretext. प्रतिसमाहित—readjusted. समाघट्टित—struck together. अंचितोत्स्थित—beautifully rising. वेल्लित—waved. आवर्जित०—in which her long arms were converged. त्रिक—the distance between the shoulder-blades. अवगलित &c.—in which the displaced ear-ornaments were put back with such quickness that her ball-sport was not interrupted.

P. 153 असकृदुत्क्षिप्य०—in which the ball was whirled in circles round and within (the space of) the hands and feet lifted up. मध्ययष्टि—the middle part of her body. विपर्यस्त—tossed about. दूषित—wetted. नियमन—restraining, adjusting. निमील्य—bending, shrinking; उन्मील्य—unbending. सानुरागेण—(1) full of love; (2) affectionate. सापदेशं—one of the ways in which Sanskrit poets make maidens betray their love. यत्नवत्—with care. प्रणयपेशलं—gracefully through love. आशास्यं—merely to be wished for (not realised).

P. 154. रोषादिव—Because she had fixed her affection on one who had excelled him (Káma) in beauty. विधि—procedure, course of conduct. बहु विकल्पयतोः—who discussed the matter in many ways. नियम—morning devotions. अनुकूल—calculated to please, agreeable. उपकार्या—a tent. उपरुद्ध०—held fast by. हताशाः &c. —that huzzy, Chandrasená. जालरन्ध्र—the lattice holes. तच्चेष्टा०—appointed to watch her actions. वराकी—wretch.

P. 155. किल—shows that he did not mean what he said. स्पन्दमानः—swimming. प्रत्युषसि—the next morning. नाविकनायक —the captain. अपि—it is possible that. मद्गु—a war-ship. संप्रहार—a hard fight. अगतीन्—helpless. अवसन्नितः—giving way, whose courage failed them. अवसादय्—To route, destroy. भल्ल—a huge arrow with a crescent shaped blade at the end. अनभिसर—who

had not come forth to fight. सांयात्रिकाः—my comrades in the fight. हर्षकिलकिला०—peculiar shouts of rejoicings.

P. 156. दुर्वास—not to be managed or properly steered. अननुकूल—contrary, not favourable. शिलावलय—The stone-anchor. नितम्बभाग—the middle region or skirts. गन्धपाषाण—kinds of minerals. उपत्यका—adjoining ground. ०चन्द्रकोत्तरं—marked by the spreading circles caused by the drops of &c. गोत्रवारि—water of a mountain stream. मञ्जुलतर—exceedingly lovely or beautiful, engaging. आभोग—expanse, avenue. अतृप्ततरया—that never got satiated. पश्यन्—attracted by. शोणीभूत—made red. नालीक—a lotus. भीमरूप—of hideous aspect. निर्भर्त्सयता—menacingly. प्रिय-हिताय—for happiness and benefit. संकल्प—determination, resolute purpose.

P. 157. प्रमाण—Proofs. स्फीत—large. सारं—property. स्रवन्ती—a river. निस्यन्द—the current. उत्स—a stream. The word occurs in the Veda in the same sense. कथा—jovial talks, merry conversation. शुष्क—lean, starving. पुटभेदन—hamlets, clusters of houses. अजाविक—flocks of sheep and goats. गवल—a wild buffalo. उद्वहन्—bearing her on his back विचेष्टमान—rolling, struggling. आर्द्राशयः—with his heart melted with pity. गहनोद्देश—a region in the depth of the forest. रोपित—healed.

P. 158. इंगुदीतैला०-The oil of Ingudi is said to have this virtue. *Cf.* व्रणविरोपणमिंगुदीनां तैलं न्यषिच्यत मुखे &c. S'ak. IV. उद्रिक्तधातुम्—when there was an abundance of vital fluids in his body. उपातिष्ठत्-should rather be Atm. उदकाभ्यर्थिनं—as he asked for water to drink. उदञ्चन—a bucket, a pot for drawing water out of a well. प्रणुनोद—pushed him in. विकल—the mutilated man. प्रतीति-fame. भूति—riches, wealth. विकलीकृतोऽभिमतः—set down as maimed by me. पापमाचक्षीत—will accuse me of the crime. अदीनम्—boldly. आर्यबुद्धिः—having noble thoughts, noble-minded. श्वभ्यः पाचिका-a cook for dogs ; *i. e.* degraded her.

P. 159. अनुयुक्तः—questioned. अननुगुण—lit. having no corresponding merits, unworthy. यादृच्छिकी संपत्ति—the desirable or expected degree of excellence, as many virtues as are desired.

कार्तान्तिको नाम भूत्वा—assuming the character of an astrologer; feigning to be a fortune teller. लक्षणवती—endowed with auspicious marks. सवर्णा—of his own class. गुणवत्—excellent, well prepared. ऊरुपलक्ष्ये—Because they came in close contact with the plump thighs. सह पितृभ्याम्—She had lost her parents as well as her great fortune. भवनसार–the valuables in the house. संसक्त—rivetted. विकट—deformed. मृजावन्तः—fair-complexioned, clean-skinned. सम—even, fleshy, covered with flesh. अशिरालौ—prominent veins are supposed to be a mark of ugliness. अनुपूर्ववृत्त—tapering. सकृद्विभक्त—evenly divided. •चतुरस्र—symmetrical. *Cf.* बभूव तस्याश्चतुरस्रशोभि वपुर्विभक्तं नवयौवनेन, Kum 1. 32. ककुन्दर—the cavities of the loins.

P. 160. ईषन्निम्न—a little depressed. उरोभागव्यापिनौ—large enough to cover the whole bosom. विशालारम्भ—their great expanse. स्निग्ध—glossy, उदग्र prominent, नखमणि, jewel-like, red nails. संनत—well-turned. कम्बु &c —कम्बुवद्वृत्ता बन्धुरा (curved) च. वृत्त—pouting. असंक्षिप्त—not contracted or small (with a chin, elegant and not small). अनुवक्र—beautifully curved. अरसित—read असित (dark). अधीरसंचार—swiftly rolling. मन्थर—dull. इन्दुशकल—*i. e.* the half moon on the eighth day of a *paksha*; *cf.* ललाटपट्टके अष्टमीचन्द्रशकलातलो० &c. Kad. p. 31. इन्द्रनाल-read इन्द्रनील. अनतिभङ्गुर-not much curling एकैकनिसर्गसम—each growing by itself and evenly (*i.e.* there was no branching of the hair). सेयमाकृतिः &c.—her character must be in keeping with the grace or outward beauty of her form.

P. 161. अविमृश्य०—acting thoughtlessly or precipitately. अनुशय—repentance, regret. साकूतं—meaningly, enquiringly. अलिन्द—a square place near a door. पादशौच—water for the feet. गन्धशालि—गन्धविशिष्टः शालयः मात्रया—a little. नाली—a kind of pestle. मृजा—cleaning. शराव—an earthen platter.

P. 162. ककुभोलूखल—a mortar of the Arjuna tree. मध्यतानव—Because a pestle is usually grasped by the middle. शूर्पशोधितम् &c.–she removed the grains of dust and the awn by winnowing them with a basket. क्वथितपञ्चगुणे—heated to the boiling point and five

times in quantity. इत्तचुल्लीपूजा—a custom still observed in some places. The cook throws a few grains into fire before placing the vessel on the hearth. मुकुलावस्था &c.—When the rice was passing the state of a bud *i. e.* was moderately swollen. अन्नमण्ड—the scum. दर्वी—a ladle. अवघट्य—having stirred and turned them up and down (परिवर्त्य). आमलक—myrobalans. चिञ्चा tamarind. उपदंश—Condiments. दत्ताङ्गारधूप०—scented it with perfumes evaporated on the charcoals. तैलामलक—rubbing the body with oil and powdered myrobalans gives a glossy appearance to the skin. अभिमृशन्—touching. प्रक्लिन्न०-his whole body sweating. सर्पिर्मात्रा—a little ghee. सूप—sauce.

P. 163. त्रिजातक—cinnamon oil ; or dry ginger, black pepper and long pepper. कालशेय—buttermilk. अन्धस्-food. भृंगार—a jug or vase. अगुरु—Agallochum. हिमशिशिर—cool like snow. करालित-fringed with. कर्कश—rough or rugged. परिमलप्रवालोद्गीड—strong and spreading fragrance. माधुर्यप्रकर्ष०—his tongue quite gratified with the excessive sweetness. अच्छ-clear. करक—a small water pot. कुट्टिम—a pavement. उत्तरीयकर्पट—his upper garment. एतदनपेक्षः—regardless of her, growing cold towards her (this he did, of course, in order to put her virtues to test). अवरोधनकरोत्—introduced her into the harem. अहीनं—with assiduous care; lit. without any omission (of duty). परिजनं च &c.—*Cf.* भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने. S'ak. IV. 18. कुटुम्ब—*i. e.* domestic concerns. त्रिवर्ग—*viz. Dharma, Artha and Kàma,* for securing which a wife is to be married.

P, 164. सौराष्ट्र—The modern Katthiawar. गुह्यकेन्द्र—Kubera. नाविकपति—a ship-owner. मधुमती—name of a town. ०अतिवर्ती—not listening to. दुर्भगा—an unfortunate woman, one hated by her husband. परिबभूव-insulted her by the nickname of. का मे गतिः—'what is to be my fate', or what course of life should I pursue? देवशेष०—flowers previously offered to deities (who brought to her flowers from an idol). अनुनीय—addressing her words of consolation. तस्य—refers to दौर्भाग्य. सुभगा—fortunate, a favourite of one's husband (opp. दुर्भगा). Compare this meaning with the sense it has

at p. 150 l. 9. आविरामात्—until I die. आश्राव्यम्—should be dis-closed. त्वन्निदेशवर्तिनी—ready to act according to your advice. मदधिष्ठिता—led or guided by me. उदर्कं—result. आकार—such grace of form.

P. 165. पतिद्रोह—hatred shown by a husband. प्रातिवेश्य—a neighbour. ०रूपावयवा—in form and body. तन्मातृप्रार्थनं—*i. e.* the entreaty of Kanakavatī's mother. क्रीडामत्ता नाम—as if blundering in my sport. भ्रंशयेयम्—I shall drop down. अनवस्थः—of loose or irregular conduct. विपक्षधन—property of an enemy. बद्धाञ्जलि—adv. साभिलाषं—inspired with love for me. रन्ध्र-an opening; a loop-hole. Taking advantage of this circumstance. The cons. is यथा असौ मामुपश्लिष्य &c. उज्ज्वलीकृत्य—having fanned the fire of his love or inflamed his passion. नीरन्ध्र—thick, pitchy.

P. 166. वार्तामापादयत्—spread or circulated a report that. मन्देन—a fool that I was, being a dunce. उपेक्षिता—neglected. अतिवर्तिताः—disregarded. ०सृष्टः—united with, in her company. व्यक्तिः—The matter will be clear. पण्यदासी—a female slave she purchased. उपस्कर—provisions. मूल—capital. निर्भिन्न—promul-gated, disclosed. दण्डवाहिन्—the mayor, the magistrate. मोषेणा-पहृत्य—having kidnapped her. न्यायोढा—lawfully married. प्रणिधि—an emissary. श्रेणीप्रातिभाव्येन—by the security of the association of traders. भावयतः—who believed.

P. 167. शूरसेन—name of the country about Mathurā. कुलपुत्र-a youth of family. स्वभुजमात्र०—who had successfully fought many a duel with his own arms for the sake of his friends. कर्कश—hard-hearted, cruel men. पाण्डुरा—indicating uneasiness of mind, anxiety. अनति०—अनतिपरिभुक्ता अत एव सुभगा. प्रौढता—full growth; her eyes indicate her having passed the age of timidity and bashfulness. वेण्यादेः—It is usual with ladies whose husbands are absent not to dress or decorate their hair &c. ०नामा—The fem. is ०नामा or नाम्नी. उन्मनायमानः—being greatly agitated at heart. भार्गव—a fortune-teller. भिक्षानिभेन—under the pretext of begging alms.

P. 168. श्रमणिका—a Buddhist female mendicant. शीलभ्रंश—deviation from virtuous conduct. घटते—endeavours. उदारा—excessive. अदुष्टभावता—inviolate chastity, incorruptibility of character. अप्रतिकृत्य—unless the evil influence exerted by it is counteracted, unless the obstacle interposed by it is removed. छन्नं—secretly. प्रणयकुपिता &c.—pretending to be lovingly angry. उपरि—After this is done. ऊर्जित—noble, strong and good looking. तावतैव—By doing me that much service. सा तथैव &c—consenting to do so she favoured him accordingly. निर्ग्रन्थिका—a female mendicant.

P. 169. परामृशन्निव—pretending to rub it gently. आलिख्य—having made a cut. सान्द्रत्रासा—in great dismay. दुर्णय—folly, ill-advised step. दत्वा पटबन्धनं—having put on a bandage or ligature. सामयापदेशात्—pretending to be ill. अब्रुवाणं—when he refused to tell. निर्बन्धेन—pressingly, imperatively. वणिग्ग्राम—The merchant-guild, the committee of merchants. विश्रामप्रविष्टायाः—as I entered for the purpose of repose. अद्यापि—goes with न दृष्टः. लुब्धाः—misers, covetous people who do not want to pay the fees. दग्धादग्ध—half-burnt. यदृच्छया—accidently. विमर्शे—after consultation or deliberation.

P. 170. शाकिनी—a witch, a female seeking the favour of devils. त्वद्भावर्जने—to win your affection. असाधारणीकृत्य—as an extraordinary (and therefore never failing) remedy. अकामा—*i. e.* against her will. नैऋत—a Rákshasa. मत्सम्बन्धी—my friend. समसृज्यत—joined in a duel. अनपेक्षापविद्धा—cast down without any regard for her safety. शैलशृङ्गभङ्ग—pieces of the peaks of mountains. अक्षपयेतां—despatched, destroyed.

P. 171. मत्प्राणैकवल्लभा-the darling of my heart. तिर्यङ्-squintingly, obliquely. कामरूप-assuming any form at will. स्फुरन्ती-trembling or struggling for release. अवरूढाः—we landed. निष्कल-discomfited, dejected and pale. निष्कलंक—free from the contamination of sin. प्राणवत्—goes with चन्द्र०, who was regarded by him as his very life. अवसरेषु-as at the time when he helped the Yavanas against Bhîmadhanvan. स्मिताभिषिक्त—bathed or steeped in smile.

P. 172. ललितवल्लभा०—In the following chapter the poet has accomplished a literary *tour de force* by making Matṛgupta tell his tale without the use of any of the labial letters (including the vowels उ and ऊ). The author here poëtically accounts for his hero's inability to use the labial letters. कलिङ्ग—a country lying to the south of Orissa and extending to the mouths of the Godâwari. It is identified with the Northern Circars. संस्थितजन०—the ground for burning the dead, a cemetery. धरणिज—a tree. सरसकिसलय—tender leaves. कालरात्रि—is compared to a lady. चलितरक्षसि—Because it is the fit time for goblins and *rákshasas* for stalking abroad. नीहार—dew. निशीथ—midnight. साल—a tree. निह्रादिनि—omit the final नि. रटित—sounding through the branches of the thickly growing trees. नेत्रनिंसिनीं—keeping off (preventing) the sleep that was kissing my eyes .

दग्धसिद्धेन—This cursed magician. रागेण &c.—overpowered by unbounded passion. खिलीकृत:—Lit. nailed down to one spot, made unable to carry out one's object, hence prevented from enjoying pleasure. अणकनरेन्द्र—a wicked magician; mark the meaning of अणक. सिद्ध्यन्तराय:—an obstacle in his attainment of the desired superhuman power.

P. 173. तरलतर—probably on account of the movement of his body. निर्दग्धांगाररज:—the dust of charcoal reduced to ashes by complete combustion. तडिल्लताकार०—bright and tawny like the flashes of lightning. अरण्यचक्र—the circuit or expanse of the forest. चञ्चत्—waving, flickering. सिद्धार्थक—mustard seeds. चटचटायित—crackling निकृष्टाशय—debased in mind. अस्रजर्जर—broken or choked with tears. रणरणिकागृहीतेन—overpowered by anxiety. ग्लान—withered. शीर्णतहने—the tie of which was broken. शिलासितेन०—शितेन 'whetted on a stone-slab' seems to be preferable. चिकर्तिषया—with an intention to cut off. स्कन्धरन्ध्र—a hollow in the trunk. निध्याय—having watched or observed.

P..174. क्षीणाधि:-freed from his mental worry or anxiety. कदर्थन-teasing. अकृत्य-improper acts, abominable deeds. नरकाक:-wretched

or cursed man. कारणा—agony. शितेतर॰—Yama, son of *Vivasvat* (sun) and god of death. अणीयस्—a trifle. He is underrating his own act. न चेदिदं न—If it is not that you do not approve of this, if you have no objection to do so. अक्लेशार्हा—who ill deserves harsh treatment; who ought to be gently treated. कर्णशेखर—the tip of the ear. The eye looked like a blue lotus placed on the tip of her ear. She was आयतेक्षणा. आश्चित—gracefully bent. सलिलचर—A device to avoid the use of मीन or मकर, which contains a labial letter. चिल्लिकालता—her long and bushy eyebrows. लीलालसं—gently through sportiveness.

P. 175. तिरश्चीनम्—with the moon-shine of her nails spreading slantingly. साचीकृत—turned aside; *cf.* Rag. VI. 14. Mal. IV. 14. लिखन्ती—drawing figures on. हृदयलक्ष्य—the target of the heart. रतिसहचर—a periphrasis for *Madana.* स्यदायितेन—(going) with the swiftness of. रागानिल॰—with waves of the heart's yearnings set in motion by the wind of passion. कन्यागारा॰—your taking a residence in the secret apartment. देहज—stands for मनसिज *i. e.* Madana. कालायसनिगड—iron fetters. रथचरण—a wheel.

P. 176. अकीर्तनीयां दशां—*i. e.* will kill me. दशां—Throughout this section the final म् is printed in the form of an anuswàra as the author has taken care to avoid the sound by beginning the following sentence with other than labial letters. चन्द्रशाला—a room on the top of a mansion. करतला॰—by gently shaking them with the palm of the hand. केसरार्द्र—correct into ॰राम. संशयित—confounded with, mixed. ततः कृतान्ते &c.—and so she escaped death. आश्चर्यरत्न—the greatest wonder. स्नेहनिगल—the chains of love. जायारहित—those separated from their wives. लालस—eager to drink the honey. लंघन—close contact, ग्लान—withered, faded. घन—thickly grown. राजत्—shining, gay in summer. लीलायिततिलक—the sportive mark.

P. 177. निर्निद्र *&c.*—the gold coloured umbrella of the full-blown Karnikára flower. दक्षिण॰—stands for the southern Malaya breeze. सहकार—सहकारेषु चञ्चरीकाः कलिकाश्च. कालाण्डज—a koil.

रक्तरक्ताधरा—रक्ताः amorous रक्ताधराः beautiful ladies. संनाह—preparation for. लंघितलज्जे—in which the modesty of bashful maidens was overcome by the love which then took possession of their heart. दर्दुर—Name of a mountain in the south connected with Malaya. *Cf.* Rag. IV 51 (शैलौ मलयदर्दुरौ). अनिलाचार्य—अनिल एवाचार्यः: the dancing master. The wind is often referred to by Sanskrit poets as giving instructions in dancing. अलंघनीय—impervious to sun-light. लंघित—leapt over, seated upon. आलीढ—touched. तरलतरङ्ग—the heaving waves. संगत—engaged in. शृङ्गारहेला—amorous sports. अनंगसंघर्ष—emulation in love matters. एकतन्त्र—solely under the power of his passion for pleasures. तत्ररन्ध्र—Taking advantage of that weak point. अंध्र—Name of a country, the same as modern Telangana. The mouths of the Godávarî were in the possession of the Andhras.

P. 178. गात्रकान्ति—the youthful bloom of; growing emaciated. निरस्तधैर्य—*scil.* by the charms of the princess. गररस—a poisonous potion or drink. संतिष्ठेत—will die. अनन्यज—Kàma. सा का &c.—What will be my future state? how shall I fare? अग्रज—a Bràhmana किल—As the report goes. निकार—insult, humiliation, offence. दत्तसंघर्षण—being exasperated or provoked. एधित—enkindled, generated. नरेन्द्र—a magician. तन्निराकरिष्यन्—wishing to expel that. शंकरनृत्तदेश—the place where S'ankara dances *i. e.* a cemetery. जरत्साल—*i. e.* an old banian tree. कथाचीरसंचय—a collection of rags and patched garments. अतिसंहित—deceived. आकृष्ट— obtained. चेल— a garment. सलिलराशि—the sea. किंजल्क°—variegated with the bits of filaments. शेखरस्य—decked with the lines of.

P. 119. अभिसंधानदक्ष—clever in deceiving or taking advantage of the credulity of. सरहस्य—with their mystical teachings. तत्संग्रहेण—by his espousal or acceptation of. आतंक—disease, affliction. सेकैर्निष्कलंक°—whose heads are washed with &c. यन्त्र—mystical or astronomical diagrams used as amulets. ग्रहाः—evil spirits supposed to seize upon children &c कनकलेखाधि°—

कनकलेखा अधिष्ठानं यस्य. धनदाज्ञाकर—a Yaksha. क्षत्रियस्य—*i. e.* of Jayasimha. अधिगतक्षणः—finding an opportunity or time of leisure. ध्यानधीरः—patiently remaining in abstract meditation. ध्यानदर्शित°—showing my knowledge of occult things at the proper time. निचाय्य—having found out.

P. 180. लक्षणैकराशेः—The asylum of all auspicious marks. रसना—waist-zone. राजित—decorated. लीलाञ्चित°—with her dark lotus-like eyes sportively bent. सहते—allows, bears. सह्यतां—wait for; *cf.* द्विनाण्यहान्यर्हसिसोढुमर्हन् Rag. V. 25. निगीर्ण—swallowed up, shrouded in. निगडित—sealed. जलतल°—to be entered by diving under the surface of water. नीरन्ध्रं—having no opening towards water. छिद्रीकृतान्तरालं—excavated from within. तीर्थसंनिकृष्टं—far from the stairs of landing. छन्नच्छिद्राननं—with the opening of the cave covered with. निर्णिक्त—well washed. संतान—a belt or multitude of stars. अग्रग्रथित—*i. e.* the big gem in the middle. कनकशैल—The mountain Meru. कार्याकार्य—The sun is one of those who keep watch over a man's actions. *Cf.* आदित्यचन्द्रावनिलौ &c. —सहस्राक्षदिक्—The east. रागायितं—serving as a red die or paint.

P. 181. साधारणच्छाय—appearing like. कदर्थनया—with a desire to harass or torment. अन्तरिक्षाख्येन— आकाश or the sky is considered as one of the eight forms of S'iva; *cf.* S'ak. I. 1. दिनाधिनाथे—*i. e.* when it was about sunset. धरणिन्यस्त—*i. e.* he bowed to his very feet. आदिष्टश्च—he was addressed by me. निरीहं—unambitious, not aspiring. *Cf.* साहसे श्रीः प्रतिवसति. अनाकलित—free from. अत्यादरनिचितेन—filled with great respect—qualifies जनेन. सततगती°—this again to avoid the use of प्राण. स्खलित—rolled back from. Take this with जल; now see com. त्रासजर्जर—broken through fear.

P. 182. निचाय्य—having ascertained or known that. स्थिरतर°—firmly fixed or fastened. असहनीय &c.—She will not brook any delay in obtaining your sight *i. e.* she will be longing for your company. नात्यादृत°—without much concern, easily. धीर—cultured, developed. आकलय्य—having considered the matter.

अन्तरङ्गजन—people in whom you confide. त्रिंशद्दण्डा°—for a space of thirty fathoms. रन्ध्रदर्शनासहैः—who could not see any mischief in it. तथास्थितः &c.—being ready to carry out my instructions and firmly resolved to secure the maiden. वनान्त—region, a secluded place. अनाचर्य—without having accomplished.

P. 183. तैतिलगण—The Bràhmanas. वर्तिका—a wick, a piece of cloth wrapped round the end of a stick (and used as a torch). ग्रस्तं—swallowed up, dispelled. निःसंगता—indifference, the state of not being attached to the world. निरागस—innocent. जालिक—fishermen, men with nets संहतकर्णनासं—with the holes of his ears and nostrils stopped. हास्तिनं—the depth of which was an elephant's stature. नक्रलीलया—with the ease (and caution) of a crocodile. अतिनिर्लीन &c.—moving forth having dived deep into water. कालदण्डघट्टना°—tremendous like the strokes of the rod of Yama. निर्दयदत्तनिग्रहः—mercilessly pummelled.

P 184. अत्यचित्रीयत-seemed a great wonder. चण्डतरदण्डि-the fierce staff-bearers रसनयन°-with my eyes stripped of the pleasure of sleep owing to the joy (रस आनन्दजनितभावविशेषः) I felt then. नयन has no propriety. दिग्गजशिरः-the frontal globe &c. यथासदृशा°-who waited upon me with proper formalities. अजेय-not to be excelled or not to be overpowered (con. with. इन्द्रियाणां). नीरजसा—free from foulness. नरकशासन—the killer of Naraka (a demon, king of Pragjyotisha), Krishna ; hence Vishnu. सरसिजासना°—This shows that Brahmá-worship was in vogue in Dandin's time. क्लेशनिरसन°-sufficient to dissipate their troubles. सातिशयं-with supreme power.

P. 185. हर्षकाष्ठा—The highest pitch of joy. ललिताञ्चित-gracefully bent. दन्तच्छदकिसलया-her sprout-like (red and tender) lip. हर्षजल°-loosend by being moistened with the tears of joy. स्नेह-निर्यन्त्रणं-freely through affection. सहचर्याः—his beloved Kanaka-lekha'. निरर्गलीकृत°—(set at liberty) अतिसत्कृतश्च.

P. 186. अतिकष्टं तपः—this is of course ironical. प्रज्ञासत्त्वयोः—igenuity and courage. क्लिष्ट—in distress. उदञ्चन—drawing up.

निष्क्रल–an old man. वंशनालो०—drawn up in the hollow of a long piece of bamboo. पाषाणपातित–knocked down with stones.

P. 187. विदर्भो नाम &c.—The great kingdom of Vidarbha extended from the banks of the Krishná to near the banks of the Narmadá On account of its great size it was also called Mahárâshtra. Its capital, Kundinapura, is probably the modern Berar. The famous race of the Bhojas was a branch of the Yâdavas. अतिसत्त्व—extraordinary prowess or courage. उदग्र—distinguished or eminent for. उत्थानशील—ambitious of greatness. शास्त्रप्रमाण:—guided by S'âstra, defender of the faith. शक्यभव्य०—an undertaker of things possible to accomplish and beneficial in the end. प्रभावयिता—who advanced or promoted. उद्भावयिता—raising to dignity. अवितृष्ण:—never apathetic, ever eager for. नदीष्ण—proficient in. नेदिष्ठ—lit. nearest to ; hence conversant or well acquainted with. धर्मार्थसंहिता—sacred lore and political science. सुकृत—favour, obligation.

P. 188. प्रत्यवेक्षितृ—a suprintendent, one who himself looked after. सर्वाध्यक्ष–suprintendents of different departments. कृतकर्मण:-Those rendering signal services. षाड्गुण्य-The six expedients to be employed in foreign politics ; for these see com. मनुमार्गेण-see Rag. I. 17. पुण्यश्लोक-one whose name it is auspicious to repeat, one of holy fame. पुरुषायुष-the full period of human life, one hundred years. तदायत्ति--who owed his prosperity to him (his father). दण्डनीति-the science of politics. नात्यादृत:-did not much devote himself to. प्रगल्भवाक् eloquent in speech, whose words could make an impression. आत्मगुण--qualities of the soul, personal accomplishments.

P. 189. विस्तार--development, culture. अग्निसंशोधिता-the simile shows that proficiency in the science of government is of vital importance to a king. अभ्यारुह्यमाण--surpassed in diplomacy. विभज्य–their assigning their proper province to them. अयथावृत्त--not acting with a right perception of objects to be effected and their means. कर्मसु प्रतिहन्यमान:--defeated in his objects. योगक्षेम—the acquisition of things not obtained and their

preservation. अतिक्रान्त॰—When contempt is shown to authority. सर्वाः स्थितीः &c.—will upset all order. निर्मर्यादे:—When people are demoralised. लोकयात्रा—the conduct of worldly affairs, the course of worldly life. व्यवहित—hidden from view, secret. अप्रतिहतवृत्ति—the operation of which is never obstructed. अर्थदर्शन—discernment of political ends or objects. आगमय—obtain an insight into, gain proficiency in. आवर्जितशक्ति॰—having at command the three regal powers.

P. 190. प्रसादवित्त:—who enjoyed special royal favour; lit. who was known to be a royal favourite. अबाह्य—not out *i. e.* well-acquainted with. अयन्त्रितमुख:—garrulous, of licentious tongue. बहुभङ्गि॰—clever in paraphrastical and enigmatical speeches. परमर्म॰—habitually seeking another's weak points. परिवाद॰—delighting in circulating scandal. पैशुन्यपण्डित:—adept in craft. उत्कोच—bribes. सकल॰—a professor of all wicked acts. कामतन्त्र॰—a pilot of libertinism or licentiousness. कुमारसेवक:—one who had served the king from the time he was a crown prince. कदर्थयन्त:—teasing, harassing. प्रेत्य-after death. पाषण्डिन:—religious hypocrites, heretics. पटुजातीय—a clever or shrewd fellow. अस्यै मृगतृष्णिकायै—in pursuit of this mirage. हस्तगतं—what he has in his possession. कार्षापण—a coin of particular value.

P. 191. त्रयी—the three Vedas. वार्ता—practical arts such as agriculture, commerce &c. आन्वीक्षिकी—logic and metaphysics. दण्डनीति—The science of government. विष्णुगुप्त—also called Chânakya, whose work on politics is called Chânakyanîti after him. मौर्यार्थे—Maurya is Chandragupta, king of Pâtaliputra, and the hero of the Mudrárákshasa. शास्त्रान्तरानुबन्धि—is connected with other S'âstras (and depends upon them for its thorough understanding). Here begins a satirical description of the study and effects of *Dandanîti* or political science. मुष्टि—has a technical meaning according to the Bhûshaná (which see). अभ्यन्तरीकृत्य—Looking into; reckoning, or taking into account. It may also mean 'having eaten.' आयव्ययजातं—all the receipts

and expenditure of the day. जयपराजयौ—decision in favour of or otherwise. अधःपरिणाम—until the food eaten is digested.

P. 192. मन्त्रचिन्ता--deliberation or consideration of political schemes. मध्यस्था इव--outwardly appearing to be neutrals (indifferent and impartial). दोषगुणौ-merits and defects (of a political scheme). विपरिवर्तयन्तः—perverting, misrepresenting and confounding. उपजीवन्ति—live upon *i. e.* they seek their own gain through these. अवशमवगृह्णन्ति—hold him helpless in their power. नाडिका-a ghatikà or 24 minutes. प्रत्यवेक्षण—reviewing of. विक्रमचिन्ता—projects of victory. गूढपुरुषाः—men in disguise, secret emissaries. शस्त्राग्नि &c.-Persons appointed to employ weapons or fire or to administer poison (to compass particular ends). अनुष्ठेय--to be dealt with. दुर्यचेष्टिण--which is sure to disturb rather than entice slumber. किल- is quite appropriate to the tone of the speaker. He is not likely to get sleep. मन्त्रग्रहः-to listen to the counsels of the ministers. नाम-as is well known. वीतशुल्कबाध-free from the fear of being subject to taxes.

P. 193. स्वस्त्ययन-स्वस्ति ईयते अनेन-a rite averting evil and leading to a blissful end. कष्टदारिद्राः-कष्टं दारिद्र्यं येषां. अप्राप्यप्राप्त०-who have never received donations yet. स्वर्ग्य-conferring heavenly happiness. तन्मुखेन-through their medium. स्वमण्डल-his territory. अविश्वास-mistrust (people see a motive in all his acts and so do not trust him). यावता च &c.-to what extent the course of worldly existence cannot proceed without policy is seen from the experience of ordinary life *i. e.* it is apparent from our experience of daily life that the course of the world can go on unimpeded without policy. नात्र शास्त्रेणार्थः-We need have no recourse to S'a'stra in this matter. अतियन्त्रणा-too great or absurd restraint. मंत्रिबक-hypocritical or cunning counsellors. मन्त्रकर्कश-advocates of a stern enforcement of counsels.

P. 194. पठन्तश्च &c.-Those who are well-read are taken in by those who have never read S'a'stra. ननु इदमुपपन्नं &c.-Does not your Majesty possess all this, *viz.* अयातयाम-fresh, youth-

ful. तन्त्रावाप-cares of state matters. अन्यार्जित-another's property. अल्पाल्पं-very small. वयःखण्डम्-a portion of life. अर्जयन्त एव &c.-perish while they are acquiring money; *i. e* they never curb their desire. अप्सरःप्रति०-rivalling with the nymphs of heaven in beauty. पानगोष्ठी—drinking parties. अञ्जलिचुंबितचूडः-with his folded hands placed across his brow.

P. 195. अचित्तज्ञ इति-Because he did not correctly read his thoughts. अक्षिगतः-a thorn in the eye; an eye-sore; an object of hatred. विलोभनवस्तु—a gift. प्रत्यवेक्षते—has regard for. अवष्टभ्यमान—occupied by. मत्समान०—the faults of those holding equal rank with me. मर्मणि &c.—so as to touch my vitals, so as to cause intense pain. प्रतिक्षिपति—disapproves, rejects. स्खलित—blunders. मूर्खै· &c.—which is an insult to them. चित्तज्ञानानुवर्तिनः—following the bents of mind of the king, ministering to the desires of the king. अनर्थाः—wicked or bad counsellors. तद्भावबहिष्कृताः—not knowing his intentions. पितृपैतामहैः—servants of his father and grandfather. अश्रूयमाणवाच:—when our counsels are not listened to. अश्मक—An old name of Travancore. प्रकृतिस्थमापादयेयुः-will restore him to his natural disposition, reclaim him. सुलभव्यलीक—easily exposed to misery or pain.

P. 196. द्वेष--disgust for. स्तम्भितपिशुनजिह्वः—putting a curb over my tongue and so not allowing it to move in giving advice, refraining from counselling. Or it may mean--putting or exercising a check on the tongues of wicked men. एवं गते--When the minister had taken this resolve and held himself aloof from state affairs. असद्वृत्तः &c.—being avowedly expelled by his father for his licentious conduct. Mark the meaning of नाम 'under the pretence of, giving out that.' शिल्पकारिणी—dancing girls. संक्रम—course of conduct. आस्पदमलभत—obtained a hold upon the king. लब्धरन्ध्र—finding an opportunity—refers to Chandrapàlita. स refers to राजन्. औपकारिणी—conferring benefits. व्यायामोत्कर्ष—best kind of exercise. जङ्घाजव—fleetness or swiftness of foot. आशयाग्निदीप्ति—Lit. kindling of the gastric fire ; quickening or improving the appetite. अतिलाघव—great agility. चित्त--चेष्टित—

thoughts and actions. स्थलपथ०--clearing the roads of the pestilence of tigers and others. *Cf.* with the ideas expressed here S'ák. II. 4. 5; and Rag. IX. 49. आटविकवर्गविश्रम्भण--gaining the confidence of the people that tenant the wilds. संधुक्षण—quickening, stirring. प्रत्यनीकवित्रासन---intimidation of hostile parties. आशय--soul, the mind.

P. 197. अविधेयत्व—the state of not being subject to, power to control the feelings of. आमर्ष—spirit (which does not allow one to bear the rise of another). अक्षहस्तभूम्यादि०—With regard to the handling of dice and moving the pieces in the squares &c. एकविषयो०-since the whole is made to converge to the fulfilment of one object. अध्यवसाय०-to be gained by determined perseverance. प्रतिसंसर्ग—opposition to. शरीरवापन-development of the body. पुष्कल-praiseworthy, noble. अलोभक्लिष्ट-not hampered by greed. भुक्तानुसंधान-keeping well-pleased after enjoyment. संभावनीयता-imposing appearance, impressiveness ; lit. capacity to win public esteem. व्यपेक्षा-regard for. रागभङ्ग-read रोगभङ्ग. स्पृहणीयवयो०--preservation of perpetual youth (by the flush wine imparts to the face). अहंकारप्रकर्ष--an overwhelming sense of the self. अपराधप्रमार्जन--blotting out from memory crimes committed. अन्तःशल्य--any thing rankling in the mind. अश्राव्यशंसिन्—disclosing secrets. उपबृंहण—-increasing. अननुबन्ध--break, cessation. आनन्दैकतानता—experiencing, enjoyment of, unmixed joy. संविभाग-distribution, allotting shares to others.

P. 198. अनुत्तराग्नि—unsurpassed, excellent beyond comparison. भयार्तिहरणात् &c.--It is also useful in war since it makes one insensible to fear and pain. वाक्पारुष्यं &c.--These are set forth as qualifications necessary for a king. The Bhû. does not seem to be right in connecting these with 'Pāna.' दूषणानि अर्थानां--Lit. check upon money, imposing money-penalty. *Cf.* Hit. II. 103-105. लोकतन्त्र—administration of a kingdom. तन्त्राध्यक्षाः—The principal officers of state. स्वकर्मफलानि—The fruits of their own duties *i. e.* the income of their offices. आयद्वाराणि--The sources of revenue. विटवैधेयतया--on account of the follies of his parasites.

उपारूढ०--for the king did not fear adverse criticism from them. अपाचरन्--had intercourse with. भिन्नवृत्त--who deviated from the path of virtue. सुलभ०--Better read पांसुलजन (licentious people). भङ्गिभाषण allegorical speeches. सामर्षाः--enthusiasts. अपहृतपरिभूतयः--freed from the fear of reproof.

P. 199. क्रोध—disaffection, discontent. कृश--reduced to poverty. परोपजाप--intrigues of the enemy. अद्रिद्रोणी--mountain vallies. अनपसारमार्गाः--having no passage for egress, having but one entrance. शुष्क &c.--Bah. qualifying द्रोणीः. इष्टकूप--a desirable well *i. e.* one whose water is reported to be excellent. प्रदर--a crevice, a pit. विष्कग्विसर--moving in different directions. ०अनुयात्रिकैः--whose servants were cut off from them. ०अपराद्धैर्नाम--under pretence that they missed their aim. प्रतिरोधन--way-laying, attacking and making prisoners. संकुल--a crowd. योग्या--a woman employed to lure a man into danger. संकेत--appointed places. अकीर्तनीय--secret.

P. 200. प्रमापण--Killing. प्रत्यपायनिवर्तन--refusing to help them. अपक्रमण--directing them to. अयथावृत्ता०--read अयथावृत्तानम्. अयथावृत्त--profligates. रसविधान- administering poison. चिकित्सामुखेन-by way of or under the pretence of treating. आमय--a disease. प्रवीर-choicest warriors. वानवास्य--The king of Vánavásî, 'a city in the South of India, the remains of which, in the Sunda district, were discovered by Colonel Colin Makenzie.' P. Peterson. तत्परामृष्ट &c.-The borders of his kingdom being invaded by him. कुन्तलपतेः--Kuntala was the name of the country to the north of Chola. It represents the south-western portion of Hyderabad. Its capital was Kalyân or Kallian-Doorg. आत्मनाटकीया—a dancing girl in his service. परामृशति--violates.

P. 201. अग्रतो व्यतिषक्तः--engaged or encountered in front. प्राभृतीकृत्य--offering as presents, presenting. आमिषत्वमगमत्--fell a victim to them. अवशीर्ण--routed. अग्रसत्--appropriated to himself. दाहज्वर--a burning fever brought on by grief. द्वैमातुरायभ्रात्रे-her husband's brother by another mother.

P. 202. क्षेमप्रवृत्त—gone in safety. घोष—a station or residence of cowherds. संपात—a sudden attack. किमीया जात्या—what is her family. सिंधुदत्तपुत्राणां—Sindhudattâ seems to be the name of S′us′ruta's mother, his father being Pushpodbhava. नयावलिप्त—proud of his state-craft. अविध्यम्—I shot the arrows at. एकः &c.—one of the deer fell with the arrow piercing him to its feathery part, the other with the arrow piercing him through so as to leave its feathers behind. 'सपत्रनिष्पत्रादतिव्यथने' Pán. V. 4. 61, डाच् (aff. आ) स्यात् सपत्रा करोति मृगम्। सपुंखशरप्रवेशनेन सपत्रं करोतीत्यर्थः। निष्पत्राकरोति सपुंखस्य शरस्यापरपार्श्वेन निर्गमनात् निष्पत्रं करोतीत्यर्थः। Sid. Kau. मृगयु—मृगान् वधार्थं यातीति; a huntsman. अपलोमत्वच:—which was skinned and cleaned. क्लोम—the lungs, or entrails. निष्कुलाकृत्य—having dissected or separated the body into different parts. निर्गतं कुलमन्तरवयवानां समूहो यस्मादिति बहुव्रीहेर्डाच्. Sid. Kau. on Pán. V. 4. 62. (see com.). शूलाकृत्य—spitting it with a rod and roasting it.

P. 203. दृति—a leather bag. सम्यक्प्रतिपत्त्या—by treating her well. प्रत्याकृष्य—having attracted her back. आक्रोशन—a report. अभिपत्स्यति—The Pars. is irregular. संनीय—having mixed. कापालिक—a mendicant of a particular S′aiva sect moving with a skull in his hand for collecting alms &c.

P. 204. परीक्ष्य वैजन्यं जनेषु निर्गतेषु—when people will have left it after assuring themselves that there is no one in. प्रतिष्ठापयिष्यति—will reestablish him in his sovereignty. उपपत्स्यते—all this comes to pass. उपधियुक्तं—based on fraud. सानाथ्यशंसी &c.—The vision declared that she was no longer destitute.

P. 205. मद्दर्शनराग०—who was agitated on account of her eagerness to see me. मञ्जुवादिनी०—whose courage was drunk up by the loveful glances of Manjuvâdinî. आकार्य—having made him a sign to follow us. प्रथितः—much talked of. कुशीलव—musicians. मात्राः—chattels, property. ०वेषलील:—having put on the gay dress of. अनुरञ्जितातपे समये—When it was about sunset. नानारुदितानि—imitations of different voices. हस्तचंक्रमण—moving on hands with the legs raised up. ऊर्ध्वपाद &c.—movements with different postures of the body, for which see com. करणानि—gymnastic feats.

P. 206. उपहितवर्मा—With these fixed about my body.. उत्क्रोशपात—jumping like an osprey. प्रत्युरसं—अ is added to उरस् at the end of an Avyayibhâva. आक्रम्य-having jumped upon. विचेतीकुर्वन्-making him senseless. आकुलं—frightened, confused. ०अस्पष्ट &c-—my footprints being effaced from the sand levelled by. पुनरवाच्या—Then turning to the west. उच्चितेष्टक &c.—being unevenly paved with bricks. प्राकारवप्र—वप्र is redundant, which should therefore be omitted. खात—a ditch. मत्कर्मतुमुल—crowded with people full of talk about my deed. प्रतिमाधिष्ठान—the place or pedestal of the image. भग्नस्थूल०—the outer opening of which was concealed with a large stone-slab loosened from the compact side-wall. वर्षधर—a eunuch.

P. 207. अश्मकेन्द्रो०—sent him word that the unhappy event had been contrived by the king of As′maka. ०कुक्षिवैजन्य—'hat the interior was quite unoccupied. पटीयांसं—very loud. अणुतर—very minute. लोहपादपीठ—The iron pedestal. असत्पुरुष०—not to be shaken even by a strong man after effort. यथापूर्वमर्चयित्वा—having replaced Durgà. प्रत्यय—realisation, confidence. रूढविस्मयं—overpowered by astonishment. आपन्न:—in distress, plunged into misery. अमन्दमातृपक्ष:—one having a protecting mother ०घट्टनात्मानं—whose soul (energy, spirit) is able to break off the pot in the shape of As′maka, cruel by his intrigue brought to light &c. निर्वेश—compensation, recompense. वाचामगोचरा—not to be expressed by words, beyond the power of expression.

P. 208. अलब्धरन्ध्र:—who could find no trace of our contrivance or secret plot. नष्टमुष्टि &c.—By telling what one has lost or what he has in his clenched hand (or whether the things in his clenched hand are of even or odd number) or what one is thinking of and such other things—proofs which a man having any pretence to divine knowledge must give. समर्थयमान:—believing. आर्यापुत्र—son of the venerable goddess. प्रभावहेतु:—due to the divine power of the goddess ; it may also be a gen. Tat. भद्राकृतं—shaved (for an auspicious purpose). मन्त्र—The power of good counsel. प्रभाव—the power arising from the majesty or preeminent

position of the king ; उत्साह—the personal energy of the king. क्रमन्ते—have effect, have power to accomplish. The next sentence explains their respective sphere of action. पञ्चाङ्ग—these are, allies, the means to the end, a proper division of time or space, adopting countermeasures (to meet an emergency), and attainment of the desired object. See Com. Policy or state-craft is here compared to a tree composed of the different parts mentioned here. द्विरूपभावः—The supremacy of the king's position is due to two things *viz.* greatness of wealth and abundance of men. उत्साह—has four divisions *viz.* the wellknown four *upàyas* (साम &c.). शक्तिसिद्धिः—Read ॰सिद्धिपुष्प॰ power and success are the flowers and the fruits. नेतुः—The man at the head of political affairs, king or the prime minister. For a similar fig. comp. Mud. V. 1; सखे त्वन्नीतिपादपस्य पुष्पमुद्भिन्नम् । Mál. I. दुरुपजीव्य—difficult to be turned to advantage, hard to be made to yield fruit. कोसल॰—being a native of Kosala. अवमत्य—because he (Mitravarmà) despised his counsel.

P. 209. मायापुरुषः—a deceitful rogue. भुजंगं—a snake, a flirt; both the senses are intended. प्राभृत—presents, bribes. त्वदुपदिष्टेन नयेन—according to your direction or instruction. अभ्यमित्रीणं—valiant enough to overpower his enemies. संनिपातिनः—collected together. चिरबिल्वद्रुमं—a poisonous tree *i. e.* a destroyer of. प्रह्व—submissive. उपधाभिर्विशोध्य—having tested his sincerity by various trials. मतिसहाय—an accomplice in counsel or state-craft. शौच—uprightness, honesty. विविधव्यञ्जनान्—under various disguises. गूढपुरुष—a spy, a secret agent. लुब्धसमृद्ध—covetous misers. अत्युत्सिक्त—very proud. अविधेयप्राय—mostly turbulent. अभिख्यापयन्—proclaiming.

P. 210. उद्भावयन्—creating a taste for. उपधि—a stratagem. अभिसमाहरमर्थान्—I collected the revenue. अर्थमूल—proceeding from wealth. दण्ड—stands for दण्डनीति ; the commencement of all undertakings based on policy. तन्त्र दौर्बल्यात्—weakness in adhering to the principles of policy. योग—stratagems, political measures. आज्ञया—when I give the command. राज्यद्वितय—see com. नस्यि-

विद्द—well versed in policy, always acting in accordance with the rules of policy. च—in addition to that.

P. 211. चलच्चित्त—vacillating, uncertain. आवर्जन—bestowal, conferring. उपजप्ताः—overtures were thus made to them. वाच्यमेव—we are bound to express it. विश्रुतं—renowned. वियुज्य—acting adversely or hostilely towards. जन्यवृत्तिः—engaged in actual warfare, (does not) take arms against. स वीतभयः &c.—The sense is somewhat obscure. He who comes over to his side stands out of the reach of danger and obtaining great fortune &c. सर्वेभ्यो वार्तम्—the message has been communicated to you all. क्षमामवलम्ब्य—remaining passive or apathetic. उत्पन्नोपजापं—in whom seeds of dissension have been sown. मद्व्यवसायकं—my purpose or resolution to fight.

P. 212. क्षणं—only for a moment; cannot long hold out. परराज्य०—An unjust or unprovoked expedition is condemned by Hindu writers on politics. पुरोभवत्—faced the army. आलेख्यलिखितेव—like painted figures. संगर—a duel. शिक्षाविशेष—superior skill. अतःपरं—after this *i. e.* the fall of the king. स्वस्ववृत्ति—Their respective incomes. तद्वशवर्तिनः समभवन्—Lit. delivered themselves into his power; acknowledged him as their master. राजसूनुसात्—entirely into his possession. अनेहस्—time.

P. 213. ०लक्षण—marked by. राज्यधूः—see com. सचिवरत्न—excellent minister. आग्रह—importunity. यावत्प्रयाणोपक्रमं &c.—As soon as I purposed to go. आकारित—called. सप्रमोदसंवलिताः—mixed with, full of, joy. उत्कील्य—having opened. आशास्य—after expressing his blessings.

P. 214. स्कन्धावार—army, lit. what consists of divisions. उदन्वत्—the sea. निश्चयं—our resolution to die. विज्ञान—superhuman knowledge. भाग्योदयात्—Their fortune smiling upon them. अवधि—The limit of time fixed by the ascetic *viz.* 16 years. तत्प्रवृत्ति—the doings of the princes. आकारणाय—to call you.

P. 215. पानीयमपि &c.—*Cf.* the similar message of Tàràpîda to Chandràpîda at Kàd. p. 328. समर्थतर—very able. प्रत्यागमनान्ते—After their return from the expedition. अतिदुर्घट—extremely marvellous.

P. 216. अर्वाङ्मनस॰—notice the comp. ending. आत्मसाधन—final emancipation by contemplation. यथोदितं—According to the success or rise (उद्+इत) attained by each. Or—according to your direction (उदित p. p. of वद्). कायक्लेशं विना—without having to suffer bodily hardships. परिजनाः—his vassals, the other Kumâras.

BOMBAY UNIVERSITY EXAMINATION QUESTIONS.

1871

(I) Write a short account in Sanskrit of the manner in which Rájaváhana's nine companions came under the care of his father as related in the Pûrvapíthiká. 2 (*a*) Translate into idiomatic English :—इतः किल जनाङ्गनवतः...... श्रेयसेप्यनल्पाय कल्पते। p. p. 69-70. (*b*) Who speaks these words, under what circumstances, and with what intention ? (*c*) In what intention has the poet put in this whole scene, and especially this speech ? 3. (*a*) Translate into English : —अन्यदा तु वितति व्यवदायमानचन्द्रिके...सरोषरभसमपासरत्। p. p. 60-61. (*b*) Who speaks these words and who is the actor in the scene described ? (*c*) Explain grammatically व्यवदायमान, give the etymology of वितत्, and state the rules regarding the formation of the feminines अमृतस्यान्दिनी, and सुनगात्री; parse the words पाण्डुलोहशृंखलात्मना.

1872

F. A.

(1) Translate into English अस्ति सौराष्ट्रेषु वलभी......देवशेषकुसुमैरनास्थितामपश्यत्। p. p. 163-164.

B. A.

(1) Correct any mistakes that may occur in the text or the translation, here given, of the following passages :—(*a*) वेणुयष्टिमादाय नच्छायितया परिखायां स्थापितया च प्राकारमत्यलंघयम्. (*b*) तया विना न भोक्ष्य इति रुदन्त्येव स्थास्यति. (*c*) वार्धकोचितमन्त्यमाश्रमं संक्रमेयं यदि देवः साधु मन्यते। (*d*) न च शक्ष्यामि राजसूनुरित्यमुष्मिन्नयायमाचारितुम्—'I shall not be able to follow a proper conduct or loyalty to him (although he be) a friend. (*e*) अतिष्ठच्च सा सद्य एव मे हृदये न मयान्ये न चान्तराले दृष्टा 'although seen by me a different person, and at a distance, she took her place immediately in my heart.' (one Ms. reads न मयान्येन वान्तराले दृष्टा) (*f*) प्रावर्तत संप्रहारः पराजयिषत यवनाः। (*g*) तमप्यार्यश्रयः स्कन्धेनोद्धृत्य गहनोद्देशे चिरमवसत्। (*h*) पुष्टं च तं सा धूमिनी रिरंसयोपातिष्ठत्। (*i*) अथ परप्रत्ययाहृतेषु दारेषु यादृच्छिकीं संपत्तिमनभिसमीक्ष्य, not approving

of accidental coming together in wives taken upon faith in others.' (*l*) दत्वा पटबन्धनं सा भयापदेशादपरं चापनीय नूपुरं......दिनानि निन्ये. (*m*) तेन जामाता कृतोऽस्मि दामलिप्तेश्वरेण तत्पुत्रो मदनुजीविजातः. (*n*) संततावृद्ध्या संगत्यारंसिषि. (*o*) निजनिकेतनं न्यभ्यशिश्रयम्. (*p*.) चन्द्रशेखरनरकशासनत्रिदशेशानाम् 'of S'iva, Yama, Brahmà &c. (*q*) चाणक्योपदिष्टानाहरणोपायान्सहस्राभ्यांस्मनु-बुद्धैव ते विकल्पयितारः. (*r*) यावता च नयेन विना लोकयात्रा स लोकत एव सिद्धो न तत्र शास्त्रेणार्थः. 'As long as the course of the world (proceeds) without policy, the object (of government) seems to be accomplished through the world (by ordinary means; or of its own nature or spontaneously) not by the S'âstras.' (Two Mss. read: नयेन विना न याति लोकयात्रा. (*s*) तदा च मृगयुवेषता (other ed. मृगयुवेष) मृगबाहुल्यवर्णनेनाद्रिद्रोणीः प्रवेश्य. (*t*) प्रचण्डवर्मा मञ्जुवादिनीं विलिप्सुरभ्येति. (Only the corrections of the words which are actually wrong are required. The whole passages need not be repeated, nor need reasons be assigned for the corrections). (2) Translate into English:- यूतपिद्रव्यराशेस्तृणवत्त्यागा.........मभ्युपायरचनया बुद्धिवाचोः पाटवम्. p. p. 196-197. (3) Give the etymology of अपत्य, अमात्य, कन्या, क्षण, तुरङ्ग, तूर्णम्, दुहितृ, नैकृत, भुज, वासर.

1876.

I. Trânslate into English:—Either (*a*) या वसन्तसहायेन समुत्सुकतयारतेः ...निर्मितेव रराज ॥ p. p. 44-45. or (*b*) उदारकस्तु तदादाय सलज्जंच...को वाहं यथा त्वमाज्ञापयसीति ॥ p.p. 79-80. II. Correct the mistakes against grammar in the following passages:—(only the corrections should be given). (*a*) ततः स रत्नाकरमेखलामनन्यशासनां शासन्ननपत्यतया नारायणमर्चयामास। (*b*) कदाचिदेकेन तापसेन सुकुमारं कुमारं राज्ञे समर्प्योवोचि। (*c*) बालकं पल्लवकवलमिवाददति गजपतौ कण्ठीरवो महाग्रहेण न्यपतत्। (*d*) बालकं निर्जोत्संगतले निधाय स्थविरामेकां रुदन्तीं विलोक्यावोचिषम्। (*e*) नदीवेगेनोह्यमाना केनचित्तरुलग्नेन कालभोगिनाहमदंशि। (*f*) कमप्याक्रीडमासाद्य विश्रमितुरन्दोलिकारूढं पुरुषमपश्यत्। (*g*) कार्पण्यवित्तवदनो महदाशापूर्णमानसो ऽवोचद्ग्रजन्मा। (*h*) कुमार सत्वरमानेतव्यो मया नो नेदनां स्मरणीयां गतिं नयिष्यति मीननेतनः। (*i*) उन्नततरुफलमलभ्य त्वदुदरस्थलालिङ्गनसौख्यं स्मरान्धतया लिप्सु।) शयेयं भावितविनवेगाविक्रियस्त्वयाप्यमी वाच्याः। 3 (*a*) Judging from the whole style of the Dasakumaracharita do you think that the mistakes